



Parque Central
València | España
Gustafson Porter + Bowman
Nova Ingeniería
Grupotec
Borgos Pieper

ps paisea #1

Devolviendo el verde a las ciudades

TECROC URBAN
Recubrimiento vegetal
de muros

www.projar.es
www.paimed.com

editorial

Queremos ver más paisaje, queremos conocer más proyectos donde la intervención paisajística sea la protagonista, por eso paisea, después de dos años y medio de aquel “hasta pronto”, propone un nuevo proyecto editorial: PS paisea. Una publicación con un nuevo formato, adaptada y preparada para su divulgación digital.

El paisajismo sigue necesitando de espacios que le den más difusión, que inviten a la reflexión, al intercambio de propuestas e ideas. En definitiva, espacios que permitan estudiar y teorizar sobre las intervenciones en el paisaje al mismo nivel en el que se estudian las obras en otras disciplinas.

Cada número de PS paisea se centrará en un solo proyecto, que se publicará en profundidad, desde las primeras ideas hasta su ejecución. Esto permitirá mostrar en detalle cómo en el paisajismo, hasta la intervención aparentemente más sencilla es también relativamente compleja. Permitirá conocer los proyectos de paisajismo con todas sus variables y capas superpuestas, para apreciar el resultado final. Además, cada número contará con un comentario crítico. Será un texto redactado con el fin de aportar visiones complementarias a la de los autores de la propuesta, de contar la experiencia del paisaje ya vivido, y destacar, desde un punto de vista subjetivo los aspectos más interesantes de cada intervención.

El primer número se dedica al Parque Central de València. Su elección es simbólica, por estar ubicado en nuestra ciudad (donde reside la mayoría de la redacción) y por ser un proyecto histórico, rico y complejo, y porque una vez ejecutado en su totalidad supondrá una gran transformación para la ciudad.



www.jardineriavillanueva.com

T. +34 961 350 619

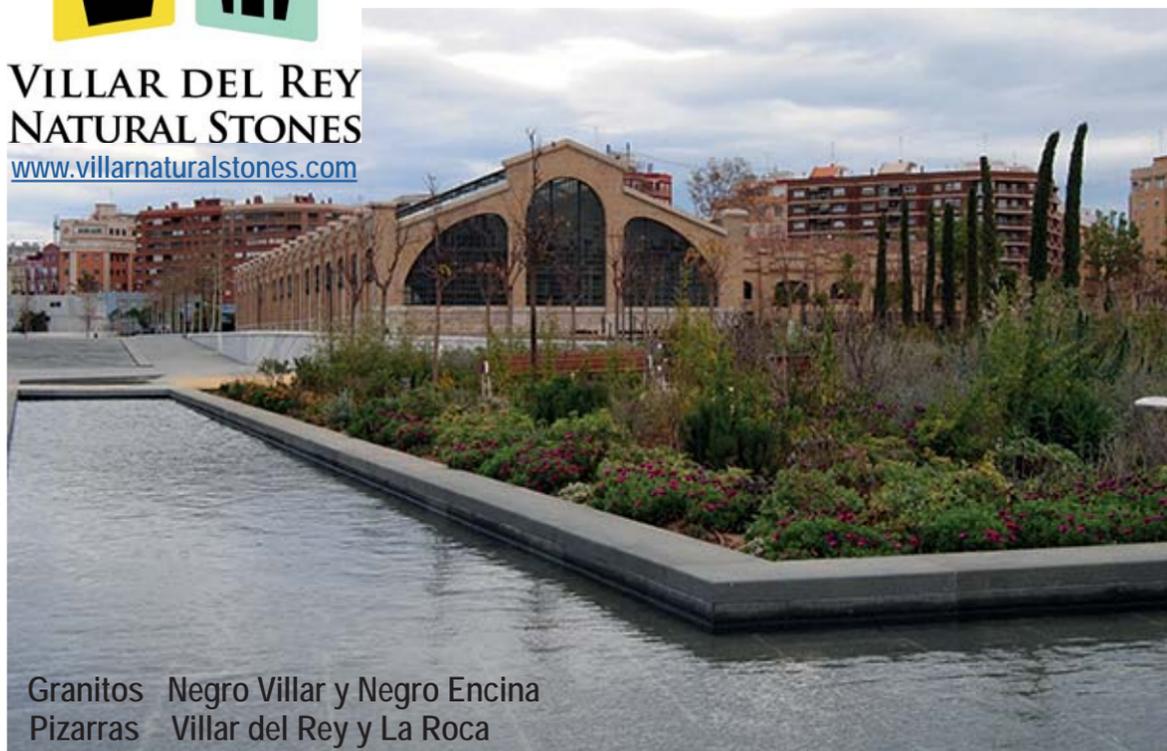
JARDINERÍA
VILLANUEVA

DISEÑO, EJECUCIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESPACIOS EXTERIORES



VILLAR DEL REY
NATURAL STONES

www.villarnaturalstones.com



Granitos Negro Villar y Negro Encina
Pizarras Villar del Rey y La Roca

valoración Javier Rivera

La ciudad de València ha esperado casi cuarenta años a ver realizada parte de la transformación de la enorme playa de vías del ferrocarril existente que divide la ciudad en dos. Tras varios concursos, estudios parciales y muchas reflexiones urbanas, no es de extrañar la gran expectación que existía por parte de la ciudadanía para hacer suya la Fase 1 del esperado Parque Central, inaugurada el pasado mes de diciembre. El abrumador uso intensivo que está recibiendo es el mejor indicador de éxito.

La propuesta del equipo, encabezado por Gustafson Porter + Bowman, supera las expectativas proponiendo unos ambientes dignos de la vanguardia del paisajismo, que sorprenden por novedosos en València.

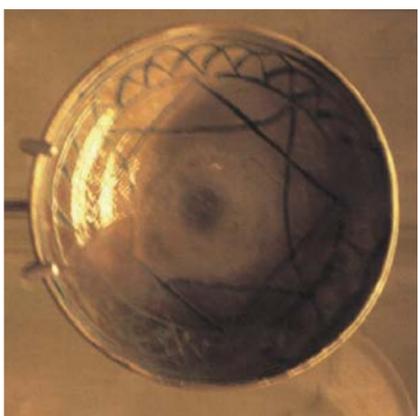
La organización topográfica propuesta, con la subdivisión en cuencos funciona, creando diferentes ambientes, abriendo visuales, gestionando las aguas, y generando distintas áreas protegidas del intenso entorno urbano. El estudiado equilibrio del movimiento de tierras del proyecto, sin embargo, se vio truncado durante la ejecución por el resultado de tierras contaminadas del lugar que impidieron la reutilización de las mismas.

Sin duda la gran aportación de la propuesta es la gestión del agua, mejor dicho, de las aguas. Por una parte, el agua visible del parque, el agua lúdica. Canales, estanques y fuentes se proponen para utilizarse, para que se juegue con ellos, para que niños y niñas disfruten y se mojen. Una interacción con el agua que, después de tantos años utilizándose en países de temperaturas mucho más frías, se pone en marcha (¡por fin!) en esta ciudad mediterránea. Además, por otra parte, se proyecta todo un sistema de gestión de las aguas de lluvia, con una completa estructura de drenaje e infiltración que garantiza la devolución del agua al subsuelo.

La vegetación se despliega por todo el parque de una forma exaltada. Muros vegetales, estructuras hortícolas, ejemplares arbóreos y fantásticas arbustivas en combinación con prados articulan los distintos ambientes. Algunas especies -que todavía deben superar su ciclo de adaptación- sorprenden por su combinación, mostrándose incluso excesivas en algunos puntos.

Queda pendiente, no obstante, la total apertura del parque a la ciudad, puesto que en la primera fase ejecutada no se han habilitado todavía todos los accesos y, fundamentalmente, porque la barrera infranqueable del ferrocarril sigue existiendo. Solo la ejecución de las siguientes dos fases convertirá el actual parque de barrio en el anhelado Parque Central de gran escala para la ciudad, ampliando el programa y diversificando los usos.

cuencos cerámicos de la inspiración



boceto de los bowls



el sitio como un bowl

Gustafson Porter + Bowman emplea herramientas de paisaje -agua, tierra y plantas- para crear espacios. El suelo se trata como un tejido, como un material blando que se puede manipular de la manera necesaria.

Los conceptos de diseño son inimitables, específicos del lugar al que pertenecen; nacen de la tierra y la cultura y se arraigan en los elementos y formas naturales del paisaje. La propuesta del Parque Central se centra en la topografía única de València y en su cultura. Se le aplican tres características valencianas por excelencia: el agua, los alimentos y el paisaje mediterráneo.

El concepto visual de “bowls”, cuencos o ullas (en valenciano) se hace eco del patrimonio natural y cultural de València como depresiones cóncavas en forma de tazón en el paisaje natural, cuencos en los que la naturaleza se apropia del espacio en forma de agua y alimentos locales.

La estructura de bowl atrae al visitante de forma natural, al corazón del parque donde se sitúa el edificio más antiguo (la alquería).

La forma de bowl o tazón simboliza el gesto unificador del parque y representa la idea de contenedor de arte, actividades, personas, paisajes, recuerdos históricos y culturales, reliquias y edificios.

líneas de movimiento

Las vías del tren han dividido la ciudad de València en dos partes, creando un vacío negativo por la separación física obligada de seis barrios diferentes.

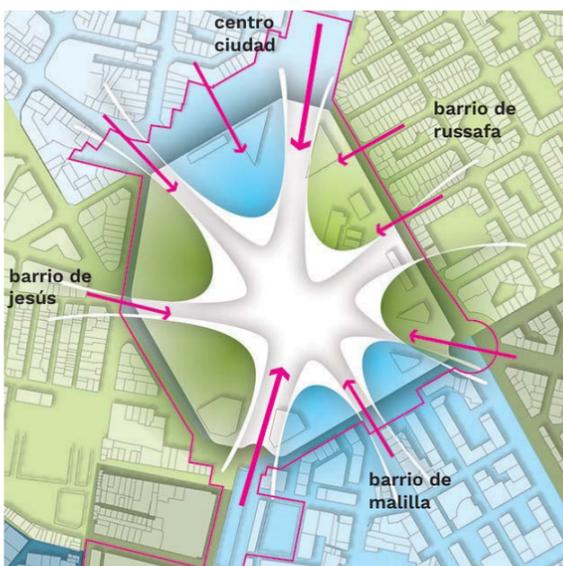
Como parte del plan de inversión en infraestructura, la playa de vías de la Estación del Norte se ubicará en el nuevo canal de acceso por túnel, de forma que surge la gran oportunidad de reurbanizar toda la zona y crear el nuevo y anhelado Parque Central de València.

La misión del parque es la de reunir a los diferentes entornos que lo rodean y volver a conectar las piezas desarticuladas de la ciudad con sus orígenes culturales diversos.

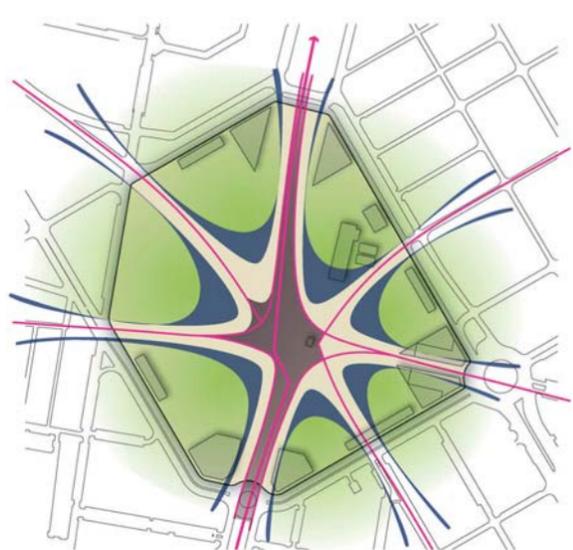
El patrón de movimiento del parque facilitará a los visitantes disfrutar del mismo al atravesarlo de un extremo a otro.

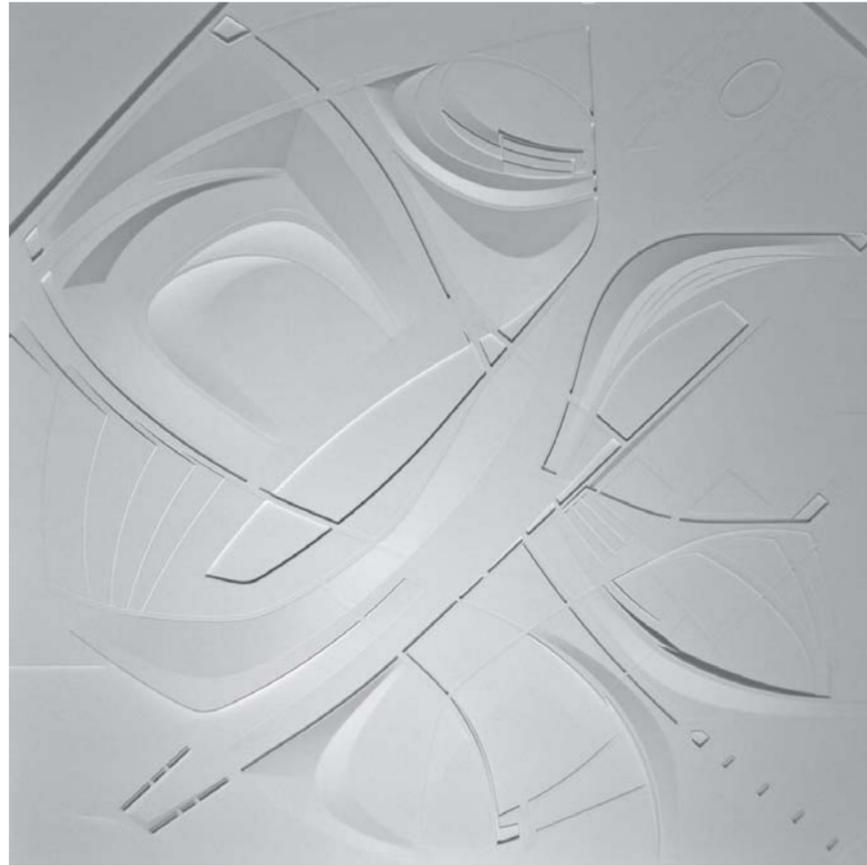
Las rutas se desvían para permitir al visitante explorar las distintas áreas del parque, hacer una pausa y descansar, visitar lugares y descubrir. La topografía conecta los espacios, enmarcando las áreas del parque y la creación de estancias y paisajes.

los flujos de los barrios y zonas del entorno confluyen en el parque



accesibilidad y confluencia de los accesos





definición y asignación de usos a las concavidades en el anteproyecto del concurso



- plaza de las artes 1
- huerta jardín 2
- jardín de los niños 3
- plaza norte 4
- paseo principal 5
- plaza sur 6
- jardines de perfumes 7
- anfiteatro 8
- jardines mediterráneos 9

el programa

Cada cuenco y plaza se define por su identidad individual, y hace referencia al paisaje y la cultura de València. Estos contextos se remontan a las inspiraciones iniciales que hacen referencia al agua, la arquitectura y las formas naturales del paisaje de València.

1. Plaza Demetrio Ribes. Se relaciona con los aspectos culturales, albergando exposiciones temporales y talleres. Cuenta con una lámina de agua con juegos de movimiento en vertical que está bordeada por gradas para su contemplación.
2. Huerta Jardín. Homenaje a la tradición de la huerta en València.
3. Jardín de los niños. Espacio para el aprendizaje y la aventura que fomente valores de respeto a la naturaleza.
4. Plaza Norte. Es un lugar dinámico, punto de conexión con el centro y principal entrada del Parque. Un gran estanque de forma oval amenizará a los visitantes. Un bosque de pinos actúa como marco de este espacio, en contraposición al follaje claro de los árboles de la zona sur del Parque.
5. Paseo Principal. Eje norte sur, desde la estación hasta el bulvar.
6. Plaza Sur. Punto de unión con los barrios del sur, en sus líneas y su diseño se hace un guiño al movimiento de los trenes y a los sistemas de interconexión. Dos líneas de agua definen este espacio, una en relación a los canales del Parque y la otra que enlaza con las fuentes del bulvar. Como en la Plaza Norte un sistema de parterres acoge lugares más íntimos para el descanso.
7. Jardín de los Perfumes. Pone de manifiesto la gran riqueza de plantas aromáticas de la región y el paisaje de los pinares del litoral levantino. Tendrá también un componente didáctico, es un jardín para escuchar, tocar, oler e interactuar con el entorno.
8. Anfiteatro. Será uno de los puntos más elevados del Parque Central, bordeado por una recreación de los bosques de encinas del interior de la Comunidad Valenciana. Este bosque se abre hacia el lago central en una pradera que acogerá futuros conciertos, actuaciones y eventos al aire libre.
9. Exposición de Jardines Mediterráneos. En su forma hace referencia a las explotaciones de frutales en zonas de montaña, quedando el espacio aterrazado a tres diferentes niveles. Serán jardines de exposición de vegetación de clima mediterráneo y/o de bajas necesidades hídricas. Concienciando a los visitantes de un uso racional del agua y mostrando una gran variedad de plantas ornamentales para jardines valencianos.

esquema de pavimentos

- grava | albero | sup. blanda ■
- pav. piedra gris claro ■
- pav. piedra gris oscuro ■



esquema de formación de taludes y terraplenes

- talud tierra vegetal ■
- cesped | prado ■



esquema de vistas

- talud vegetal ■
- agua | guía las vistas y recorridos ■
- vistas ■



esquema de arbolado y vegetación

- alcornoques ■
- pinos ■
- de ribera ■
- prados y flores ■
- borde natural ■
- de carácter urbano ■
- jardines florales ■
- árboles de flor ■
- exhibición de jardines ■
- huerta jardín ■



esquema de los tipos de aguas

- agua tratada ■
- agua natural ■



esquema de intensidad de iluminación

- nivel alto iluminación ■
- iluminación interna de edificios ■
- iluminación fachadas ■
- iluminación especial ■
- iluminación muros de acceso ■
- nivel medio de iluminación ■
- nivel bajo de iluminación ■
- nivel bajo previsión eventos ■
- iluminación puntualaguja ●



estanque de la panderola | fase 1



estanque natural | fase 2



gran anfiteatro | fase 3



las fases

La zona afectada por la urbanización está condicionada por una serie de actuaciones ferroviarias actualmente en ejecución o en proyecto. Son las relativas a la nueva Estación Central y el canal de acceso (ambos subterráneos). Por todo esto se plantea la ejecución en tres fases.

El diseño ha sido pensado de manera que la fase 1 ejecutada del Parque pueda funcionar independientemente y sin modificaciones. Esta fase, ocupa una extensión del 40% de la superficie total, incluyendo los viales frente a Ruzafa y la rotonda situada al sur. El límite físico de esta fase 1 está marcado por las futuras obras del canal de acceso y la existencia en paralelo de la playa de vías de cercanías actualmente operativa.

Cada fase cuenta con un elemento clave de importancia: en la fase 1 se construye la Plaza Demetrio Ribes y el agua urbana. En la fase 2 se realizará el agua natural y en la fase 3 se construirá el anfiteatro. Cada fase cuenta con un sistema de caminos N-S y E-O que permite su funcionamiento como entidad independiente.

Como protección visual y acústica entre las vías y los jardines de la fase 1 se plantará una pantalla vegetal a base de árboles y arbustos que posteriormente serán trasplantados a las fases 2 y 3. Las especies utilizadas serán las menos sensibles al trasplante, el estrato arbóreo estará formado por pino carrasco (*Pinus halepensis*).

En la fase 2, la ejecución del canal de acceso soterrado y la demolición del viaducto de Giorgeta permitirá la urbanización del Bulevar García Lorca y la unión de barrios históricamente separados por las vías.

En la fase 3, tras la construcción del túnel pasante y la Estación Central y el desmantelamiento de la estación provisional del AVE se completará el paseo y plaza central, la laguna natural y el resto de zonas del parque.



muro vegetal recayendo a zona infantil (ML)



planta general definitiva proyecto ejecución

- | | | | | | | | |
|-----------------------|---|----------------------|---|-----------------|---|------------------------|----|
| plaza Demetrio Ribes | 1 | jardín romántico | 4 | plaza norte | 7 | jardines mediterráneos | 10 |
| huerta jardín | 2 | jardín de las flores | 5 | paseo principal | 8 | anfiteatro | 11 |
| jardín de la infancia | 3 | acceso Ruzafa | 6 | plaza sur | 9 | jardines aromáticos | 12 |

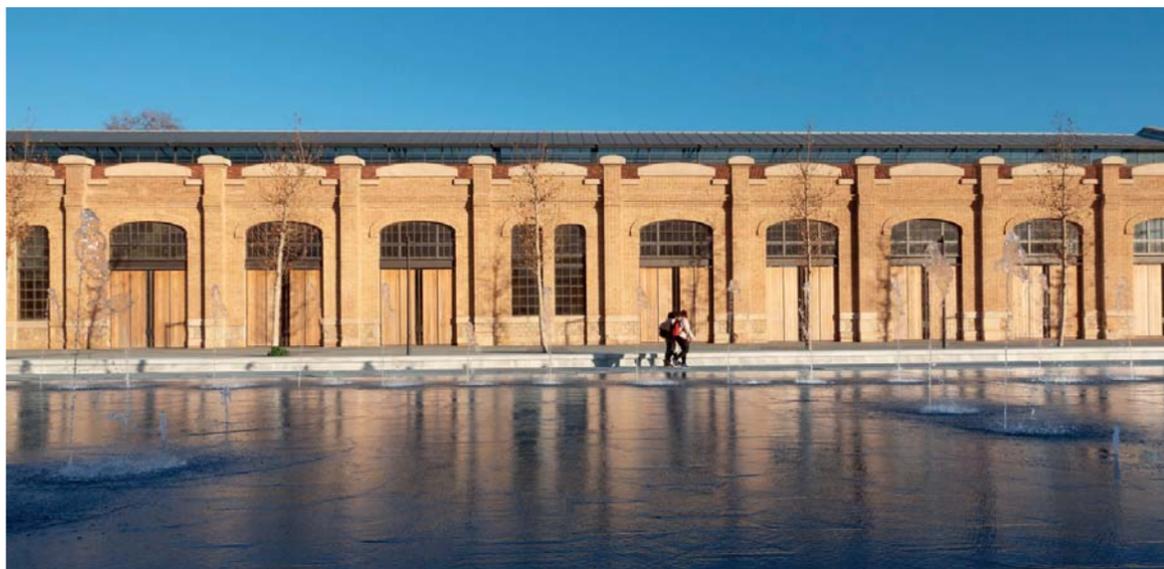
situación del parque
en la ciudad (Z)



estanque de la Panderola. plaza de las Artes (JR)



estanque de la Panderola hacia la arquitectura renovada (JP)



la huerta jardín desde el oeste (DF)



fase 1

la plaza Demetrio Ribes

Se sitúa al noreste de la actuación. En esta zona se rehabilitan las cuatro naves existentes y se crean pequeñas plazas y jardines.

Desde la plaza de entrada el visitante se moverá a través del eje principal de acceso noreste que está acompañado por un canal de agua y un paseo arbolado. Este canal se ha diseñado de forma que el peatón pueda cruzarlo incluso cuando esté en funcionamiento.

Al extremo oeste del canal encontramos el principal punto de atracción de esta plaza: Una gran lámina de agua con surtidores interactivos y juegos de luces.

Los plátanos del paseo son los protagonistas de este espacio, articulándolo y creando áreas diferenciadas para acoger distintas actividades. Se conservarán dos grandes ejemplares de *Platanus hispanica* en el centro. La vegetación de esta zona tiene un carácter más arquitectónico, con una base de arbustos perennes, que queda enmarcada por una sucesión de setos recortados, recreando las líneas de los edificios históricos y sus fachadas.

la huerta jardín

Está organizada en tres terrazas, en las que se cultivarán árboles frutales, verduras y hortalizas, distribuidas en pequeñas parcelas que imitan en su disposición y forma la de los campos que rodean la ciudad.

Junto al muro de hormigón que delimita este jardín, en su extremo norte, comienza un eje principal Norte-sur cubierto por una pérgola. Este eje será la principal línea de movimiento peatonal del parque.

Este jardín trata de proyectar en el Parque de Russafa-Malilla de València la gran riqueza agrícola que ha tenido siempre la región de València.

Cuenta con dos puntos de acceso: el primero está en la cota más baja y se accede a través de caminos indirectos, está formado por una plaza trapezoidal de escala urbana, sombreada por palmeras datileras y bordeada de gramíneas y plantas de aspecto ligero. Por el contrario, el acceso norte, a una cota superior, discurre en un tramo recto, pero de menor escala, entre un campo de cítricos repartidos en distintas terrazas.

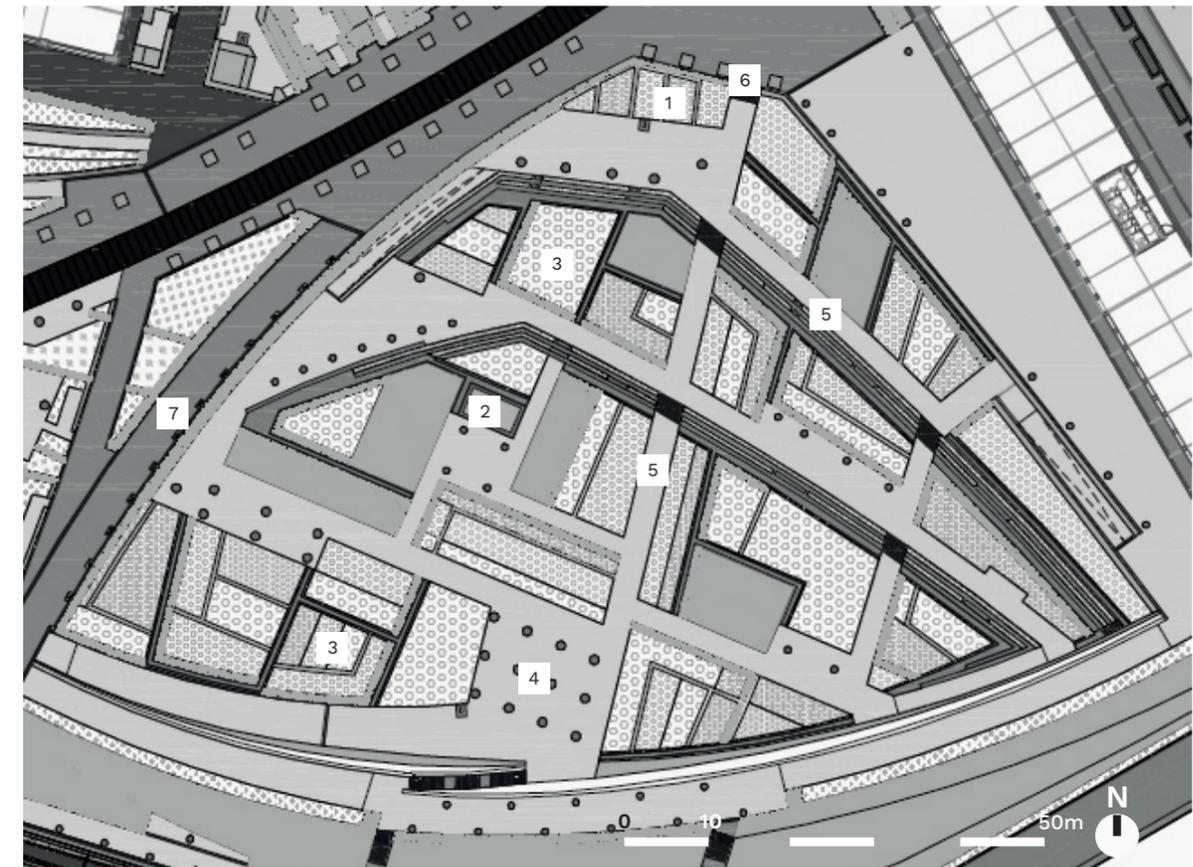
los huertos desde el paseo elevado (JR)



palmeral en la zona de los huertos (AH)



paseos entre los huertos (DF)



planta deL Jardín de la Huerta

- 1 plantación agrios
- 2 balsa de riego
- 3 huertos
- 4 grupo de palmeras
- 5 paseos entre campos
- 6 acceso desde entrada
- 7 jardín de las flores

jardín infantil en obras
(Z)



aérea del jardín infantil
desde el sur (Z)



el jardín infantil

Espacio para el aprendizaje y la aventura que fomenta valores de respeto a la naturaleza. El camino de acceso desde el sur divide este espacio en dos partes diferenciadas de actividad y reposo: hacia el noreste la zona de juegos incluye un rocódromo, una fuente interactiva y de chapoteo, un tobogán-rampa integrado en el paisaje y un edificio que se podrá habilitar en el futuro para las actividades de los niños. Hacia el suroeste se crea un área de picnic de carácter natural y que combina una pradera natural con un pequeño mirador. Numerosos árboles proporcionan llamativas floraciones en la zona de juego, creando agradables sombras en ambos espacios.

Este jardín queda limitado por un muro verde en su extremo norte. Este muro verde está orientado al sur y forma parte de una composición en alzado compleja que resuelve los cambios de nivel.

El desnivel entre la zona más baja de este cuenco y la cota superior, donde se sitúa el muelle, se resuelve mediante dos terrazas longitudinales. La más alta se encuentra al mismo nivel del muelle y contiene una zona de juegos para los niños más pequeños.

Una segunda terraza longitudinal contiene una zona de juegos para los niños de mayor edad, así como una conexión al nivel superior por medio de terrazas escalonadas y un tobogán integrado en el muro.

En el extremo sur de este cuenco se coloca una fuente interactiva infantil que crea un polo de atracción desde la entrada principal. De esta fuente nace un canal de agua que fluye en dirección Norte.

La vegetación en esta zona marca tres espacios diferenciados, con el lazo común de un rico colorido otoñal. Las terrazas superiores, donde se encuentran los juegos infantiles y las zonas estanciales, cuentan con frondosos árboles de hoja caduca en perfecta alineación con bancos y muros. Por el contrario, junto a la pradera entre los juegos y el muro verde, la vegetación tiene un carácter mucho más natural. Al sur, cruzando el canal de agua, se encuentra una segunda pradera, cuya siega estará mucho más espaciada y que incorporará numerosas especies vivaces de flor.

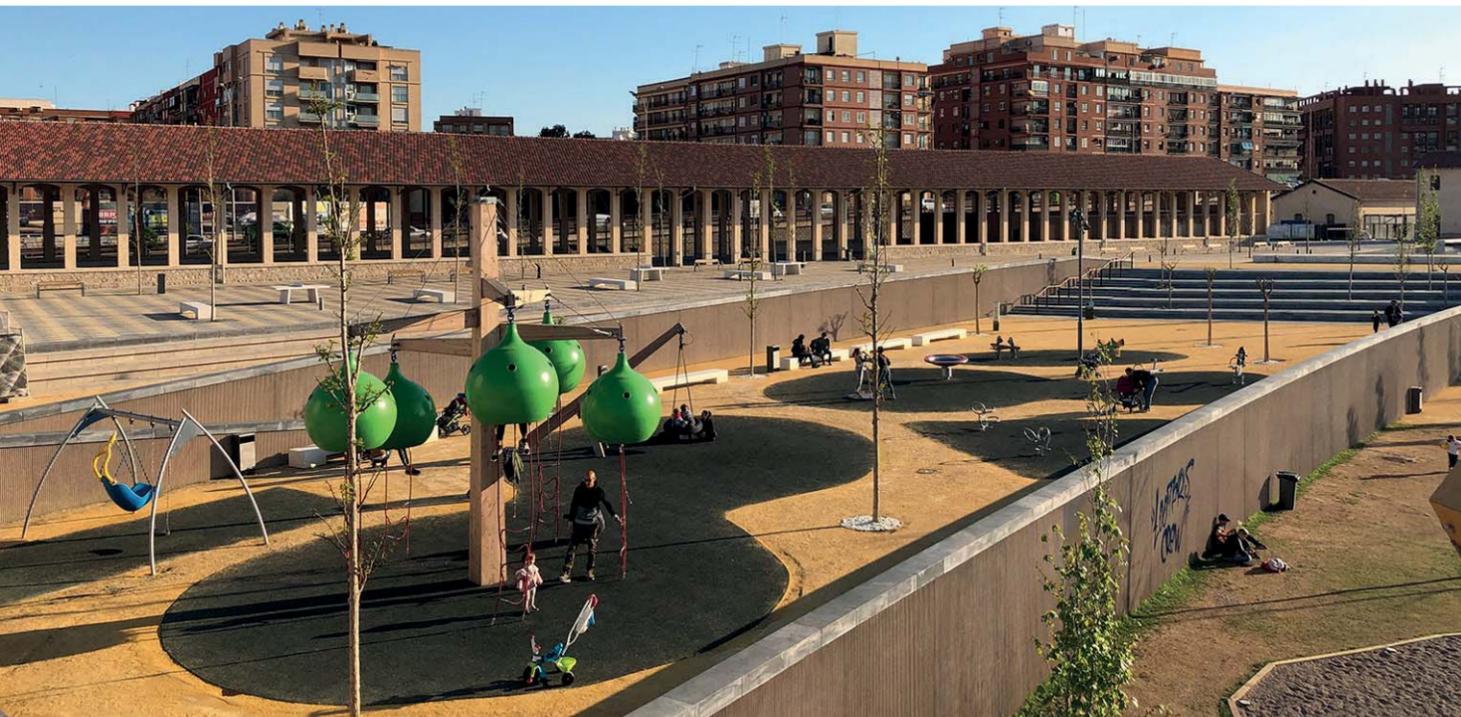


estanque de la
Panderola (KT)

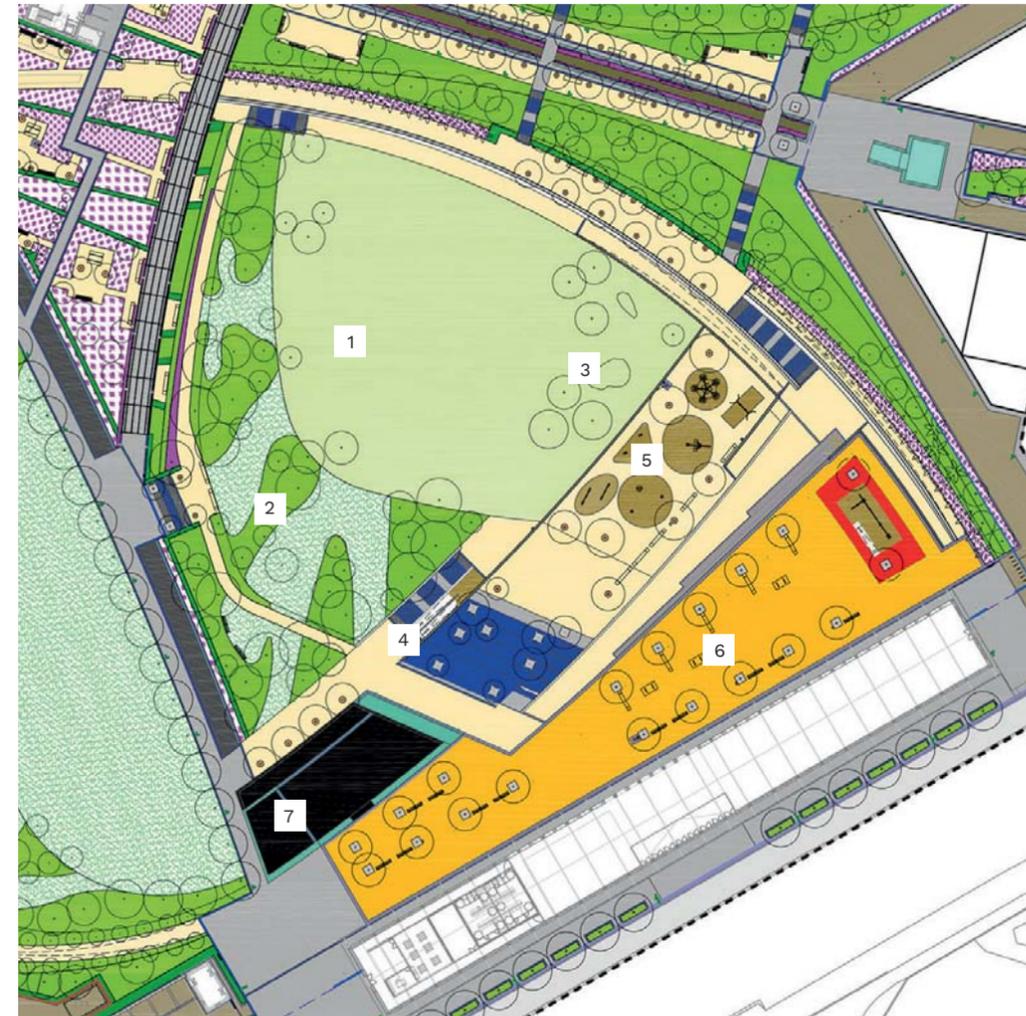
rocódromo y zona superior de juegos (ML)



tobogán desde la parte superior (AT)



zona de jugos desde el muro vegetal (JR)



planta de la zona de juego infantil

- 1 prado estancia
- 2 franjas de arbolado
- 3 rocódromo
- 4 tobogán
- 5 juegos para niños
- 6 zona pingpong
- 7 estanque de la Xitxarra



vista nocturna (ML)

final del estanque del jardín romántico (AH)



washingtonias desde el jardín de las flores (AH)



el jardín de flores (JR)



los jardines florales

El principal eje norte-sur, cubierto por una pérgola, es el límite de estos jardines en su lado este. Este paseo abre distintas vistas y destinos al visitante, y ofrecerá momentos de sorpresa durante el paseo.

Estos jardines gozan de gran permeabilidad, y conforman pequeños caminos y plazas que atraviesan árboles florales y vegetación en flor de poca altura. Sus lados norte, sur y oeste están franqueados por canales de agua, creando así un espacio limitado apto para la relajación.

En la zona central de estos jardines se abre y se deja contemplar la Alquería, haciendo de este espacio central un punto clave de reunión y encuentro dentro del Parque.

Entre un imbricado sistema de caminos y plazas, se crean desde grandes paseos enmarcados por alineaciones de árboles, hasta pequeñas zonas estanciales, protegidas por grupos de vegetación. Este es el punto del Parque con mayor riqueza de especies, agrupadas en una graduación de colores del blanco al naranja, pasando por rosas, morados, azules y rojos. Una sucesión de setos recortados modula el espacio mediante líneas perpendiculares a la pérgola y al paseo central.

el jardín romántico

El espacio entre la Huerta Jardín y el Jardín de los Niños es un espacio con carácter propio. Abraza las tres entradas desde el extremo más oriental, haciendo que el visitante se encuentre arropado por una zona de abundante floración y gran densidad de plantación desde su encuentro con el Parque.

En esta entrada se sitúa una fuente ornamental que será el origen de un canal de agua, que transcurre en dirección este-oeste. Este canal es el único que se trata con plantas acuáticas para enfatizar el carácter frondoso y de tranquilidad de este jardín.

Vegetación: dos alineaciones de palmeras (*Washingtonia robusta*) ayudan a identificar los caminos laterales, caracterizados por árboles perennes, líneas orgánicas y vegetación más tropical, mientras que el camino de acceso central estará definido por un conjunto de islas de líneas marcadas y árboles caducifolios. Los tres caminos llevan a un espacio central dominado por una fuente y un conjunto de Ginkgos del que parte el canal de agua.

vista del paseo con la pérgola (ML)



vista aérea del parque (Z)



estructura de sombra

La pérgola consiste en una ligera estructura cuya forma en planta esta arqueada, dirigiendo a los visitantes desde el bowl de las artes al bowl de los niños. Hacia el oeste la pérgola permite a los visitantes asomarse a los Jardines Florales, mientras que hacia el este está resguardada por muros y setos.

La pérgola estará recubierta por trepadoras de flor, actuando como fondo de los jardines circundantes. Se pretende crear una experiencia diferente mediante la alternancia de luces y sombras.

muros

Estos elementos actúan como estructuras de retención que dan forma a la topografía de los distintos bowls del Parque. Debido a su gran envergadura, la intención es usarlos como una superficie activa y de gran calidad paisajística.

En el caso del Jardín Huerta, la idea es elaborar un muro verde a través del uso de paneles prefabricados de hormigón.

En el caso del Jardín Infantil, el muro tendrá un carácter más interactivo. Será un contenedor donde los niños puedan jugar de manera protegida y bajo el cuidado de sus padres.

tapizantes

En el Parque Central de València se ha racionalizado la superficie de césped, empleándose únicamente en los espacios donde por su uso sea necesario. Las variedades cespitosas seleccionadas son de bajo consumo de agua y fácil mantenimiento.

En muchas zonas el césped ha sido reemplazado por praderas naturales. En la mayor parte del Parque la tierra estará cubierta por una mezcla de especies tapizantes, gramíneas y arbustos, que formen comunidades que caractericen cada una de las zonas de plantación en relación a los bowls y al arbolado.

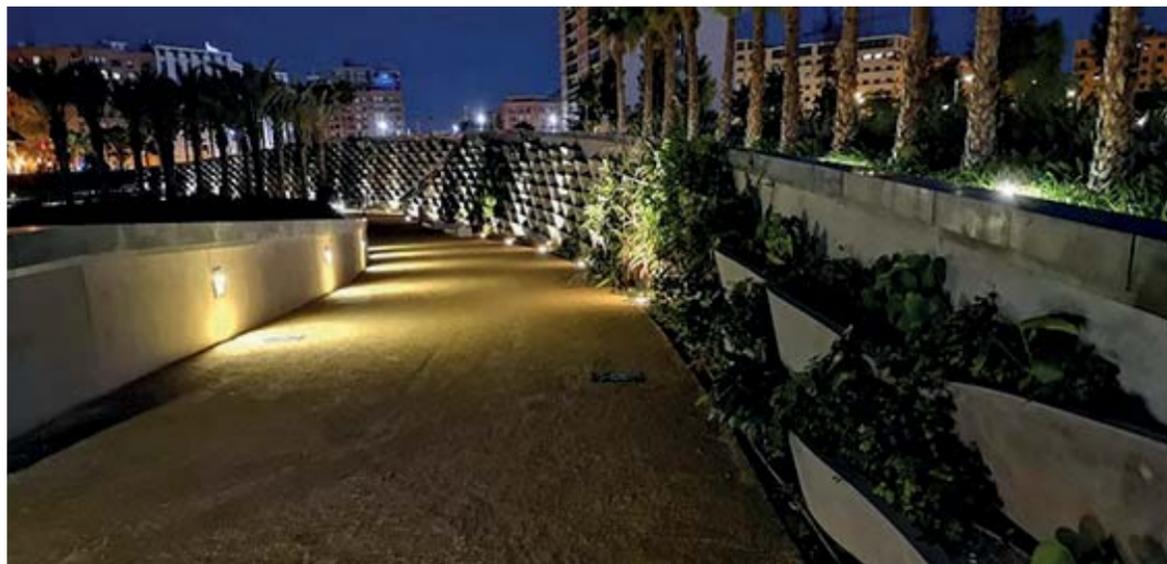
boceto del muro vegetal



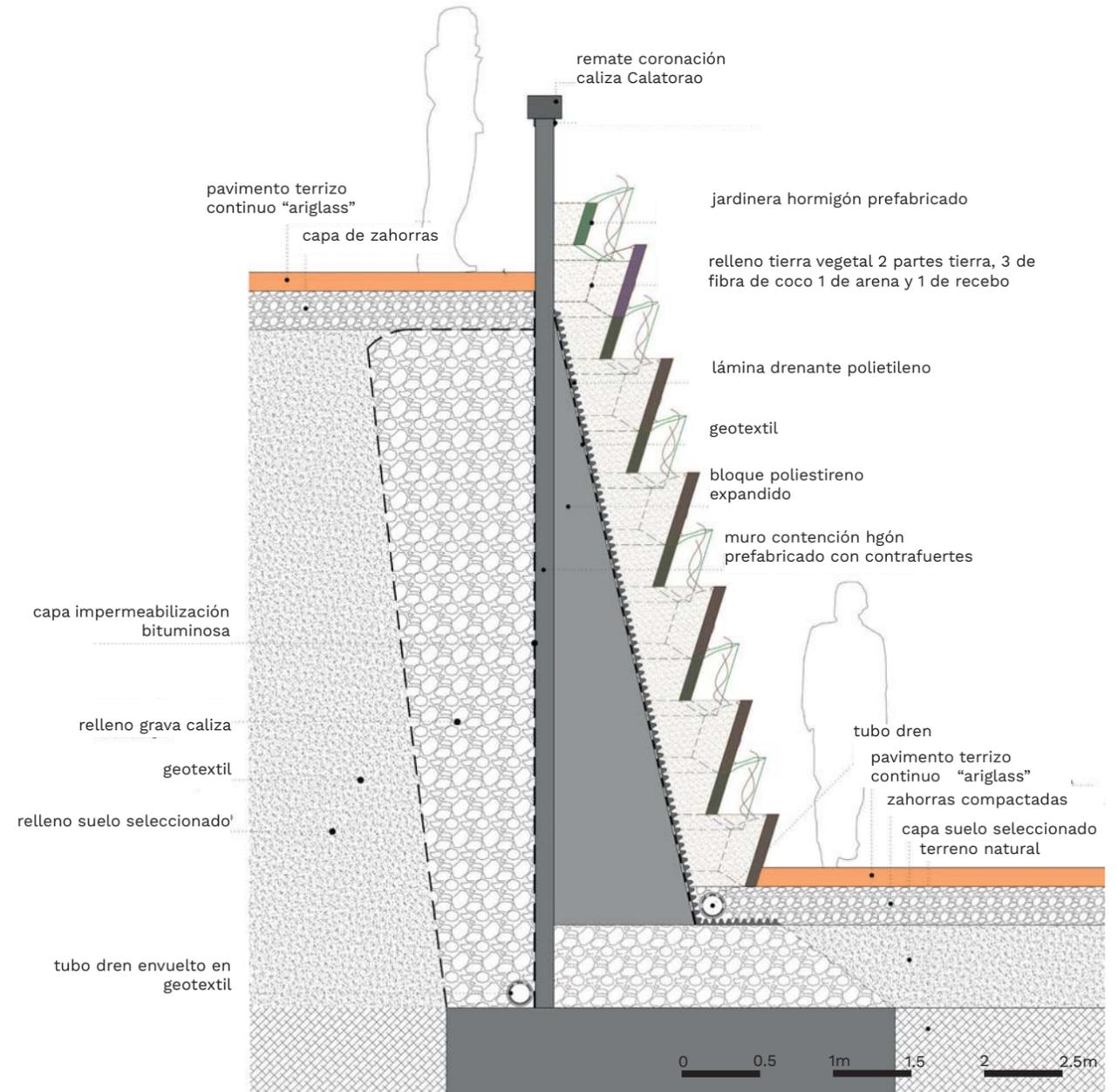
piezas prefabricadas de la construcción del muro vegetal (VPC)



vista nocturna del muro vegetal (AH)

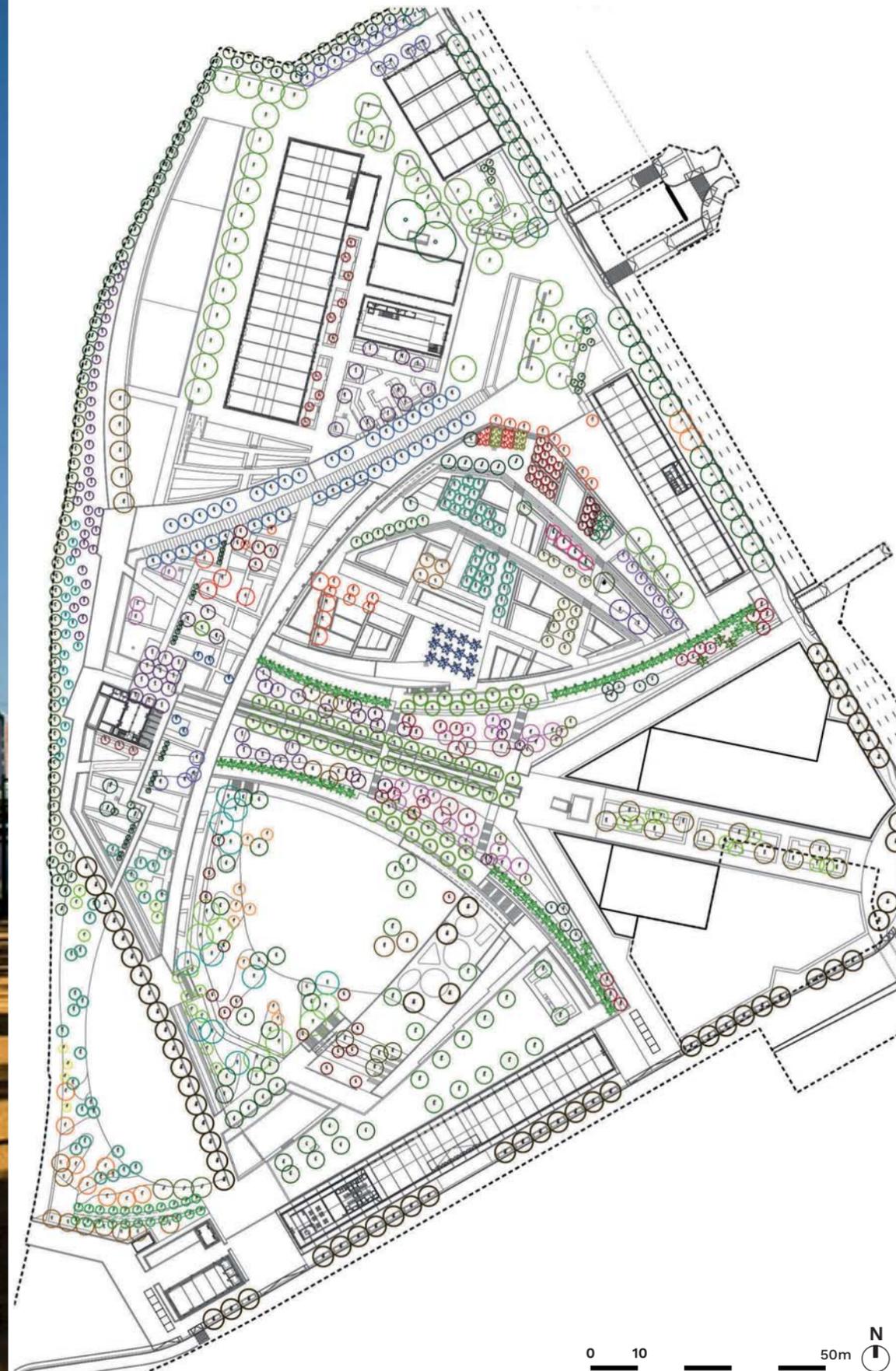


sección tipo del muro vegetal





washingtonias frente a la alquería (ML)



planta de arbolado

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| PLAZA DE LAS ARTES | ENTRADA ESTE |
| (Ba) Bauhinia alba | (Aj) Albizia julibrissin |
| (Fe) Ficus elastica | (Bo) Bougainvillea arborea |
| (Gb) Ginkgo biloba | (Bd) Brachychiton discolor |
| (Jm) Jacaranda mimosifolia | (Cs) Cercis siliquastrum |
| (Lr) Lagerstroemia indica (Red) | (Ch) Chorisia speciosa |
| (Lw) Lagerstroemia indica (White) | (Gb) Ginkgo biloba |
| (Mz) Melia azedarach | (Jm) Jacaranda mimosifolia |
| (Pc) Pinus pinea | (Li) Ligustrum lucidum |
| (Pp) Pinus pinea | (Mg) Magnolia grandiflora |
| (Pl) Platanus x hispanica | (Pd) Prunus dulcis |
| | (Ps) Prunus serrulata |
| | (Rf) Robinia pseudoacacia 'Frisia' |
| JARDIN FLORAL | (Rr) Roystonea regia |
| (Aj) Albizia julibrissin | (Wr) Washingtonia robusta |
| (Ba) Bauhinia alba | (Wb) Wodyetia bifurcata |
| (Bu) Bauhinia galpinii "hibrida" | (Zs) Zelkova serrata |
| (Bg) Bauhinia grandidieri "hibrida" | |
| (Bp) Bauhinia purpurea | BOWL DE LOS NIÑOS |
| (Cs) Cercis siliquastrum | (Ao) Acer opalus 'Granatense' |
| (Cu) Cupressus sempervirens | (Cf) Acacia saligna |
| (Ec) Erythrina caffra | (Cc) Cinnamomum camphora |
| (Jm) Jacaranda mimosifolia | (Ea) Elaeagnus angustifolia |
| (Lw) Lagerstroemia indica (White) | (Fa) Fraxinus angustifolia |
| (Ma) Morus alba | (Fo) Fraxinus ornus |
| (Oe) Olea europaea | (Gb) Ginkgo biloba |
| (Pr) Plumeria rubra 'Bridal white' | (Kp) Koeleruteria paniculata |
| (Py) Pyrus calleryana | (Oe) Olea europaea |
| (Sc) Spathodea campanulata | (Pt) Parrotia persica |
| | (Py) Pyrus calleryana |
| | (Qh) Quercus robur |
| | (Qi) Quercus ilex |
| JARDIN HUERTO | (Rp) Robinia pseudoacacia |
| (Ca) Citrus aurantium | (Sj) Sophora japonica |
| (Cq) Citrus japonica | (Tt) Tipuana tipu |
| (Cp) Citrus paradisi | |
| (Cn) Citrus sinensis | VIALES |
| (Ci) Citrus x limon | (Fe) Ficus elastica |
| (Dk) Diospyros kaki | (Fn) Ficus nitida |
| (Ej) Eriobotrya japonica | (Gr) Grevillea robusta |
| (Fc) Ficus carica | (Sj) Sophora japonica |
| (Mc) Malus communis | |
| (Mi) Mangifera indica | PANTALLA OESTE |
| (Ma) Morus alba | (Jm) Jacaranda mimosifolia |
| (Mn) Morus nigra | (Ph) Pinus halepensis |
| (Oe) Olea europaea | (Pp) Pinus pinea |
| (Pg) Punica granatum | (Qi) Quercus ilex |
| (Px) Phoenix dactylifera | |
| (Pv) Pistacia vera | |
| (Pl) Platanus x hispanica | |
| (Pm) Prunus armeniaca | |
| (Pa) Prunus avium | |
| (Pd) Prunus dulcis | |
| (Pi) Prunus insititia | |
| (Hc) Harpephyllum caffrum | |
| (Sm) Schiuns molle | |

vegetación entre prado infantil y pérgola (JR)



arbustos en el jardín de flores (JR)



vista de los huertos desde el sur (JR)



pradera de la zona de juegos (JR)

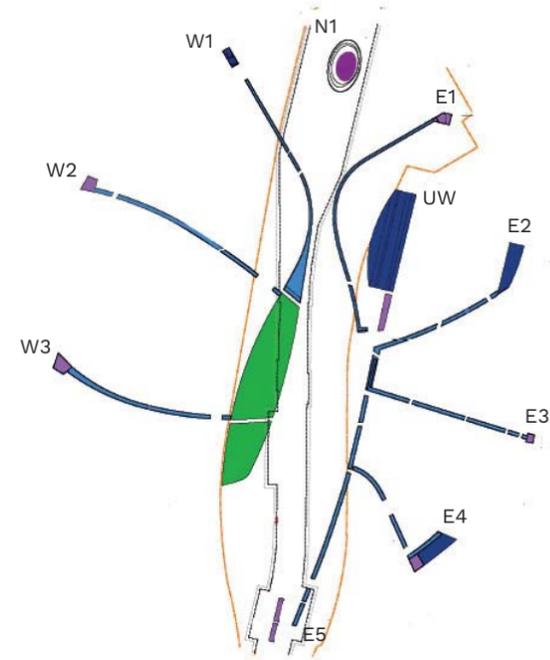


vegetación del jardín romántico (JR)



esquema de la distribución de los dos tipos de agua y los diferentes estanques

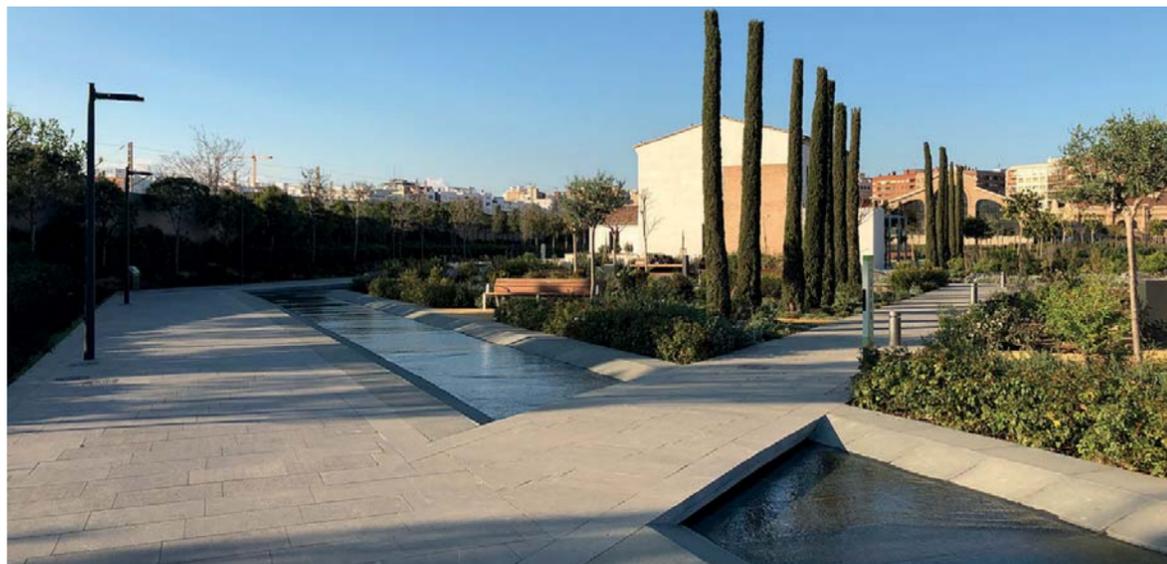
- agua tratada ■
 - agua natural ■
 - estanque de agua natural ■
-
- estanque de la Panderola UW
 - estanque del Garrat E2
 - estanque de la Xitxarra E4



estanque de la Panderola (DF)



cruce de canal y paseo (JR)



agua

El agua es uno de los elementos de diseño principales en el Parque Central. Es uno de los elementos generadores y estructuradores del Parque, y hace referencia a las distintas formas en las que el agua aparece en el paisaje natural de la región. La encontramos en las siguientes formas:

- 1- El río Turia
- 2- Los canales de riego de la huerta valenciana
- 3- Los lagos del Parque natural de la Albufera
- 4- El mar Mediterráneo

El carácter de cada una de estas aguas es muy distinto, pero todas se pueden agrupar dentro de dos categorías principales: agua natural y agua que ha sido manipulada por el hombre. El nacimiento del río Turia o el mar Mediterráneo son claros ejemplos de agua en estado natural. Los canales de riego de la huerta valenciana, sin embargo, son ejemplos claros de agua conducida y manipulada por el hombre.

Estos dos tipos o categorías de agua generan la estructura del Parque Central. Al lado este una gran fuente interactiva hace referencia al agua manipulada por el hombre; la denominamos agua urbana. Al lado oeste (fase por ejecutar) aparecerá un gran lago natural que hará referencia al agua que encontramos en el paisaje natural de València; la denominamos agua natural.

A lo largo de los caminos principales de entrada se sitúan canales de agua con distintos efectos y características. Estos canales tienen su origen en las entradas principales al parque en forma de fuente. Los canales al este del parque desembocan en el agua urbana y los canales al oeste del parque desembocarán en el agua natural, creando así la estructura básica de cuencos del parque.

El lago natural tendrá como objetivo consolidar el otro foco de actividades al aire libre del parque, con un carácter más natural y una función medio ambiental.

surtidores de la Panderola (JR)



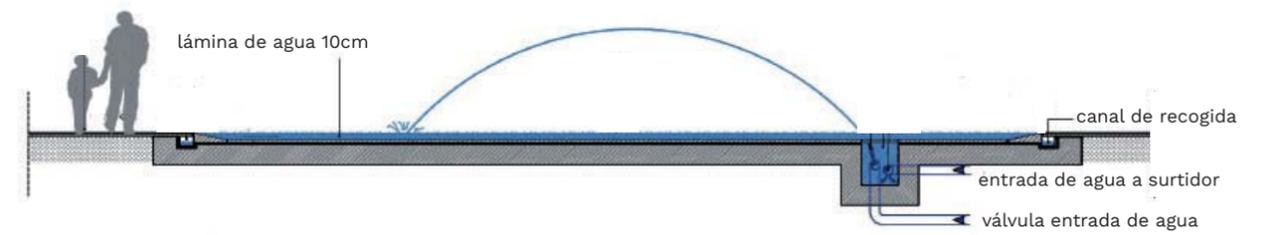
estanque del jardín romántico (JR)



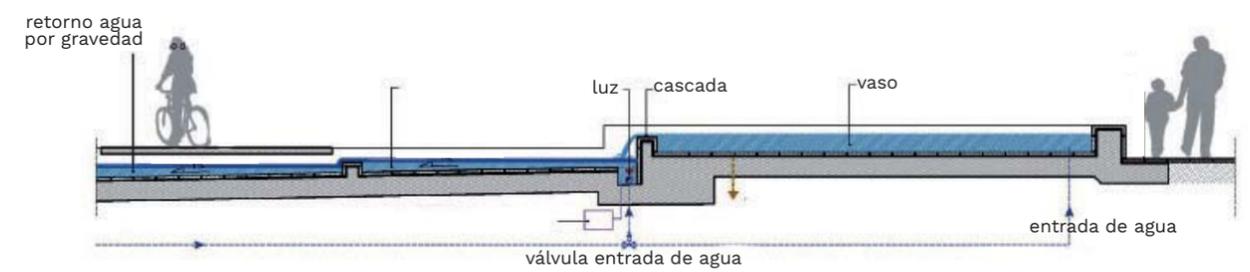
fin del canal de agua interactivo que parte del estanque del Garrat (DF)



sección estanque E2



sección estanque E1



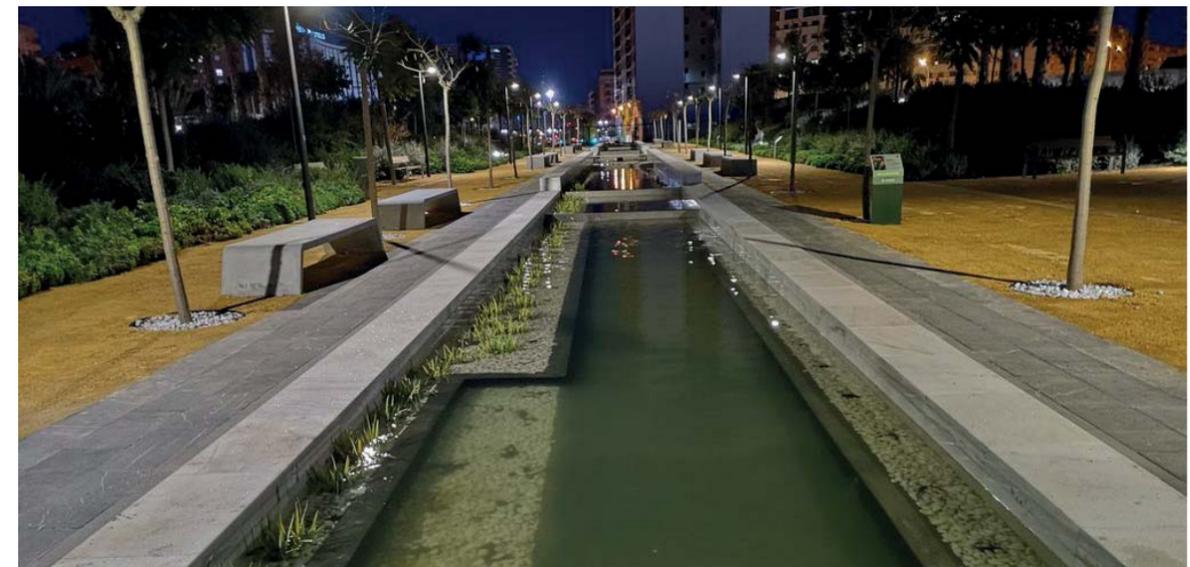


estanque de la Xitxarra (JR)



estanque del Carrat (AH)

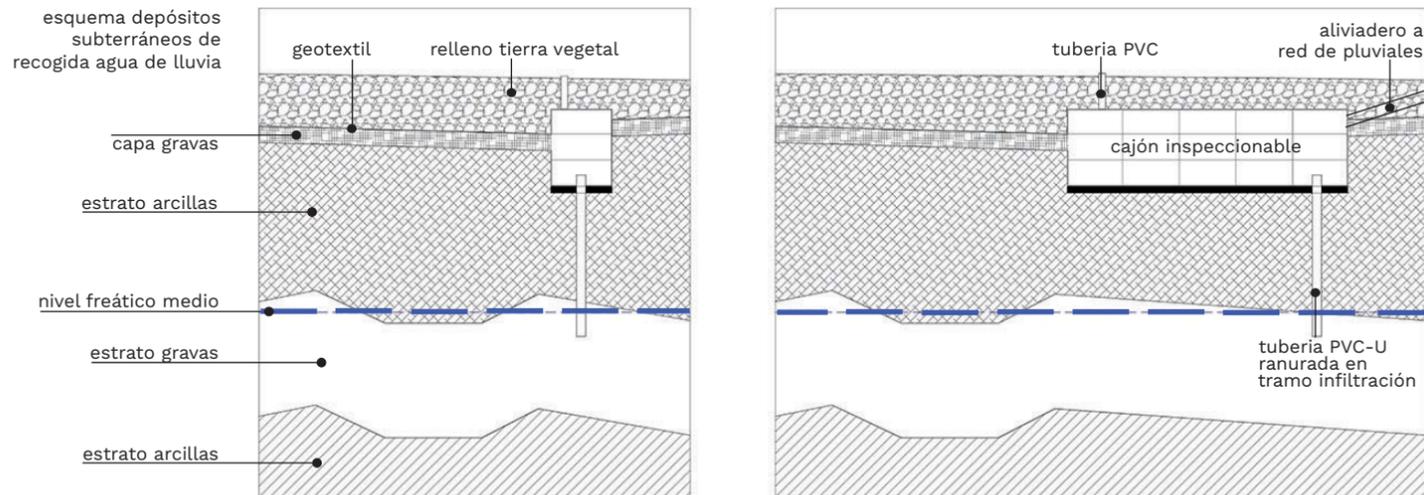
estanque del Garrat (DF)



canal de plantas acuáticas iluminado (AH)



iluminación del estanque de la Panderola (ML)

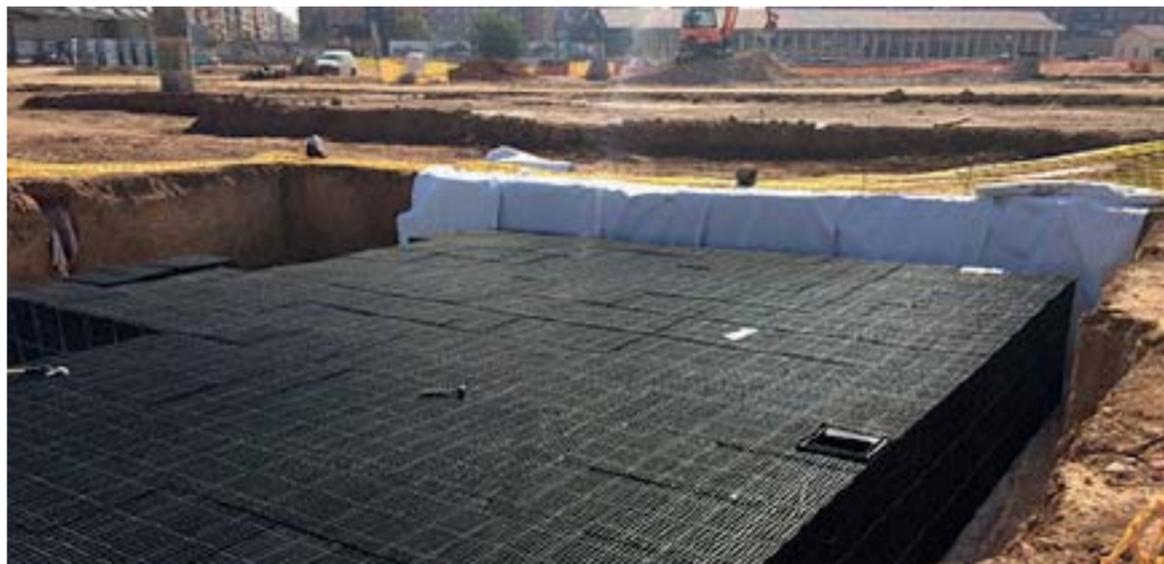


esquema depósitos subterráneos de recogida agua de lluvia

construcción de los depósitos de recogida de agua de lluvia (VPC)



construcción de los depósitos recogida de agua de lluvia con cajas de polipropileno (VPC)



pozos de infiltración

Las zonas bajas de las distintas zonas verdes actúan como sumideros de aguas pluviales. Estas áreas actúan a modo de cuenca.

Para lluvias de mayor importancia, que superen el umbral de escorrentía y que por tanto no puedan ser absorbidas por la superficie del parque, se diseñan depósitos de infiltración.

Estos depósitos están formados por una serie de módulos de polipropileno y tienen una capacidad de almacenamiento de agua correspondiente a la escorrentía generada en la superficie de cada cuenca por la lluvia de periodo de retorno de 10 años.

En las cuencas de recogida e infiltración de dimensiones importantes, para facilitar la velocidad a la que se infiltra el agua recogida, se plantea ejecutar pozos de drenaje que atraviesen el nivel arcilloso más impermeable y alcancen el nivel granular subyacente, de una permeabilidad elevada.

drenaje de aguas

La capa subyacente del terreno está formada por arcillas de baja permeabilidad por lo que se hace necesario el drenaje de estos puntos bajos para evitar encharcamientos en la zona radicular de las plantas.

Para permitir el drenaje se prevén zanjas drenantes con grava en espina de pez de 30 x 30 cm, que drenen todos los puntos bajos hasta los pozos de drenaje.

El entronque de las zanjas de drenaje con los pozos de infiltración se efectuará mediante cajones de polipropileno inspeccionables y limpiables.



ficha técnica

proyecto	Urbanización del Parque Central de València. zona Russafa-Malilla
emplazamiento	c/ Filipinas-Peris y Valero. València. España
promotor	Valencia Parque Central Alta Velocidad 2003 S.A.
equipo redacción proyecto	UTE: Gustafson Porter + Bowman- Nova ingeniería - Grupotec - Borgos Pieper
responsable diseño	Gustafson Portes + Bowman
project management	Nova Ingeniería
Ingenieros	Grupotec
arquitectos	Borgos Pieper
colaboradores	consultor de fuentes: JML water feature design consultor de suelos: Tim O'Hare associates consultor iluminación: Claude R. Engle
equipo dirección obra	UTE Nova Ingeniería - Grupotec - Borgos Peaper
equipo ejecución obras	UTE Urbanización Parque Central Pavasal- Dragados
suministro de material	Jardinería Villanueva (www.jardineriavillanueva.com) elemento vegetal - Villar del Rey Natural Stones (www.villarnaturalstones.com) granitos - Escofet mobiliario - Colomer Nou Parc alcorques y papeleras - Durbanis mobiliario - iGuzzini iluminación - Santa i Cole bebederos - Mago Urban mobiliario - LedsC4 luminarias led - BDU juegos infantiles - Kompan juegos infantiles - Reggiani iluminación - Setga mobiliario - Schreder iluminación.
fecha de proyecto	2012-2014
fecha de construcción	2015 2018
presupuesto (PEM)	19.324.937 €
superficie	115.460 m2 (incluidos viales y rotonda)
fotografía	Miguel Lorenzo (ML) David Frutos (DF) Javier Rivera (JR) Joe Pundek (JF) Ani Tahiro (AT) Kike Taberner (KT) Zeppeline.es (Z) Valencia Parque Central (VPC)

be **PS**

l'm free

ps paisea | staff

edita	paisea asociación sin ánimo de lucro
redacción	paisea
responsable PS#1	Javier Rivera
consejo asesor	Noel van Dooren landscape architect. Martí Franch landscape architect. Kristina Hill ecóloga. Gustavo Marina ing técnico agrícola Máster en paisajismo Paola Sangalli ing técnico agrícola. Máster en paisajismo
diseño edición	Kike Correcher
preparación y maquetación	Javi Valiente José Manuel Vidal
traducción	Neil Larsen
web	Julia Dobón
publicidad	general@paisea.com
distribución	descarga gratuita en www.paisea.com