



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Vicerrectorado de Cultura y Sociedad



# Aula de Cine

**SEPTIEMBRE – DICIEMBRE**

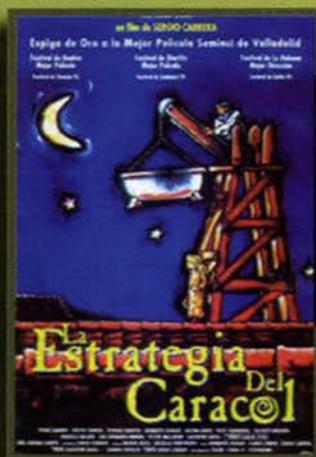
**2017**

SALÓN DE ACTOS DE  
HUMANIDADES

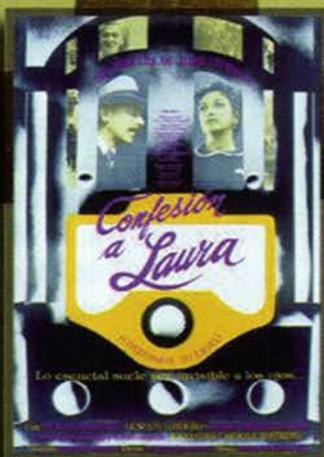
**19:00 H**

# País invitado:

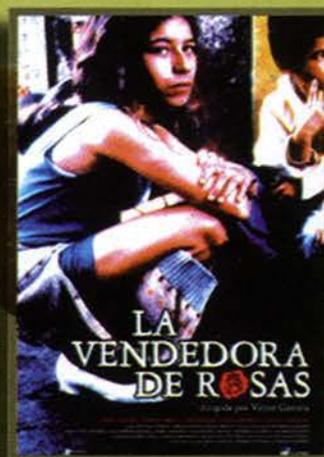
# COLOMBIA



MIÉRCOLES 27  
SEPTIEMBRE  
19.00 H  
**LA ESTRATEGIA  
DEL CARACOL**  
Sergio Cabrera  
1993



MIÉRCOLES 4  
OCTUBRE  
19.00 H  
**CONFESIÓN  
A LAURA**  
Jaime Osorio  
1990



MIÉRCOLES 11  
OCTUBRE  
19.00 H  
**LA VENDEDORA  
DE ROSAS**  
Víctor Gaviria  
1998

## CICLOS

# 2017

CLAUDE CHABROL

MELODRAMAS

SATOSHI KON

COLOMBIA

ERASMUS

ERRADICACIÓN POBREZA

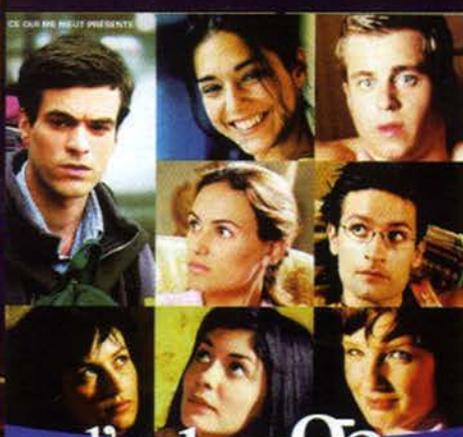
### SEPTIEMBRE

DOMINGO	VIERNES	JUEVES	MIÉRCOLES	MARTES	LUNES
3	2	1			
10	9	8	7	6	5
17	16	15	14	13	12
24	23	22	21	20	19
	30	29	28	27	26

- 15 LOS PRIMOS
- 22 LAS BUENAS CHICAS
- 27 LA ESTRATEGIA DEL CARACOL
- 28 L'AUBERGE ESPAGNOLE
- 29 LA MUJER INFIEL

# WELCOMEWEEK

JUEVES 28  
SEPTIEMBRE 2017  
19.00 H



*l'auberge  
espagnole*  
UN FILM DE  
CÉDRIC KLAPISCH

**L'AUBERGE ESPAGNOLE**  
Cedrick Klapisch  
2002

(VERSIÓN ORIGINAL EN FRANCÉS,  
SUBTÍTULOS EN INGLÉS)

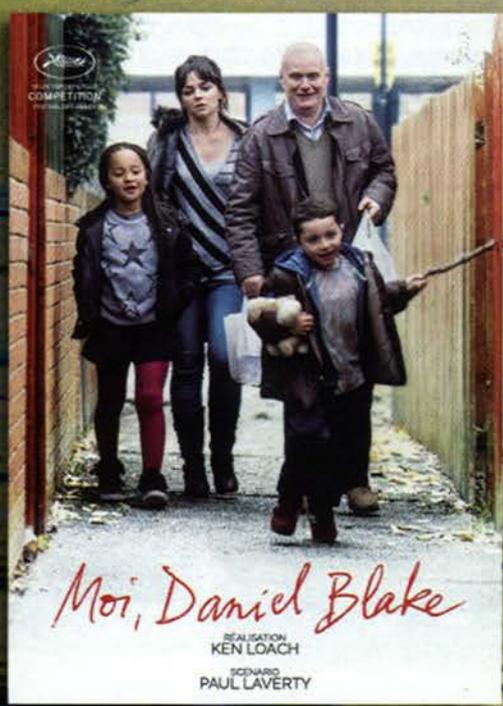
Vicerrectorado de  
Internacionalización  
y Cooperación

# SEMANA DE ERRADICACIÓN DE LA POBREZA

Vicerrectorado de Internacionalización  
y Cooperación



Educación  
para el Desarrollo



*Moi, Daniel Blake*  
REALISATION  
KEN LOACH  
SCÉNARIO  
PAUL LAVERTY

MIÉRCOLES 18  
OCTUBRE 2017  
19.00 H

**YO, DANIEL BLAKE**  
Ken Loach  
2016

## OCTUBRE

LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

- 04 CONFESIÓN A LAURA
- 06 ACCIDENTE SIN HUELLA
- 11 LA VENDEDORA DE ROSAS
- 18 YO, DANIEL BLAKE
- 20 EL CARNICERO
- 27 AL ANOCHECER

## NOVIEMBRE

LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

- 03 LA MUJER DE TODOS
- 10 BREVE ENCUENTRO
- 17 LA CALLE DE LA VERGÜENZA
- 22 PERFECT BLUE
- 24 SOLO EL CIELO LO SABE
- 29 MILLENNIUM ACTRESS

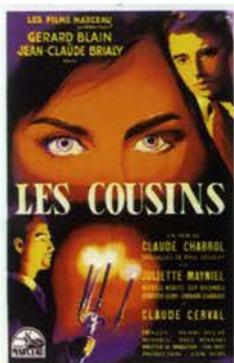
## DICIEMBRE

LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- 01 TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ
- 13 TOKYO GODFATHERS
- 15 LEJOS DEL CIELO
- 20 PAPIKA, DETECTIVE DE LOS SUEÑOS



Sus primeras películas coinciden con los inicios de la "nouvelle vague". Antes había sido crítico de la prestigiosa revista Cahiers du cinema. Ecléctico, prolífico, cultísimo, lector omnívoro, adicto al trabajo, muy amigo de sus actores, dirigió desde entonces 73 películas para cine y televisión. Supo diseccionar a la pequeña burguesía de provincias de Francia, describiendo sus pequeñas miserias. Pero también fue aficionado a la novela negra y a las historias truculentas, realizó muchas películas policíacas. Simpático y accesible, era un excelente gourmet, fue considerado por algunos una suerte de "Balzac con cámara". Uno de sus axiomas más citados es el de que "quería hacer películas, cualquier tipo de películas". Por eso no se avergonzó cuando las estrecheces económicas le obligaron a rodar películas comerciales. En este ciclo hemos adoptado el criterio de programar los filmes de su periodo más brillante entre 1959 y 1971.



Proyección: 15.09.2017

**LOS PRIMOS**

(Les cousins)  
Francia. 1959, 112'

DIRECCIÓN: Claude Chabrol  
GUION: Claude Chabrol, Paul Gégauff  
PRODUCCIÓN: Claude Chabrol, Roland Nonin  
MÚSICA: Paul Misraki  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Henri Decaë (ByN)  
REPARTO: Gérard Blain, Jean-Claude Brialy, Juliette Mayniel, Guy Decomble, Geneviève Clury, Michèle Méritz, Corrado Guaducci, Stéphane Audran

Charles llega a París para estudiar derecho. Se hospeda con su primo Paul, que tiene piso propio, sus caracteres son antagónicos, pues mientras él es serio y responsable, Paul es un vividor. Durante su estancia conoce a Florence, una de las amigas de su primo.



Proyección: 22.09.2017

**LAS BUENAS CHICAS**

(Les bonnes femmes)  
Francia. 1960 102'

DIRECCIÓN: Claude Chabrol  
GUION: Claude Chabrol, Paul Gégauff  
PRODUCCIÓN: Raymond y Robert Hakim  
MÚSICA: Paul Misraki, Pierre Jansen  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Henri Decaë (ByN)  
REPARTO: Gérard Blain, Bernadette Lafont, Clothilde Joano, Stéphane Audran, Lucile Saint-Simon, Claude Berri, Mario David, Pierre Bertin, Jean-Louis Maury, Albert Dinan

Cuatro parisinas jóvenes y atractivas que trabajan juntas en una tienda intentan escapar de la monotonía de sus vidas embarcándose en una aventura de romances por la capital francesa durante un fin de semana.



Proyección: 29.09.2017

**LA MUJER INFIEL**

(La femme infidèle)  
Francia. 1969. 97'

DIRECCIÓN: Claude Chabrol  
GUION: Claude Chabrol  
PRODUCCIÓN: André Genovès, Felice Testa Gay  
MÚSICA: Pierre Jansen  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jean Rabier  
REPARTO: Stéphane Audran, Michel Bouquet, Maurice Ronet, Michel Duchaussoy, Guy Marly, Dominique Zardi, Serge Bento, Louise Chevallier, Louise Rioton

Cuando Charles Desvallées empieza a sospechar que su mujer lo está traicionando con otro hombre, contrata un detective privado para que la siga y averigüe quién es el amante. Confirmada la infidelidad y descubierta la identidad de su rival, el celoso marido prepara su venganza...



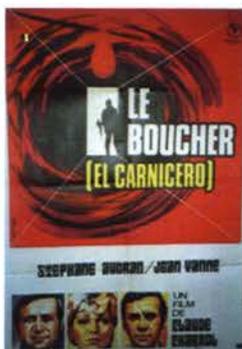
Proyección: 06.10.2017

**ACCIDENTE SIN HUELLA**

(Que la bête meure)  
Francia. 1969. 113'

DIRECCIÓN: Claude Chabrol  
GUION: Claude Chabrol, Paul Gégauff  
PRODUCCIÓN: André Genovès  
MÚSICA: Pierre Jansen  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jean Rabier  
REPARTO: Jean Yanne, Michel Duchaussoy, Caroline Cellier, Maurice Pialat, Anouk Ferjac, Marc di Napoli

El hijo único de Charles Thenier muere atropellado por un conductor que se da a la fuga. Decidido a encontrar al criminal, empieza a investigar por su cuenta. Poco después, conoce a una mujer que podría ser la cuñada del culpable.



Proyección: 20.10.2017

**EL CARNICERO**

(Le Boucher)  
Francia. 1970. 94'

DIRECCIÓN: Claude Chabrol  
GUION: Claude Chabrol  
PRODUCCIÓN: André Genovès  
MÚSICA: Pierre Jansen  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jean Rabier  
REPARTO: Jean Yanne, Stéphane Audran, Antonio Passalia, William Guéroult, Roger Rudel, Mario Beccario, Pasquale Ferone

En un pueblo francés, se celebra una boda, la maestra Helene y el carnicero Popaul se conocen. Ella, joven y bella, vive como una monja. Él es un hombre muy gentil que sufre terribles pesadillas de guerra. Cuando empiezan una relación aparecen dos mujeres apuñaladas en el bosque.



Proyección: 27.10.2017

**AL ANOCHECER**

(Juste avant la nuit)  
Francia. 1971. 99'

DIRECCIÓN: Claude Chabrol  
GUION: Claude Chabrol (Novela: Edouard Atiyah)  
PRODUCCIÓN: André Genovès, Felice Testa Gay  
MÚSICA: Pierre Jansen  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jean Rabier  
REPARTO: Henri Attal, Stéphane Audran, Michel Bouquet, Jean Carmet, Anna Douking, Macel Gassouk, Pascal Gillot

Charles Masson, un ejecutivo de publicidad casado, estrangula durante una sesión de sadomasoquismo a su amante, una mujer que además era la esposa de su mejor amigo, el arquitecto François Tellier. Presa de los remordimientos, Charles se lo confiesa a su mujer, pero ella extraña e inexplicablemente le quita importancia al asunto...



Desde Griffith hasta Almodóvar, el melodrama recorre la historia del cine. Se trata de un género vasto e impreciso, difícilmente acotable, en permanente cambio aunque siempre fiel a sus raíces emocionales. El ciclo que presentamos se plantea como un selecto muestrario de algunas de sus joyas, recalando primero en Italia con el desenfreno de *La Signora di Tutti* (Max Ophüls, 1934), luego en Inglaterra con la contención de *Breve Encuentro* (David Lean, 1945) y más tarde en Japón con el desgarramiento de *La Calle de la Vergüenza* (Kenji Mizoguchi, 1956), para finalmente ofrecer tres versiones de una misma historia, la contada en *Solo el Cielo lo Sabe* (1955), la obra maestra de Douglas Sirk, recreada con dureza por Fassbinder en *Todos nos llamamos Alí* (1974) y modernizada con elegancia por Todd Haynes en *Lejos del Cielo* (2002). Seis dramas femeninos, seis grandes directores y música a raudales para dejarnos llevar por los sentimientos y, quizás, soltar más de una lágrima.



Proyección: 03.11.2017

**LA MUJER DE TODOS**(La signora di tutti)  
Italia. 1934. 89'

DIRECCIÓN: Max Ophüls  
 GUION: Max Ophüls, Hans Wilhelm, Curt Alexander (Novela: Salvatore Gotta)  
 PRODUCCIÓN: Angelo Rizzoli  
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Ubaldo Arata (ByN)  
 MÚSICA: Daniele Amfitheatrof  
 REPARTO: Isa Miranda, Memo Benassi, Nelly Corradi, Friedrich Benfer, Franco Coop.



Proyección: 10.11.2017

**BREVE ENCUENTRO**(Brief Encounter)  
Gran Bretaña. 1945. 85'

DIRECCIÓN: David Lean  
 GUION: David Lean, Anthony Havelock-Allan, Ronald Neame (Obra: Noël Coward)  
 PRODUCCIÓN: Noël Coward  
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Robert Krasker (ByN)  
 MÚSICA: John Hollingsworth  
 REPARTO: Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway, Joyce Carey, Cyril Raymond, Everley Gregg, Valentine Dyall

Narra la vida de la estrella de cine Gaby Doriot. Tras un intento fallido de suicidio, es ingresada en un hospital, donde bajo los efectos de la anestesia empieza a rememorar su pasado y sus desventuradas y trágicas relaciones amorosas.

El azar hace que un hombre y una mujer, ambos de edad madura y casados, coincidan en una estación de tren. Su inicial amistad pronto se convertirá en un amor tan intenso como prohibido.



Proyección: 17.11.2017

**LA CALLE DE LA VERGÜENZA**(Akasen chitai)  
Japón. 1956. 85'

DIRECCIÓN: Kenji Mizoguchi  
 GUION: Masashige Narusawa (Novela: Yoshiko Shibaki)  
 PRODUCCIÓN: Masachi Nagata  
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Kazuo Miyagawa (ByN)  
 MÚSICA: Toshiro Mayuzumi  
 REPARTO: Machiko Kyô, Aiko Mimasu, Ayako Wakao, Michiyo Kogure, Kumeko Urabe, Ayasuko Kawakami, Hiroko Machida, Eitarô Shindô, Sadako Sawamura, Toranosuke Ogawa



Proyección: 24.11.2017

**SOLO EL CIELO LO SABE**(All that Heaven Allows)  
Estados Unidos. 1955. 89'

DIRECCIÓN: Douglas Sirk  
 GUION: Peg Fenwick (Historia: Edna L. Lee, Harry Lee)  
 PRODUCCIÓN: Ross Hunter  
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Russell Metty  
 MÚSICA: Frank Skinner  
 REPARTO: Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead, Conrad Nagel, Leigh Snowden, William Reynolds, Charles Drake, Virginia Grey, Gloria Talbot

"El País de los sueños", un burdel situado en un barrio de Tokio, atraviesa una difícil situación, ya que el Parlamento está a punto de aprobar una ley que prohíbe la prostitución. Retrato de la vida cotidiana de diversas prostitutas: aquellas a las que las circunstancias obligaron a comerciar con su cuerpo, pero también aquellas otras que intentan abandonarlo.

Una viuda de buena familia inicia un romance con su apuesto jardinero. A pesar de pertenecer a dos mundos completamente diferentes deciden casarse, pero su amor tropieza con el rechazo de los hijos de la mujer y de su círculo social.



Proyección: 01.12.2017

**TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ**(Angst essen Seele auf)  
Alemania. 1974. 93'

DIRECCIÓN: Rainer Werner Fassbinder  
 GUION: Rainer Werner Fassbinder  
 PRODUCCIÓN: Christian Hohoff  
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jürgen Jürges  
 MÚSICA: Peer Raben  
 REPARTO: Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin, Irm Hermann, Elma Kazlova, Anita Bucher, Gusti Kreissal



Proyección: 15.12.2017

**LEJOS DEL CIELO**(Far from Heaven)  
Estados Unidos. 2002. 107'

DIRECCIÓN: Todd Haynes  
 GUION: Todd Haynes  
 PRODUCCIÓN: Jody Allen  
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Edward Lachman  
 MÚSICA: Elmer Bernstein  
 REPARTO: Julianne Moore, Dennis Quaid, Dennis Haysbert, James Rebhorn, Patricia Clarkson, Viola Davis, Kyle Smith, Celia Weston, Bette Henritze, Michael Gaston

En un café al que acuden inmigrantes, Emmi Kurowski, una viuda de unos sesenta años, conoce a Salem, un marroquí treintañero. Inducido por la dueña del bar, Salem invita a Emmi a bailar, hablan, la acompaña a casa y, al día siguiente, se queda a vivir con ella. Esta relación provoca un gran escándalo, y las vecinas visitan al propietario del edificio para denunciar a Emmi.

Años cincuenta. Una acomodada y modélica ama de casa de Connecticut lleva una vida aparentemente equilibrada, satisfactoria y programada según los cánones de la familia burguesa americana. Cuando se enfrenta a una grave crisis matrimonial y a un mundo exterior que impone límites a las emociones. Un mundo en el que domina el racismo y la intolerancia sexual.



## SATOSHI KON

Se dio a conocer con su ópera prima Perfect Blue, pero fue con Millenium Actress en 2002 cuando atrajo todas las miradas. Fue aclamado por crítica y público y obtuvo numerosos premios. En los dos años siguientes realizó Tokyo Godfathers y la extraña serie de televisión Paranoia Agent. En 2006 estrenó la que fue su segundo gran éxito: Paprika, detective de los sueños, en la que retomó su tendencia a establecer sinergias entre los sueños y la realidad. En 2010 dejó inacabada Dreaming machine y falleció el 24 de agosto con 46 años.



Proyección: 22.11.2017

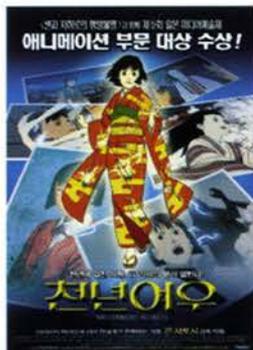
**PERFECT BLUE**

(Páfekuto Burú)

Japón. 1997. 81'

DIRECCIÓN: Satoshi Kon  
 GUION: Sadayuki Murai  
 (Novela: Yoshikazu Takeuchi)  
 PRODUCCIÓN: Hiroki Inoue, Yoshihisa Ishibara  
 MÚSICA: Masahiro Ikumi  
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hisao Shirai  
 REPARTO: Animación

Mima, cantante de un grupo musical japonés es apartada del mismo y se le ofrece un papel en una serie de Tv. Cae entonces en una profunda depresión que la lleva a replantearse su vida y su carrera, pero su crisis se agrava cuando descubre que su vida está al alcance de cualquiera en Internet y que alguien la está vigilando. Cuando la serie se emite la ficción se reproduce en su vida real...



Proyección: 29.11.2017

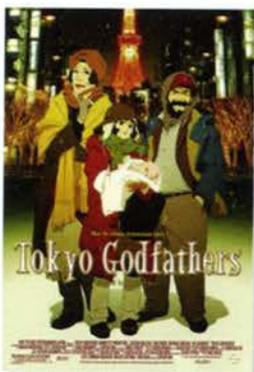
**MILLENNIUM ACTRESS**

(Sennen Joyú)

Japón. 2001. 87'

DIRECCIÓN: Satoshi Kon  
 GUION: Satoshi Kon, Sadayuki Murai  
 PRODUCCIÓN: Taro Maki  
 MÚSICA: Susumu Hirasawa  
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hisao Shirai  
 REPARTO: Animación

Hace treinta años, Chiyoko Fujiwara fue la estrella más importante del cine japonés, pero, de repente, desapareció. Uno de sus mayores admiradores, el realizador de documentales Genya Tachibana, viaja hasta su refugio y le entrega una vieja llave. Chiyoko comienza a recordar la historia de su vida.



Proyección: 13.12.2017

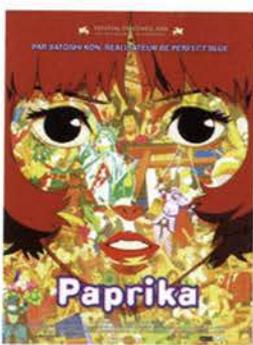
**TOKYO GODFATHERS**

(Tokyo Goddofazazu)

Japón. 2003. 88'

DIRECCIÓN: Satoshi Kon, Shôgo Furuya  
 GUION: Satoshi Kon, Keiko Nobumoto  
 (Historia: Satoshi Kon)  
 PRODUCCIÓN: Shinichi Kobayashi, Taro Maki,  
 Masao Maruyama, Masao Takiyama  
 MÚSICA: Moonriders, Keiichi Suzuki  
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Animación  
 REPARTO: Animación

En Tokio, las vidas de tres vagabundos cambian para siempre cuando descubren a una niña en un contenedor de basura la noche de Nochebuena. Estos tres miembros olvidados de la sociedad se unen para resolver el misterio de la niña abandonada y el paradero de sus padres.



Proyección: 20.12.2017

**PAPRIKA, DETECTIVE DE LOS SUEÑOS**

(Papurika)

Japón. 2006. 90'

DIRECCIÓN: Satoshi Kon  
 GUION: Satoshi Kon, Seishi Minakami  
 (Novela: Yasutaka Tsutsui)  
 PRODUCCIÓN: Jungo Maruta, Masao Takiyama  
 MÚSICA: Susumu Hirasawa  
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Michiya Katou  
 REPARTO: Animación

El psiquiatra Atsuko Chiba ha desarrollado un método de terapia revolucionario denominado "PT", un prototipo de máquina experimental gracias a la cual es posible introducirse en la mente de los pacientes para tratar sus ansiedades. Pero uno de los modelos de PT es robado del laboratorio del Dr. Atsuko, y comienzan a utilizarlo para invadir las mentes de sus creadores, destruyendo sus personalidades mientras duermen.

CURSOS Y TALLERES CULTURALES

# LA MÚSICA EN EL CINE

## Una introducción

Luis Miranda Mendoza

LOS VIERNES:

24 DE NOVIEMBRE - 1, 15 Y 22 DE DICIEMBRE  
12, 19 Y 26 DE ENERO - 2, 9 Y 16 DE FEBRERO

de 16.00 a 19.00 horas.

EDIFICIO DE HUMANIDADES

DURACIÓN:

30 horas

EN 10 SESIONES.

PRECIO:

CU: 20 Euros

Externos 40 Euros

INFORMACIÓN CURSOS:

928 45 72 22

[www.formacioncontinua.ulpgc.es](http://www.formacioncontinua.ulpgc.es)



*Estamos en la red*

[www.auladecine.ulpgc.es](http://www.auladecine.ulpgc.es)

[aulacine@aulas.ulpgc.es](mailto:aulacine@aulas.ulpgc.es)



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Vicerrectorado de Cultura y Sociedad



Aula  
de  
Cine