



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Primera Temporada 2023

Programa 3

FEBRERO • Viernes 17 • Domingo 19
PALACIO DE BELLAS ARTES

Orquesta Sinfónica Nacional

PROGRAMA 3

Ludwig Carrasco, director artístico

Bárbara Prado, piano

PROGRAMA

José Pablo Moncayo (1912-1958)

Tres piezas para orquesta

17'

I. Feria

II. Canción

III. Danza

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concierto para piano núm. 2 en sol menor, Op.22

24'

I. Andante sostenuto

II. Allegretto scherzando

III. Presto

INTERMEDIO

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 41 en do mayor, K.551 *Júpiter*

35'

I. Allegro vivace

II. Andante cantabile

III. Menuetto: Allegro

IV. Finale: Allegro molto

FEBRERO • Viernes 17, 20:00 horas y domingo 19, 12:15 horas

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Duración aproximada 1 hora, 30 minutos

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

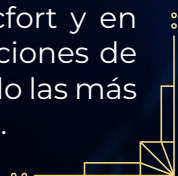
La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín, Diemecke y Prieto. La han dirigido también figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el *Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México*, el *Festival Internacional Cervantino* y el *Festival de Música de Morelia* Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta del maestro Carlos Miguel Prieto. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.





LUDWIG CARRASCO, DIRECTOR ARTÍSTICO

Ludwig Carrasco inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL-Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU),

Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shizuoka Hall (Japón), Auditorio Nacional de Música (España), Sala Nezahualcóyotl (México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzburg, Lucerne, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinarios, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 120 obras e interpretando cerca de 80 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de 5 años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en musicología y gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky.





BÁRBARA PRADO, PIANO

Pianista de 24 años, originaria de Monterrey, Nuevo León.

Actualmente realiza sus estudios profesionales en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León bajo la dirección de la Dra. Antonina Dragan.

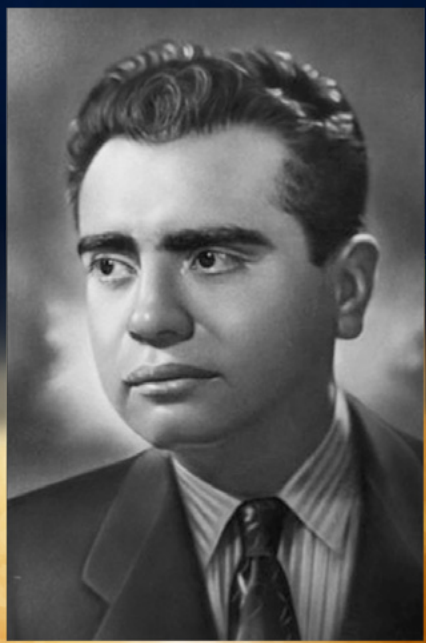
Ha sido laureada en los principales concursos nacionales y ha sido acreedora a diversos premios a nivel internacional entre los que destacan el Grand Prize del Concurso Joven Música Clásico 2022 - Pro Música San Miguel de Allende , Tercer Premio del X Concurso Nacional de Piano “Angélica Morales- YAMAHA “ , Primer Premio del VII Concurso Internacional de Piano “ José Jacinto Cuevas - YAMAHA” (grupo jóvenes) , Primer premio del IV Concurso Nacional de Piano “Universidad de Guadalajara” , Primer premio del VII Concurso Nacional de Piano “Claudio Herrera” , Premio Estatal de la Juventud de Nuevo León 2021, Primer premio: Rocky Mountain International Music Competition (Toronto, Canadá, 2021), Segundo premio: “Grand Piano in Palace International Piano Competition” (San Petersburgo, Rusia, 2021), Primer premio: Festival-Concurso “Gates of Hope” (Israel, 2020), Primer premio: Festival Internacional de Arte (Kiten, Bulgaria), Primer premio en “US international Open Music Competition 2019” Bay Area Music Association (San Francisco, California, 2019), entre otros.

Es pianista principal de la Orquesta de Cámara de la UANL, desempeñando una intensa actividad concertística como solista, pianista acompañante y de cámara. Asimismo, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la UANL y la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

Ha participado en festivales como el *12th International Masterclass and Piano Festival Leonel Morales* en la ciudad de Granada, España. (2009), *Festival Internacional de Música Mexicana* en Monterrey (Ediciones 2016, 2019, 2020), el *Festival Internacional y Masterclass de Piano* (Monterrey, Ediciones 2017, 2018 y 2022) y ha sido artista invitada en el *Festival Internacional de Piano Papantla* (2021), Festival de las Artes FASMA 2022 (San Miguel de Allende, Guanajuato), Festival Cultural de Otoño 2022 (Mérida, Yucatán)

Ha realizado proyectos de investigación dentro del Programa de Verano de Investigación Científica y Tecnológica PROVERICYT- UANL, colaborando en los proyectos : *Investigación comparativa de aplicación de las tres corrientes estéticas: francesa, rusa y alemana en el proceso de abordar el repertorio pianístico mexicano nacionalista.* (2020) y *Panorama musical y pianístico de Nuevo León: Historia, actualidad y retos. Aproximación al tema* (2021).





JOSÉ PABLO MONCAYO

Tres piezas para orquesta

Feria *Canción* *Danza*

Las Tres piezas para orquesta, escritas por José Pablo Moncayo en 1947, son una prueba más de la sabiduría de este compositor en los campos de la armonía, la orquestación y el ritmo. Junto con obras como la *Sinfonietta*, *Cumbres*, *Bosques* y

Tierra de temporal, estas Tres piezas para orquesta vienen a completar un perfil de Moncayo que no puede estar completo, ni mucho menos, con la sola audición repetida de su notorio *Huapango* que, obra excelente como es, pudiera considerarse como atípica dentro del catálogo de Moncayo. Una audición de las Tres piezas para orquesta permite descubrir numerosas riquezas, tanto de concepto como de realización.

Feria, la primera de las Tres danzas, es una pieza robusta y enérgica, que se mueve en un *tempo* moderado. Moncayo utiliza a lo largo de la pieza, con efectividad y discreción, los instrumentos orquestales de percusión, con objetivos más rítmicos que colorísticos. De hecho, es posible detectar a lo largo de *Feria* procedimientos rítmicos y acentos típicos del pensamiento musical de Moncayo. A esto se añade un peculiar brillo otorgado por los metales en diversas combinaciones. Esta pieza, como el resto de la obra, comparte en muchos momentos las sonoridades logradas por Moncayo en otras obras sinfónicas suyas, particularmente la *Sinfonietta* y *Tierra de temporal*.

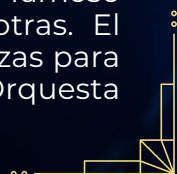
Canción es una pieza que se mueve en el ámbito de un lirismo parco y depurado, esa especie de impresionismo mexicano que surge en numerosas partituras del compositor jalisciense. Esta *Canción* contiene, entre otros aciertos, una serie de breves solos para instrumentos de aliento, manejados aquí más por lo que aportan de color que por sus posibilidades virtuosísticas. Hacia la mitad de la pieza, la transparente orquestación se vuelve más densa y hay un clímax de carácter dramático. Después, la música vuelve al ambiente tranquilo del principio para hacer resaltar un hermoso episodio protagonizado por el corno, seguido del oboe.

La *Danza* con que concluyen estas Tres piezas para orquesta de José Pablo Moncayo se mueve en un ambiente análogo al de la *Feria*, pero en un ritmo más vivo y marcado. El atractivo impulso motor de esta pieza se debe, sobre todo, al inteligente y discreto uso que Moncayo hace de los acentos desplazados y la síncopa. Hay aquí una sabrosa alternancia de colores orquestales, no sólo en la variedad tímbrica misma sino también en la intensidad: diríase que junto a sutiles pinceladas en colores pastel, Moncayo ha combinado brillantes brochazos cromáticos. Asimismo, se detectan aquí algunas atractivas propuestas armónicas por parte del compositor. Especialmente interesante es un episodio en el que se alternan los cornos y los alientos, acompañados por los fuertes acentos del címbalo. A lo largo de la *Danza*, la trompeta tiene varias intervenciones importantes, y la pieza concluye con una coda compacta y enérgica a la que los metales confieren un brillo singular.

No es casualidad, quizá, que muchas de las observaciones contenidas en este sencillo comentario sobre las Tres piezas para orquesta de José Pablo Moncayo sean confirmadas por un texto que al respecto del compositor escribió su colega y coterráneo Blas Galindo (1910-1993). Decía Galindo:

Es uno de los compositores mexicanos más destacados en la actualidad. Sus dotes para la música son extraordinarias. Desde sus obras más tempranas se encuentran elementos melódicos de la más alta distinción. En algunos de sus primeros trabajos de estudiante se aprecian influencias veladas de giros melódicos ravelianos. Es importante hacer notar este rasgo, ya que reaparece en sus recientes Tres piezas para piano solo. Claro está, la supuesta influencia melódica del compositor francés queda desvirtuada en parte por la concepción rítmica peculiar de Moncayo. En aquellas de sus obras que no son de procedencia folklórica se advierten, sin embargo, ciertos elementos mexicanos, los cuales imprimen un carácter peculiar a la música de este autor. Es, sin duda, un mexicanismo elevado a una categoría universal. La armonía empleada por Moncayo es, a la par que audaz, sencilla. Basada en la escala diatónica, es enriquecida frecuentemente con acordes disonantes alterados. En las obras de Moncayo el ritmo es sobremanera variado. La variedad nace del uso de múltiples fórmulas rítmicas complejas y contrastadas.

La audición de las Tres piezas para orquesta, injustamente infrecuente como la de muchas otras obras valiosas de Moncayo, no sólo confirma lo escrito por Galindo, sino que sirve también para enfatizar el hecho de que aún falta mucho por hacer en cuanto al estudio y difusión amplia de la obra de este singular compositor mexicano, famoso por una sola obra, desconocido por muchas otras. El propio Moncayo dirigió el estreno de sus Tres piezas para orquesta, el 18 de julio de 1947, al frente de la Orquesta Sinfónica de México.





CAMILLE SAINT-SAËNS

Concierto para piano núm. 2 en sol menor, Op.22

*Andante sostenuto
Allegretto scherzando
Presto*

El 28 de noviembre de 1829 nació en la provincia rusa de Podolia un niño al que pusieron por nombre Anton Grigorovich Rubinstein. En 1835, su familia se trasladó a Moscú, donde su padre abrió una pequeña fábrica y donde su madre

comenzó a darle clases de piano al joven Anton, clases que fueron compartidas por su igualmente talentoso hermano Nikolai. Poco después, Anton Rubinstein comenzó a tomar clases más formales con Alexander Villoing y realizó progresos rápidos, de modo que en 1839, a los diez años de edad, pudo ofrecer su primer recital público en Moscú. Al año siguiente, Villoing se lo llevó de gira por Europa y el niño tuvo la oportunidad de tocar en Francia, Inglaterra, Holanda, Alemania y Suecia. Tan joven como era, Rubinstein se ganó la admiración no sólo de numerosos melómanos sino también de algunos músicos de sólida reputación; entre ellos, Frédéric Chopin (1810-1849) y Franz Liszt (1811-1886), quienes mucho sabían de pianos y pianistas. En los años subsecuentes, Anton Rubinstein estuvo en Berlín y Viena, perfeccionando su técnica pianística y estudiando también las materias propias de la composición musical y la dirección de orquesta. En 1849 volvió a Rusia y se estableció en San Petersburgo, donde se estrenaron sus primeras composiciones importantes. De 1854 a 1858 Rubinstein volvió a residir en el extranjero y a partir de 1859 se hizo cargo de la Sociedad de Música Rusa, fundada por él con el patrocinio de la duquesa Elena Pavlovna; más tarde se convirtió en el director principal de los conciertos orquestales de la sociedad. En 1862 fue fundador y director del Conservatorio de San Petersburgo y cuatro años después su hermano Nikolai fundó el Conservatorio de Moscú. Un año más tarde, en 1867, Anton Rubinstein renunció a la dirección del Conservatorio de San Petersburgo, la que no habría de volver a ocupar sino hasta 20 años después. Después de dejar el instituto musical que había fundado, Rubinstein retomó su vida ambulante y en 1868 viajó a París, donde se encontró con un ilustre colega suyo, francés, también pianista y compositor, de nombre Charles Camille

Saint-Saëns. En uno de sus encuentros, Rubinstein le confió a Saint-Saëns su deseo de dirigir un concierto en la capital francesa, cosa que hasta entonces nunca había hecho. De paso, le pidió a su colega francés que le organizara algo para que él pudiera ejercitar su batuta. De este encuentro surgió el Segundo concierto para piano de Saint-Saëns, que fue escrito en el corto período de tres semanas.

Es evidente que Saint-Saëns pudo haberse tomado más tiempo para componer la obra, pero se lo impidió una circunstancia de orden práctico: cuando él y Rubinstein se pusieron a buscar lugar y fecha para el concierto en cuestión, los administradores de la famosa Sala Pleyel les ofrecieron una noche, a tres semanas de distancia, de modo que al compositor francés no le quedó otro remedio que escribir el concierto a toda velocidad. Ahora bien, ello no representó ninguna contrariedad para Saint-Saëns, ya que como él mismo lo decía, era capaz de producir música con la misma facilidad con la que un manzano producía manzanas. En efecto, apenas un año antes el ilustre compositor Hector Berlioz (1803-1869) se había referido a Saint-Saëns como uno de los más grandes músicos de su época y, sin duda, parte del elogio de Berlioz tenía que ver con la conocida facilidad de Saint-Saëns para escribir música, siempre de un alto nivel técnico, si bien no siempre de gran alcance y profundidad. Así, cumplido el compromiso de Saint-Saëns con Anton Rubinstein, su Segundo concierto para piano se estrenó en la Sala Pleyel de París el 13 de mayo de 1868 con el francés al piano y el ruso dirigiendo la orquesta. Saint-Saëns dedicó la partitura de su Concierto No. 2 a Madame A. de Villers.

Como tantas otras obras de Saint-Saëns, este concierto es no sólo una muestra más de la eficacia técnica del compositor, sino también de una de sus cualidades principales: la capacidad de crear música con un claro sabor francés, estructurada bajo los principios formales de la música alemana. Pianista al fin y al cabo (aunque siempre es prudente recordar que también fue un gran organista), Saint-Saëns compuso después otros tres conciertos para piano y orquesta, que completan un quinteto de obras que ocupan un lugar ciertamente importante en el catálogo del compositor parisino. He aquí, a manera de guía, la cronología de los cinco conciertos para piano de Saint-Saëns:

- Primer concierto, Op. 17 1858
- Segundo concierto, Op. 22 1868
- Tercer concierto, Op. 29 1869
- Cuarto concierto, Op. 44 1875
- Quinto concierto, Op. 103 1895

Como coda a este texto sobre el segundo concierto de la serie, cabe recordar que el año en que fue estrenado por Saint-Saëns y Rubinstein, el compositor francés fue hecho Caballero de la Legión de Honor de su país. Además, en ese mismo 1868 Saint-Saëns comenzó a escribir la más famosa de sus óperas, el drama bíblico *Sansón y Dalila*.





WOLFGANG A. MOZART

Sinfonía núm. 41 en do mayor, K.551 Júpiter

Allegro vivace
Andante cantabile
Menuetto: Allegro
Finale: Allegro molto

Si se considera el creciente interés de Wolfgang Amadeus Mozart por la ópera en los últimos años de su vida, es probable que si se le preguntara al respecto diría que el acontecimiento más importante de su carrera

en el año de 1788 había sido la primera representación en Viena de su ópera *Don Giovanni*. En el plano de las cuestiones personales, 1788 no fue un año generoso con Mozart. En el mes de junio, a la edad de seis meses, murió su hija Teresa, apenas dos años después de la muerte de otro de sus hijos, Johann Thomas Leopold. Al mismo tiempo, los problemas económicos de la familia Mozart se agravaban. Un año antes había muerto su padre, Leopold Mozart (1719-1787), y con él, la única mano más o menos firme que pudo haber guiado al joven Mozart en la temperancia y la buena administración. Así que, hacia el mes de junio de ese 1788, una fuerte desavenencia con el casero que insistía groseramente en cobrarle a Mozart la renta de su departamento obligó a la familia a una más de sus muchas mudanzas. En esta ocasión se cambiaron a otra sección de Viena, a un pequeño y no muy cómodo departamento en la Währingerstrasse. De hecho, este cambio representaba para Mozart un súbito y doloroso descenso en la escala social. Sin embargo, el compositor no estaba dispuesto a aceptar de buen modo este nuevo revés, así que tomó las cosas con filosofía respecto a sus nuevas habitaciones, diciendo que en el departamento de la Währingerstrasse podía trabajar mejor ya que no recibía tantas visitas como antes, y que en primavera, verano y otoño la pasaba muy bien gracias al jardín que tenía al lado de su ventana. A pesar del optimismo no totalmente convincente de Mozart, la situación monetaria era verdaderamente grave y a partir de ese año de 1788 Mozart se vio obligado a pedir dinero para sobrevivir. La mayor parte de sus peticiones pecuniarias fueron dirigidas en una veintena de ocasiones, a través de otras tantas cartas, a Michael Puchberg, amigo de Mozart, masón como él y amante de la música. Una de esas cartas, fechada en junio de 1788, dice así:

Queridísimo hermano: tu auténtica amistad y fraterno amor me animan a pedirte un gran favor. Todavía te

debo ocho ducados y no sólo por el momento no estoy en condiciones de pagártelos, sino que mi confianza en ti es tan grande que me atrevo a rogarte que me ayudes, sólo hasta la próxima semana (cuando empiezan mis conciertos en el Casino) con el préstamo de 100 florines. Para entonces, el dinero de las suscripciones estará seguro en mis manos y podré devolverte con toda facilidad 136 florines con mis más calurosas gracias.

Unos días después de enviar esta carta, y con los conciertos por suscripción a la vista, Mozart se dio a la tarea de componer tres obras que están entre sus creaciones más notables: sus tres últimas sinfonías. Estas sinfonías, las números 39, 40 y 41, fueron concebidas por Mozart como un ciclo unitario, y no deja de ser extraño que haya decidido componer sinfonías para sus conciertos por suscripción, dada su costumbre de producir conciertos para piano en tales ocasiones. El caso es que en el breve lapso de seis semanas Mozart terminó las tres sinfonías, fechando la partitura de la última, la número 41, el 10 de agosto de 1788. Resulta significativo el hecho de que, dada la continuidad sinfónica de Mozart a partir de 1764, año en que compuso la primera de sus sinfonías, cerrara su catálogo con la número 41 y dejara pasar los tres últimos años de su vida sin volver a abordar esta forma. Como en el caso de numerosas otras obras musicales, el nombre de *Júpiter* con el que hoy se conoce a la última sinfonía mozartiana no le fue dado a la obra por el compositor, sino por otra persona. En este caso, la historia registra que el nombre se debe al empresario Johann Peter Salomon, el mismo que promovió las exitosas visitas de Franz Joseph Haydn (1732-1809) a Londres.

Hasta nuestros días, la sinfonía *Júpiter* es considerada como una de las obras maestras indiscutibles del repertorio sinfónico, y con justificada razón. La amplitud de su diseño y la riqueza de su invención marcaron de hecho un punto culminante en el tratamiento clásico de la forma. Esta cima significó una cumbre desde la cual se precipitó vertiginosamente el desarrollo de la forma sinfónica en manos de Ludwig van Beethoven (1770-1827), sus contemporáneos y sus sucesores. Como dato más anecdótico que musicológico se menciona que el segundo tema del primer movimiento de la sinfonía *Júpiter* fue tomado por Mozart de otra obra suya, escrita en ese mismo año de 1788: una *arietta* titulada *Un bacio di mano* ('Un beso en la mano'), compuesta para el bajo Francesco Albertarelli. Hasta la fecha parece seguir en disputa el hecho de que la sinfonía *Júpiter* haya sido ejecutada o no en vida de Mozart. Lo que sí es un hecho indiscutible es que sus tres últimas sinfonías no sirvieron para aliviar sus penurias económicas. Las regalías por conciertos, grabaciones, películas, series de televisión, libros y biografías llegarían, para Mozart como para tantos otros, demasiado tarde, y ciertamente no a sus manos.



Plantilla Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey VIOLINES I Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine VIOLINES II Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes*** VIOLAS Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski VIOLONCHELOS Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda** Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández*** CONTRABAJOS Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández FLAUTAS Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet FLAUTA Y PICCOLO Luis Ernesto Diez de Sollano** OBOES Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios OBOE Y CORNO INGLÉS Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** CLARINETES Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO Rodolfo Mojica** CLARINETE Y CLARINETE BAJO Genaro Xolalpa** FAGOTES Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes FAGOT Y CONTRAFAGOT Ernesto Martínez** CORNOS Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán TROMPETAS Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez TROMBONES Fernando Islas*, Alejandro López*** TROMBÓN BAJO Misael Clavería** TUBAS Roberto Garamendi* TIMBALES Julián Romero* PERCUSIONES Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez PIANO Y CELESTA Argentina Durán* ARPA Baltazar Juárez*.

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritório

DIRECTOR EJECUTIVO Emilio Aranda, SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN Benito Alcocer, JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO Roxana Acosta, JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL María del Carmen Juárez, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Izkrah Pinto, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES Horacio Téllez, DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA Antonio Rosas.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Carol Lodela.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

Febrero

PROGRAMA 4

Iván López Reynoso, director huésped y contratenor
Carlos Rosas, oboe

Johann Sebastian Bach

Cantata BWV 132, *Aria Christi Glieder*
para contratenor, violín y continuo

Cantata BWV 12, *Aria Kreuz und Krone sind verbunden*
para contratenor, oboe y continuo

Ludwig August Lebrun

Concierto para oboe y orquesta núm. 1 en re menor

Robert Schumann

Sinfonía núm. 2 en do mayor, Op. 61

VIERNES 24, 20:00 H Y DOMINGO 26, 12:15 H

Marzo

PROGRAMA 5

Ludwig Carrasco, director artístico
Fernando Agustín Domínguez Legorreta, clarinete bajo

José Rolón

El festín de los enanos

María Granillo

Animalia (concierto para clarinete bajo y orquesta)

Piotr Ilich Tchaikovski

Sinfonía núm. 6, en si menor, Op. 74 *Patética*

VIERNES 03, 20:00 H Y DOMINGO 05, 12:15 H

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado
Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL