



Edu Falaschi
Vuelve a cantar
canciones de ANGRA

Ülta Raptör
Nos habla de su EP

Reseñas
Blackslash
Powerwolf

La banda italiana nos
habla de su nuevo
disco

Edu Falaschi
Vuelve a cantar
canciones de ANGRA

**SIGN OF THE
ACKAL**



SIGN OF THE JACKAL

SIGN OF THE JACKAL es una banda italiana de Heavy Metal en su estado más puro; iniciaron en 2008 y hace unos meses lanzaron su segundo larga duración titulado: ***Breaking the Spell*** (2018), uno de los mejores lanzamientos del año.



Tuvimos oportunidad de platicar con Laura Coller, vocalista y una de las fundadoras de esta asombrosa banda italiana, para que nos platiquen sobre cómo ha cambiado la agrupación desde sus primeros días y cómo fue realizar ***Breaking the Spell***.

Han pasado diez años desde que lanzaron **The Haunted House Tapes**, ¿qué ha cambiado al interior de la banda desde entonces?

¡Pues diez años más, algunas canas y arrugas (risas)!; pero nuestra pasión por el Heavy Metal no ha cambiado nada en absoluto, ¡de hecho podemos decir que ha aumentado!

Nuestra alineación tuvo grandes cambios; Kill primero fue reemplazado por Roby "The Knife" en el bajo, quien dejó la banda en 2014 y ahora tenemos a Nick en las cuatro cuerdas. Incluso la batería cambió y Corra se unió después de que "Heavy Mate" se fue en 2015.

Hemos ganado un poco de experiencia en los estudios de grabación y ya nos sentimos cómodos en el escenario; pero ese ritmo interno, esa llama, ¡es la misma desde el primer día!

Tengo entendido que sólo han tenido dos cambios en su alineación, ¿es cierto? ¿Cómo le han hecho para tener una alineación así de sólida durante todos estos años?

Para serte honesta, han sido tres cambios; porque Roby entró en lugar de Kill y Nick en lugar de Roby al bajo; y Corra entró en lugar de "Heavy Mate" en la batería.

Somos afortunados de estar unidos y comprometidos al mismo nivel, sobre todo porque nos gusta el Heavy a todos. Bebemos y vivimos del Heavy Metal todo el tiempo. Simplemente ha-



blamos el mismo idioma y nos conocemos entre todos, además de que somos buenos amigos. Nuestra banda es nuestra familia, incluso mantenemos contacto con los exmiembros y estamos contentos de seguir compartiendo con ellos.

¿Quién inició la banda y por qué la nombraron **SIGN OF THE JACKAL**? ¿Qué significa el chacal para ustedes?

Iniciamos la banda Bob (Roberto Condini, guitarra) y yo; primero convencimos a "Heavy Mate", luego a Max y Kill. Nues-

tro nombre viene por las películas de terror de los 70/80 y por el underground estadounidense.

Nombramos a la banda así por la película **La Profecía (The Omen, 1976)** y por el disco de **DAMIEN THORNE**. El chacal es nuestra manera de gritarle a todos lo que significa el Metal para nosotros: duro y directo al rostro, si es posible.

¿Por qué eligieron tocar Heavy Metal de estilo tradicional?

Fue una orientación común. Todos y cada uno de nosotros nos iniciamos en el Heavy Metal Tradicional, así que fue una meta muy clara y un reto muy estimulante.

Recién leí una entrevista donde Steve Harris dice que las nuevas bandas (como ustedes) "tienen que empujar las barreras y poner la vara más alta", ¿qué crees que deba hacer **SIGN OF THE JACKAL** para conseguir esto?

Creer firmemente en lo que haces y no venderte jamás. Si vamos hacer algo, lo haremos a nuestra manera; de otro modo no tendrá impacto. Siempre tienes que trabajar duro y ser agradecido con lo que has conseguido; siempre tener un objetivo y nunca perderlo, perseverar.

Es verdad lo que dice Steve Harris. Si haces las cosas por cliché, siempre vas aburrir; pero si intentas hacer algo original, te alejarás demasiado y no te prestarán atención.



“No creo que tener una voz femenina tenga que ser una etiqueta; pero parece ser que es más fácil ponernos en esa categoría”

Es difícil porque casi todo ya ha sido escrito y no puedes evitar ser comparado con otras bandas, con otro riff o con otras canciones. Pero si te gusta lo que haces y pones tu corazón en ello, ¡cada paso es una meta!

¿Cuándo empezaron a escribir las canciones de *Breaking the spell*; recuperaron algunas ideas de sus primeros trabajos o todo fue reciente?

Todo es muy reciente. Empezamos en 2015, después de que la banda formó su actual alineación. Siempre nos tomamos un tiempo porque queremos estar seguros que cada canción alcanza su máximo potencial y que su sonido nos deja satisfechos antes de seguir con otra cosa. Y aquí estamos, muy orgullosos del resultado.

Ustedes son una banda con voz femenina, ¿esto sigue representando una etiqueta para ustedes?

Sí, pero somos una banda de Heavy Metal por encima de todo. No creo que tener una voz femenina tenga que ser una etiqueta; pero parece ser que es más fácil ponernos en esa

“Todo ya ha sido escrito y no puedes evitar ser comparado con otras bandas, con otro riff o con otras canciones. Pero si te gusta lo que haces y pones tu corazón en ello, ¡cada paso es una meta!”

categoría. A mí me han influenciado muchos vocalistas masculinos y sinceramente creo que puedes poner a un hombre a cantar nuestras canciones y no habrá mucha diferencia. Creo en las etiquetas, pero lo que valoro es que nos gusta tocar un Heavy Metal efectivo y espero que eso sea lo que la gente piense cuando escuche **SIGN OF THE JACKAL**.

Hoy en día hay muchas bandas han lanzado sus discos de manera independiente; sin embargo, ustedes han trabajado con disqueras desde sus primeros trabajos, ¿por qué eligieron ese camino?

Siempre hemos tenido la fortuna de encontrar gente que ha creído en nosotros y nos da carta abierta para trabajar.

Nunca ha habido ningún tipo de restricción entre el maravilloso mundo de profesionales con el que hemos trabajado, empezando por Dave (de la disquera Wax Maniax, antes de Heavy Artillery); así como Flo de Dying Victims o Steffen de



High Roller. Cada uno de ellos nos ha dejado expresarnos sin ningún tipo de limitación y nos han tratado como verdaderos profesionales. Esto es genial y, más allá del negocio, todos son igual que nosotros: fanáticos del Heavy Metal desde sus raíces y creen en el apoyo que brindan.

Entiendo a los que prefieren lanzar sus discos de manera independiente, sin presiones; pero trabajar con alguien que está comprometido con tu causa en verdad te facilita la vida y supongo que eso es algo muy valioso para toda banda que ha tenido una oportunidad así.

¿Cuál podrías decir que ha sido el principal obstáculo con el que han tenido que lidiar y cómo lo han superado?

Desafortunadamente el principal obstáculo es que somos una banda italiana (como algunos amigos nos lo han hecho notar recientemente). No hemos superado eso, no puedes dejar atrás tu origen.

No es que no estemos orgullosos ni felices de tener raíces italianas, sino que nuestra escena no es coherente; hay una división entre la buena, auténtica y valiosa parte de la escena y otra muy posar, avariciosa y victimista.

Hay poco apoyo y menor cohesión, incluso entre la misma gente, que en otros países y puedes comprobarlo fácilmente leyendo las reseñas; hay mucha envidia y coraje entre los mú-

“Nuestra escena no es coherente; hay una división entre la buena, auténtica y valiosa parte de la escena y otra muy poser, avariciosa y victimista”

sicos y sólo pocos “heavy rockers” han sobrevivido. Para ellos, los reflectores son más importantes que tener algo qué decir e incluso es más importante que el Heavy Metal mismo.

Hoy en día la escena del Heavy tradicional está liderada por bandas de Suecia como Enforcer o de Canada como Skull Fist. No hemos escuchado mucho de Italia; sin embargo, apenas conocimos a una banda llamada Stormwolf (que **pusimos** en la portada hace dos meses). ¿Hay un ascenso del Heavy Metal en Italia?

De hecho, diría que ha venido a menos en los últimos años. Al inicio de los dosmiles había una gran escena con más bandas moviéndose, formándose y reuniéndose.

Hoy en día, como te comenté, todo se ha dividido en dos: una buena escena con bandas valiosas y otra con malas bandas que nadie va recordar. ¡Lo bueno es que esa buena mitad tiene mucho éxito en toda Europa!

Así que estamos orgullosos de esas pocas, de los grandes nombres que vienen de nuestra escena.

Ahora que ya lanzaron este disco, ¿cuál será el siguiente paso para la banda; cuáles son sus siguientes planes para el resto del año?

Tocar por toda Europa de ser posible y promover **Breaking the Spell** como se merece. Ya estamos preparando nuevo material, veremos si hacemos un nuevo EP.

Muchas gracias por su tiempo. ¿Tienes algún comentario final para todos los lectores?

¡Sigán recios y muchas gracias por su interés en la banda! En verdad esperamos poder conocerlos de alguna forma u otra y estar muy orgullosos de haber llegado a tierras tan lejanas. Hasta entonces, sigan pendientes de nuestros próximos trabajos, ¡y sobre todas las cosas, disfruten la música! ¡Larga vida a **SIGN OF THE JACKAL** y luchen por el rock! ●

“Sigán pendientes de nuestros próximos trabajos, ¡y sobre todas las cosas, disfruten de la música!”



Lightning Strikes Again (2018)

BLACKSLASH es una banda alemana en cuyo sonido descansa una de las mejores manifestaciones de Heavy Metal que se puedan escuchar hoy en día.

La agrupación no es nueva, nació hace 11 años, cuando la mayoría de los miembros no superaban los 18 años de edad.

En 2007, y, después de seis años batallando, consiguieron lanzar su disco debut: ***Separate but Equal*** (2013).

Sinister Lightning (2015) fue su segundo larga duración y a principios de mayo presentaron su tercer redondo: ***Lightning Strikes Again*** (2018).

Una de las mejores cualidades de **BLACKSLASH** es que no se preocupan por reinventar la rueda, simplemente dejan que el



fuego sagrado del Heavy Metal los absorba y ya. El resultado son canciones de corte clásico, con los mejores elementos tales como guitarras gemelas sonando constantemente en versos y puentes.

Otra interesante cualidad es que Clemens Haas se apoya de voces corales para hacer que sus puentes, estribillos e incluso algunos remates en los versos suenen mejor.



No se inmuta por elevar su voz a tonos imposibles; simplemente deja que el espíritu Heavy de las canciones haga que sus líneas vocales impacten en los escuchas. Jamás tomó clases de canto, simplemente empezó a cantar y ya.

Alec Trojan, bajista fundador de la banda, siempre ha sido enérgico al mencionar que la agrupación tiene que ser un conjunto de amigos, de lo contrario no sonaría igual y cada disco de **BLACKSLASH** lo comprueba.

En once años la banda jamás ha tenido un cambio de alineación; todos se conocen desde la infancia



Resulta increíble que en once años la banda jamás haya tenido un simple cambio de alineación; pero es el mismo ambiente fraterno que reina entre ellos lo que explica por qué han durado juntos.

En las entrevistas que da, repite mucho la idea de que el underground es una comunidad; renuncia a la idea de envidias y metidas de pata entre las bandas.

No es casualidad que en el video realizado para promocionar el disco hayan invitado a ocho bandas de la escena, como **STALLION** y **KATANA**, para que formaran parte de él.

BLACKSLASH es una gran banda que se ha colocado como punta de lanza de su escena local; tres discos los respaldan y con gran humildad llenan el vacío que **ALPHA TIGER** representaba para el Heavy Metal alemán. ●

Speed Canadiense



ÜLTRA RAPTÖR es una banda de Quebec, Canadá nacida en 2015 y que en este 2018 ha dado sus primeros pasos por el camino del Speed Metal.

ÜLTRA RAPTÖR es una banda de Quebec, Canadá nacida en 2015 y que en este 2018 ha dado sus primeros pasos por el camino del Speed Metal.

Aunque la mayoría de sus miembros proviene de bandas de Death y Black (que es lo que prevalece por aquellos lugares), su primer EP homónimo es una gran pieza de Speed Metal que capturará el oído de varios.

Su vocalista Phil T. Lung nos platica sobre cómo se formó la banda, la creación de su EP y más detalles de la posible nueva revelación del Speed canadiense.

¿Cómo se conocieron todos ustedes?

Bueno, somos heavys de Quebec y hemos sido amigos desde

hace al menos diez años o más. Criss y yo nos conocimos en la universidad, Rick y Steve desde la preparatoria.

Muchos de ustedes vienen de bandas de Death y Black, ¿cómo es que terminaron formando una banda de Speed?

Por mi parte, yo estuve en una banda de Death en los dos mil y, aunque disfrutaba la música y la energía, siempre he sido más fanático del Heavy Metal ochentero de la vieja escuela y tenía mucho tiempo deseando formar parte de una banda más Speed/Heavy/Thrash. Pero esto se trata de encontrar a la gente correcta, en el momento justo, con la misma visión para llevarlo a cabo. Y justo es ahora que lo tenemos.

Si son de Quebec, ¿por qué escriben sus canciones en inglés en lugar de francés?

Porque, de una u otra manera, el inglés es el lenguaje tradicional del Rock y el Heavy Metal, así que decidimos mantenerlo tradicional en esa parte. Claro que hay buenos ejemplos de bandas Speed/Heavy en francés, como ADX, Sortilege y Vulcain. Pero, aunque te puede dar originalidad, también puede sonar un poco extraño, al menos para mis oídos. Es un arma de dos filos. Pero no nos cerramos a escribir en francés algún día.

¿Cuándo grabaron su EP y cuán difícil fue grabarlo?

Lo grabamos en enero de 2018. Para mí fue relativamente fácil. En cinco horas terminé todas mis partes. Probablemente



fue más difícil para Rick y Steve, pues al mismo tiempo estaban grabando el segundo disco de su otra banda (Outre-Tombe); pero en general diría que todo fluyó muy bien. Oliver, del estudio Holywaves, es un gran tipo, así que eso ayudó.

¿A quién se le ocurrió la idea de la portada? Me recuerda a la revista de ciencia ficción Heavy Metal. ¡Es genial!

Lanzamos ideas al aire y pensamos que la idea de tener una guerrera amazona montando un velociraptor era muy buena. También quisimos algo pintado a mano y no algo sintético tipo photoshop, tal y como se ve hoy en día. La novia de

Steve es muy buena pintora por lo que teníamos que pedirse-lo. Definitivamente el concepto tiene influencias de la revista Heavy Metal.

¿Cómo le hicieron para pagar el EP; tienen trabajos además de la música?

Todos tenemos empleos de tiempo completo así que sí: todo ha sido pagado por nosotros mismos hasta ahora.

¿Tienen otras canciones además de las cinco que se escuchan en el EP?

Justo ahora trabajamos en otras tres o cuatro canciones que siguen en proceso. La meta es tener unas diez canciones para nuestro siguiente trabajo que planeamos lanzar probablemente el año que entra.

¿Ya han tocado en vivo? ¿Cómo es la química arriba en el escenario?

Hemos tocado una vez, en febrero, abriendo a UDO y ELM STREET, ¡estuvo genial! Algunos (incluyéndome) estábamos nerviosos antes del concierto, pero creo que dimos lo nuestro y la respuesta fue muy buena.

Rick es un gran baterista y Criss es un buen guitarra líder, así que tenemos potencial para convertirnos en una poderosa máquina en vivo, no hay duda.



¿Tienen planes de lanzar el EP en físico?

¡Oh, sí, definitivamente! Justo ahora el diseño está listo y lo mandaremos a maquilar muy pronto.

¿Buscarán alguna disquera o planean seguir independientes?

Hemos enviado algunos correos y canciones a unas 20 disqueras y al parecer nadie se ha interesado, así que pensamos: al diablo, lo lanzaremos nosotros mismos y ya veremos qué pasa en el futuro.

¿Qué me puedes decir de la escena de Quebec; qué tipo de bandas hay ahí; se dan muchos conciertos?

Diría que es muy diversa, pero definitivamente hay más Death y Black. Hay conciertos locales cada semana.

“Hemos enviado algunos correos y canciones a unas 20 disqueras y al parecer nadie se ha interesado, así que pensamos: al diablo, lo lanzaremos nosotros mismos”

¿Quién dirías que hoy en día está encabezando la escena canadiense?

Estoy lejos de conocer a todas las bandas que hay aquí, pero dentro de mis favoritas están Striker, Cauldron y Skull Fist. Metalian de Montreal también es muy buena. Para los que escuchan más Death, Chthe'ilist, también de Montreal, parece estar teniendo buena recepción.

¿Cuáles son sus planes en lo que resta del año?

Escribir más canciones, ensayar lo más que podamos y, mientras, promover el EP y dar algunos conciertos probablemente.

Muchas gracias por su tiempo, ¿algunas palabras finales para los lectores?

A todos los Heavy Metal Maniacos de Latinoamérica, ¡les mandamos saludos todopoderosos de acero y esperamos que escuchen nuestro EP! Será un honor ir al sur y tocar para ustedes, ¡mateen mucho y emborráchense! ¡Saludos! ●

POWERWOLF

Sacrament of Sin (2018)

POWERWOLF lanzó el séptimo álbum de su discografía: *The sacrament of sin* (2018), un trabajo que encuentra a la banda en la cúspide total.

Ya no se trata de una agrupación novel, pues se fundó hace ya 15 años; pero no sólo es el tiempo que tienen, sino lo que han conseguido.

Aunque su maquillaje y estilo teatral ha atraído mucho público, **POWERWOLF** ha logrado posicionarse como una de las bandas más populares del género a través de su música.

Hay muy pocas bandas de Power Metal que puedan etiquetarse como "rentables", es decir, que vendan una gran cantidad de discos y **POWERWOLF** es una de ellas.

El salto se dio cuando lanzaron *Blood of the Saints* (2011), a partir de ahí la popularidad de la banda creció exponencialmente hasta el punto en el que llegamos hoy, donde lograron agotar algunas ediciones de su nuevo álbum desde la misma preventa.



Haciendo el dinero a un lado, ¿qué ha entregado **POWERWOLF** musicalmente hablando? Una de los puntos flojos de **Blessed & Possessed** (su anterior disco, 2015) fue que calcaron a su predecesor (**Preachers of the Night**, 2013).

Muchas canciones sonaban exactamente igual, evidenciando la falta de ideas nuevas y un posible estancamiento musical. **The sacrament of sin** es un disco que ha conseguido lo más difícil de una banda de Power Metal que lleva siete redondos:

Con el disco de covers que grabaron hace unos años consiguieron volverse dueños de sus propios recursos musicales

no repetirse pero mantener un sello que los identifique.

Las piezas de este álbum contienen los principales elementos de la agrupación: melodías coloridas, estribillos pegadizos y un constante uso de teclado.

Lo diferente estriba en que han aumentado el uso de las orquestaciones, influyendo en la velocidad de las piezas; el resultado fue un disco que sonaba a **POWERWOLF** pero no como sus dos anteriores obras.

Esto lo consiguieron en gran medida por el disco de covers que lanzaron hace cinco años, donde se dieron cuenta que podían hacer que cualquier canción sonara con su estilo.

En aquel disco de covers interpretaron temas de Gary Moore, Iron Maiden, Amon Amarth y hasta Black Sabbath; en todas lograron plasmar su sello, algo que ayudó a darles confianza al momento de componer ***The sacrament of sin***. Aunado a eso, mucho influyó el cambio de productor; toda su disco-



grafía había sido producida por Fredrik Nordström, uno de los gestores del death melódico sueco.

Para este nuevo disco, la agrupación trabajó con Jens Börger, quien le pidió a la banda grabar las canciones en una sola sesión y no por partes, como estaban acostumbrados.

Esto hizo mejorar a la banda en cuanto a su ejecución y les dio más seguridad al momento de explorar otro tipo de sonidos, llegando incluso a componer su primera balada: **Where The Wild Wolves Have Gone**.

The sacrament of sin es un disco donde **POWERWOLF** evoluciona en muchos aspectos, tanto musical como mediático; puede ser considerado un antes y un después en la historia de la banda. ●

¿No que ya no podía? Edu Falaschi

lanzará EP con exmiembros de ANGRA



EDU FALASCHI lanzará el 26 de septiembre un EP con dos canciones titulado: *The glory of the sacred truth*; un trabajo que marca la reunión del vocalista con **Aquiles Priester** y **Fabio Laguna**, con quienes compartió créditos en **ANGRA**.

El lanzamiento físico será en Japón y el 28 de septiembre estará disponible en todas las plataformas digitales. Las canciones del EP se llaman: *The Glory of the Sacred Truth* y *Streets of Florence*.



“Estas dos nuevas canciones son un regalo para los fanáticos que me han acompañado siempre, principalmente para aquellos que vivieron conmigo los buenos tiempos de **Rebirth** y **Temple of Shadows**”, dijo el vocalista.

Sobre **The Glory Of The Sacred Truth**, Edu menciona que es una canción de “Power Metal tradicional” hecha con la idea de continuar la historia que “yo, Aquiles y Fabio estábamos haciendo en nuestros tiempos con ANGRA”.



La otra pieza, ***Streets of Florence*** es una balada sobre una historia que ocurrió en Florencia, la historia de un hombre y una mujer separados por la guerra.

El lanzamiento es parte de la gira que **EDU FALASCHI** ha anunciado por Asia y Europa donde interpretará canciones de ***Rebirth***, ***Temple of Shadows*** y ***Aurora Consurgens***, los discos que le dieron a **ANGRA** una dimensión internacional.

¿Podrá Edu Falaschi con el paquete?

Recordemos que en 2011, **EDU FALASCHI** fue fuertemente criticado por la actuación que dio **ANGRA** en Rock in Rio, lo que generó una bola de nieve sobre el fin de la banda.

“ANGRA me exigía mucho... Ahora ya no tengo que cantar canciones tan agudas como los de la era de André”

-Edu Falaschi, 2012-

A esto se añadió [una declaración que hizo en el sitio Rock Express](#) donde criticó al público brasileño por no apreciar a las bandas brasileñas de la misma manera como aprecian a las internacionales.

Luego de someterse a una cirugía, en 2012 [anunció su salida de ANGRA](#) en un comunicado donde no dio ninguna explicación sobre sus motivos. Pero [Rolling Stone Brasil logró entrevistarlo](#) y ahí fue claro: ya no podía cantar las canciones.

“**ANGRA** me exigía mucho y no me gustaría manchar aquello que construimos durante tanto tiempo y de lo que me siento muy orgulloso”, dijo el vocalista. “Ahora ya no tengo que cantar canciones tan agudas como los de la era de André”, añadió.

¿Por qué ahora se le ocurre volver a cantar las canciones que ya no podía cantar? Será interesante ver sus futuras presentaciones para ver si el vocalista ha podido recuperar su voz. ●

LEYENDAS DEL ROCK

OPEN AIR

FORCE FEST

2018

Encuentra las diferencias

El mes pasado en España se llevó a cabo la XIII edición del **Le-yendas del Rock Festival**, una de las citas más importantes de Europa para los que disfrutan el Metal. En octubre se llevará a cabo el **Force Fest** en Teotihuacán.

Conviene hacer un ejercicio comparativo de cómo es la experiencia de los consumidores en el Viejo Continente y cómo es en México, ¿pueden encontrar las diferencias?



Tabla comparativa

	
<p>Cartel definitivo 3 de agosto (A Dos meses del festival)</p>	<p>Cartel definitivo: febrero/2018 (A seis meses del festival)</p>
<p>Precios (al conocer el cartel): General \$2000 MXN. Preferente \$2600 MXN. VIP \$4200 MXN.</p>	<p>Precios (al conocer el cartel) Abono 4 días \$2264 MXN Entrada un día \$268 MXN</p>
<p>Precios definitivos en Fase 3 General \$2000 MXN Preferente \$3300 MXN VIP \$5600 MXN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No hay fases donde aumentan el precio. - No hay preferente ni VIP; es entrada general.
<p>Campamento con casa de campaña: \$ 2400 MXN.</p> <p>Campamento sin casa de campaña: \$ 1400 MXN.</p>	<p>Campamento los cuatro días: 380 \$ MXN.</p> <p>Acceso a la piscina: \$322 MXN</p>

¿Qué se puede deducir?

El Leyendas del Rock Festival anunció su cartel seis meses antes de que se llevara a cabo el evento, sin insultar a los consumidores.

Los precios fueron fijos desde el principio y se publicaron dos semanas después de haber anunciado el cartel, sin insultar a los consumidores.

El acceso al Leyendas del Rock Festival es general, no segrega a la gente en zonas preferentes ni VIP, sin insultar a sus consumidores.

El consumidor mexicano de conciertos de metal tiene el derecho pleno e inalienable de ser tratado como basura por los promotores; toda aquella persona que los motive a hacerse respetar debe ser censurado con toda severidad por atentar contra las sagradas leyes del libre mercado.

¿Por cuánto tiempo más se dejará someter el consumidor mexicano a la avaricia desbordada de promotores que sólo lucran con su incapacidad de hacer valer su voz? Por mucho tiempo. ●

DICIEMBRE 2018



MONTERREY

JUEVES 6 DE DICIEMBRE SALA ESCENA

CIUDAD DE MÉXICO

VIERNES 7 DE DICIEMBRE CIRCO VOLADOR

GUANAJUATO

SÁBADO 8 DE DICIEMBRE FESTIVAL SANTA CATARINA

GUADALAJARA

DOMINGO 9 DE DICIEMBRE C3 STAGE

HELADOS
PRODUCCIONES

Toda la Información en <http://eyescreamproductions.com>

[facebook.com/SauronOficial](https://www.facebook.com/SauronOficial)

sauron.com

twitter.com/SauronOficial

[instagram/sauron_oficial](https://www.instagram.com/sauron_oficial)

[youtube.com/sauronoficial](https://www.youtube.com/sauronoficial)