

LaScena Musical

WWW.SCENA.ORG

JUIN/JUILLET/AOÛT 2016 VOL. 21-7 5,95 \$

ÉDITION FRANÇAISE

20th
année year



JAZZ :
LA RONDE
DES FESTIVALS

Rufus
WAINWRIGHT
Prima Donna

FESTIVALS D'ÉTÉ :
NOS CHOIX

CONCERTS
À VENIR

LECTURES ET
MUSIQUES D'ÉTÉ

CHRISTOPHER PLUMMER :
SHAKESPEARE ET LA MUSIQUE



La **SCENA**

SORTIES D'ÉTÉ : THÉÂTRE, DANSE, CINÉMA, MUSÉES

2016

14 jours ! 75 concerts !

MUSIQUE ET AUTRES MONDES | 4-17 JUILLET

GALA D'OUVERTURE
Musique et cirque
avec Cirque Fantastic

4 juillet



FESTIVAL-PLUS

Une soirée au
Diefenbunker

Thérémine, Cithare, Quatuor et Film

Hors d'oeuvres et
rafraîchissements

5
juillet



Musique et nature



6 juillet



Plus de 120 petits concerts
Plus de 100 musiciens
Activités dans l'ensemble du musée



Trio de Vienne
7-8-9 juillet

5 juillet



Jens Lindemann
Tommy Banks
L'Orchestre du Centre
national des Arts

Thérémine
en concert

Thorwald Jørgensen



Hélène
Brunet
6, 13 et
14 juillet



Les Violons
du Roy
9 juillet



Valérie
Milot



Troupe acrobatique d'Hebei

July 7-17 juillet



July 8 and/et
9 juillet 2016

Festival-plus
7:30 p.m. / 19 h 30

Shakespeare and Music
Shakespeare et la musique



with / avec

Christopher Plummer



OCAF
FMCO

Pour les détails des concerts et de la programmation, consultez

14 days! 75 concerts!

2016

MUSIC AND BEYOND | JULY 4-17

Élisabeth Louise Vigée Le Brun et Marie Antoinette

13 juillet



Jan Lisiecki
en récital

15 juillet



London Handel Players
12, 14, 15 et 16 juillet



FESTIVAL-PLUS

La musique d'Ola Gjeilo

15 juillet



Plus de 150 musiciens se joignent à l'un des compositeurs de musique chorale parmi les plus entendus pour une célébration de ses œuvres !

Musique et dîner
Impressions de France
14 juillet



Felix Hell

16-17
juillet



Chanticleer
16 juillet



July 10 juillet
7:30 pm / 19 h 30

MEASHA
BRUEGGERGOSMAN



FESTIVAL-PLUS

OLIVER
JONES

SCHERER CHURCH PRESBYTERIAN CHURCH
JULY 11 JUILLET
7:30 PM / 19 H 30



www.musicandbeyond.ca

MUSIC
& BEYOND



MUSIQUE
ET AUTRES MONDES

La grande cantatrice canadienne



En librairie dès maintenant

288 pages • 27,95 \$





Boris Brott
Directeur artistique
et chef d'orchestre

Simon Jacobs
Directeur exécutif

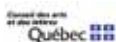
Vibrez au son de la diversité
ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL



77^e
SAISON

2016|17
ABONNEZ-VOUS!

514-487-5190
www.ocm-mco.org















Présentateurs de concerts



CONCERT DU 15^E ANNIVERSAIRE

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL LE 7 AOÛT À 15H



ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE
JEAN-PHILIPPE TREMBLAY
ACADÉMIE ORCHESTRALE

MOZART, Concerto pour piano no 23
Serhiy Salov, piano

GUSTAV MAHLER, SYMPHONIE N°2
« **RÉSURRECTION** »

France Bellemare, Soprano
Julie Boulianne, Mezzo-soprano

CHOEUR DE LA FRANCOPHONIE
Direction Roseline Blain

ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE
Direction Jean-Philippe Tremblay

Pour l'intégralité de la programmation 2016 visitez www.orchestrefranco.com



CONCERTS aux ILES du BIC

Festival de musique de chambre

Présenté par



Une programmation festive avec plus de 50 artistes!

Schubert, mon amour! avec Mathieu Gaudet, piano
Spécial 15^e anniversaire à 15 \$

Violoncelle intime avec Elinor Frey, violoncelle baroque

Vues d'Espagne De Turina à Evangelista

Dialogues, chants et récits avec le Chœur du 15^e
dirigé par Mathieu Lussier

Contes du vent, concert jeune public avec Pierre Labbé

Carte blanche à David Jalbert

Piano solo : Satie, Prokofiev et Stravinski

Conversations et retrouvailles

Matinée musicale avec hautbois et guitare

De l'âme, de l'esprit et du grandiose

Concert gala avec chœur et musiciens du 15^e

Fresque champêtre

Pique-nique musical avec le Consort Laurentia

BILLETTERIE : 1 418 724-0800

DÉTAILS SUR bicmusique.com

Pour votre séjour au Bas-Saint-Laurent :

Tourisme Bas-Saint-Laurent 1 800 563-5268

Plus de détails à Rimouski : tourismerimouski.com

QUINZIÈME SAISON

6 AU 14 AOÛT 2016

**PRIX
OPUS**
Lauréat
An 19 - 14/15



Mathieu Gaudet



Joel Quarrington



Elinor Frey



Mathieu Lussier



David Jalbert



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec

Canada



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Ville de
Rimouski

Québec
Membre du réseau des musées
du Québec



Bas-Saint-Laurent

SOMMAIRE

13 NOUVELLES DE L'INDUSTRIE**14** Joel Ivany – Tradaptation**16** Medici.tv – un nouveau site**16** Les 15 ans de l'Orchestre de la Francophonie**18 CRITIQUES :** Musiques et lectures d'été**20 FESTIVALS DE MUSIQUE****CLASSIQUE :** Nos choix**20** Québec**24** Ontario**25** L'ouest du Canada**25** Provinces maritimes**26 JAZZ :** La ronde des festivals**30 FESTIVALS DES ARTS :** Nos choix**30** Arts visuels et musées**31** Danse et cirque**32** Théâtre**34** Cinéma**35** Littérature**GUIDES****36 FESTIVALS CANADIENS D'ÉTÉ****52 CALENDRIER RÉGIONAL****53 CONCERTS À VENIR**

8 « RUFUS WAINWRIGHT CHRISTOPHER PLUMMER » 58

PHOTO M-IRCIA LESSA

RÉDACTEURS FONDATEURS

Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale VOL. 21-7
JUIN/JUILLET/AOÛT 2016

ÉDITEUR

La Scène Musicale

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Wah Keung Chan (prés.), Holly Higgins-Jonas, Sandro Scola, CN

COMITÉ CONSULTATIF

Michel Buruiana, Gilles Cloutier, Pierre Corriveau, Martin Duchesne, Maurice Forget, C.M., Ad. E. Jean-Sébastien Gascon, Virginia Lam, Margaret Lefebvre, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., Jacques Robert, Joseph Rouleau, Bernard Stotland, FCA

ÉDITEUR

Wah Keung Chan

RÉDACTEURS EN CHEF

Wah Keung Chan, Caroline Rodgers

RÉDACTEUR JAZZ

Marc Chénard

RÉVISEURS

Alain Cavenne, Lilian I. Liganor, Brigitte Objois, Annie Prothin, Kiersten van Vliet

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Rebecca Anne Clark

Production : lsm.graf@gmail.com

ASSISTANTES DE RÉDACTION

Jeanne Hourez, Kiersten van Vliet

COUVERTURES

Tom Inoue

PHOTO DE COUVERTURE

Matthias Clamer

GÉRANTE DU BUREAU

Brigitte Objois

ABONNEMENTS ET DISTRIBUTION

Camilo Lanfranco

PUBLICITÉ

Jennifer Clark, Marc Chénard, Brigitte Objois, Michèle Duguay
ads.scena.org

TECHNICIEN COMPTABLE

Mourad Ben Achour

CALENDRIER RÉGIONAL

Eric Legault

COLLABORATEURS

René-François Auclair, Renée Banville, Rebecca Anne Clark, Marion Gerbrier, Shira Gilbert, Naomi Gold, Roxanne Guérin, Jeanne Hourez, Bill Rankin, Lina Scarpellini, Joseph So, Kiersten van Vliet

TRADUCTEURS

Alain Cavenne, Rebecca Anne Clark, Wah Keung Chan, Michèle Duguay, Véronique Frenette, Cecilia Grayson, An-Laurence Higgins, Rona Nadler, Brigitte Objois, Karine Poznanski, Dwain Richards, Lina Scarpellini, Anne Stevens, Kiersten van Vliet

BÉNÉVOLES

Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor, Annie Prothin, Susan Marcus, Nicholas Roach

LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal (Québec) Canada H2T 2X8
Tél. : (514) 948-2520
info@lascena.org, www.scena.org
Production – artwork : lsm.graf@gmail.com
Ver: 2016-06-01 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS

L'abonnement postal (Canada) coûte 33 \$ / an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom, adresse, numéros de téléphone, télécopieur et courrier électronique. Tous les dons seront appréciés et sont déductibles d'impôt (no 14199 6579 RRO001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par année, est consacrée à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque numéro contient des articles et des critiques ainsi que des calendriers. LSM est publiée par La Scène Musicale, un organisme sans but lucratif. La Scena Musicale est la traduction italienne de La Scène Musicale.

Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue.
ISSN 1486-0317 Version imprimée (La Scena Musicale);
ISSN 1206-9973 Version Internet
Envois de publication canadienne, Contrat de vente No.40025257



© MARCO BORGGREVE

© GREGORY BATARDON / GTG

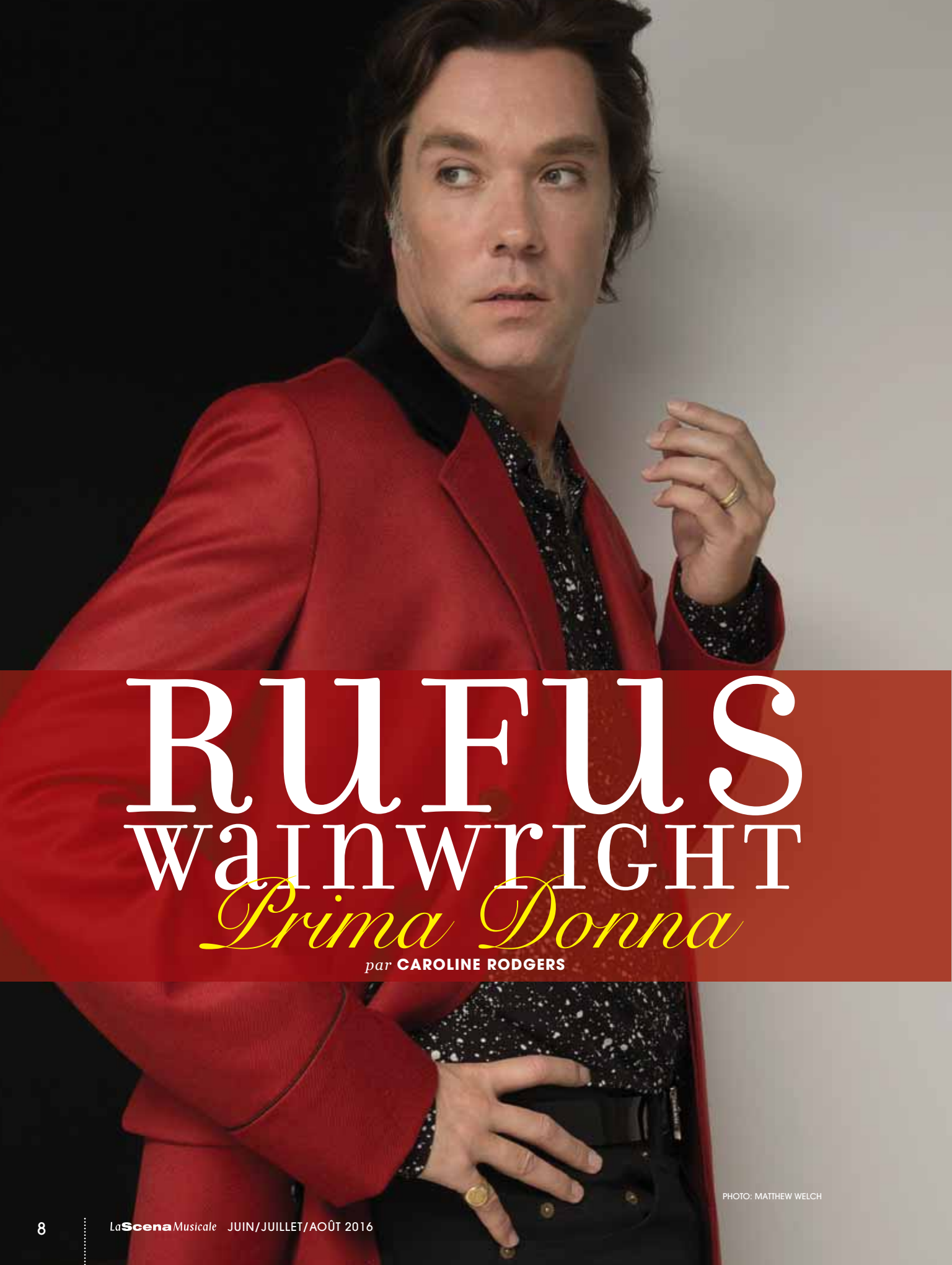
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE, DU JAZZ ET DU BALLET SUR illico.

mezzo
liveHD

Abonnez-vous à la chaîne
Mezzo Live HD, à la position 721, et
profitez du **premier mois gratuit***.



* L'offre du premier mois gratuit est valable jusqu'au 31 août pour tout nouveau client abonné à la chaîne n'ayant pas souscrit un abonnement au cours des 90 derniers jours. Une fois le mois gratuit terminé, le tarif courant de la chaîne, de 4,99 \$/mois, s'appliquera. La chaîne est accessible uniquement aux clients du service de Télé numérique illico. Offert en HD, là où la technologie le permet. Certaines conditions s'appliquent. Le contenu HD d'origine doit être diffusé dans cette définition, sur un téléviseur HD, et avec de l'équipement HD. Sara Shigenari et Nahuel Vega dansent Casse-Noisette au Grand Théâtre de Genève dans la chorégraphie de Jeroen Verbruggen.



RUFUS WAINWRIGHT

Prima Donna

par CAROLINE RODGERS

PHOTO: MATTHEW WELCH

Mieux vaut tard que jamais : le premier opéra de Rufus Wainwright, créé en 2009, sera enfin présenté à Montréal cet été, en version concert dans le cadre du Festival international de Jazz de Montréal.

Né au sein d'une famille de musiciens, Rufus Wainwright était certainement destiné à suivre les traces de ses parents, la chanteuse folk Kate McGarrigle et le chanteur Loudon Wainwright III. À treize ans, avec sa mère, sa tante Anna McGarrigle et sa sœur Martha, il faisait déjà des tournées au sein de leur petit ensemble alors baptisé The McGarrigle Sisters and Family, une version élargie du célèbre duo déjà formé par les sœurs Kate et Anna. Rien dans cet univers de musique folk ne laissait présager qu'il s'aventurerait un jour à composer des opéras. Il a suffi d'un coup de foudre :

« Ma famille aimait les ténors comme Pavarotti et Domingo, mais nous n'étions pas de grands connaisseurs d'opéra, raconte-t-il. Un jour, quand j'avais environ treize ans, ma mère a ramené à la maison un enregistrement du *Requiem* de Verdi, avec Jussi Björling et Leontyne Price (NDLR : version de l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Fritz Reiner, Decca, 1960). Nous l'avons écouté en entier. À la fin, j'étais devenu un mordu de l'art vocal. Après cela, j'ai écouté et lu tout ce que je pouvais sur l'opéra. »

La première production d'opéra à laquelle le jeune Rufus a assisté était *Luisa Miller*, de Verdi, au Metropolitan Opera.

« Ce fut une expérience intéressante, car dans la première moitié de la représentation, un ténor très âgé était littéralement en train de perdre la voix devant nous. Ses difficultés étaient audibles. À un certain moment, il a chanté une note très aiguë et on a entendu sa voix se briser. Après l'entracte, un autre chanteur l'a remplacé, un très beau jeune homme avec une voix magnifique. Cet événement m'a fait tom-

LE RESTE DU MONDE AVANT MONTRÉAL

Depuis sa création à Manchester, *Prima Donna* a été présenté à New York, Toronto, Londres, Buenos Aires, Melbourne et même à l'Acropole d'Athènes, l'an dernier, dans une nouvelle version condensée. C'est cette version courte de *Prima Donna* qui sera présentée à Montréal. La version concert, d'une heure, est accompagnée d'une trame cinématographique de l'artiste et réalisateur italien Francesco Vezzoli dans laquelle on peut voir l'artiste américaine Cindy Sherman.

« C'est une sorte de fantaisie multimédia opératique, et une bonne introduction à l'opéra pour ceux qui n'y connaissent pas grand-chose, ainsi qu'une introduction à *Prima Donna* en tant que tel. En deuxième partie, je chante mes chansons avec l'orchestre », dit Rufus Wainwright.

La distribution sera formée de Lyne Fortin, soprano, du ténor canadien Antonio Figueroa et de la soprano américaine Kathryn Guthrie, avec un orchestre réuni pour l'occasion et dirigé par le chef américain Jayce Ogren.

Rufus Wainwright a toujours rêvé que *Prima Donna* soit produit à Montréal dans sa version originale. Malheureusement pour lui, son souhait n'a jamais été exaucé.

« Tout ce que je peux dire c'est que, tristement, l'Opéra de Montréal ne m'a pas vraiment traité de façon honorable. Ils ont raté une belle occasion, car j'aime l'opéra plus que tout. Je suis prêt à y mettre le temps et l'énergie, et cela a été un succès jusqu'à maintenant. L'Opéra de Montréal a raté le bateau, mais je suis encore jeune, c'est mon premier opéra, j'espère en composer d'autres et j'espère qu'il y aura d'autres occasions dans l'avenir. »

ber encore plus en amour avec l'opéra parce que j'ai compris qu'il y avait un côté sportif aussi bien que musical dans l'acte de chanter. »

La famille partageant son temps entre Montréal et New York, le chanteur a grandi en allant régulièrement au Met et à l'Opéra de Montréal. Il continue aujourd'hui de fréquenter assidûment les mai-

PHOTO TREVOR HAGAN / WINNIPEG FREE PRESS



« J'étais devenu un mordu de l'art vocal. Après cela, j'ai écouté et lu tout ce que je pouvais sur l'opéra. »

CHRONOLOGIE

1973 : naissance de Rufus Wainwright à Rhinebeck (New York).

À 6 ans : il commence le piano.

À 13 ans : il commence à faire des tournées avec sa mère et sa tante, Kate et Anna McGarrigle, et sa sœur cadette Martha.

1988-1990 : il joue dans le film *Les Aventuriers du timbre perdu* (titre anglais : *Tommy Tricker and the Stamp Traveller*), produit par Rock Demers dans la série des Contes pour tous. Sa chanson *I'm a-Runnin'*, composée pour le film, reçoit en 1989 une nomination aux prix Génie pour la meilleure chanson originale de film. Il est également en lice pour le Juno de l'artiste le plus prometteur en 1990.

1998 : premier album studio, intitulé *Rufus Wainwright*.

2006 : il donne à Carnegie Hall deux concerts à guichets fermés en hommage à Judy Garland.

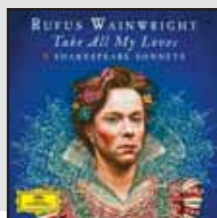
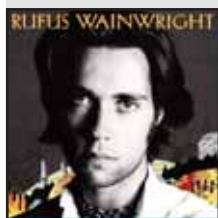
2009 : première de l'opéra *Prima Donna* au Manchester International Festival, au Royaume-Uni.

2010 : décès de la mère du chanteur, la célèbre musicienne folk Kate McGarrigle.

2010 : première canadienne de *Prima Donna* au festival Luminato, à Toronto.

2014 : sortie de l'album *Prima Donna* sous étiquette Deutsche Grammophon avec le BBC Symphony Orchestra.

2016 : sortie de l'album *Take all my love: 9 Shakespeare Sonnets* sous étiquette Deutsche Grammophon en collaboration avec Universal Music Canada.



sons d'opéra. Passant la plupart de son temps à New York, il fréquente souvent le Met.

« Un des premiers opéras que j'ai vus, adolescent, était *La Bohème*, avec Lyne Fortin, dit-il. Elle devait être au début de sa carrière. Le fait de l'avoir cet été pour chanter le rôle de Régine Saint-Laurent dans *Prima Donna*, c'est comme si une belle boucle était bouclée. »

Rufus Wainwright a déjà entrepris des études en musique à McGill, mais les a abandonnées après un an et demi. Il a ensuite étudié en arts à Concordia, programme qu'il a aussi laissé tomber.

« Je ne peux pas dire que ça s'est très bien passé pour moi avec les études, dit-il. J'ai senti que j'avais besoin d'être sur la route et de chanter en public, de commencer ma carrière tout de suite. Mais j'ai étudié le piano pendant vingt ans et j'ai pris des leçons privées. J'ai même étudié avec un descendant de Nadia Boulanger (rires). »

Malgré cette formation académique incomplète, il réalise lui-même les orchestrations de ses opéras, s'aidant d'outils informatiques.

« Avec ma carrière, je passe la majeure partie de mon temps à donner des spectacles, à écrire des chansons et à travailler en studio. J'ai mis l'accent sur deux choses : le drame et l'orchestration. J'ai travaillé très dur sur l'orchestration, car je n'avais jamais fait cela avant pour quelque chose d'aussi long. La technologie m'aide à faire tout ce que je veux, ce qui est très excitant. Pour moi, c'était un grand test et je suis très heureux des résultats. Le fait d'avoir réalisé un enregistrement avec l'Orchestre philharmonique de la BBC et Deutsche Grammophon en témoigne. C'est un grand honneur pour moi d'avoir travaillé avec eux. »

Prima Donna raconte une journée dans la vie d'une chanteuse d'opéra amoureuse d'un journaliste. « J'ai été inspiré par une interview de Maria Callas, mais ce n'est pas un opéra sur elle. C'est un mélange de plusieurs chanteuses du passé, comme Régine Crespin ou Jessye Norman. Le nom du personnage principal, Régine Saint-Laurent, est une combinaison entre Régine Crespin et le boulevard Saint-Laurent. »

Rappelons les circonstances houleuses dans lesquelles *Prima Donna* a vu le jour. Au départ, il s'agissait d'une commande du



« J'ai mis l'accent sur deux choses : le drame et l'orchestration. »

PHOTO COURTOISIE PRIMA DONNA LLC

Metropolitan Opera dans le cadre d'une initiative destinée à attirer un nouveau public. Malheureusement, les choses n'ont pas tourné comme prévu, car Peter Gelb exigeait que l'opéra soit en anglais. Wainwright a donc rompu ses liens avec le Met et la première de *Prima Donna* a eu lieu à Manchester, au Royaume-Uni.

« J'ai eu une grande querelle avec Peter Gelb, parce qu'il ne voulait pas que l'opéra soit en français, et j'y tenais, alors je suis parti du Met ! On peut dire que j'ai pris une balle pour le français (rires). Je suis donc très content qu'il soit enfin présenté à Montréal, et il le sera aussi cet été au Festival d'Avignon. Je suis heureux que mon opéra ait une vraie vie : il a été produit et présenté plusieurs fois un peu partout et enregistré. On peut difficilement faire mieux. Évidemment, j'adorerais que les critiques soient amoureux de ce que je fais, mais quand est-ce qu'on voit ça dans le monde de l'opéra ? »

Fort de cette première expérience, il travaille maintenant à un second opéra, *Hadrian*, commandé par la Canadian Opera Company. La première aura lieu en 2018.

« L'opéra parle de l'empereur romain Hadrien et de son amant Antinoüs. C'est très romantique, avec des enjeux politiques. J'ai fini de composer le premier acte et j'espère avoir tout terminé d'ici l'an prochain. C'est un opéra d'envergure, avec des chœurs et des danseurs. Je n'écris pas le libretto. C'est Daniel MacIvor, un dramaturge canadien, qui en est l'auteur. » **LSM**

» *Rufus Does Judy*, 23 et 24 juin, 20 h, The Hearn, Festival Luminato, Toronto. www.luminatofestival.com

» *Prima Donna : un concert symphonique visuel*, 2 et 3 juillet, 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier. www.montrealjazzfest.com



PHOTO MISHA VLADIMIRSKY

CE QUE LES CRITIQUES ONT DIT :

Prima Donna est loin d'avoir fait l'unanimité chez les critiques musicaux. Extraits :

« Malgré les meilleurs efforts de ces chanteurs talentueux, un metteur en scène brillant, un décor et des éclairages impressionnants ainsi qu'un orchestre et un chef convaincus, *Prima Donna* est un désastreux naufrage. »

— JOHN TERAUDS, *TORONTO STAR*, 2012

« On dit que le Metropolitan Opera de New York a refusé l'opéra de Wainwright parce qu'il insistait pour que le livret soit en français. En fait, plus on entend l'œuvre, plus on peut imaginer qu'il s'agissait d'une stratégie de sortie élégante, préférable à un refus de l'œuvre en raison de ses lacunes. *Prima Donna* est l'œuvre d'un homme qui aime l'opéra et les sensations qu'il procure, sans en comprendre le rythme ou comment il crée une tension dramatique. »

— ANDREW CLEMENTS, *THE GUARDIAN*, 2010.

« *Prima Donna* se soucie tellement d'être un hommage qu'il en oublie d'être un opéra. C'est un échec consternant, de bon goût et bien intentionné : consternant parce qu'après des années de développement et de productions à Manchester en Angleterre, à

Melbourne en Australie et à Toronto, personne n'a jugé bon de lui donner une intrigue. »

— ZACHARY WOOLFE, *THE NEW YORK TIMES*, 2012.

« Il y a des touches inspirées et des passages désarmants de beauté dans cette œuvre mystérieuse, stylistiquement éclectique [...] Pendant un prélude orchestral agité, Régine, restée seule, songe à sauter du haut de son balcon, mais en voyant les feux d'artifice du Jour de la Bastille, elle décide de s'accrocher, observant la vie de sa fenêtre. L'opéra prend fin avec un tendre aria pour Régine, une mélodie tortueuse accompagnée doucement à la guitare : en d'autres mots, une chanson de Wainwright. Si seulement il y en avait eu plus comme celle-là. »

— ANTHONY TOMMASINI, *THE NEW YORK TIMES*, 2009.



RUFUS DOES JUDY À CARNEGIE HALL, 2006 PHOTO GUS POWELL

« Les émotions ne manquent pas dans *Prima Donna*, comme on pouvait s'y attendre d'un premier opéra de Rufus Wainwright, qui ne fait rien à moitié. Les cordes s'emballent, les dents grincent, les héroïnes se jettent sur les lits ; ce n'est pas de l'opéra, c'est de l'opéra ! Tout cela procure une soirée vraiment divertissante, bien qu'un tantinet bizarre. »

— ELIZABETH RENZETTI, *THE GLOBE AND MAIL*, 2009.

éditorial



La conférence annuelle d'Opera America à Montréal en mai a suscité des discussions au sujet de l'avenir de l'opéra et, par extension, de l'avenir de la musique classique et des arts. Le thème « Stratégies globales, actions locales » semblait approprié pour une conférence tenue à Montréal et les 400 visiteurs ont été impressionnés par les divers succès de Juste pour rire et du Festival international de jazz de Montréal.

La séance intitulée « Electronic Media: a Strategic Imperative ? » présentée par Rob Overman (directeur créatif de Stingray, fournisseur montréalais de produits et services multiplateformes en musique) a attiré mon attention. Bien que la production de vidéos d'opéra et d'autres arts de la scène pour la télévision, le Web et d'autres médias puisse être appropriée sur le marché européen, elle l'est moins pour le moment en Amérique du Nord, alors que les compagnies d'opéra nord-américaines sont menottées par des conventions collectives rigides. Selon Overman, l'offre de vidéos peut être un bon outil pour la valorisation d'une marque en rejoignant plus de spectateurs, mais elle n'est pas rentable. Si elle l'était, plus de compagnies passeraient au numérique pour attirer de nouveaux publics. Pour sa part, Serge Poisson-de-Haro, professeur à HEC, doute fort qu'on puisse attirer de nouveaux amateurs grâce à la consommation d'opéra sur des tablettes de dix pouces. « Il faut quelques années pour éduquer de nouveaux publics, a-t-il ajouté. C'est en salle qu'on éprouve des frissons. »

Depuis quelques années, l'élargissement du public constitue l'une des principales préoccupations des compagnies d'opéra. Les compagnies nord-américaines ont tendance à présenter de nouveaux opéras, en espérant rejoindre des publics plus jeunes et les initier à la musique d'aujourd'hui. Dans son article « Rebalancing the Portfolio » paru dans le numéro du printemps du magazine *Opera America*, Robert Marx relève que depuis 2000, les compagnies professionnelles d'opéra en Amérique du Nord ont produit presque 400 œuvres nouvelles, soit une moyenne de 25 par année. Cela peut constituer une manne pour les compositeurs, mais je me demande si les efforts et les coûts donnent des fruits, puisque les publics d'opéra continuent de diminuer. Surtout, combien de ces 400 œuvres nouvelles survivront-elles à l'épreuve du temps ?

À une séance du samedi, « Global to Local – Strategies for Opera », les désaccords entre les panélistes se sont poursuivis. Bernard Foccrouille, directeur général du Festival d'Aix-en-Provence, a défendu l'idée que l'opéra ne devrait pas être vu comme du divertissement, mais comme une forme d'art, alors que le directeur général de l'Opéra de Montréal Pierre Dufour n'était pas du tout du même avis. Peu importent les mots, l'essentiel est de trouver des moyens d'attirer plus de monde à l'opéra.

Des œuvres nouvelles ont été présentées tout au long la conférence, en commençant par *The Trials of Patricia Isasa* de Chants Libres (voir en ligne la critique élogieuse de Kiersten van Vliet de *La Scena*). Vendredi soir, j'ai regardé en ligne l'échantillon des nouvelles œuvres et j'ai assisté à la première mondiale des *Feluettes* de Kevin Marsh créé par l'Opéra de Montréal (voir également en ligne). Je suis sorti des *Feluettes* content d'avoir vu un drame fort bien mené qui racontait une histoire d'amour poignante tout en mettant en lumière la torture de la répression de l'homosexualité. Il manquait par contre des moments musicaux mémorables, ces grands airs et duos d'amour qu'on se remémore en rentrant à la maison.

De même, des extraits de six nouvelles œuvres canadiennes et américaines dans l'échantillon de vendredi ne m'ont laissé aucun souvenir inoubliable, même si j'ai aimé les intrigues. J'ai préféré les œuvres américaines parce que le chant m'a semblé plus détendu, la ligne vocale semblant mieux adaptée à la voix des chanteurs américains. Autrement dit, en comparaison, les chanteurs canadiens avaient tendance à forcer la voix, sans doute parce que la musique était dans un registre trop élevé. Est-ce la faute des chanteurs ou des compositeurs ? m'a-t-on demandé. Pour ma part, je blâme carrément les compositeurs, qui n'ont pas compris que la plupart des nouvelles œuvres sont chantées par de jeunes chanteurs moins expérimentés. Je rappelle que Purcell a écrit *Didon et Énée* en 1688 pour une école de filles, créant des arias magnifiques dans une tessiture aisée, ce qui explique pourquoi l'œuvre est encore jouée aujourd'hui, souvent en milieu d'enseignement.

Ce que je retiens en premier lieu de cette conférence d'Opera America, c'est que, même si les compagnies d'opéra nord-américaines font bien tout ce qu'il faut pour attirer un public plus jeune avec de nouvelles œuvres, le maillon faible demeure les compositions. Les compositeurs du XX^e siècle et ceux qui les ont suivis ont boudé l'idée même d'écrire une bonne mélodie, recherchant l'originalité formelle. Une telle approche, qui fait fi des sensibilités de l'auditeur, ne peut qu'éloigner les publics. Sans musique émuante, si vague cela soit-il, j'ai bien peur que les nouveaux opéras seront vus comme de simples divertissements passagers par les plus jeunes et qu'ils n'en deviendront jamais de véritables amateurs d'opéra. Je mets donc les compositeurs d'aujourd'hui au défi de se mettre à mieux connaître leurs publics et à écrire pour eux, comme les grands compositeurs du passé ont créé des œuvres encore pertinentes. En matière de pertinence, tant les compositeurs que les compagnies d'opéra devraient s'inspirer de Ned Canty, directeur général d'Opera Memphis, dont le programme « 30 Days of

Opera » amène littéralement le beau chant et de grands opéras dans l'espace public : concerts gratuits

(d'arias-éclair aux opéras pour enfants) dans la rue, les bibliothèques et les marchés partout à Memphis. De dire Canty : « Chaque présentation est une invitation. » Dans notre numéro de septembre, nous jetterons un regard plus particulier sur la situation de l'opéra au Canada.

Ce numéro comprend notre 20^e *Guide annuel des festivals d'été canadiens*, recensant maintenant plus de 400 festivals en musique classique, opéra, jazz, musique du monde, folk, pop, country, théâtre, danse, arts visuels, cinéma et littérature. On voit pourquoi le Canada est maintenant vu comme le pays des festivals ! Christopher Plummer fait la couverture de notre édition en anglais et en interview, il parle de son amour de la musique qui se révèle dans son nouveau programme mariant Shakespeare et musique. La couverture de l'édition en français affiche Rufus Wainwright qui interprète des parties de son opéra *Prima Donna* à Montréal dans le cadre du Festival de jazz de Montréal. Nous avons augmenté la taille de la police pour faciliter la consultation.

En préparation de la 20^e saison de *La Scena Musicale*, un véritable exploit, nous sommes heureux de lancer notre nouveau site Web maSCENA.org le 7 juin, grâce à une subvention du Fonds du Canada pour les périodiques. Non seulement le nouveau site profitera-t-il de la plus récente technologie pour améliorer notre site de nouvelles primé, mais il vous permettra de créer votre propre expérience des arts en personnalisant votre page de nouvelles, de critiques et d'événements. Les utilisateurs pourront en outre créer un profil personnel pour laisser des commentaires et critiques. Veuillez nous appuyer en passant par notre campagne de sociofinancement afin de nous aider à promouvoir la musique classique, l'opéra, le jazz et les arts et à toujours mieux vous servir.

Ma foi, comme le temps a passé depuis le jour où notre magazine est né d'un petit bulletin que j'ai écrit et distribué partout en ville en 1996 ! À l'automne, nous célébrerons le 20^e anniversaire de *La Scena Musicale* avec un gala consacré aux étoiles montantes. Vous aimeriez vous joindre à notre comité de collecte de fonds ? Veuillez communiquer avec nous par courriel à donation@lascena.org.

Au nom de notre équipe d'employés et de bénévoles dévoués, je vous souhaite à tous un bel été plein de musique et d'art.

WAH KEUNG CHAN,
Rédacteur en chef fondateur



NOUVELLES DE L'INDUSTRIE

par SHIRA GILBERT

LES CARRIÈRES

ADAM JOHNSON (↑) a été nommé chef assistant de l'Orchestre symphonique de Montréal pour la saison prochaine, succédant ainsi à Dina Gilbert. Ce chef et pianiste originaire de Hinton en Alberta a été chef associé du Calgary Philharmonic Orchestra la saison dernière après avoir été chef en résidence. Johnson détient un doctorat en interprétation du piano de l'Université de Montréal ainsi qu'un prix en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal. Il a remporté en 2015 le prix Jean-Marie Beaudet en direction orchestrale décerné par le Conseil des Arts du Canada.

Pierre Dufour quitte son poste en tant que directeur général de l'Opéra de Montréal en août, après une implication de 16 ans. Dufour a débuté sa carrière à l'Opéra de Montréal en 2000 comme directeur de production et a été nommé directeur général en 2006. Au récent congrès d'Opera America, il a dévoilé la saison 2017-2018 de l'OdM : *Tosca*, *La Cenerentola*, *JFK* et *Carmen*.

Le violoniste Jonathan Crow deviendra le nouveau directeur artistique de Toronto Summer Music à partir de septembre. Crow remplacera le violoniste Douglas McNabney, lequel participera à sa sixième et dernière saison en tant que directeur artistique. Crow en est à sa cinquième saison en tant que premier violon à l'Orchestre symphonique de Toronto et est un des membres fondateurs du New Orford String Quartet. Toronto Summer Music en est à sa onzième année et aura lieu du 14 juillet au 7 août.

Martin Arnold a été nouvellement nommé directeur artistique de Arraymusic qui débutera en juillet. Arnold est un compositeur et interprète de renom de Toronto. Il détient des postes d'enseignement aux universités York et de Trent. Arnold dirigera l'ensemble de musique contemporaine de Toronto par intérim du directeur artistique Rick Sacks, qui détenait le poste depuis 2010.

PRIX ET HONNEURS

Le pianiste et compositeur Matt Poon, de Toronto, a remporté le grand prix au Concours de musique national Eckhardt-Gramatté pour son interprétation de musique canadienne contemporaine. Poon a reçu 10 000 \$ en prix, l'opportunité d'un récital en Italie lors du Festival international de musique de

Casalmaggiore et une tournée pancanadienne des gagnants en novembre 2016. La seconde place est revenue à la pianiste Naomi Woo et la troisième au pianiste Jesse Plessis.

La pianiste de 26 ans Jeanne Amièle, de Saint-Bruno-de-Montarville, Québec, a obtenu le premier prix de 8000 \$ du Shean Piano Competition, qui a eu lieu à Edmonton. Complétant présentement un doctorat en musique à l'Université de Montréal, Amièle remporte également la chance de se produire en concert avec l'orchestre symphonique d'Edmonton.

Le compositeur américano-polonais Wlad Marhulets est le lauréat du Prix Azrieli pour une oeuvre de musique juive, d'une valeur de 50 000 \$, pour son concerto pour clarinette klezmer.

Mauro Bertoli, un pianiste italo-canadien vivant actuellement à Ottawa, a reçu le prix 2016 pour les jeunes interprètes décerné par la Fondation Arturo Benedetti Michelangeli en collaboration avec le Festival international de piano de Brescia et Bergame. Bertoli est le premier récipiendaire de ce nouveau prix pour jeunes interprètes et a été reconnu aux côtés de Mitsuko Uchida, récipiendaire d'un prix de carrière.

L'Université Western de London en Ontario a décerné à la pianiste Louise Bessette un doctorat honorifique en musique lors de sa cérémonie de remise des diplômes en juin. La pianiste, née à Montréal, est honorée pour ses 35 ans de carrière durant laquelle elle a joué partout à travers le monde. Bessette est professeure de piano au Conservatoire de Montréal depuis 1996 et a été nommée ambassadrice de la musique canadienne par le Centre de musique canadienne en 2009.

Le guitariste classique Thierry Bégin-Lamontagne, né à Cowansville, Québec, est le gagnant du Concours international de guitare de la ville d'Anthony, située près de Paris. Bégin-Lamontagne a reçu le premier prix de 10 000 euros en plus du prix du public (300 euros) et d'une nouvelle guitare créée par le luthier japonais Masaki Sakurai.

Le Quatuor Molinari a annoncé les gagnants du 6^e Concours international de composition. Le prix de 3000 \$ revient au compositeur italien Gianluca Castelli pour son œuvre *Mythoi*. Le second prix de 2000 \$ a été décerné à Liliya Ugay, originaire de l'Ouzbékistan, pour son *Quatuor à cordes no 2*. Les deux troisièmes prix de 500 \$ ont été remis à Jean-Patrick Besingrand de France et Alexandra Fol, qui a également remporté le prix du public pour son œuvre *The ELGEA Quartet*. Les œuvres gagnantes ont été choisies parmi 86 quatuors écrits par des compositeurs en provenance de 28 pays.

Le pianiste concertiste Jon Kimura Parker a été parmi ceux qui ont été nommés membres honorifiques du Conservatoire Royal en mai pour ses contributions notables à la culture et

à la vie de millions de personnes. Parker, un ancien élève du Conservatoire, a joué dans les grandes salles à travers le monde.

MUSIQUE NOUVELLE

Le Centre de musique canadienne a nouvellement pris en charge la collection Berandol Music comprenant près de 1000 œuvres de compositeurs canadiens, qui seront ajoutées au catalogue déjà immense du CMC, comptant 24 000 œuvres. La collection a été achetée en 1972 par le producteur et compositeur Ralph Cruickshank lorsqu'il était à BMI Canada.

LES GRANDS BÉNÉFICES

La Société pour les arts en milieux de santé (SAMS), offrant plus de 600 concerts chaque année dans des hôpitaux et d'autres centres de santé à Montréal, Québec et dans plusieurs autres régions, a organisé avec succès deux campagnes de financement. Un cabaret-bénéfice à la salle Bourgie de Montréal et un concert dînatoire dans la ville de Québec ont permis d'amasser plus de 150 000 \$.

La gala-bénéfice « La Dolce Vita » a eu lieu au Marriot Château Champlain pour venir en aide au Festival de musique de chambre de Montréal, qui se tiendra du 9 au 19 juin. Le ténor Ben Heppner, mondialement reconnu, y a chanté lors d'un événement à guichet fermé qui a permis d'amasser 160 000 \$.

LES NOUVEAUX NOMS

L'Université Queens a récemment annoncé le choix du nom de la Dan School of Drama and Music en l'honneur d'Aubrey et Marla Dan qui ont donné 5 millions de dollars à l'école. Le don sera utilisé pour les cours de maître, les bourses et la recherche. Ce cadeau généreux suit l'ouverture de l'Isabel Bader Centre for the Performing Arts et la fusion du département de théâtre et de l'école de musique l'année dernière à Queens.



LE DON DE VIOLON QUI DEVIENT VIRAL

Lorsque le musicien de rue montréalais Mark Landry s'est fait voler son violon dernièrement, l'Orchestre Métropolitain et le magasin la Maison du Violon sont rapidement venus à son aide en lui offrant un nouvel instrument en plus d'un archet et d'un étui. La touchante histoire a été relatée par de nombreux médias au Canada et ailleurs, comme *The Strad*, *The Washington Post* et le journaliste Norman Lebrecht.

TRADUCTION : AN-LAURENCE HIGGINS



JOEL IVANY - TRADAPTATION

par **BILL RANKIN**

La carrière de **JOEL IVANY** (↑) est en plein envol, mais cet envol est fort mouvant. Le chef d'opéra canadien et fondateur du théâtre Against the Grain de Toronto offre son talent à de grandes organisations comme la Canadian Opera Company. Dans sa propre aventure singulière dans l'avenir de l'opéra, par contre, il voit ses productions bouger d'un endroit à l'autre et à travers le répertoire selon des voies décidément imprévisibles et provocantes, quoique respectueuses.

Âgé de 35 ans, Ivany connaît bien les principales scènes au Canada, y compris celles de Vancouver et Edmonton. Dernièrement, il a dirigé une production de *Carmen* à la COC, la même qu'il avait dirigée à Vancouver il y a deux ans. Sa passion et son mordant créatif résident toutefois dans le relativement petit projet Against the Grain, dont le nom à lui seul évoque une impulsion originale où la surprise et le risque attendent tant l'institution que le public.

La plus récente production d'Against the Grain part du légendaire *Così Fan Tutte* de Mozart et le réinvente sur un ton satirique comme jeu-questionnaire télé pour midinettes, réalisé dans un véritable studio de télé dans l'édifice de la CBC de Toronto. Ivany a écrit la « tradaptation » de *Così* d'après le livret original en italien de da Ponte, l'intitulant *A Little Too Cozy*. L'été dernier, Ivany en a présenté la première incarnation dans le cadre du bien nommé programme Opera in the 21st Century du Banff Centre.

Il a également « tradapté » une production, couronnée d'un prix Dora, du *Mariage de Figaro*, sagement intitulée *Figaro's Wedding*. Pour ce spectacle, les spectateurs devaient se présenter à l'historique Burroughes Building de Toronto comme invités à la noce. Il a adapté *Don Giovanni*, lui donnant le titre plus accrocheur *#Uncle John*, et il a aussi produit *La Bohème* dans un bar de quartier.

« Il y a tellement d'enthousiasme et d'énergie autour de la production à plus petite échelle, parce que nous essayons de faire du neuf avec chaque nouveau projet, que ce soit l'espace ou l'œuvre elle-même. De cette manière, l'expérience est très immédiate et très personnelle pour tout le monde. »

« Ce sont les idées et la vision de la compagnie, ce qui n'est pas toujours le cas dans une plus grosse production », ajoutait Ivany à la mi-mai, durant les représentations de *Cozy*, saluée par les critiques.

Les compagnies d'opéra établies sont reconnues pour leurs productions iconoclastes, lesquelles déclenchent parfois les



publics et les critiques, indignés par la prétention des metteurs en scène. Ivany connaît les risques du renversement, voire de la subversion, de la tradition, mais son attitude, insiste-t-il, n'est pas une recherche de l'originalité pour elle-même.

« Je pourrais faire des productions très nouvelles, controversées et trash à souhait, mais pour moi, cela n'est pas du tout ramener à l'essence de l'œuvre. »

Ce qu'il fait est bien différent, dit-il. « [Notre travail] peut choquer parce que nous prenons une chose que beaucoup tiennent pour sacrée et que nous la passons dans le tordeur, mais nous

le faisons toujours avec respect, explique-t-il. *Cozy*, parce que l'histoire est nouvelle, raconte cette histoire [Cosi] pour la première fois. Ce que cela dit est une interprétation fort traditionnelle de cette toute nouvelle histoire. »

Ses débuts à la COC ce printemps n'ont pas été aussi énervants que la présentation de l'une de ses productions singulières à son public acquis, lequel s'est élargi de la famille et d'une bande d'amis il y a six ans à un groupe d'amateurs curieux qui ont accueilli ses expériences avec enthousiasme. En plus du côté artistique, il doit tenir compte des recettes au bar et d'autres considérations financières pratiques, par exemple trouver les fonds nécessaires pour la croissance de la compagnie.

Aucun des endroits où il se produit ne compte plus de quelques centaines de places. Son ambition, comme sa vision artistique, ne vise pas à faire exploser l'enveloppe, mais simplement à l'étendre. Against the Grain est rentable, mais la prochaine saison est encore capricieuse, à la fois parce qu'une compagnie itinérante doit négocier des ententes avec des salles et parce que le soutien financier requis fait en même temps l'objet de négociations.

« On en arrive en quelque sorte à ces nouveaux défis et en ce moment, nous en sommes à

une phase où on se demande comment faire ce que nous faisons, dit-il. Les dons individuels sont en hausse. Nos fondations sont en hausse. Les subventions gouvernementales sont en hausse. Par contre, nous ne pouvons encore compter sur le soutien des trois niveaux de gouvernement. »

À l'horizon, Ivany songe à commander une œuvre originale, plutôt qu'à une tradaptation, dont il écrirait le livret. Il dirigera également *Dead Man Walking* le printemps prochain, alors que Vancouver Opera lancera un festival concentré expérimental d'opéra, après avoir mis un terme à sa saison traditionnelle de trois ou quatre productions.

Ivany est sorti des rangs en étudiant avec des professeurs traditionnels de direction à l'Université de Toronto et en travaillant avec plusieurs grandes compagnies. Il est maintenant bien établi dans sa carrière polymorphe et sûr de sa vision. Il voit Against the Grain comme un affluent fécond de la forme artistique et il veut aider à orienter l'opéra vers son avenir inévitablement volatil.

« C'est plus fort que moi... J'aime tellement cette forme d'art que je ferai l'impossible pour engager les gens dans des voies différentes et inédites. Parfois ça marche, parfois non. C'est le risque qu'on prend. »

Ivany codirigera une production semi-scénique du *Rape of Lucretia* de Britten au Toronto Summer Music Festival. Cette production d'un soir seulement, le 22 juillet au Winter Garden Theatre, reflète l'un des objectifs à long terme d'Ivany : amener son style d'opéra partout au pays par une série de coproductions. *Lucretia* est une collaboration entre Against the Grain et le Banff Centre, soutenue par la COC et Toronto Summer Music. Les rôles seront chantés par une distribution du Banff Centre. « Je cherche constamment à collaborer avec plus de compagnies. Ce serait formidable de faire connaître ce que nous faisons dans d'autres villes. Jusqu'ici, c'est seulement Toronto qui peut en profiter. Je pense que ça pourrait bien marcher dans n'importe quelle ville avec le soutien qu'il faut pour faire quelque chose de plus ambitieux. » **LSM**

TRADUCTION : ALAIN CAVENNE

» *The Rape of Lucretia*, Winter Garden Theatre, Toronto, July 22, 19 h 30. www.torontosummermusic.com, www.joelivany.com





LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

LMMC
concerts

125^e SAISON ²⁰¹⁶/₂₀₁₇

SALLE POLLACK

555, rue Sherbrooke Ouest
les dimanches à 15 h 30

BENEDETTO LUPO

11 sept. 2016 (piano)

STEWART GOODYEAR

5 fév. 2017 (piano)

PACIFICA QUARTET,
Orion Weiss

2 oct. 2016 (cordes et piano)

DORIC STRING QUARTET

26 fév. 2017 (cordes)

QUATUOR HERMÈS

23 oct. 2016 (cordes)

CHRISTIAN BLACKSHAW

19 mars 2017 (piano)

PIETER WISPELWEY

13 nov. 2016 (violoncelle)

QUATUOR EBÈNE

9 avril 2017 (cordes)

KARINA GAUVIN

4 déc. 2016 (soprano)

JAMES EHNES

30 avril 2017 (violon)

Abonnement : 275 \$

Étudiants

(26 ans) : 80 \$

Billet : 45 \$

Étudiants

(26 ans) : 20 \$

Non remboursable

Taxes incluses

LMMC

1410, rue Guy, bureau 12, Montréal, QC H3H 2L7
514 932-6796 www.lmmc.ca lmmc@qc.aibn.com



2016-17



**CRÉATEURS
D'ÉMOTIONS**

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE**

-

**JEAN-MARIE
ZEITOUNI**

-

**DÉCOUVREZ
LA NOUVELLE
SAISON**

imusici.com

MEDICI.TV – UN NOUVEAU SITE

par JEANNE HOUREZ

En juillet prochain, Medici.tv, plateforme web très appréciée des musiciens et mélomanes qui retransmet en direct et en différé une centaine de concerts et concours par an, lancera un nouveau site web.

L'aventure commence en 2007 par la création d'une plateforme web dédiée à la diffusion audiovisuelle des concerts de musique classique au sein d'Idéale Audience, une société de production parisienne alors qu'Hervé Boissière, collaborateur, a l'idée de filmer le festival de Verbier en Suisse et d'en retransmettre les concerts en direct sur une plateforme web. C'est ainsi que le site www.medici.tv est né. En 2010, Idéale Audience souhaitant se recentrer sur d'autres activités, Pâris Mouratoglou, Hervé Boissière et **DIDIER BENSA** (7) (qui en est depuis le président) ont acquis la plateforme. Il a fallu cinq ans pour combler le déficit des premières années et c'est seulement à la sixième année que Medici est finalement parvenue à un bel équilibre budgétaire.

« La plus grande évolution, signale M. Bensa, concerne l'expérience utilisateur dont les attentes ne cessent d'évoluer. Le site

présentera donc une nouvelle ergonomie, un moteur de recherche interne amélioré, une navigation simplifiée et à terme livrera un contenu personnalisé en fonction des centres d'intérêt de l'utilisateur ».

Autre nouveauté, M. Bensa souhaite étendre les partenariats de Medici au Canada, en place depuis 2011. Ces huit derniers mois, neuf concerts allant du Domaine Forget au Centre d'Arts d'Orford, en passant par la Maison symphonique de Montréal ou un concours à Calgary, ont été produits. De plus, de nombreux événements musicaux canadiens comme ceux de l'Orchestre symphonique de Montréal, des Violons du Roy, de l'Orchestre de la Francophonie ou encore le CMIM et le Concours international de quatuor à cordes de Banff ont été retransmis. De même, un travail étroit se fait avec Radio-Canada/CBC. La collaboration s'étend également à de nombreuses universités, écoles de musique ou bibliothèques réparties dans tout le Canada, donnant ainsi la possibilité à près de 200 000 étudiants et 300 000 visiteurs de se connecter librement au catalogue de 1700 titres. Medici estime avoir aujourd'hui 320 000 abonnés,

sans compter les visiteurs de la version gratuite.

M. Bensa ajoute :

« Aujourd'hui, nous estimons qu'il y a encore énormément de partenariats à nouer avec le Canada qui est notre quatrième pays en termes de visiteurs du site. Il y a un vivier extraordinaire de talents internationaux et un effort très important réalisé pour les jeunes en milieu scolaire. D'un bout à l'autre du pays, on voit des formations musicales de grande qualité, que ce soit dans les concours, dans les festivals ou dans les orchestres. Cette réalité apporte non seulement un très bel accueil des mélomanes et des jeunes, mais en plus une ambiance très sympathique. Travailler au Canada est un réel plaisir et la relation de confiance qui s'est construite au fur et à mesure donne une grande satisfaction. Nous allons continuer à porter nos efforts sur le développement des productions et sur la visibilité des talents canadiens. »

www.medici.tv

LSM



LES 15 ANS DE L'ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE

par JEANNE HOUREZ



PHOTO ALAIN LEFORT

Cet été, l'Orchestre de la Francophonie fêtera ses quinze ans. Le programme de la soirée, qui se déroulera à la Maison symphonique, a demandé mûre réflexion. C'est finalement vers la 2^e *Symphonie* de Mahler, dite « Résurrection » que le choix du directeur artistique **JEAN-PHILIPPE TREMBLAY** (1) s'est porté.

« C'est en tenant compte de ce que les musiciens avaient le goût de faire depuis plusieurs années que nous avons choisi cette œuvre extraordinaire, mais Mahler est un compositeur qui demande un gros effectif, ce qui n'est pas toujours facile à trouver, dit-il. Cette symphonie qui passe de l'ombre à la lumière, très exigeante pour les musiciens, est une belle récompense de musique intense ».

Le chœur et les deux voix qui s'entrecroisent à la fin viennent souligner l'événement que l'on célébrera. « On recherchait une œuvre qui aurait un mandat le plus fort possible auprès des jeunes. Une pièce réconfortante pour l'humanité, qui fait partie de ces grands moments de musique qui nous permettent de nous connecter tous ensemble. »

Pour l'occasion, le chœur sera formé de chanteurs venant de toute la province, recrutés par l'Alliance des Chorales du Québec. Les artistes seront presque deux cents sur scène où deux voix québécoises seront en vedette : France Bellemare, soprano (3^e prix du CMIM 2015) et Julie Boulianne (4^e prix du CMIM 2007), mezzo-soprano.

M. Tremblay ne cache pas son envie de continuer à développer l'académie d'orchestre, qui se veut une formation professionnelle post-études pour les jeunes musiciens en devenir. L'académie de l'Orchestre de la Francophonie s'articule autour de trois grands pôles : former un jeune musicien d'orchestre compétent, former un musicien curieux et finalement former un musicien généreux qui sera engagé dans les communautés où il ira. L'aspect pédagogique demeure l'un des soucis les plus importants

puisqu'il faut montrer aux jeunes la réalité de la vie de musicien d'orchestre, qui n'est pas seulement de jouer en concert. Jean-Philippe Tremblay insiste d'ailleurs beaucoup sur la question de l'implication du musicien. C'est en s'inspirant des orchestres qui fonctionnent bien qu'il a remarqué qu'il s'agissait bien souvent de formations où les musiciens étaient eux-mêmes actifs dans la gestion de l'orchestre et ancrés dans la communauté.

Par ailleurs, dans la continuité du souci de l'investissement des jeunes, l'orchestre démarre cette année le projet des Jeunes Ambassadeurs à Haïti. Le but ? Envoyer de jeunes musiciens former les professeurs dans un foyer et travailler avec les jeunes de là-bas. « Il ne faut pas oublier que quand on va former un professeur, ce dernier va former une centaine d'élèves, ajoute M. Tremblay. Cela fait de nous tous de meilleurs musiciens », confie-t-il. Et il ne cache pas son envie de continuer à s'investir dans de tels projets. D'ailleurs, un partenariat avec Kinshasa en République démocratique du Congo est déjà en train de se mettre en place pour l'avenir afin de mettre en valeur les traditions culturelles africaines.

www.orchestrefranco.com

LSM

PLUS GRAND QUE NATURE 41^e édition ---- Vincent Lauzer, directeur

3 CONCERTS

Jeudi 28 juillet 2016, 20 h :

« Par grands vents »

S'inspirant des vents soufflant sur la Péninsule acadienne, les bois baroques s'entremêlent, se mélangent et se confrontent dans un concert qui promet d'être aussi apaisant qu'une douce brise estivale et aussi ébouriffant qu'un violent vent de tempête. **Alexa Raine-Wright, flûte traversière et flûte à bec - Vincent Lauzer, flûte à bec - Daniel Lanthier, hautbois - François Vial, basson - Amanda Keesmaat, violoncelle - Mélisande McNabney, clavecin.** Oeuvres de J. F. Fasch, A. Lotti, G. B. Platti, J. J. Quantz, G. P. Telemann et A. Vivaldi

Vendredi 29 juillet 2016, 20 h :

« Fête française »

De la musique française de la fin de l'époque baroque avec des œuvres instrumentales ainsi que des cantates dans lesquelles on est témoin des amours de personnages mythologiques. **Odé Bilodeau, soprano (gagnante du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay 2015) - Claire Guimond, flûte traversière - Tanya LaPerrière, violon - Beiliang Zhu, viole de gambe - Hank Knox, clavecin.** Oeuvres de L.-N. Clérambault, J. Duphy, J.-M. Leclair, M. P. de Montéclair et J.-P. Rameau

Samedi 30 juillet 2016, 20 h :

« La Messe en si mineur de Bach »

Une cinquantaine d'artistes seront sur scène pour vous présenter l'ultime chef-d'œuvre de celui qu'on appelle le plus grand compositeur de l'Époque baroque, un événement de clôture des plus grandioses! **Arion Orchestre Baroque et le Choeur de la Mission Saint-Charles, dirigés par le chef Alexander Weimann - Yulia van Doren, soprano - Shannon Mercer, soprano - Laura Pudwell, mezzo-soprano - Krisztina Szabo, mezzo-soprano - Charles Daniels, ténor - Philippe Gagné, ténor - Sumner Thompson, baryton - Christian Immler, baryton.**

3 ÉVÉNEMENTS

Vendredi 29 juillet 2016, 13 h 30 : « Répétition générale de la Messe en si mineur de Bach »

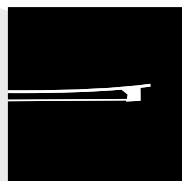
Samedi 30 juillet 2016, 11 h : « Concert-causerie avec Vincent Lauzer : surprenante flûte à bec! » Entrée libre

Samedi 30 juillet 2016, 15 h : « Conférence pré-concert « La messe en si mineur démystifiée » Entrée libre

**Lieu des concerts : Église Sainte-Cécile, route 313, Petite-Rivière-de-l'Île
New Brunswick www.festivalbaroque.com ---- (506)344-3261**



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE
BAROQUE
DE LÉVIS**



MISQA 2016

DIRECTEUR GÉNÉRAL
& ARTISTIQUE
ANDRÉ J. ROY

6 CONCERTS EXCEPTIONNELS

SALLE POLLACK / 19 H / ENTRÉE GRATUITE

QUATUORS À CORDES

14/08 BORODIN RUSSIE / CONCERT D'OUVERTURE

18/08 ROLSTON CANADA
GOLDMUND ALLEMAGNE

19/08 MECCORE POLOGNE
ARGUS ÉTATS-UNIS

25/08 GOLDMUND ALLEMAGNE

ROLSTON CANADA

26/08 ARGUS ÉTATS-UNIS

MECCORE POLOGNE

27/08 CALIDORE USA / CANADA / CONCERT DE CLÔTURE

ENTRÉE GRATUITE / BILLETS NÉCESSAIRES

MISQA.COM / RESERVATIONS@MISQA.COM / 514.550.8057

RÉSERVATION DE BILLETS À PARTIR DU 18 JUILLET

LECTURES ET MUSIQUES D'ÉTÉ

par RENÉ-FRANÇOIS AUCLAIR, JEANNE HOUREZ et CAROLINE RODGERS

Pardessus de viole

Pièces du baroque français
Mélisande Corriveau et Eric Milnes
Atma. 2016. ACD2 2729. 59 min 47 s.

★★★★★

L'instrument, mignon comme tout, est le petit de la viole de gambe. Sur d'anciennes toiles où il est représenté, il semble reposer comme un enfant sur les genoux des nobles dames. En France, elles adoptèrent le pardessus non seulement pour la délicatesse du son, mais aussi pour la position avantageuse qu'il offrait à la décence aristocratique...

Au début 18^e siècle, le violon italien s'installait de plus en plus en France. Pour la noblesse, cependant, il était encore considéré comme vulgaire et moins raffiné que la viole. Pourtant la musique italienne s'immisçait inévitablement dans les concerts et l'on se mit à jouer du Corelli, entre autres. Le pardessus de viole fut apprécié, car l'on pouvait jouer ces pièces dans la même tessiture aiguë. Mais les goûts ont changé rapidement par la suite et ce fragile instrument fut relégué aux oubliettes.

Mélisande Corriveau a choisi de lui redonner une belle place dans nos salons. Les pièces proposées sont de caractère intimiste, italianisantes et mélodiques pour la plupart, représentant bien la nouvelle ère des goûts réunis. Bien sûr, le raffinement du baroque français est encore bien présent par la multitude d'ornements qui s'ajoutent au délicieux mélange de saveurs.

L'artiste joue avec une infinie délicatesse le pardessus comme s'il avait toujours fait partie de son univers. Délaissant momentanément la basse de viole et sa gravité, elle accueille celui-ci dans de fines décorations lumineuses. Elle sait le faire fléchir à son gré par de tendres et affectueux discours. La virtuosité naturelle de son jeu est d'un contentement continu. Grâce à elle, ce petit instrument au charme discret a su gagner nos cœurs.

RFA

Orbis

Valérie Milot, harpe; Les Violons du Roy
Analekta. 2016. AN 2 9880. 52 min 46 s.

★★★★★

Avec *Orbis*, Valérie Milot s'évade de sa zone de confort. Son dernier disque se prêtait dans un 18^e siècle moelleux, dont la banalité du répertoire pouvait embellir un dimanche



matin ennuyeux... Ce qu'elle propose maintenant est tout à fait étonnant. Certaines oreilles usées par la monotonie seront vite comblées.

L'éternel romantisme associé à la harpe n'a pas sa place ici. Il faut saluer l'intelligence du choix des pièces, axées sur la musique cyclique moderne, ou minimaliste. Il n'y a rien pour la fine rosée et les angelots quand on invite au jardin Zappa et Gentle Giant. Ces musiciens savaient écrire des partitions très élaborées à l'époque du rock progressif et cela fonctionne à merveille. *El Dorado* du Canadien Mozetich est tout à fait captivant. Connue par l'interprétation d'Erica Goodman qui l'avait créée (SRC.1991), l'œuvre s'envole très vite vers les hauteurs, pour ne plus redescendre. Steve Reich est hypnotique par le traitement répétitif des pulsations. Valérie Milot a eu l'intelligence d'utiliser à bon escient le multipiste pour en donner des couleurs fascinantes. *In a Landscape* de John Cage nous transporte très loin dans le passé, où l'on semble retrouver l'instrument à l'époque de l'antiquité. Il faut se laisser absorber par chacune des notes et en savourer chaque temps, mesuré et régulier comme un sablier qui s'écoule lentement... un disque fort original.

RFA

James Ehnes & Andrew Armstrong

Sonates pour violon: Debussy, Elgar, Respighi, Sibelius

Onyx 2016. ONYX4159. 68 min 56 s.

★★★★★

C'est un disque riche, lumineux et un programme original que nous offrent James Ehnes et Andrew Armstrong. En osmose du début à la fin, les musiciens nous transportent dans les différentes atmosphères des œuvres avec un ton particulièrement juste. Le choix d'assembler ces quatre compositeurs et notamment ces trois sonates apparaît judicieux puisqu'il fait découvrir des œuvres moins connues, mais non moins intéressantes. Avec la sonate de Debussy, l'une des dernières œuvres du compositeur, nous retrouvons ses multiples couleurs et éclairages ainsi que sa sensibilité délicate. L'ombre de la mort plane cependant et les artistes l'ont bien compris. Peu connue, la sonate op. 82 d'Elgar n'en est pas moins un petit bijou. Nous sommes transportés dans un monde romantique à la fois fougueux et intense, mais aussi chantant. La magnifique sonate de Respighi op. 110 subit ensuite une lecture très lyrique et sensible. Parfois tourmentée et sinueuse,



elle prend ici une apparence beaucoup plus claire. Concluant l'album, la berceuse de Sibelius d'un style très improvisé nous mène dans une douce mélancolie tout à-propos, puisque c'est ce sentiment qui unifie le tout. Dans tout l'enregistrement, nous ne pourrions que saluer l'extrême complicité tant musicale qu'intellectuelle des deux interprètes.

J.H

Scriabin, A. : Piano Music, Vol. 1

Sonata Fantaisie, Impromptus, Nocturnes

Soyeon Kate Lee

Naxos 2016. 8.573527. 51 min 27 s.

★★★★☆

Soyeon Kate Lee nous revient avec un programme assez atypique dans son dernier disque. En effet, elle propose un choix de pièces pour piano du jeune Alexandre Scriabine, aussi belles et variées les unes que les autres. Scriabine laisse un corpus impressionnant et éclectique d'œuvres pour piano. Certaines de ces œuvres sont déroutantes par leur classicisme. C'est le cas, par exemple, de la *Sonate-fantaisie en sol dièse mineur* qui, bien qu'annonçant par quelques accords exotiques le goût prononcé de Scriabine pour les sonorités étendues, n'en demeure pas moins d'une forme et d'une écriture très classiques. De plus, comment comparer la *Mazurka n°2* op. 3 avec la *Sonate n°9* « Messe noire » pour piano ? Soyeon Kate Lee a donc choisi un répertoire qui correspond bien à son jeu clair, délicat et souple, manquant peut-être parfois de profondeur et de passion. Elle nous livre une interprétation douce et précise, mais avec peu de la folie et de la fougue pourtant déjà présentes dans les premières œuvres du compositeur (cf. la 2^e *Sonate pour piano* qui n'est toutefois que l'op. 19). Cette délicatesse extrême finit par nuire à l'écoute de ces courtes œuvres très diverses.

J.H



Stokowski Transcriptions

Bach, Tchaïkovski, Wagner, Moussorgski, Stokowski, Purcell, Boccherini,

Bournemouth Symphony Orchestra, José Serebrier

Naxos 2016. 8.578305. 1 hr 1 min 28 s.

★★★★★

Les transcriptions de Stokowski ne sont plus à présenter tant elles sont reconnues par le monde musical. Chef d'orchestre célèbre, il a tra-



vaillé sur l'orchestration de plusieurs œuvres canoniques dont sa signature reste la *Toccata et fugue en ré mineur* de J.S. Bach, que nous connaissons tous à travers le film *Fantasia* de Disney.

Il fallait donc un proche de Stokowski pour assumer le haut calibre de son travail. C'est ainsi que José Serebrier, l'un des chefs d'orchestre les plus enregistrés au monde, mais surtout l'associé de Stokowski pendant plusieurs années, s'est lancé dans l'aventure avec le Bournemouth Symphony Orchestra.

C'est une réussite exemplaire. Le travail de l'orchestre sur le plan de la clarté des timbres, des différents caractères et de l'extrême précision dans la conduite des lignes de chaque pièce est à souligner. La magnificence de certaines œuvres est décuplée par la masse orchestrale sans pour autant envahir la sensibilité musicale.

On sent tout au long de l'enregistrement une volonté de s'affranchir des styles prédéfinis sans pour autant devenir hors sujet. José Serebrier réussit à la fois à être original tout en étant le digne successeur de Stokowski. Ce disque est assurément une grande réussite.

J.H

LECTURES D'ÉTÉ POUR MÉLOMANES

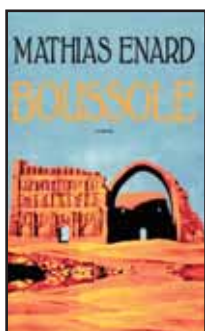
Boussole

Mathias Enard

Actes Sud, 378 p.

La première phrase de *Boussole* est un long délire de près de trois cents mots. C'est ainsi que le lauréat du prix Goncourt 2015 donne le ton d'un chef-d'œuvre dont la lecture est exigeante, mais combien savoureuse. Les amoureux des mots prendront plaisir à recommencer une phrase rien que pour sa beauté.

Tandis que la maladie le ronge dans sa chambre de Vienne, Franz Ritter, musicologue féru d'orientalisme, ressasse ses souvenirs de voyages en Orient, souvenirs hantés par sa relation avec l'insaisissable Sarah, amour impossible qui l'a marqué pour toujours. Entre les nuits dans le désert en Syrie et les bazars d'Istanbul, il évoque les orientalistes du passé, archéologues, historiens, écrivains, peintres et compositeurs fascinés par l'univers des *Mille et une nuits*.



Boussole est une œuvre originale, éblouissante d'érudition et dans laquelle l'auteur marie le talent d'un orfèvre à la passion du collectionneur d'anecdotes passionnantes. À l'opposé d'un polar ou d'un thriller dont on tourne les pages avec anxiété pour connaître la suite, ce roman plaira davantage aux lecteurs lents et patients qui aiment prendre leur temps et déguster un livre à petites doses. **CR**

EXTRAIT

J'ai soif. Combien de temps me reste-t-il à vivre ? Qu'est-ce que j'ai raté pour me retrouver seul dans la nuit le cœur battant les muscles tremblants les yeux brûlants, je pourrais me lever, mettre mon casque sur mes oreilles et écouter de la musique, chercher la consolation dans la musique, dans l'oud de Nadim, par exemple, ou dans un quatuor de Beethoven, un des derniers – quelle heure est-il au Sarawak, si j'avais osé embrasser Sarah ce matin-là à Palmyre au lieu de lâchement me retourner tout aurait peut-être été différent ; parfois un baiser change une vie entière, le destin s'infléchit, se courbe, fait un détour.

Les tribulations d'un Stradivarius en Amérique

Frédéric Chaudière

Actes Sud, 292 p.

Le Stradivarius Gibson ex-Huberman dont joue aujourd'hui l'Américain Joshua Bell a vécu bien des aventures depuis sa fabrication à Crémone en 1713. Alors qu'il appartenait au violoniste polonais Bronislaw Huberman, il fut volé pendant que ce dernier donnait un concert à Carnegie Hall en 1936. Pendant cinquante ans, le violon est resté entre les mains de son voleur, Julian Altman, musicien plutôt médiocre qui jouait dans un restaurant situé non loin de la salle de concert. Après avoir camouflé l'instrument en le peignant de cirage à chaussures pendant des années, ce n'est que sur son lit de mort qu'il avoua son larcin à sa femme. C'est cette histoire rocambolesque que raconte Frédéric Chaudière dans *Tribulations d'un Stradivarius en Amérique*, en remontant jusqu'à la fabrication de l'instrument par le luthier dans une intrigue qui n'est pas sans rappeler celle du *Violon rouge*. Un roman



d'une écriture limpide, agréable à lire et parfait pour les vacances. **CR**

EXTRAIT

« Si tu veux avancer, il te faut un vrai violon. » Julian acquiesce d'un coup de menton. Sa mère, perplexe, n'a aucunement les moyens d'acheter un autre instrument. Elle sait bien que son fils va devoir changer, mais, des précédentes visites chez le luthier, elle a gardé de douloureux souvenirs. Ces marchands sont des voleurs et il est impossible de savoir ce qu'on y achète. Un violon est un violon et tous se ressemblent. Seul un petit nombre de personnes savent ce qu'est un bon violon et les étiquettes ou marques au fer sont les derniers points que ces connaisseurs observent tant les contrefaçons sont nombreuses.

La carte des Mendelssohn

Diane Meur

Sabine Wespieser éditeur, 461 p.

Diane Meur a décidé d'enquêter sur les aïeux du compositeur : son père Abraham Mendelssohn Bartholdy, le banquier, et son grand-père Moses, le philosophe. Bien vite, la romancière est aspirée par son enquête, par l'arbre généalogique – *La carte des Mendelssohn* – de l'illustre famille et par cette saga familiale aux multiples ramifications. Son roman devient alors un récit de son aventure intellectuelle sur les traces des Mendelssohn, ponctué d'anecdotes et de mille digressions et réflexions sur l'avancement de son travail. Une façon d'écrire où l'auteur se met en scène et examine son rapport avec son sujet. Il en résulte un fascinant assemblage digne d'intérêt tant pour les mélomanes que pour les amateurs d'enquêtes, d'histoire de la musique, de démarches d'écrivains et de littérature. **CR**



EXTRAIT

Grâce au travail des dernières semaines, la famille Mendelssohn est bien devenue un espace pour moi. Le temps même s'est comme spatialisé. Toutes ces petites étiquettes, me dis-je parfois, ce sont les briques dont est faite l'histoire humaine, sa matière première : des myriades d'individus qui sont nés, ont vécu et puis sont morts.



FESTIVALS au Québec

par RENÉE BANVILLE, JEANNE HOUREZ, CAROLINE RODGERS ET KIERSTEN VAN VLIET



FMCM, MONTRÉAL, 3 AU 19 JUIN

Les activités du Festival de musique de chambre, commencées le 23 février, se poursuivront jusqu'au 19 juin. Un duo avec la soprano Measha Brueggergosman et le trompettiste Jens Lindemann évoquera la légendaire collaboration entre Kathleen Battle et Wynton Marsalis (9 juin). Le clarinetiste israélien Alexander Fiterstein revient pour une deuxième année. On l'entendra en compagnie du quatuor à cordes du festival, du pianiste André Laplante et de la soprano Aline Kutun (11 juin).

Une première mondiale présente un conte de Mordecai Richler raconté par le ténor **BEN HEPPNER** (↑), ainsi que *L'Histoire du Soldat* de Stravinski, interprété par un septuor. Narration : Albert Millaire, Danièle Henkel et Manon Gauthier (12 juin). M. Heppner reviendra pour la narration d'*Enoch Arden* de Richard Strauss, en compagnie du pianiste Stéphane Lemelin (18 juin). Deux récentes découvertes, les transcriptions du compositeur viennois Ignaz Lachner de deux célèbres concertos pour piano de Mozart, seront présentées en première canadienne par le pianiste Alon Goldstein, le Fine Arts Quartet et le contrebassiste Ali Yazdanfar (14 juin).

À signaler ensuite : *Les Variations Goldberg* par la pianiste Simone Dinnerstein (15 juin) et l'occasion rare d'entendre le violoncelle de Casals que le violoncelliste israé-

lien Amit Peled a le privilège d'utiliser (16 juin). Les concerts ont lieu à la salle Pollack et à la salle Bourgie. www.festivalmontreal.org **RB**

PRIX D'EUROPE MONTRÉAL, 5 AU 12 JUIN

Premier pianiste canadien à remporter une médaille au prestigieux Concours international de piano Frédéric-Chopin, Charles Richard-Hamelin, lauréat du Prix d'Europe 2011, en devient le porte-parole. Cinq musiciens chevronnés de France et du Canada forment le jury de cette 105^e édition : la mezzo-soprano française Sophie Fournier, le pianiste Jean-François Latour, le compositeur Gabriel Thibaudet et deux lauréats du Prix d'Europe, le hautboïste Philippe Magnan (1987) et le violoniste Olivier Thouin (1997). La bourse du Prix d'Europe, d'une valeur de 25 000 \$, est accordée au finaliste ayant obtenu le plus grand nombre de points, toutes catégories confondues. Plusieurs prix spéciaux sont remis aux finalistes de chaque catégorie. Les auditions des 28 candidats en chant, claviers, cordes et vents se tiendront du 5 au 10 juin à la Chapelle historique du Bon-Pasteur et le concert gala aura lieu le 12 juin à 20 h à la salle Bourgie. Au programme : les gagnants du concours et les invités d'honneur Vincent Boucher, organiste, Prix d'Europe 2002 et Benoît Loiseleur, violoncelliste, Prix d'Europe 1999. www.prixdeurope.ca **RB**

DOMAINE FORGET SAINT-IRÈNÉE, 18 JUIN AU 21 AOÛT

Cet été, renouez avec la nature et avec votre musique favorite. Le festival du Domaine Forget s'amorce sur une prestation des Violons du Roy, sous la baguette de Jean-François Rivest. Le programme commence par l'*Ouverture en si bémol majeur* de Schubert et se termine par sa *Cinquième symphonie*. Le 9 juillet, Pepe Romero donnera une sérénade de Barrios, Turina et Torrobo. Jan

Lisiecki fait un arrêt au festival le 16 août, avec un programme de Bach, Rachmaninoff, Chopin et Schubert. Le 6 août, Alain Trudel dirige I Musici de Montréal dans un concert unissant musique et littérature. Le festival se clôt par le retour des Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie, qui nous offrent des œuvres de Mozart et Haydn ainsi que le *Stabat Mater* de Vivaldi, avec la soliste Marie-Nicole Lemieux. Tous les samedis matin, les amateurs de yoga peuvent profiter de classes dans le jardin harmonique de sculptures. À l'académie, des cours de maître publics sont donnés par Benedetto Lupo (le 23 juin), Ana Vidović (le 5 juillet), Pepe Romero (le 12 juillet), Rachel Barton Pine (le 21 juillet), Johannes Moser (le 26 juillet), Régis Pasquier (le 2 août), François Rabbath (le 4 août), les Swingle Singers (le 18 août), et plusieurs autres. www.domaineforget.com **KVV**

CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA DRUMMONDVILLE, 18 JUIN AU 3 JUILLET

La finale du Concours de Musique du Canada 2016 aura lieu à Drummondville, un choix stratégique puisque la ville possède les infrastructures nécessaires à un concours de cette envergure tout en étant située à la jonction de plusieurs agglomérations importantes. Le CMC demeure toujours l'un des plus gros concours musicaux au Canada, attirant de nombreux participants (environ 600 inscrits cette année) et demeurant un pilier dans la formation des jeunes musiciens canadiens. Kerson Leong et Charles Richard-Hamelin en sont d'anciens lauréats. Marie-Claude Matton, présidente du concours, a annoncé la création d'un comité artistique pancanadien afin de faire évoluer et croître l'événement. Il s'agira notamment d'augmenter la participation dans certaines régions comme en Saskatchewan ou dans les Maritimes. La structure du CMC ainsi que la façon d'intégrer ses différents volets est actuellement au cœur des discussions afin de permettre au concours de s'adapter au contexte actuel. Mme Matton souhaite également renforcer la collaboration avec les différents acteurs de la scène musicale au Canada, c'est-à-dire les professeurs, les institutions d'enseignement, les diffuseurs et commanditaires (comme la fondation des JMC, dont elle est l'ancienne présidente) et bien entendu les autres concours afin de continuer à faire reconnaître l'importance et la qualité de la relève musicale du pays. www.cmc-national.com **JH**

FESTIVAL OPÉRA DE SAINT-EUSTACHE 23 JUIN AU 10 JUILLET

Pour un concert de musique libanaise et d'opéra traditionnel, rendez-vous à Saint-Eustache le 8 juillet. Le consul général du Liban à Montréal, Fadi Ziadeh, sera présent. Le lendemain, Hugo Laporte se joint à Jessica Latouche (soprano), Marie-Andrée Mathieu (mezzo) et Louis-Charles Gagnon (ténor) pour

chanter certaines des plus grandes arias du répertoire classique. Pierre Vachon, animateur à Radio-Canada et détenteur d'un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal, donne une conférence sur les 400 ans de l'histoire de l'opéra, de Monteverdi à aujourd'hui. Cette présentation du 26 juillet sera accompagnée de la soprano Chantale Nurse, de la mezzo Julie Nesrallah, du ténor Kevin Myers et du baryton Manuel Blais. Jérémie Pelletier accompagne au piano. Lors du festival, le Théâtre Lyricorégia présente une exposition de photographies d'opéra, de dioramas, costumes, et décors au Manoir Globensky. www.festivaloperasteustache.com **KVV**



MONTREAL BAROQUE MONTREAL, 23 AU 26 JUIN

Sous le thème « Tempête dans un verre d'eau », le 14^e festival Montréal Baroque s'annonce haut en couleur. La programmation, disséminée en plusieurs lieux, est signée Matthias Maute et Suzie Napper.

Premier des quatre grands concerts, *La Tempête de Prospero* mélange la musique de scène de Purcell et Blow avec les grandes lignes de *The Tempest* de Shakespeare. La violoniste espagnole Lina Tur Bonet, invitée spéciale du festival, se joindra à la Bande Montréal Baroque. Le 25, la troupe de saltimbanques déglingués du Nouvel Opéra présente *La Veuve Rebel à la foire Ville-Marie*. La Bande Montréal Baroque revient le 26 pour le grand concert de clôture accompagner quatre jeunes artistes lyriques dans trois cantates. Ces trois grands concerts ont lieu à la salle Redpath à 19 h. S'installant le 24 pour une journée dans le Vieux-Montréal, le festival présentera à 19 h à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours le **METIS FIDDLER QUARTET** (↑) qui croise musique classique et folklorique, en compagnie de l'ensemble Caprice.

En concerts intimes, Lina Tur Bonet présentera en trois concerts les *Six sonates et partitas pour violon seul* de Bach. On aura droit à des rafales de vent, une aventure musicale singulière de guitare et percussions avec David Jacques et Ziya Tabassian. On entendra la viole de gambe du fougueux Paolo Gandolfo, celle des Voix humaines avec la guitare électrique de Tim Brady, le nyckelharpa du virtuose Jean-François Bélanger, vièle à clés suédoise dont la tradition remonte à plus de 700 ans. Une place est réservée à la relève qui présentera deux récitals.

Une causerie de Michael Bristol (23) et un déjeuner-causerie animé par le brillant musico-

logue français Gilles Cantagrel (23 au 26) animeront les discussions. www.montrealbaroque.com **RB**

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE DU 30 JUIN AU 18 AOÛT

Mettez le cap vers l'Île d'Orléans cet été pour faire l'expérience d'une musique de chambre dans un cadre intime. Le festival s'ouvre le 30 juin par une prestation d'André Laplante qui jouera des sonates de Mozart et Beethoven ainsi que des œuvres choisies de Ravel et Liszt. Le 7 juillet, l'enfant prodige du violon Kerson Leong se joint à la pianiste Louise Andrée Baril dans un programme de Janáček, Prokofiev, Grieg et Ravel. Le jeudi suivant, voyez des étoiles montantes de la scène musicale québécoise : les violonistes Émilie Auclair, Marjorie Bourque et William Foy, l'altiste Charlotte Paradis, le violoncelliste Tomohiso Toriumi, le clarinetiste Stéphane Fontaine et la mezzo Marie-Andrée Mathieu. Le 28 juillet, la mezzo de renom Michèle Losier nous fait cadeau de sa présence dans des mélodies de Berlioz, Gounod, Bizet et Gershwin. La pianiste hongroise Adrienne Hauser nous ravira le 4 août avec des œuvres de Schumann, Bartók et Chopin. Le festival se termine par un trio nouvellement formé : la harpiste Valérie Milot, le violoncelliste Stéphane Tétreault et le violoniste Antoine Bareil interprètent des œuvres rarement jouées d'Arvo Pärt, Jacques Ibert, M. Tournier et Henriette Renié. www.musiquedechambre.ca **KVV**

ORFORD MUSIQUE ORFORD, 1^{ER} JUILLET AU 20 AOÛT

Le quatuor à cordes Cecilia se joint à Wonny Song pour lancer la 65^e édition du Festival Orford Musique. Le 2 juin, le *Quintette pour piano en la majeur* de Dvořák, le *Quatuor en mi mineur* de Mendelssohn et *Isabella Blow at Somerset House* de Nicole Lizée sont au programme. Cette année, plongez-vous dans trois nouvelles compositions inspirées par l'œuvre de l'auteur-compositeur et réalisateur québécois Richard Desjardins. Tout d'abord, *Les veuves* d'Uriel Vanchestein – pièce inspirée de la chanson de Desjardins du même nom – est créée le 9 juillet par le Nouveau Quatuor à cordes Orford. Le programme comprend également le 13^e *Quatuor de Beethoven*, op. 130, et le *Quatuor en fa majeur*, op. 1, de Glenn Gould. Scott MacIsaac, lauréat du grand prix du concours de l'OSM Montréal Manuvie, crée une nouvelle composition de Julien Bilodeau, inspirée par *Tu m'aimes-tu?* Une semaine plus tard, le 13 août, le saxophoniste jazz Yannick Rieu improvise dans *La maison est ouverte* de Simon Bertrand, une pièce pour récitant, saxophone ténor et orchestre. www.orford.mu **KVV**

HAUTES-LAURENTIDES 2 JUILLET AU 20 AOÛT

Alexandre Da Costa, directeur artistique du Festival classique des Hautes-Laurentides,

offre une série de 14 concerts inspirés par la musique ancienne, le jazz, le folk et la musique latine. Stéphane Tétreault se joint à l'Orchestre de la francophonie le 11 août, sous la baguette de Jean-Philippe Tremblay à Mont-Laurier, pour interpréter le *Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch. Le 29 juin, Da Costa lui-même donnera un concert en plein air avec des solistes de l'Orchestre de la francophonie. Le programme comprend des tangos d'Astor Piazzolla et des valse de Johann Strauss. Le festival se termine le 20 août à Notre-Dame-de-Pontmain avec des pièces de George Gershwin interprétées par le trompettiste Paul Merkelo, le pianiste John Roney et la violoniste Marie Lacasse.

Ne manquez pas le quatuor de cuivres BUZZ (le 2 juillet, lac Tibériade à Rivière-Rouge), le duo jazz Bianco Basso (le 9 juillet au lac Sagouay), Les Chantres musiciens sous la direction de Gilbert Patenaude (le 16 juillet à Labelle), le Graham Wood Jazz Quartet en compagnie de Da Costa (le 21 juillet à Mont-Tremblant), le quatuor Claudel-Canimeu (le 30 juillet à Duhamel), un cabaret de musique ancienne avec Daniel Lavoie (le 6 août, Vallée de la Rouge à Rivière-Rouge), le Quartetto Gelato (le 7 août à Saint-Faustin-Lac-Carré), un opéra-cabaret par la soprano Natalie Choquette (le 13 août à Nominique), les rythmes latins du quatuor Luis Mario Ochoa (le 19 août, Mont-Tremblant) et bien plus. www.concertshautes-laurentides.com **KVV**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERCUSSIONS VERDUN, 2 AU 10 JUILLET

Pour sa 15^e édition, le Festival international de percussions s'installe à Verdun. Pendant neuf jours, assistez à plus de 50 concerts gratuits, ateliers et présentations au parc Arthur-Therrien, sur les rives du Saint-Laurent, sur la rue Wellington et à l'Auditorium de Verdun. www.percussions.ca **KVV**

CONCERTS POPULAIRES MONTREAL, 8 JUILLET AU 4 AOÛT

Depuis plus de 50 ans, les Concerts populaires poursuivent la tradition lancée par le maire Jean Drapeau d'offrir des concerts classiques de grande qualité à prix abordable. La série de cinq concerts s'ouvre avec un *Gala de comédies* qui plongera dans les plus belles pages des comédies musicales, avec Marc Hervieux, Robert Marien, Stéphanie Bédard, Geneviève Charest et La Sinfonia de Lanaudière, sous la direction de Stéphane Laforest. Deux concerts *Carte blanche* seront offerts par Marc Hervieux (2 août) et Yannick Nézet-Séguin (4 août). La



www.etemusicalbarachois.com
etemusicalbarachois@gmail.com
 506-532-2976

Été
 musical
 de
 Barachois

harpiste Valérie Milot et le violoniste Antoine Bareil rendront hommage à Simon & Garfunkel (12 juillet) et l'Orchestre de la Francophonie et son chef Jean-Philippe Tremblay présenteront un concert inspiré par la francophonie internationale (28 juillet). Le public peut prendre une bouchée et un verre avant les concerts qui commencent à 19 h 30 au Centre Pierre-Charbonneau.

www.concertspopulairesdemontreal.com

RB

LANAUDIÈRE

JOLIETTE, 9 JUILLET AU 7 AOÛT

Le Festival de Lanaudière rend hommage à son fondateur, le père Fernand Lindsay, en mettant à son programme de grands compositeurs qu'il aimait écouter. Le 31 juillet, le Camp musical Fernand-Lindsay, qui fête son 50^e anniversaire et le Chœur Fernand-Lindsay, fondé il y a trente ans, souligneront l'héritage culturel que le père nous a légué.

L'Orchestre du Festival, sous la direction de Gregory Vajda, ouvrira le festival avec le pianiste Alain Lefèvre qui interprétera le *Concerto no 1* de Tchaïkovski. Nos principaux orchestres seront de la fête : Les Violons du Roy avec Bernard Labadie et Anthony Marwood (15 juillet), l'Orchestre de chambre I Musici, son chef Jean-Marie Zeitouni et la violoncelliste Emmanuelle Bertrand (16 juillet), l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Mathieu Lussier, avec la soprano Karina Gauvin (22 juillet).

Le festival se termine par un week-end grandiose. Pour son premier concert avec l'OSM, le pianiste Charles Richard-Hamelin interprétera le *Concerto no 1 en ré mineur* de Brahms (5 août). Kent Nagano revient le lendemain dans une exploration du grand répertoire pour chœur et orchestre. C'est à l'OM et son chef Yannick Nézet-Séguin que revient le plaisir de clore la saison avec deux chefs-d'œuvre de Rachmaninov (7 août). www.lanaudiere.org

RB

FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

QUÉBEC, 24 JUILLET AU 6 AOÛT

Pour sa sixième saison, le Festival d'opéra de Québec propose un programme rempli des meilleurs chanteurs que la province a à offrir. Le 24 juin, assistez à un concert sous les étoiles avec quatre ténors québécois : Marc Hervieux, Antoine Bélanger, Luc Robert et Keven Geddes, avec La Sinfonia de Lanaudière sous la direction de Stéphane Laforest. À partir du 30 juillet, gâtez-vous avec l'une des dernières représentations du *Starmania* de Luc Plamondon et Michel Berger, adapté par Simon Leclerc, avec Marie-Josée Lord, Marc Hervieux et Lyne Fortin. Le contre-ténor français Christophe Dumaux se joint à Bernard Labadie et aux Violons du Roy le 26 juillet pour interpréter un choix d'arias du *Giulio Cesare* de Haendel. Cette année, le festival lance un studio d'opéra pour les jeunes interprètes du Conservatoire de musique du Québec et de la faculté de musique de l'Université Laval. Voyez le fruit de leur travail du 31 juillet au 5 août dans deux courts opéras

de Salieri et de Mozart, *Prima la musica, poi le parole* et *Der Schauspieldirektor*. Comme d'habitude, La brigade lyrique se déplacera dans la ville pour offrir des concerts gratuits dans différents parcs et lieux publics. festivaloperaquebec.com

KVV

ÎLES DU BIC

BIC ET SAINT-FABIEN, 6 AU 14 AOÛT

Le très champêtre festival Concerts aux Îles du Bic fête ses quinze ans cette année en présentant une riche programmation de neuf concerts. Fondé par la violoniste Élise Lavoie et le violoncelliste James Darling en 2002, l'événement lauréat d'un prix Opus se déroulera cet été du 6 au 14 août. Le 6 août, 20 h, le pianiste Mathieu Gaudet, la soprano Éthel Guéret, le clarinettiste Jean-François Normand et le violoniste Victor-Fournelle Blain jouent *Le Pâtre sur le rocher*, de Schubert, ainsi que d'autres œuvres du même compositeur dans le cadre du concert *Schubert, mon amour ! Spécial 15^e anniversaire*. Le 7 août, 16 h, la violoncelliste Elinor Frey interprétera la *Sixième Suite pour violoncelle* de Bach (BWV 1012) à la chapelle Notre-Dame-des-Murailles de Saint-Fabien-sur-Mer. Le 12 août, le festival donne carte blanche au pianiste québécois David Jalbert qui interprétera des œuvres de Prokofiev, Satie et Stravinski à l'église Sainte-Cécile-du-Bic. Et le lendemain, 13 août, ce sera le concert gala avec neuf musiciens ayant participé au festival et le Chœur du 15^e, à l'église Sainte-Cécile-du-Bic. www.bicmusique.com

CR

LA VIRÉE CLASSIQUE

MONTREAL, 10 AU 13 AOÛT

Mettant en vedette plusieurs générations d'artistes mondialement connus, la Virée classique de l'OSM est un événement à retenir. La série de plus de 30 concerts comprend un programme *Chariots of Fire*, le 12 août, pour célébrer les Olympiques d'été de Rio de Janeiro, *La création du monde* de Milhaud et le *Concerto no 1 pour violon* de Bruch, interprété par Pinchas Zukerman sous la baguette du maestro Kent Nagano. Le lendemain, ne manquez pas Adolfo Gutiérrez Arenas et Charles Richard-Hamelin qui offrent un concert intime d'œuvres de Chopin et Schumann. En soirée, l'organiste en résidence Jean-Willy Kunz s'attaque à la symphonie « avec orgue » de Saint-Saëns, sur le Grand Orgue Pierre-Béique. La Virée s'amorce le 10 août à 20 h 00 par un concert gratuit : *Les planètes* de Holst seront jouées à l'ombre de la tour olympique, afin de commémorer le quarantième anniversaire des Jeux olympiques de Montréal. www.vireeclassique.osm.ca

KVV

MISQA

MONTREAL, 14 AU 27 AOÛT

Pour leur plus grand bonheur, les mélomanes retrouveront l'Académie internationale de quatuor à cordes de McGill (MISQA) pour une 7^e édition du 14 au 27 août. Chaque année, le MISQA offre la chance d'entendre de jeunes ensembles reconnus pour leur immense talent qui viennent

bénéficier des conseils de professeurs de renommée internationale. Quatre quatuors exceptionnels interpréteront deux programmes différents en quatre grands concerts les 18, 19, 25 et 26 août à la salle Pollack : **ARGUS** (↓) (États-Unis), Goldmund (Allemagne), Meccore (Pologne) et Rolston (Canada).

Le 14 août à 19 h, le concert d'ouverture est confié au réputé Quatuor Borodine, dont la formation première remonte à 1945 au Conservatoire de Moscou. Le 26 août à 19 h, nous retrouverons au concert de clôture le Quatuor Calidore (États-Unis/Canada) participant en 2013 et 2014, qui avait alors suscité l'enthousiasme. Les concerts de la relève ont lieu à la salle Tanna Schulich les 20 et 27 août.

www.misqa.com

RB



AHUNTSIC EN FUGUE

MONTREAL, 20 AU 27 AOÛT

Présentés pour la troisième année, les concerts Ahuntsic en fugue favorisent une approche moderne de la musique de chambre. Inspirés du milieu de vie du quartier, la fugue musicale propose quatre concerts dans quatre lieux emblématiques. En concert d'ouverture, la soprano Kimy McLaren interprétera quelques-unes des plus grandes mélodies du répertoire français, accompagnée par la pianiste Marie-Ève Scarfone et un quatuor à cordes. Marc-André Doran, titulaire du grand orgue Casavant de l'église de la Visitation, figure au concert suivant en compagnie de la violoncelliste Chloé Dominguez, du clarinetiste Jean-François Normand et du Quatuor Tokai de Toronto. C'est dans un atelier de confection de vêtements, un décor de création et de réalisation de la mode, que sera présenté un concert baroque avec Pallade Musica. La série se terminera dans l'ambiance de la Russie à l'époque de la post-révolution. www.ahuntsicenfugue.com

RB

LA FÊTE DE LA MUSIQUE

MONT-TREMBLANT, 2 AU 5 SEPT

Terminez l'été en beauté avec la Fête de la musique de Tremblant. Profitez de plus de 30 concerts gratuits sur les scènes variées du village de Mont-Tremblant. Avec des programmes de musique classique, jazz et de musique du monde, il y en a pour tous les goûts. Ne manquez pas les prestations de la directrice artistique Angèle Dubeau et de son orchestre La Pietà, d'Ariane Moffatt, d'Alain Lefèvre et de Daniel Taylor. www.fetedelamusiquetremblant.com

KVV

TRADUCTION : MICHÈLE DUGUAY

SEPTEMBRE 2016

Desjardins
présente

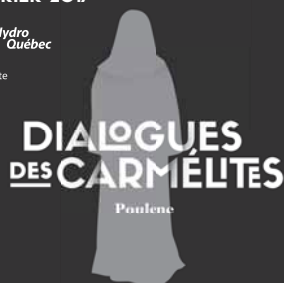


NOVEMBRE 2016



JANVIER
FÉVRIER 2017

Hydro
Québec
présente



MARS 2017

TD
présente



MAI 2017

BMO Groupe financier
présente



Passez à l'acte

OPÉRA
DE MONTRÉAL
operademontreal.com

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL
Montreal@

Fondation J.A. DeSève

POWER CORPORATION
DU CANADA

placidesarts.com

PRODUCTION
PRODUCTIONS COM INC.
om

Québec
Crédit d'impôt
spectacles
Société

Pointe
Claire



FESTIVAL DES BELLES
SOIRÉES D'ÉTÉ
19 H

PRÉSENTÉ PAR :
LE CENTRE CULTUREL
DE POINTE-CLAIRE,
STEWART HALL

GRATUIT !

514 630-1220
POINTE-CLAIRE.CA

29 JUN	Parc Stewart (Musique du monde) JEAN-FRANÇOIS LÉGER: 50 ANS DE BOSSA NOVA
6 JUILLET	Parc Stewart (Musique classique et jazz) LOFI OCTET
13 JUILLET	Parc Stewart (Spectacle pour la famille) KATTAM ET SES TAM-TAM
20 JUILLET	Parc Stewart (Jazz) RON DI LAURO SEXTET : HOMMAGE À HERB ALPERT
21 JUILLET	Parc Alexandre-Bourgeau (Musique du monde) OKTOPUS
27 JUILLET	Parc Stewart (Musique du monde) MAMSELLE RUIZ : MIEL DE CACTUS
28 JUILLET	Parc Alexandre-Bourgeau (Spectacle pour la famille) CRÉASON
3 AOÛT	Parc Stewart (Cirque et theatre clownesque) LE GROS ORTEIL – HISSE ET HO
4 AOÛT	Parc Valois (Blues) MARTIN GOYETTE & HIS DIRTY SOUL
10 AOÛT	Parc Stewart (Musique du monde) YORDAN MARTINEZ & THE CUBAN MARTINEZ SHOW
15 AOÛT	Parc de la Grande-Anse (Musique du monde) MOMENTOS FLAMENCOS
17 AOÛT	Parc Stewart (Blues) THE PAUL DESLAURIERS BAND



PHOTO STACEY BODE



FESTIVALS en ontario

par JOSEPH SO ET KIERSTEN VAN VLIET

WESTBEN ART FESTIVAL CAMPBELLFORD, 3 JUIN AU 31 JUILLET

En allant vers l'est et quelque peu vers le nord par l'autoroute 401, on arrive à Campbellford, hôte du Westben Arts Festival. Cette année, le festival présentera, le 25 juin, la première mondiale de l'opéra *The Pencil Salesman*, œuvre du pianiste et compositeur Brian Finley. Le pianiste canadien Charles Richard-Hamelin, lauréat du deuxième prix au Concours Chopin à Varsovie, offrira un concert le 10 juillet. www.westben.ca

JS

FESTIVAL LUMINATO TORONTO, 10 AU 26 JUIN

Un vent de changement souffle sur le festival torontois Luminato (10 au 26 juin) qui fête cette année son dixième anniversaire : Anthony Sargent devient le nouveau directeur général et Joséphine Ridge succède à Jörn Weisbrodt à la direction artistique. Rufus Wainwright rendra hommage à Judy Garland avec son spectacle *Rufus Does Judy* (23 et 24 juin). *Unsound Toronto* (10 et 11 juin) est un spectacle avant-gardiste qui sera présenté à la Hearn Generating Station, une centrale désaffectée convertie en lieu de spectacle. Malheureusement, la musique classique n'est pas au programme du festival cette année, même pas l'Orchestre symphonique de Toronto. www.luminatofestival.com

JS

BROTT MUSIC FESTIVAL HAMILTON, 22 JUIN AU 18 AOÛT

Depuis Toronto, il faut compter un court trajet en direction ouest sur l'autoroute Queen

Elizabeth Way (QEW) pour arriver au site du Brott Music Festival. Soulignons la présentation le 30 juin de la *Neuvième symphonie* de Beethoven à l'église St. Thomas, à Waterdown, avec les solistes Leslie Fagan, Mia Lennox, Michael Colvin et James Westman. www.brottmusic.com

JS

FESTIVAL ELORA ELORA, 8 AU 24 JUILLET

Le Festival Elora se déroule dans la ville pittoresque du même nom du 8 au 24 juillet. Le festival s'ouvre avec le *Requiem en ré mineur* de Mozart (8 juillet). Le festival Elora réunira, entre autres, les artistes suivants : Russell Braun chantera Vaughan Williams (9 juillet), le duo de pianistes Anagnoson et Kinton (9 juillet), Marie-Josée Lord et les chanteurs du festival interpréteront Gounod et Gershwin (14 juillet), Chanticleer (15 juillet), Suzie Leblanc chantera des arias inspirés de Shakespeare (16 juillet), André Laplante jouera des œuvres de Mozart, Beethoven et Liszt (17 juillet), Daniel Taylor et Benjamin Butterfield offriront un récital (23 juillet). www.elorafestival.ca

JS

FESTIVAL D'ÉTÉ DE MUSIQUE DE TORONTO 14 JUILLET AU 7 AOÛT

De la merveilleuse musique est au programme cet été à Toronto et dans le sud de l'Ontario. Cette année, le thème du Festival d'été de musique de Toronto (14 juillet au 7 août) est *London Calling* (L'Appel de Londres) qui met à l'honneur le riche patrimoine musical bri-

tannique de la période baroque jusqu'au vingtième siècle. L'année 2016 marque le retour de l'opéra au festival avec *Le viol de Lucrece* (22 juillet) présenté au magnifique théâtre Winter Garden quelque peu sous-utilisé. On ne voudra pas manquer les prestations de Jeremy Denk (21 juillet), JAMIE BARTON (←) (25 juillet) et du quatuor à cordes Dover (31 juillet). Parlant de musique britannique, on ne saurait passer sous silence les Proms ! Aussi, le festival présentera, entre autres, le concert intitulé *Almost Last Night at the Proms* le 4 août. La soprano Anne Schwanewilms et le pianiste Malcolm Martineau serviront de mentor dans le cadre du programme d'art vocal *Art of the Song* (10 au 23 juillet). www.torontosummertime.com

JS

FESTIVAL OF THE SOUND PARRY SOUND, 15 JUILLET AU 7 AOÛT

Plus au nord dans la région de villégiature de Parry Sound se trouve la ville du même nom qui accueille le Festival of the Sound (15 juillet au 7 août). Le gala d'ouverture (16 juillet) met en vedette les Elmer Iseler Singers, James Campbell et le quatuor à cordes Penderecki. Le lendemain a lieu le gala d'opéra (17 juillet). Ne ratez pas les prestations de Janina Fiakowska (4 au 7 août), du Gryphon Trio (19 juillet) et de Charles Richard-Hamelin (28 juillet). www.festivalofthesound.ca

JS



STUDIO D'OPÉRA HIGHLANDS HALIBURTON, 4 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE

À quelques heures au nord de Toronto, Haliburton est l'endroit parfait pour s'évader de l'agitation de la ville. Fondé en 2007 par le ténor canadien RICHARD MARGISON (↑) et Valerie Kuinka, ancienne metteuse en scène au Met, le studio d'opéra Highlands cultive les étoiles montantes de la scène opératique canadienne avec des cours de maître, des formations et des prestations. Cette saison, 22 chanteurs et un accompagnateur, parrainés par le programme, donneront des cours de maître publics (les 4, 5 et 6 août), des concerts d'opéra et de Broadway (les 9, 11, 16 et 23 août), et trois opéras (*The Brothers Grimm* et *The Bremen Town Musicians* de Dean Burry, les 18 et 20 août, et le *Faust* de Gounod, les 28, 30 et 31 août et le 1^{er} septembre). www.highlandsoperastudio.com

KVV

TRADUCTION : MICHÈLE DUGUAY ET LINA SCARPELLINI



FESTIVALS Dans L'ouest

par **BILL RANKIN**

OPERA AND MUSIC THEATRE FESTIVAL EDMONTON, 21 MAI AU 3 JUILLET

Opera Nuova poursuit son objectif de développer la prochaine génération de chanteurs d'opéra et de divertir le public local en lui proposant aussi bien de l'opéra que du théâtre musical ainsi que de nombreux récitals et autres événements artistiques. L'Opera and Music Theatre Festival aura lieu cette année du 21 mai au 3 juillet et présentera des productions de *La Bohème*, *The Gondoliers*, *I Capuletti e i Montecchi* ainsi que la comédie musicale *Parade*. www.operanuova.ca

AGASSIZ CHAMBER MUSIC WINNIPEG, 4 AU 10 JUIN

L'Agassiz Chamber Music Festival de Winnipeg aura lieu du 4 au 10 juin 2016 et mettra en vedette de nombreux musiciens originaires du Manitoba. D'autres artistes, comme le pianiste David Jalbert et le fondateur du festival, le violoncelliste **PAUL MARLEYN** (↑), sont originaires d'Ottawa. Au programme des concerts présentés à la salle Eckhardt-Gramatté de cette ville, des œuvres de Dvořák, Mozart, Vaughan Williams, Adès, Brahms, Ligeti et Ysaÿe. www.agassizfestival.com

SUMMER SOLSTICE EDMONTON, 20 AU 28 JUIN

L'Edmonton Chamber Music Society présente la huitième édition du Summer Solstice Music Festival, à partir du 20 juin. En vedette cette année, le Fine Arts Quartet. www.edmontonchambermusic.org

QUADRA ISLAND FESTIVAL OF CHAMBER MUSIC

C.-B., 19 AU 24 JUILLET

Un peu plus à l'ouest, le Quadra Island Festival of Chamber Music, du 19 au 24 juillet, offre une grande variété de concerts, regroupés par thèmes. Une soirée est consacrée à la musique inspirée par la nuit. Les auditeurs seront invités à un voyage à travers des styles de musique classique radicalement différents. Au programme, entre autres : *Eine Kleine Nachtmusik* de Mozart, *Nocturnes* de Bozhinov et *Verklärte Nacht* de Schönberg. www.quadrafestival.com

VICTORIA SUMMER MUSIC FESTIVAL

C.-B., 26 JUILLET AU 11 AOÛT

Le 21^e Victoria Summer Festival présente un éventail de concerts entre le 26 juillet et le 11 août. Trois quatuors à cordes entièrement féminins, les quatuors Cecilia, Lafayette et Made in Canada, font partie des artistes que vous pourrez entendre durant cet événement. Le quatuor Lafayette, de Victoria, jouera le 28 juillet, le quatuor Cecilia, gagnant du BISQC en 2010, se produira le 3 août et ce sera au tour du MIC le 6 août. www.vsmf.org

FESTIVAL BACH VANCOUVER, 2 AU 12 AOÛT

De l'autre côté des Rocheuses, les amateurs de musique ancienne apprécieront le festival Bach organisé par Vancouver Early Music du 2 au 12 août. Le clou du festival sera sans doute la série de concerts consacrés aux plus grandes œuvres de Bach, notamment les *Variations Goldberg*, *l'Offrande musicale* et la *Messe en si mineur*, ainsi que quatre des *Suites pour violoncelle*, interprétées par la violoncelliste baroque Beiliang Zhu, gagnante en 2012 du Concours international Jean-Sébastien Bach de Leipzig. www.earlymusic.bc.ca

BISQC BANFF, 29 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE

Un des moments les plus attendus des festivals de musique classique de l'Ouest canadien



est sans aucun doute le 12^e Concours international de quatuors à cordes de Banff, auquel participeront dix quatuors, avec à la clé des prix en argent et en développement professionnel pour un total de 150 000 dollars, en plus de prix subsidiaires. Les participants proviennent de dix pays. Le seul groupe entièrement canadien est le **ROLSTON QUARTET** (↑), créé au Banff Centre en 2013 et nommé en hommage à Tom Rolston, qui a longtemps occupé le poste de directeur du Centre. BISQC. www.banffcentre.ca/bisqc

TRADUCTION : BRIGITTE OBJOIS

FESTIVALS DES PROVINCES MARITIMES

par **KIERSTEN VAN VLIET**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE BAROQUE DE LAMÈQUE LAMÈQUE, N.-B., 28 AU 30 JUILLET

Pour la 41^e saison, le directeur du festival Vincent Lauzer organise trois concerts remarquables à la superbe église Sainte-Cécile à Petite-Rivière-de-l'Île. Le 28 juillet, Lauzer se joint à Alexa Raine-Wright (traversière et flûte à bec), Daniel Lanthier (hautbois), François Viault (basson), Amanda Keesmaat (violoncelle) et Mélisande McNabney (clavecin) pour un concert inspiré par les vents de la péninsule acadienne. Le deuxième concert célèbre la musique française de Leclair, Rameau et Montéclair avec la soprano québécoise Odé Bilodeau, lauréate du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay en 2015. Le festival se termine le 30 juillet avec l'imposante *Messe en si mineur* de Bach. Arion Orchestre Baroque et le chœur de la Mission Saint-Charles, sous la direction d'Alexander Weimann, se joignent aux solistes des Voix Baroques en partenariat avec Early Music Vancouver et le Festival international de musique de chambre d'Ottawa. www.festivalbaroque.com

► SUIV À LA PAGE 55

COLLABORATIONS FESTIVES

par MARC CHÉNARD



FRANÇOIS ET SES PIANOS

Lauréat du concours de jazz du FIJM en 1985, **FRANÇOIS BOURASSA** (↑) a évolué considérablement depuis. Émule de Bill Evans à ses débuts, avec un soupçon de McCoy Tyner, le pianiste a élargi ses horizons. L'arrivée du saxo ténor André Leroux dans les années 1990 donnait un nouvel entrain à son trio, son

ensemble faisant preuve d'une subtile audace à chaque nouvel enregistrement. Au fil des ans, il a sollicité des partenaires inattendus, par exemple Jean Derome et Pierre Tanguay, ou encore, dans un projet mené avec son collègue pianiste Yves Léveillé et la percussionniste Marie-Josée Simard.

Dans les semaines qui suivent, François Bourassa poursuivra ce filon pianistique en partageant la scène avec trois autres as du clavier, dont deux de chez nous, Jean Beaudet et Marianne Trudel, et une Américaine de renommée, Myra Melford. Avec cette dernière, il se produira au Conservatoire de Montréal le 16 juin dans le cadre du festival Suoni per il popolo. Originaire de Chicago, Melford amorce sa carrière à New York dans les années 1980. En 2004, elle accepte un poste d'enseignante en Californie, résidant depuis dans la région de San Francisco. Pour elle, le duo piano n'est pas chose inconnue, car elle a croisé ses ivoires une fois avec sa consœur japonaise Satoko Fujii, une autre avec un Australien, Alister Spence. Le concert, annonce-t-on, se déroulera en trois parties, chaque pianiste jouant d'abord en solo, le tout se terminant par une série de duos complètement improvisés.

Trois semaines plus tard, le 6 juillet, Bourassa se présentera au FIJM, cette fois-ci avec deux de ses collègues québécois. Occasion

spéciale, le concert se veut un hommage à Paul Bley, le dernier des plus célèbres fils du jazz montréalais, décédé en janvier à l'âge de 83 ans. En première partie, Bourassa et Trudel joueront des solos et des duos, alors que Beaudet se produira à la tête de son Trio d'improvisation de Montréal, ses comparses étant Daniel Lessard (cb.) et Michel Ratté (btr.).

» **Piste d'écoute** : Myra Melford – *Life Carries Me this Way* (Firehouse 12), solo piano.

VANCOUVER RENCONTRE MONTRÉAL

Autre première au festival Suoni per il popolo, l'événement *Trading Places* jette un pont entre les scènes des musiques improvisées de Montréal et de Vancouver. De cette métropole du Pacifique, le guitariste Tony Wilson et la harpiste Elisa Thorp effectueront une résidence en ville. Ils répéteront avec trois des nôtres, le batteur Pierre Tanguay, le violoniste Josh Zubot et le saxophoniste Ted Crosby, en prévision d'un spectacle conjoint le 13 juin, auquel s'ajouteront deux invités-surprises. Cette initiative, mise sur pied grâce à l'appui financier d'un mécène anonyme pour une période initiale de trois ans, permettra à des musiciens des deux villes de se rencontrer, une fois chez nous lors du Suoni et un retour de l'ascenseur sur la côte ouest en novembre. Le saxophoniste Yves Charuest et la clarinetiste Elisabeth Lima sont les deux premiers élus montréalais pour l'automne prochain.

CRÉATION MONTRÉAL-TORONTO

Parcours Parcuivres est le titre particulièrement ingénieux d'un projet conçu par le saxophoniste torontois John Oswald et le tromboniste Scott Thomson, ancien de la Ville Reine, mais Montréalais d'adoption. L'hiver dernier, les deux se sont mis à la tâche de concevoir une œuvre d'une heure pour dix cuivres, soit quatre trompettes, un cor, trois trombones et deux tubas. L'ensemble de circonstance, appelé la Fanfare R. Mutt – signature employée par l'artiste surréaliste Marcel Duchamp pour son œuvre à scandale *Fontaine* – se produira en plein air le 5 mai à 17 h au parc La Fontaine, toujours dans le cadre du festival Suoni per il popolo. Thomson précise qu'il s'agit d'une espèce d'œuvre spatiale ou environnementale pendant laquelle le groupe se déplacera dans le parc, commençant du côté de la rue Sherbrooke, se dispersant parfois en sous-groupes et se retrouvant enfin à l'autre extrémité, rue Rachel.

www.scottthomson.ca

INITIATIVES PARALLÈLES

LES IMPROVISATEURS À L'HÔPITAL

Vu avez bien lu, on joue à l'improvisiste dans une institution de santé, en l'occurrence l'Hôpital général juif. L'âme dirigeante de cette initiative, Bryan Highbloom (thérapeute musical de la boîte) a créé le JGH Jazz Festival en 1999, tendant d'abord la perche au FIJM pour inviter quelques grands noms à jouer pour ses patients (et pas les moindres non plus, Jack de Johnette ou Pat Mike Stern parmi les plus notables). Depuis 2014, l'organisateur s'est associé au Suoni per il popolo en recrutant des ensembles locaux et quelques grands noms de son festival pour jouer en plein air sur une estrade devant l'hôpital, ou en salle en cas de pluie – partenariat assuré pour les cinq prochaines années. Deux autres volets s'inscrivent aussi à son programme, l'un étant des minirécitals pour les patients, l'autre étant des ateliers pour les enfants handicapés suivis par le service de psychiatrie. Unique en son genre au monde, selon son directeur, ce festival incarne le vœu, jadis exprimé par Albert Ayler, de la musique comme force guérissante de l'univers.

www.suoniperilpopolo.org/suonijif

LES COMPOSITEURS AU BAR

De la rue Rachel, passons à une autre Rachel, Therrien de son nom de famille et trompettiste de profession. Un an après avoir obtenu le premier prix du concours organisé par le FIJM, elle aura un été très chargé. Outre une grande tournée canadienne (v. page suivante), elle s'occupe aussi de la scène montréalaise en tant qu'animatrice de la série Compositeurs de jazz, qu'elle a inaugurée en 2013. Du 2 au 9 juillet, pendant le FIJM, un ensemble différent de six musiciens se présentera chaque soir au Bar à Vinyle (2109, rue de Bleury). Seules règles de jeu : chaque participant fournit deux compositions originales, toutes répétées le jour même de la performance. Pour la modique somme d'une contribution volontaire, les amateurs pourront donc assister à des rencontres inédites entre musiciens d'ici et d'ailleurs, dont quelques Américains. Surprises et découvertes sont inscrites au programme de ces huit rendez-vous nocturnes, tous bien accordés au diapason du jazz moderne. À noter : une soirée de collecte de fonds pour cet événement (entièrement autoproduit) se déroulera le 11 juin.

www.facebook.com/jazzcomposers

www.jazzcomposers.wordpress.com

29 JUIN – 9 JUILLET 2016

37^e ÉDITION

PLUS DE 180 CONCERTS EN SALLE!

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

ici musique #csmustc.ca



RUFUS WAINWRIGHT AVEC GRAND ORCHESTRE

OPÉRA PRIMA DONNA ET
SES GRANDES CHANSONS

2 ET 3 JUILLET
SALLE WILFRID-PELLETIER – 19h30

LES GRANDS CONCERTS

RioTinto

ici musique #csmustc.ca 98.5



HIROMI

En ouverture
EDMAR CASTANEDA

30 JUIN
THÉÂTRE MAISONNEUVE – 20h

LE FESTIVAL À LA MAISON SYMPHONIQUE

TURKISH AIRLINES



MONTREAL JUBILATION CHOIR

I'LL TAKE YOU THERE

2 JUILLET
MAISON SYMPHONIQUE DE
MONTRÉAL – 19h



TOMMY EMMANUEL JAKE SHIMABUKURO

5 JUILLET
MAISON SYMPHONIQUE DE
MONTRÉAL – 19h

PROGRAMME DOUBLE



OLIVER JONES TRIO

L'ORCHESTRE
NATIONAL
DE JAZZ DE
MONTRÉAL INVITE
OLIVER JONES

7 JUILLET
MAISON SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL – 19h

JAZZ BEAT

HYATT

en collaboration avec #csmustc.ca



JOEY ALEXANDER TRIO

1^{er} JUILLET
MONUMENT
NATIONAL – 20h



TORD GUSTAVSEN AVEC SIMIN TANDER ET JARLE VESPESTAD

3 JUILLET
MONUMENT
NATIONAL – 20h



STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS

5 JUILLET
MONUMENT
NATIONAL – 20h



JOEY DEFRANCESCO

7 JUILLET
MONUMENT
NATIONAL – 20h

NOUVEAU MONDE

98.5



ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ

30 JUIN, 1^{er} et 2 JUILLET
THÉÂTRE DU
NOUVEAU-MONDE – 20h

PIANO SOLO



JEAN- MICHEL BLAIS

30 JUIN ET
1^{er} JUILLET
LE BALCON – 18h



ALEXANDRA STRÉLSKI

5, 6 ET 7 JUILLET
LE BALCON – 18h

BILLETTERIE
Club Soda 514 286-1010 / clubsoda.ca
Métropolis 1 855 790-1245 / ticketmaster.ca
Gesù 514 861-4036 / 1 855-790-1245 / admission.com

MONTREALJAZZFEST.COM

INFO-JAZZ
LA PRESSE 514 871-1881
1 855 JAZZFEST

Bell

HYUNDAI

Canada

CASINO
MONTRÉAL

CBC Radio-Canada

Bureau des festivals et
des événements de la ville de Montréal

Heineken

SNC-LAVALIN

TOURISME /
MONTRÉAL

SAO

TURKISH
AIRLINES

Québec

ALPHAS
SPECTRA

LA CUVÉE DES FESTIVALS JAZZ

par MARC CHÉNARD

Qui dit été dit festivals. Avec ses quelque 20 partenaires, le réseau Jazz Festivals Canada permet aux artistes de chez nous et de l'étranger de tourner à l'échelle du pays. Le bal s'ouvre à Winnipeg à la mi-juin et se poursuit de manière ininterrompue jusqu'à la mi-juillet, Halifax en Nouvelle-Écosse et Kaslo en Colombie-Britannique marquant le point d'orgue de cette haute saison. Plus que jamais, les festivals de jazz sont apprêtés à toutes les sauces, certaines moins appétissantes que d'autres. À l'amateur de choisir. Mais pour la forme, voici quelques pistes d'intérêt à l'attention des amateurs de la note bleue, toutes préférences confondues.

VALEURS SÛRES



JOE LOVANO CLASSIC QUARTET

Musicien emblématique du jazz contemporain américain, le saxophoniste **JOE LOVANO** (↑) décline avec éloquence la note bleue au temps présent. Cet été, il parcourt le circuit des festivals canadiens, se produisant à quatre reprises à la tête de son Classic Quartet, sa formation de l'heure, et une fois dans un autre quartet avec un comparse de longue date, le guitariste vedette John Scofield. Un bon cru jazzistique, aussi moderne que populaire.

» Ottawa, 25-6 (avec Scofield), Victoria 26-6, Vancouver, 28-6, Edmonton, 30-6 et Saskatoon, 2-7.

LINCOLN CENTER JAZZ ORCHESTRA (LCJO)

Véritable institution du jazz traditionnel, le LCJO et son chef vedette, Wynton Marsalis, feront une brève incursion dans l'est du pays en présentant un programme de musiques de répertoire huilé au quart de tour. Un modèle dans le genre.

» Toronto, 28-6, Ottawa, 29-6 et Montréal, 30-6.

JACKIE TERRASSON

Musicien hexagonal, le pianiste Jackie Terrason est l'un des rares Européens à avoir percé le marché américain, son succès dû en partie à ses premiers albums parus sous la prestigieuse étiquette Blue Note. Il prendra la route des festivals cet été en se rendant dans l'ouest du pays pour trois engagements.

» Saskatoon, 24-6, Vancouver 27-6 et Victoria, 28-6.

CHICK COREA TRIO

Incroyable mais vrai, M. Corea marque ses 75 ans le 12 juin et les fêtera en bonne compagnie avec le contrebassiste Christian McBride et le batteur Brian Blade lors de trois représentations données dans l'est du pays. Que dire de plus sur ce musicien qui a joué avec tout le monde, de Miles Davis à Al Di Meola, pour ne nommer que les plus célèbres d'une très longue liste d'éminents collaborateurs?... » Toronto, 28-6, Ottawa 29-6 et Montréal, 30-6.

CONTENU CANADIEN

OLIVER JONES

Ce n'est plus un secret maintenant, **OLIVER JONES** (↗) fait ses adieux à la scène cette année, cette fois pour de bon. Mais avant de tirer sa révérence, il entame son ultime tournée nationale, parcourant le pays d'un océan à l'autre avec son trio et, en sus, une prestation à Montréal avec notre orchestre national de jazz.

» Winnipeg, 20-6, Victoria, 24-6, Vancouver 25-6, Toronto, 28-6, Montréal, 7-7 et Halifax 14-7.

JACQUES KUBA SÉGUIN LITANIA PROJEKT

L'hiver dernier, le trompettiste montréalais lançait le second volet de son projet Litania, influencé par son héritage ancestral polonais. Bien que le disque présente son propre quartet en tandem avec le quatuor à cordes Bozzini, son groupe ne sera rejoint par les seconds qu'ici en ville, ses deux performances dans l'Ouest canadien se faisant sans eux.

» Vancouver 26-6, Victoria 28-6, Edmonton, 30-6 et Montréal, 8-7.

AMANDA TOSOFF

Ancien lauréat du concours du Festival de jazz de Montréal, cette pianiste de la côte ouest canadienne fait son retour sur la scène nationale après quelques années de silence. Pour cette occasion, elle jouera la musique de son nouvel enregistrement *Words*, où elle chante des poèmes qu'elle a mis en musique.

» Winnipeg, 23-6, Ottawa, 28-6, Vancouver, 30-6 et Victoria, 2-7.

RACHEL THERRIEN

Lauréate du concours du Festival de jazz de Montréal en 2015, la trompettiste Rachel Therrien part à la conquête du pays cet été à la tête de son quintette de solides musiciens de la jeune relève québécoise. Inscrite dans le sillon du jazz contemporain, elle offre un répertoire de musiques enjouées, teintées de rythmes un brin latinisants.

» Calgary, 17-6, Medicine Hat, 20-6, Victoria, 26-6, Vancouver, 1-7, Montréal, 7-7 et Halifax 14-7



DÉCOUVERTES ET AUDACES THE THING

Véritable volcan sonore, ce trio scandinave sous la férule du pétulant saxophoniste Mats Gustafsson joue à tombeau ouvert, renversant tout sur son chemin. En invité spécial au festival Suoni per il popolo à Montréal : le guitariste James Blood Ulmer... Oreilles musclées, ça va fesser fort.

» Montréal 19-6 (Suoni per il Popolo), Vancouver 24-6 et Ottawa 28-6.

FLAT EARTH SOCIETY — HOMMAGE TO ZAPPA

Mal connue chez nous, cette tribu d'une douzaine de musiciens flamands envahit le pays avec son hommage à Zappa. Un groupe qui vaut bien le détour et, inutile de le dire, les fanas du défunt compositeur et guitariste seront bien nombreux à leurs trois rendez-vous canadiens.

» Montréal (Suoni per il popolo) 22-6, Vancouver, 25-6 et Saskatoon, 27-6.

ALEXANDER HAWKINS TRIO

Il est Britannique, pianiste et l'un des espoirs de l'avant-garde des musiques improvisées de son pays. Bien que son approche soit empreinte d'énergie et de fougue, à la manière d'un Cecil Taylor, il développe aussi un langage fort personnel qui fait de lui un musicien particulièrement sollicité sur le continent européen. Dans l'est du pays, il sera de passage à Ottawa seulement.

» Ottawa, 24-6, Vancouver 28-6 et Victoria 29-6.

ENDANGERED BLOOD

Ce quartet de jazz actuel new-yorkais, qui compte deux souffleurs (Oscar Noriega et Chris Speed) et un tandem basse-batterie (Trevor Dunn et Jim Black) a été créé en 2009 pour rendre hommage à un confrère malade (Andrew d'Angelo), d'où son nom. Si le post free-jazz vous intéresse, ce quartet remplit parfaitement la commande.

» Ottawa, 26-6, Montréal (Café Résonance) 27-6, Toronto, 28-6 et Vancouver 2-7.

Pour plus d'information sur ces événements (lieux, heures, etc.), consultez le site du réseau national des festivals de jazz canadiens :

www.jazzfestivalscanada.com

FESTIVAL
• MUSIQUE
• DE CHAMBRE
MONTREAL

**9-19 JUIN
2016**

BEN
HEPPNER

MEASHA
BRUEGGERGOSMAN

FINE ARTS
QUARTET

ALBERT
MILLAIRE

PAQUITO
D'RIVERA



**SALLE
BOURGIE**
MUSEE
DES BEAUX-ARTS
DE MONTREAL

SALLE POLLACK
UNIVERSITE
McGILL

FESTIVALMONTREAL.ORG — 514.489.7444 — #FMCM

PIANO ESMONDE WHITE

**Piano
E W**

SPÉCIALISTE EN LOCATION DE PIANOS DE CONCERTS

www.pianoew.com

514-669-2737



GAMME COMPLÈTE DE PIANOS À LA LOCATION

accord - réparation - vente - expertise
déménagement - studio d'enregistrement

FOR ALL YOUR PIANO NEEDS

CENTRE DE SERVICE DE PIANO AUTORISÉ  **YAMAHA**



**radio
centre-ville
102,3 FM**
www.radiocentreville.ca

PLAISIRS THÉMATIQUES
Le meilleur de la musique française

JEUDI 14HEURES

Avec
Jean-Édouard Mervilus



Un monde différent

Depuis 1975

ARTS VISUELS ET musées



par LINA SCARPELLINI

CHEVAUX, CHIENS ET CHATS AU MUSÉE

Après l'œuvre *Des souris et des hommes*, voilà à présent *Des chevaux et des hommes*, une exposition présentée en exclusivité mondiale dès le 20 mai. Appelé aussi « la plus noble conquête de l'homme », le cheval est sans doute l'animal ayant le plus influencé l'histoire et les progrès de l'humanité. Le Musée Pointe-à-Callière convie les gens à découvrir la riche collection d'Émile Hermès, un passionné de chevaux et de voyages, qui retrace l'histoire du cheval et de sa relation avec l'homme.

Au Musée de la civilisation à Québec, l'exposition *Comme chiens et chats* remet en question nombre d'idées reçues sur nos compagnons à quatre pattes. Un parcours sensoriel et interactif est proposé au cours duquel petits et grands pourront se mettre « dans la peau » et « dans la tête » d'un chat ou d'un chien et réfléchir sur le lien qui nous unit à ces animaux et sur leur importance au sein de la société.

PHOTOGRAPHIE

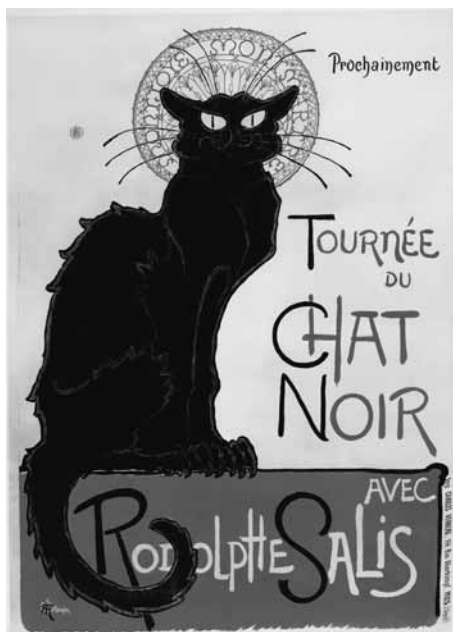
Le marché Bonsecours sera l'hôte du *World Press Photo* du 31 août au 2 octobre. C'est l'occasion de retracer les événements marquants de l'actualité grâce aux meilleures photographies de presse du monde.

Si l'architecture vous intéresse, sachez que dès le 16 juin, le Musée McCord présentera quarante photographies en noir et blanc de l'architecte Charles Gurd dans le cadre de *Grandes demeures, Montréal, 1974*. Découvrez l'intérieur des maisons au style edwardien de familles illustres comme les Redpath, les Molson et les Ogilvie, qui y ont habité dans les années 1920 et 1930.

PEINTURE

Côté peinture, le public est invité à faire la connaissance d'Élisabeth Louise Vigée Le Brun, portraitiste officielle de la reine Marie-Antoinette. Les dessins, pastels et peintures de cette artiste autodidacte de grand talent sont exposés au Musée des beaux-arts du Canada dès le 10 juin.

Dès le 18 juin, le Musée des beaux-arts de Montréal vous fera revivre les toutes premières années heureuses et légères d'une période charnière avec l'exposition *TOULOUSE-LAUTREC AFFICHE LA BELLE ÉPOQUE (7)*. Regroupant près d'une centaine d'œuvres, dont certaines universellement connues, l'exposition couvre la production de l'artiste (et ses amis) de 1892 à 1899.



THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923), *TOURNEE DU CHAT NOIR*, 1896. LITHOGRAPHIE EN COULEURS SUR VÉLIN, 139,3 X 98,7 CM. COLLECTION PARTICULIÈRE. PHOTO PETER SCHÄLCHI

BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NUMÉRIQUE

La Biennale internationale d'art numérique revient pour la troisième année consécutive du 3 juin au 3 juillet 2016 à l'Arsenal art contemporain sous le thème *AUTOMATA : L'art fait par les machines pour les machines*. Des artistes canadiens et internationaux proposeront des œuvres robotiques, immersives, de réalité virtuelle, de réalité augmentée, des sculptures et des vidéos numériques portant sur l'influence de l'intelligence artificielle dans l'art et la culture.

HISTOIRE ET NATURE

Si la mode vous fascine, allez au Musée McCord avant le 5 septembre pour voir *ELEGANZA - La mode italienne de 1945 à aujourd'hui* pour découvrir l'importance et l'influence de la mode italienne. Le Musée de la mode de Montréal accueille jusqu'au 28 août l'exposition *Parcours d'une élégante* qui raconte les tendances vestimentaires des dernières décennies avec pas moins de 300 articles offerts par Béatrice Pearson.

Jusqu'au 27 novembre au Musée des beaux-arts de Montréal, *L'art de jouer* est une exposition consacrée au jouet québécois de toutes sortes : jeu de construction, jeu éducatif, jouet d'artiste, fait à la main ou de matières recyclées. Avis aux familles !

Au Musée Royal 22^e Régiment à Québec, jusqu'au 4 septembre, l'exposition *Para :*

surgi des nuages vous permettra de tout savoir sur le parachutisme militaire depuis son histoire jusqu'aux qualités et à l'entraînement des parachutistes. Vous aurez même l'occasion de simuler un saut depuis un avion Hercules !

Le Musée de l'Amérique francophone présente jusqu'au 5 septembre *La colonie retrouvée*. Une page inédite de l'histoire québécoise y est dévoilée à travers les artefacts trouvés au site archéologique Cartier-Roberval : l'établissement de la toute première colonie française en Amérique dès 1541, soixante ans avant l'arrivée de Champlain. Fruit de six ans de recherches par des experts de vingt disciplines scientifiques et de trois saisons de fouilles archéologiques, l'exposition raconte une histoire inédite non divulguée par les manuels scolaires.

À Ottawa, remontez le temps jusqu'en 1858 au Musée canadien de l'histoire avec l'exposition *RUÉE VERS L'OR! - EL DORADO EN COLOMBIE-BRITANNIQUE (7)* pour revivre la fièvre des milliers de chercheurs d'or du canyon du Fraser.



BARKERVILLE, 1868. IMAGE F-00305, AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DU ROYAL BC MUSEUM AND ARCHIVES

Soulignant le centième anniversaire de l'incendie ravageur qui a détruit les édifices originaux du Parlement d'Ottawa en février 1916, l'exposition *Façonnés par le feu : les édifices du Parlement* au Musée Bytown relate l'histoire des lieux et des bâtiments qui ont abrité le Parlement pendant deux siècles.

Le Musée canadien de la guerre propose l'exposition *Un ciel meurtrier - Guerre aérienne, 1914-1918* présentée de façon originale sous forme de bande dessinée. Par l'entremise de neuf personnages, alliés et ennemis, le visiteur est appelé à revivre les combats de la Première Guerre mondiale et à découvrir l'essor de l'aviation dans la toute première guerre aérienne.

Jusqu'au 5 septembre, le Musée canadien de la nature, à Ottawa, présente l'exposition *Formidables dinosaures* où l'on peut admirer grandeur nature les dinosaures exotiques de l'hémisphère sud.

Danse + cirque

par MARION GERBIER

De concert avec les spectacles de finissants des écoles de danse, de cirque et de théâtre, le Festival TransAmériques clôt la saison régulière des salles montréalaises et sa dixième édition avec l'immanquable **GALA (→)** du chorégraphe français Jérôme Bel, les 7 et 8 juin à la salle Ludger-Duvernay du Monument-National. www.ffa.ca

Cette grande célébration de la diversité, démocratique et libérée, marque aussi le coup d'envoi des festivals d'été qui transforment plus que jamais Montréal en carrefour des cultures, des arts et des terrasses animées. En marge de grosses pointures dans les domaines de la musique et de l'humour, des événements bien établis poursuivent leur mission de rayonnement artistique et d'éclatement des formes auprès de publics spécifiques, accaparant leurs scènes de prédilection et sonnant la corne de leur rendez-vous festif annuel.

C'est le cas du Festival St-Ambroise FRINGE de Montréal, tôt cette année, dont l'offre dépasse la centaine de spectacles tirés au chapeau et présentés dans une vingtaine de salles intimes du centre-ville, du Plateau et du Mile-End du 30 mai au 19 juin. Pour sa 26^e édition, le FRINGE honore son mandat unique de non-censure et d'accessibilité de la scène, dont plusieurs principes sont devenus caractéristiques : la diversité des formes et propositions, le bilinguisme, des démontages express, le bouche-à-oreille, les concerts gratuits, une dense programmation de nuit et des billets à petits prix. Lors de deux soirées Fringe-for-all les 30 mai et 9 juin, les artistes participants saisisent leurs deux minutes de gloire pour promouvoir leur spectacle parmi une rafale de propositions, l'occasion de dresser sa liste des choses à voir. De plus, 2016 marque une année particulière puisque Montréal accueillera en novembre le Congrès international du FRINGE, tenu pour la première fois à l'extérieur du berceau écossais, Édimbourg. www.montrealfringe.ca

Du 7 au 17 juillet, ce sera au tour de **MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE (↘)** d'envahir la métropole, du centre-ville à ses quartiers périphériques dont le siège de la TOHU, avec



GALA DE JÉRÔME BEL

PHOTO JOSEFINA TOMMASI



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

une imposante programmation en salles et dans les rues, jalonnée d'événements gratuits et familiaux, de créations et de premières de compagnies d'ici et de troupes mondialement reconnues. Beaucoup de nouveautés sont annoncées avec la venue de cirques de France, de Suisse, d'Australie, des États-Unis et de Grande-Bretagne tels que Barely Methodical Troupe, Blizzard concept, Compagnia Baccalà, The Ricochet Project et le Cirque Aïtal de Victor Cathala et Kati Pikkariainen dont **POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE (↑)** promet d'être un moment fort du festival. Très attendu aussi, le vaudeville *The Elephant in the Room* du Cirque Le Roux rassemble, dans un décor raffiné et théâtral d'un autre siècle, des interprètes talentueux formés à Montréal et Bruxelles. Gandini Juggling sera également de retour du Royaume-Uni, après *Smashed* présenté au MCC en 2013, avec la création *4 x 4 ephemeral architectures*, jonglerie époustouflante à l'esthétique visiblement délicate et balletique. Des grandes formes spectaculaires d'ouverture (*Transit* de Flip FabriQue) et de clôture (*Knee Deep* du Casus Circus) aux découvertes plus intimes et folkloriques en

compagnie du Catalan Joan Català et des Canadiens de Throw2Catch, cette 7^e édition particulièrement excitante invite à s'aventurer au-delà des étiquettes et des sentiers battus. www.montrealcompletementcirque.com

Plus fou, plus fauve et pluridisciplinaire, le ZooFest prendra d'assaut tous les plateaux officiels et underground du Quartier des spectacles et alentours du 7 au 30 juillet pour une 8^e édition en furie. Dans cette véritable jungle de l'humour roi, il est très probable d'attraper la même semaine un concert de Céline, un *Star Wars* revisité, un Gala des Refusés et les débuts en one-man show de Gilbert Rozon – tout un programme ! www.zoofest.com

Le mois suivant, cap sur les chapiteaux du Festival des arts de Saint-Sauveur qui, pour une 25^e édition et sous la direction artistique de Guillaume Côté (également chorégraphe et danseur invité), met à l'honneur musique et danse du 3 au 13 août. En plein cœur de l'été, de la nature québécoise et de la municipalité en fête, le FASS réunira des artistes, compagnies et œuvres exceptionnels, de Louise Lecavalier à Martha Wainwright, en passant par le virtuose urbain Bryan Arias et l'étoile madrilène de flamenco Soledad Barrio, de même que l'Orchestre Métropolitain et Yanick Nézet-Séguin ainsi que les danseurs du Ballet national du Canada. Il faudra donc être au rendez-vous les 5 et 6 août pour la première canadienne de *A Rather Lovely Thing* d'ARIAS Company et pour *OCD Love* de L-E-V Company, chorégraphie de Sharon Eyal et Gai Behar sur la musique du DJ et compositeur Ori Lichtik. Et revenir le 11 août voir et revoir *So Blue* de Louise Lecavalier en duo avec Frédéric Tavernini, pièce majeure qui connaît une tournée et un succès internationaux sans relâche depuis trois ans. Parmi de nombreuses autres activités tout public, le festival compte des performances des danseuses et chorégraphes Anne Plamondon et Caroline Laurin-Beaucage, des collectifs [ZOGMA] et Bouchardanse. www.festivaldesarts.ca



LES MINUTES COMPLÈTEMENT CIRQUE

PHOTO ANDREW MILLER

comédies musicales et THÉÂTRE ANGLOPHONE

par NAOMI GOLD

À Montréal, le Théâtre Yiddish Dora Wasserman présente le classique hilarant de Mel Brooks, *The Producers*. Cette production emblématique a fait ses débuts en tant que film de Hollywood en 1968, puis s'est transformée en comédie musicale Broadway à succès. Le conte de deux réalisateurs malhonnêtes qui tentent d'escroquer leurs investisseurs a raflé 12 prix Tony lors de son règne sur Broadway en 2001. *The Producers* sera joué en yiddish et accompagné de surtitres en français et en anglais. L'adaptation est parfaite pour la troupe du Centre Ségäl : l'œuvre de Brooks prouve à nouveau que le langage universel de l'humour juif transcende les barrières linguistiques, religieuses, générationnelles et culturelles. Anisa Cameron assure la mise en scène. Du 15 juin au 10 juillet. www.segalcentre.org



GABBY GUTIERREZ (MATILDA WORMWOOD) ET ORAN JONES (MRS. PHELPS). PHOTO JOAN MARCUS

Le théâtre Ed Mirvish de Toronto nous offre la première de *Matilda in Late May*. Basée sur le roman pour enfants du Britannique Roald Dahl, *Matilda* est l'histoire d'une fillette de 10 ans, exceptionnellement brillante et espiègle, qui exaspère ses parents par ses bouffonneries. En plus de son intelligence hors du commun, la précoce Matilda se découvre bientôt des pouvoirs de télékinésie. Comme on pouvait s'y attendre, ses farces dégénèrent et le chaos s'ensuit – au grand plaisir de ses camarades de classe. En 1990, Rony Robinson adapta le roman en comédie musicale, avec de la musique de Dennis Killy et d'Alan Blaikley. Une deuxième version musicale, *Matilda the Musical*, composée par Dennis Kelly et Tim Minchin et commandée par la Royal Shakespeare Company, a été créée en 2010 et a fait ses débuts sur Broadway en 2013. Du 5 juillet au 16 octobre. www.mirvish.com.

Au festival Stratford en Ontario, « le monde entier est un théâtre ». Cette phrase résonne tout particulièrement cette année, le quatre centième anniversaire de la mort de



TRISH LINDSTROM (À G.) EN CELIA ET PETRINA BROMLEY EN ROSALIND DANS AS YOU LIKE IT

PHOTO DAVID HOU

Shakespeare. Pour marquer l'occasion, le festival nous offre un programme spécial et présente *As You Like It*. Le festival mettra également en scène la première adaptation scénique du film *Shakespeare in Love*, qui a obtenu un Oscar. Le thème du festival de cette année est « Après la victoire », en référence aux deux guerres mondiales et à leurs conséquences. La saison de Stratford comprend également *Macbeth*, *Breath of Kings : Rebellion* et sa suite, *Breath of Kings : Redemption*. Ces deux pièces ont été adaptées à partir de l'œuvre du barde par Graham Abbey. Du 24 mai au 23 octobre. www.stratfordfestival.ca

Comédie musicale emblématique de Broadway, *A Chorus Line* fera cet été une entrée historique au festival de Stratford. L'histoire est connue : des danseurs auditionnent pour faire partie d'une pièce sur Broadway. *A Chorus Line* se plonge dans leurs rêves, ambitions et histoires personnelles. Il creuse aussi les singularités de Zach, le chorégraphe et réalisateur, et ses interactions intenses avec les danseurs. Après sa première représentation en 1975, la pièce brise des records au box-office et remporte neuf Tony. La partition légendaire de Marvin Hamlisch est jumelée aux paroles d'Edward Kleban. Le livret est signé James Kirkwood et Nicholas Dante. Cette représentation est la première où l'exécuteur testamentaire de Michael Bennett permet un changement à la chorégraphie, initialement développée par Bennett lui-même. La réalisatrice et chorégraphe Donna Feore a réussi à convaincre John Breglio de permettre une toute nouvelle mise en scène. Du 19 avril au 30 octobre. www.stratfordfestival.ca

La comédie musicale *A Little Night Music* emprunte le nom de la 13^e Sérénade pour cordes en sol majeur, « Eine Kleine Nachtmusik », de Mozart. La pièce a fait ses débuts dans un film datant de 1955, mettant en scène quatre couples en vacances qui décident de changer d'époux pour la soirée. Le film

d'Ingmar Bergman, *Sourires d'une nuit d'été*, est une comédie de mœurs. Tout comme dans la comédie musicale, l'action se déroule dans la campagne suédoise, vers 1900. Dans *A Little Night Music*, on découvre les histoires de cœur de l'actrice Désirée Armfeldt et des hommes qui la désirent. Avec une partition signée Stephen Sondheim, l'œuvre a fait ses débuts sur Broadway en 1973 – gagnant quatre Tony et popularisant la chanson *Send in the Clowns*. Le livret est écrit par Hugh Wheeler et Jonathan Tunick a orchestré la pièce. Gary Griffin, du Théâtre Shakespeare de Chicago, après avoir dirigé *West Side Story* à Stratford en 2009, est à la tête de la distribution. Du 21 mai au 23 octobre. www.stratfordfestival.ca

The Lion, the Witch and the Wardrobe est bien sûr basé sur le livre pour enfant du romancier anglais C.S. Lewis. La pièce de 1989, écrite par l'actrice et dramaturge Le Clanché du Rand, est une pièce d'un acte, pour deux acteurs, qui relate les aventures de quatre frères et sœurs qui entrent, par leur garde-robe, dans le monde magique de Narnia. Les créatures mythiques du royaume endurent constamment la tyrannie de la cruelle sorcière Jadis. Les enfants apprennent bien vite qu'avant sa transformation en monde éternellement hivernal, Narnia était un paisible pays enchanté. En compagnie du sage lion Aslan, ils mènent les habitants en guerre contre Jadis afin de rétablir l'ordre dans Narnia. *The Lion*, l'un des romans les plus populaires de Lewis, est le premier roman des *Chroniques de Narnia* (1950-1956). Adaptation d'Adrian Mitchell et réalisation de Tim Carroll. Du 10 mai au 22 octobre. www.stratfordfestival.ca



PHOTO DAVID COOPER

On pourra assister à la première d'un autre conte classique pour enfants, qui ravira les jeunes et les moins jeunes, au Shaw Festival de Niagara-on-the-Lake. La version musicale d'*Alice in Wonderland* fait elle aussi ses débuts dans un haut lieu du théâtre ontarien. Commandée spécifiquement pour le Shaw, la



THéâtre Français

par ROXANNE GUÉRIN

pièce est en préparation depuis 3 ans. Le célèbre conte de Lewis Carroll, où la jeune Alice tombe dans un terrier de lapin pour aboutir au pays des merveilles, est un des livres pour enfants les plus vendus de tous les temps. Cette première production met en scène 19 chansons originales, de somptueux costumes, un éclairage spectaculaire et de la sorcellerie – grâce à la technologie du 21^e siècle ! On y retrouve tous les personnages familiers : le chat du Cheshire, le Chapelier, Simili-Tortue et la Reine de Cœur. Le dramaturge Peter Hinton est responsable de l'adaptation et de la direction musicale. La musique est signée Allen Cole et la chorégraphie est de Denise Clarke. Du 27 avril au 16 octobre. www.shawfest.com

La division théâtre du Festival Juste pour rire à Montréal présente actuellement 14 spectacles Broadway à travers le monde. À l'occasion de la 34^e édition du festival, la division présente un vieux classique qui a divertifié des générations partout dans le monde. À Montréal, Mary Poppins chantera en français et c'est Joëlle Lancot qui incarnera la légendaire nounou britannique. Le vétéran du showbiz René Simard jouera le rôle de M. Banks, le sévère banquier qui engage Mary pour commander sa progéniture. Se déroulant à Londres vers 1910, la comédie musicale est basée sur les livres de P. R. Travers et sur le film de Disney datant de 1964. Réalisation, traduction et adaptation de Serge Postigo. Paroles et musique de Richard et Robert Sherman, avec du nouveau matériel de George Stiles et Anthony Drewe. Cocréé par Cameron Mackintosh. Du 15 juin au 15 juillet. www.hahaha.com

TRADUCTION : MICHÈLE DUGUAY



A CHORUS LINE AU FESTIVAL STRATFORD. PHOTO DON DIXON



PHOTO DAVID OSPINA

JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (17 MAI AU 11 JUIN)

Jouée d'abord au Théâtre Antoine de Paris, où elle a connu un franc succès, la pièce de Laurent Ruquier raconte l'histoire de deux amis qui se retrouvent chaque semaine pour partager une pizza devant la télé; elle parle de son quotidien, lui relate ses aventures amoureuses. Un soir, elle décide de lui avouer l'amour secret qu'elle ressent pour lui et cette révélation en entraînera d'autres : réussiront-ils à préserver leur relation ? Mise en scène de Denise Filiatrault, avec Geneviève Schmidt et Patrick Hivon. www.rideauvert.qc.ca



PHOTO ALEXI HOBBS

J'AI ME HYDRO, CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (6 AU 8 JUIN)

Dans le cadre du Festival TransAmériques, les compagnies Porte-Parole et Champ Gauche présentent la pièce documentaire *J'aime Hydro* sur les planches du Centre du théâtre d'aujourd'hui. Touchant à un enjeu de société cher au peuple québécois, la pièce permet de poser l'essentielle question suivante : qu'est devenue la relation entre Hydro-Québec et les Québécois ? La comédienne Christine Beaulieu interprète le citoyen qui s'interroge et qui désire obtenir des réponses; elle révèle ainsi les résultats d'une vaste étude de terrain

et tente d'établir un dialogue entre les différents acteurs concernés par le sujet. Mise en scène de Philippe Cyr, texte et idéation de Christine Beaulieu, avec Christine Beaulieu et Mathieu Gosselin. www.fta.ca

INCONNU À CETTE ADRESSE, THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (14 AU 26 JUIN)

En pleine montée du nazisme, Martin Schulze, d'origine allemande, doit retourner dans son pays natal, laissant derrière lui son ami Max Eisenstein, juif américain avec qui il a ouvert une galerie d'art à San Francisco. S'ensuit une correspondance qui révèle peu à peu les tensions s'installant au sein de leur relation, alors que Schulze se laisse peu à peu gagner par l'ambiance régnant en Allemagne. Il finit par refuser de sauver la sœur d'Eisenstein, qui se trouve aussi en Allemagne, et lorsque ce dernier le découvre, il met en œuvre un plan pour assouvir sa vengeance. Avec Thierry Lhermitte et Patrick Timsit. www.tnm.qc.ca



PHOTO YVES RENAUD

ROMÉO ET JULIETTE, THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (21 JUILLET AU 18 AOÛT)

Serge Denoncourt, metteur en scène prolifique derrière les succès de *Cyrano de Bergerac* et des *Trois Mousquetaires*, pièces ayant aussi été présentées au Théâtre du Nouveau Monde, s'attaque maintenant au classique indémodable de Shakespeare, mort il y a 400 ans cette année. C'est avec un regard nouveau et le style exubérant qu'on lui connaît qu'il tentera de faire redécouvrir cette pièce maintes fois jouée. Avec Philippe Thibault-Denis, Marianne Fortier, Jean-François Casabonne, Catherine Proulx-Lemay, Jean-François Pichette et Benoît McGinnis. www.tnm.qc.ca

Au cinéma

FESTIVALS ET FILMS À SIGNALER

par CAROLINE RODGERS



KING DAVE À FANTASIA

Le très attendu *King Dave*, de Podz – de son vrai nom Daniel Grou, réalisateur de la série 19-2 et des films *Les Sept jours du talion* et *Miraculum*, entre autres – sera présenté en ouverture du festival international de films Fantasia. *King Dave* est l'adaptation d'une pièce de théâtre d'Alexandre Goyette qui a connu beaucoup de succès. C'est l'histoire d'un jeune homme agressif et influençable pris dans l'engrenage de la violence urbaine.

Festival de films de genre (science-fiction, horreur et autres), Fantasia est reconnu pour sa folle ambiance et l'enthousiasme de son public qui s'exprime fortement pendant les projections. Il s'agit du plus important festival de films de genre en Amérique et il fêtera ses vingt ans cette année. On y présente chaque année une centaine de films d'une vingtaine de pays. Cette année, Fantasia aura lieu du 14 juillet au 2 août. Le reste de la programmation n'est pas encore annoncé.

www.fantasiafestival.com

NOUVEAUX PRIX AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL

Le Festival des films du monde de Montréal, qui fête ses 40 ans cette année, se déroulera du 25 août au 5 septembre. Cette année, de nouveaux prix, les Chelem d'or, seront décernés aux producteurs et réalisateurs, assortis de bourses totalisant 1 M \$. Au moment d'écrire ces lignes, la programmation n'était pas encore dévoilée. www ffm-montreal.org

FILM POP : UN CINÉ-CLUB À SUIVRE

Le Festival international de musique Pop Montréal a lancé en mars dernier Film pop, un ciné-club qui présente des projections mensuelles. L'objectif est de présenter des films documentaires ou de fiction indépendants à saveur musicale. Le 27 juin, la comédie romantique *Beyond the lights*, qui raconte l'ascension d'une jeune artiste, sera présentée. www.popmontreal.com

FESTIVAL SPASM

Le Festival de cinéma SPASM présente chaque année en octobre des films insolites et des films cultes au Club Soda ainsi que l'événement Total Crap, qui présente le pire du cinéma. Cet été, les nostalgiques pourront revoir deux classiques en avant-goût du festival, soit *Retour vers le futur III*, le 30 juillet, 20 h, et *Ferris Bueller*, le 6 août à 19 h. www.spasm.ca

OPÉRA AU CINÉMA

Le cinéma Beaubien à Montréal, Le Clap à Québec ainsi que les cinémas Guzzo et plusieurs autres salles à travers le Québec présentent régulièrement des productions du Royal Opera House et de l'opéra national de Paris. Cet été, entre autres, *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, sera présenté le 12 juin à 15 h et le 16 juin à 13 h au cinéma Beaubien, tandis que *Werther*, de Jules Massenet, sera présenté les 31 juillet et 4 août dans plusieurs salles. L'horaire complet est disponible au : www.operaucinema.ca

DES CLASSIQUES AU CENTRE PHI

Le Centre Phi présentera tout l'été des films aimés du répertoire, dont *Nikita*, de Luc Besson (13 juin), *Taxi Driver*, de Martin Scorsese (2 juillet), *Requiem for a Dream*, de Darren Aronofsky (12 juillet). Le 6 juillet, on présentera les meilleurs courts métrages du festival de Tribeca 2016. www.phi-centre.com

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

Le film *Louis-Ferdinand Céline – Deux clowns pour une catastrophe*, sera présenté en salles à compter du 10 juin. Ce drame français est adapté du livre *Louis-Ferdinand Céline, tel que je l'ai vu* (*The Crippled Giant*) de l'américain Milton Hindus (1916-1998). Milton Hindus, jeune professeur universitaire fasciné par l'œuvre de l'écrivain, va rejoindre sans l'avoir prévu d'abord le célèbre écrivain au Danemark, où l'auteur de *Voyage au bout de la nuit* s'est exilé après avoir été accusé d'antisémitisme. Avec Denis Lavant, Géraldine Pailhas et Philip Desmeules.

AU NOM DE MA FILLE

Drame franco-allemand de Vincent Garenq avec Daniel Auteuil, Sebastian Koch et Marie-Josée Croze. Un père dont la fille de 14 ans a été retrouvée sans vie pendant un séjour chez son beau-père suspecte un assassinat. Il se lance dans un combat pour démasquer le coupable et y passera 27 ans de sa vie. Le film est basé sur l'affaire Dieter Krombach, une affaire criminelle survenue en Allemagne en 1982. Sur nos écrans à compter du 17 juin.

OUR LAST TANGO

Ce documentaire musical (Allemagne-Argentine) de German Kral raconte l'histoire d'amour des plus grands danseurs de tango d'Argentine, Maria Nieves Rego et Juan Carlos Copes, qui se sont rencontrés adoles-

cents et qui ont dansé ensemble presque 50 ans. En version originale espagnole avec sous-titres anglais, à compter du 17 juin.

MA MÈRE (MIA MADRE)

Drame italien de Nanni Moretti avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini. Une réalisatrice tourne un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre personnel. En salles à compter du 24 juin.

UN MOMENT D'ÉGAREMENT

Comédie franco-belge de Jean-François Richet avec Vincent Cassel, François Cluzet et Alice Isaaz. Deux amis de longue date passent leurs vacances ensemble en Corse en compagnie de leurs filles respectives. Un soir, sur la plage, l'une des filles séduit le meilleur ami de son père. Ce dernier, qui sait sa fille amoureuse, cherche à découvrir qui est l'amant de sa fille. En salles à compter du 24 juin.



FLORENCE FOSTER JENKINS

Les amateurs d'art lyrique seront certainement intéressés par cette comédie dramatique du réalisateur britannique Stephen Frears (*Les Liaisons dangereuses*) sur la vie de la célèbre soprano américaine reconnue et ridiculisée pour son incapacité de chanter convenablement. Avec Meryl Streep et Hugh Grant. En salles le 12 août.

ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES ET PARUTIONS À SIGNALER

par CAROLINE RODGERS ET BRIGITTE OBJOIS

LA PROMENADE DES ÉCRIVAINS

À Québec, du 4 juin au 25 septembre, La Promenade des écrivains permet de découvrir la ville sous un autre jour en s'inspirant d'écrivains. Des parcours guidés pour petits groupes permettent de suivre les traces d'écrivains tout en découvrant des textes inspirés de leurs flâneries dans la vieille capitale. En juin, deux parcours sont offerts : *Limoilou, quartier libre*, et *Jacques Poulin, les sentiers du réconfort*. En juillet, le parcours *Le petit monde de Roger Lemelin* sera proposé. En août : *Montcalm, souvenirs d'hier et d'aujourd'hui* et *Le premier jardin d'Anne Hébert*. En septembre : *Romans-fleuves, les sagas de Québec*. Les visites, qui ont lieu les samedis et dimanches de 10 h 30 à 12 h 30, sont animées par Marie-Ève Sévigny, écrivaine et journaliste littéraire. www.promenade-ecrivains.qc.ca **CR**

LES CORRESPONDANCES D'EASTMAN

Le concept de base des Correspondances d'Eastman est simple : pendant quelques jours d'été, les visiteurs sont invités à venir écrire des lettres qui sont expédiées gratuitement à travers le monde. À cela s'ajoute la venue d'écrivains invités pour contribuer à diverses activités publiques. Cette année, le festival aura lieu du 4 au 7 août. www.lescorrespondances.ca **CR**

NOUVELLES PARUTIONS

Le club des miracles relatifs

Nancy Huston

Actes Sud/Leméac, 295 p.

La célèbre romancière canadienne signe cette fois-ci un roman à forte saveur écologiste. Varian, fils de marin surdoué et hypersensible, souffre du départ de son père forcé de s'exiler en Overnorth, région fictive qui représente le nord de l'Alberta, pour nourrir sa famille. Il quitte l'île grise natale (Terre-Neuve) pour partir à la recherche de son père. Une lecture d'été pertinente alors que les feux de Fort McMurray brûlent. **CR**



Stadorama

Ouvrage collectif

VLB Éditeur, 208 p.

Les Jeux olympiques de 1976 fêtent leur quarantième anniversaire cette année, ainsi que les installations du Parc olympique et notre

fameux stade, tant haï et critiqué, mais aussi apprécié de beaucoup de Montréalais. Le livre de la chroniqueuse Catherine Mathys réunit des points de vue de 24 personnalités québécoises au sujet de ce bâtiment emblématique de Montréal. On peut y lire des textes de l'architecte Roger Taillibert, de Robert Charlebois et de Serge Bouchard, entre autres. **CR**



Éva Gauthier, La voix de l'audace

Normand Cazalais

Fides, 288 p.

Grande prêtresse de la chanson moderne, Éva Gauthier, mezzo-soprano canadienne (1885-1958) fut notamment la première cantatrice à chanter du Gershwin lors d'un concert. Figure bien connue de l'art lyrique d'avant-garde de l'entre-deux guerres à New York, elle a interprété Stravinsky, Ravel, Satie. Tombée dans l'oubli, elle fait l'objet de ce livre récent : une lecture passionnante sur le destin exceptionnel d'une de nos plus grandes chanteuses **BO**



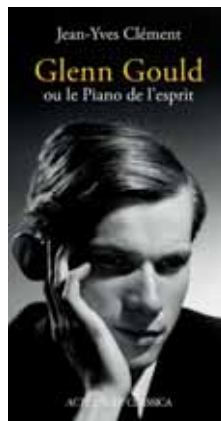
BIENTÔT EN LIBRAIRIE

Glenn Gould ou le piano de l'esprit

Jean-Yves Clément

Actes Sud, Collection Classica, 176 p.

L'écrivain, poète et éditeur Jean-Yves Clément a signé plusieurs ouvrages sur la musique, dont *Les deux âmes de Frédéric Chopin*, *Franz Liszt ou la Dispersion magnétique* et *Nuits de l'âme : 21 poèmes d'après les 21 Nocturnes de Chopin*. Il s'attaque cette fois au plus célèbre et plus intrigant des pianistes canadiens. En librairie au Québec à compter du 14 juin. **CR**



La Scena Musicale

EGAYEZ VOS VACANCES.
NE PARTEZ PAS
SANS ELLE !



Abonnez-vous! Tarif
spécial pour les étudiants

INFO: 514.948.2520
sub@lascena.org
www.maScENA.org

L'Oasis Musicale

Cathédrale
CHRIST CHURCH
Cathedral
Contribution
Volontaire
Freewill donation

Concerts

Tous les mercredis 18h 30
Every Wednesday at 6.30pm

Tous les samedis 16h 30
Every Saturday 4:30pm

Ouvert à tous!

Open to all!

L'Oasis Musicale at Christ Church Cathedral
www.oasismusicale.blogspot.ca
loasismusicale@gmail.com
www.montrealcathedral.ca

photo © Peter Zabi 635 Ste. Catherine O/W Métro McGill



LÉGENDE

- ◆ MUSIQUE CLASSIQUE
- MUSIQUE JAZZ
- MUSIQUE FOLK
- + MUSIQUE DU MONDE
- ❖ MUSIQUE POP
- * DANSE
- ▣ ARTS VISUELS
- ◇ COMPÉTITIONS
- * THÉÂTRE
- + FILM

TERRE-NEUVE

+ NICKEL INDEPENDENT FILM FESTIVAL

St. John's, 14 au 18 juin
709-576-3378 | www.nickelfestival.com

* SHAKESPEARE BY THE SEA FESTIVAL

St. John's, 3 juillet au 20 août
709-722-7287 | www.shakespearebytheseafestival.com

◆ * ■ GROS MORNE SUMMER MUSIC

Woody Point, Corner Brook, 6 juillet au 25 septembre
www.gmsm.ca

* STEPHENVILLE THEATRE FESTIVAL

Stephenville, 15 juillet au 14 août
www.stephenvilletheatrefestival.com

+ ○ ANNUAL SOUTHERN SHORE SHAMROCK FESTIVAL

Ferryland, 23 au 24 juillet
888-332-2052 | www.ssfac.com

❖ ○ ✕ GEORGE STREET FESTIVAL

St. John's, 28 juillet au 2 août
709-722-7634 | www.georgestreetlive.ca

○ ❖ NEWFOUNDLAND AND LABRADOR FOLK FESTIVAL

St. John's, 5 au 7 août
866-576-8508 | www.nlfolkfestival.com

◆ TUCKAMORE FESTIVAL

St. John's, 6 au 21 août
709-330-4599 | www.tuckamorefestival.ca

NOUVELLE-ÉCOSSE

◆ MUSIQUE ROYALE

Province-wide, 28 mai au 19 juin
902-634-9994 | www.musiqueroyale.com

◆ LUNenburg SUMMER OPERA FESTIVAL

Lunenburg, 19 au 21 juin
902-634-4280 | www.maritimeconcertopera.com

* SHAKESPEARE BY THE SEA

Halifax, 1 juillet au 4 septembre
902-422-0295 | www.shakespearebythesea.ca

○ ❖ STAN ROGERS FOLK FESTIVAL

Canso, 1 au 3 juillet
888-554-7826 | www.stanfest.com

❖ EVOLVE MUSIC FESTIVAL

Moncton, 8 au 10 juillet
www.evolvefestival.com

◆ MUSIC AT THE THREE CHURCHES

Mahone Bay, 8 juillet au 26 août
902-634-4280 | www.threechurches.com

◇ * ○ MARITIME FIDDLE FESTIVAL 66TH YEAR

Dartmouth, 8 au 11 juillet
www.maritimefiddlefestival.ca

+ ○ FESTIVAL ACADIEN INTERNATIONAL DE PAR-EN-BAS

Par-en-Bas, 11 juillet au 15 août
902-663-2908 | www.festivalacadien.net

○ ❖ + ■ TD HALIFAX JAZZ FESTIVAL

Halifax, 12 au 17 juillet
902-492-2225 | www.halifaxjazzfestival.ca

* FESTIVAL ANTIGONISH

Antigonish, 13 juillet au 27 août
902-867-3333 | www.festivalantigonish.com

◆ HALIFAX SUMMER OPERA FESTIVAL

Lunenburg, 16 juillet au 14 août
902-521-8577 |
www.halifaxsummeroperafestival.com

◆ * BOXWOOD CANADA

Lunenburg, 24 au 30 juillet
902-400-0044 | www.boxwood.org

▣ ○ 28ÈME NOVA SCOTIA FOLK ART FESTIVAL

Lunenburg, 31 juillet
902-634-4565 |
www.nsfolkartfestival.com

○ ♦ LUNENBURG FOLK HARBOUR FESTIVAL

Lunenburg, 4 au 7 août
902-634-3180 |
www.folkharbour.com

* ATLANTIC FRINGE FESTIVAL

Halifax, 1 au 11 septembre
www.atlanticfringe.ca

NOUVEAU-BRUNSWICK

■ ♦ ○ ♦ FESTIVAL DE JAZZ ET BLUES D'EDMUNDSTON

Edmundston, 24 au 25 juin
506-737-8188 |
www.jazzbluesedmundston.com



◆ FESTIVAL ÉTÉ MUSICAL DE BARACHOIS

Grand Barachois, 14 juillet au 1 septembre, 506-532-2976 |
www.etemusicalbarachois.com

Devenu un rendez-vous classique incontournable au Nouveau-Brunswick, c'est plus de 250 concerts qui, à ce jour, ont été offerts sous le clocher de l'Église historique de Barachois, bâtie en 1824. Tout au long de l'été, huit concerts seront offerts par des artistes d'ici et d'ailleurs. L'été musical de Barachois invite donc jeunes et moins jeunes à participer à sa prochaine saison, le temps de plonger au cœur des plus belles œuvres du répertoire classique !

ÉHBara Église historique de Barachois, 1350 route 133, Grand-Barachois

JUILLET

- 14 19h30. ÉHBara. 10-20\$. **Fung-Chiu Duo; Stravinski, Schmidt**
20 19h30. ÉHBara. 10-20\$. **Krisztina Szabo, mezzo; Julien LeBlanc, piano; Chausson, Debussy, Elgar, Turina**
25 19h30. ÉHBara. 10-20\$. **Alexa Raine-Right, traverso; Mélisande McNabney, clavecin; C.P.E. Bach, Boismortier, Quantz, Rameau**

AOÛT

- 4 19h30. ÉHBara. 10-20\$. **Benoît Loiselle, violoncelle; Julien LeBlanc, piano; Beethoven, Brahms, Ginastera, Shostakovich**
11 19h30. ÉHBara. 10-20\$. **Kristee Haney, mezzo; Pierre-André Doucet,**

piano; Brahms, Crumb, Debussy, Hahn, Schubert

18 19h30. ÉHBara. 10-20\$. **Evan Hulbert, contrebasse; Pierre-André Doucet, piano; Bottesini, Schubert, Schumann, Shostakovich**

25 19h30. ÉHBara. 10-20\$. **David Martin, trombone; Pierre-André Doucet, piano; Bernstein, Dutilleux, Grieg, Martin, Shostakovich**

SEPTEMBRE

1 19h30. ÉHBara. 10-20\$. **Pascale Beaudin, soprano; Julien LeBlanc, piano; Brahms, Debussy, Poulenc, Roussel, Schumann**

▣ NEW BRUNSWICK FINE CRAFTS FESTIVALS

Quispamis, Fredericton, 16 juillet au 17 août
506-450-8989 |
www.nbcraftscouncil.ca

* ♦ NOTABLE ACTS THEATRE FESTIVAL

Fredericton, 20 au 30 juillet
506-458-7406 | www.nbacts.com

+ ▣ ♦ FESTIVAL DES ARTS OK.QUOI?!

Sackville, 25 juillet au 31 août
506-364-1088 |
www.strutsgallery.ca



◆ FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE BAROQUE DE LAMÈQUE

Lamèque, 28 au 30 juillet
506-344-3261 |
www.festivalbaroque.com

41^e édition : PLUS GRAND QUE NATURE, Vincent Lauzer, directeur artistique, Église Sainte-Cécile, Route 313, Petite-Rivière-de-l'Île, N.B. **JUILLET 28 - 20 h, 35\$:** Par grands vents, Les instruments à vent ont ici la vedette! **29 - 20 h, 35\$:** Fête française, Musique française de la fin de l'époque baroque avec des œuvres instrumentales ainsi que des cantates. **30 - 20 h, 40\$:** Messe en si mineur de Bach, Arion Orchestre Baroque et le Chœur de la Mission Saint-Charles, Alexander Weimann, chef

ÉSCPRÎ Église Ste-Cécile, Route 313, secteur Petite-Rivière-de-l'Île, Lamèque

JUILLET

28 20h. ÉSCPRÎ. 35\$. *Par grands vents: les bois baroques.* Fasch, Lotti, Platti, Quantz, Telemann, Vivaldi. **Alexa Raine-Wright, flûte traversière, flûte à bec; Vincent Lauzer, flûte à bec; Daniel Lanthier, hautbois; François Viault, basson; Amanda Keesmaat, violoncelle; Mélisande McNabney, clavecin**

29 20h. ÉSCPRÎ. 35\$. *Fête française: les amours de personnages mythologiques.* Clérambault, Duphy, Leclair, Montéclair, Rameau. **Claire Guimond, flûte traversière; Tanya LaPerrière, violon; Beiliang Zhu, viole de gambe; Hank Knox, clavecin; Odéi Bilodeau, soprano**

30 20h. ÉSCPRÎ. 40\$. *Bach: Messe en si mineur. Chœur de la Mission St-Charles; Arion Orchestre Baroque; Alexander Weimann, chef; Les Voix Baroques*

○ ♦ MIRAMICHI FOLKSONG FESTIVAL

Miramichi, 31 juillet au 5 août
506-623-2150, 506-622-1780 |
www.miramichifolksongfestival.com

■ ♦ FESTIVAL ACADIEN DE CARAQUET

Caraquet, 1 au 8 août
506-727-2787 |
www.festivalacadien.ca

◆ FESTIVAL DE MUSIQUE D'ÉTÉ DU NOUVEAU-BRUNSWICK

Fredericton, 10 au 22 août
506-458-7836 |
www.nbsummermusicfestival.ca

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

* VICTORIA PLAYHOUSE FESTIVAL

Victoria by the Sea, 9 juin au 16 sept.
800-925-2025 |
www.victoriaplayhouse.com

◆ ■ ♦ INDIAN RIVER FESTIVAL

Indian River, 12 juin au 18 sept.
866-856-3733 |
www.indianriverfestival.com

+ ○ LA SOCIÉTÉ BLUEGRASS & MUSIQUE DU BON VIEUX TEMPS IPE

Souris, 1 au 3 juillet
902-569-4501 |
www.peiblugrass.tripod.com

+ ■ ○ ♦ RED CLAY BLUEGRASS FESTIVAL

Tignish, 19 au 21 août
902-882-3111 |
www.redclaybluegrass.com

■ ♦ ○ TD PEI JAZZ & BLUES FESTIVAL

Charlottetown, 25 au 27 août
902-894-7131 |
www.jazzandblues.ca

MONTRÉAL

◆ LE PRINTEMPS DES ORGUES

Montréal, 24 avril au 26 juin
514-733-8211 | www.saint-joseph.org

♦ PIKNIC ÉLECTRONIK

Montréal, 22 mai au 2 octobre
514-904-1247 |
www.piknicelectronik.com

◆ LES SAISONS RUSSES DE MONTRÉAL

Montréal, 28 mai au 4 juin
514-462-7985 | www.saisons-russes.ca

* * ▣ + ✕ FESTIVAL ST-AMBROISE FRINGE DE MONTRÉAL

Montréal, 30 mai au 19 juin
514-849-3378 | www.montrealfringe.ca

* FESTIVAL DES MOLIERES, ÉDITION SPÉCIALE DU 50E

Laval, 1 au 5 juin
514-452-4001 |
www.festivaldesmolieres.com

+ ▣ ■ + SUONI PER IL POPOLO

Montréal, 2 au 19 juin
514-284-0122 |
www.suoniperilpopolo.org



◆ ■ FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL

Montréal, 3 au 19 juin
514-489-7444 |
www.festivalmontreal.org

MBAM Musée des beaux-arts de Montréal, angle Sherbrooke Ouest & Crescent;
SBourgie Salle de concert Bourgie, 1339 Sherbrooke Ouest
McGill McGill University main campus:
PolH Pollack Hall, 555 Sherbrooke Ouest (coin University)

JUIN

- 3 20h. MBAM SBourgie. 25-59\$. Série Jazz TD. *Hommage à Oliver Jones.* **Oliver Jones Trio; Josée Aidans, violon; Richard Ring, guitare; Daniel Clarke Bouchard, piano; Ranee Lee, soprano**
9 20h. McGill PolH. 27-57\$. Série élégance classique. *Voix d'or.* Purcell: Sweeter Than Roses; If Music Be The Food Of Love (version 3); Sound the Trumpet; Handel: Eternal Source of Light Divine, HWV 74; Bach: Air sur la corde de sol; P. Baldassarre: Sonate #1; Mozart: Eine Kleine Nachtmusik, K.525; Il Re Pastore: "L'amorè, sarò costante", K.208; Piazzolla: Milonga del Angel. **Quatuor à cordes du Festival; Jens Lindemann, trompette; Ali Yazdanfar, Éric Lagacé, contrebasse; Tommy Banks, piano; Luc Beauséjour, clavecin; Dave Laing, batterie; Measha Bruegggergosman, soprano**
10 20h. McGill PolH. 25-59\$. Série Jazz TD. *Spirituals!* Porter Steele: High Society; Duke Ellington: Don't Get Around Much Anymore; Echoes of Harlem; Gershwin: I've got a crush on you; Allan Gilliland: Dreaming of the Masters; Ray Henderson: Bye Bye Blackbird; Piazzolla: Oblivion; Feist: Cicadas and Gulls; Sting: Fragile; Traditionnel: Swing Low. **Jens Lindemann, trompette; Eric Lagacé, contrebasse; Tommy Banks, piano; Gilad Dobrecky, batterie; Measha Bruegggergosman, soprano**
11 20h. MBAM SBourgie. 25-59\$. Série élégance classique. *Connexion Israël 1.* Mozart: Trio en mi bémol majeur, K.498 "Kegelstatt"; Quintette en la majeur, K.581; Schubert: Der Hirt auf dem Felsen, D.965; Musique klezmer. **Quatuor à cordes du Festival; Alexander Fiterstein, clarinette; André LaPlante, piano; Aline Kutan, soprano**
12 15h. McGill PolH. 27-57\$. Série élégance classique. *Plaisir en famille!* Dean Burry / Jacob Richler: Jacob Two Two Meets the Hooded Fang (création); Stravinsky: L'Histoire du Soldat. **Todd Cope, clarinette; Mathieu Harel, basson; Jens Linde-**

LÉGENDE

- ◆ MUSIQUE CLASSIQUE
- MUSIQUE JAZZ
- MUSIQUE FOLK
- + MUSIQUE DU MONDE
- ❖ MUSIQUE POP
- * COUNTRY
- * DANSE
- ▣ ARTS VISUELS
- ◇ COMPÉTITIONS
- * THÉÂTRE
- * FILM
- ☆ LITTÉRATURE
- ✱ CIRQUE

mann, trompette; Patrice Richer, trombone; Andrew Wan, violon; Ali Yazdanfar, contrebasse; Serge Desgagnés, percussion; Danièle Henkel, Manon Gauthier, Ben Hep-
pner, Albert Millaire, narration

14 20h. McGill PolH. 27-57\$. Série élégance classique. *Connexion Israël 2*; Mozart le *magnifique*. Mozart: Quatuor à cordes #19, K.465; Concertos pour piano #20-21 (arr.: Ignaz Lachner). **Fine Arts Quartet; Ali Yazdanfar, contrebasse; Alon Goldstein, piano**

15 20h. McGill PolH. 27-57\$. Série élégance classique. Bach: Variations Goldberg, BWV 988. **Simone Dinnerstein, piano**

16 20h. McGill PolH. 27-57\$. Série élégance classique. *Connexion Israël 3*; *Le violoncelle de Pablo Casals*. Tsintsadze: 5 Pièces sur des thèmes folkloriques; Casals: El cant dels ocells; Mendelssohn: Quintette à cordes #2, op.87; Brahms: Sextuor à cordes #1, op.18. **Fine Arts Quartet; Miguel Da Silva, alto; Amit Peled, violoncelle; Alon Goldstein, piano**

17 20h. McGill PolH. 27-57\$. Série Jazz TD. *Une soirée à la Havane*. Musique cubaine, jazz. **Quatuor Paquito D'Rivera**

18 20h. McGill PolH. 27-57\$. Série élégance classique. *Hommage à Jon Vickers; Un mélodrame victorien*. R. Strauss: Enoch Arden, op.38. **Stéphane Lemelin, piano; Ben Heppner, narration**

19 15h. MBAM SBourgie. 25-59\$. Série élégance classique. *Hommage à William Turner; Le son des Strad*. Mozart: Divertimento, K.136; Bartók: Divertimento, Sz 113; Dvorák: Sérénade pour cordes, op.22. **Dennis Kim, violon; Miguel Da Silva, alto; Denis Brott, violoncelle; Eric Chappell, contrebasse; 17 lauréats de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada**

+ FESTIVAL DE MUŠIQUE YOGA DE MONTRÉAL

Montréal, 4 juin
514-945-5179 |
www.montrealchantfest.com

◆ ◆ CONCOURS PRIX D'EUROPE

Montréal, 5 au 12 juin
514-528-1961 |
www.prixdeurope.ca

CHBP Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100 Sherbrooke Est

JUIN

- 5 17h, 6 13h. CHBP. 2-5\$. **Demi-finales: vents.**
6 19h. CHBP. 2-5\$. **Demi-finales: chant**
7 13h30, 19h, 8 13h30, 19h. CHBP. 2-5\$. **Demi-finales: piano.**
9 13h30, 19h. CHBP. 2-5\$. **Demi-finales: cordes.**
10 13h, 19h. CHBP. 2-10\$. **Finales.**

12 20h. Musée des beaux-arts de Montréal, Salle de concert Bourgie, 1339 Sherbrooke Ouest. 20-30\$. **Concert-gala et remise des prix; Vincent Boucher, orgue**

* COMEDIA! FESTIVAL

Québec, 8 au 25 juin
418-647-2525 |
www.festivalcomediha.com

❖ ▣ FESTIVAL MURAL

Montréal, 9 au 18 juin
www.murfestival.com

❖ ○ LES FRANÇOFOIES DE MONTRÉAL

Montréal, 9 au 18 juin
514-876-8989 |
www.francofoies.com

○ * FESTIVAL BLOOMSDAY MONTRÉAL

Montréal, 12 au 16 juin
438-969-3300 |
www.bloomofdaymontreal.com

○ ❖ FESTIVAL FOLK SUR LE CANAL

Montréal, 15 au 19 juin
www.festivalfolkmontreal.com

+ * ▣ TASTE OF THE CARIBBEAN

Montréal, 16 au 19 juin
www.totc.ca



◆ FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE

Montréal, 23 au 26 juin
514-845-7171 |
www.montrealbaroque.com

Tempête dans un verre d'eau 2016. Le Québec est le théâtre des plus nombreux tumultes de la Nature. La 14^e édition du Festival Montréal Baroque laissera s'abattre tous les cataclysmes sur la métropole. Pendant quatre jours, les éléments et les passions les plus variées déferleront sur le public mélomane grâce à une programmation haute en couleurs. Qu'il pleuve, neige ou que le tonnerre résonne, Tempête dans un verre d'eau c'est aussi l'espoir de l'apaisement des tourments et qu'un rayon de soleil naisse au bout de l'horizon... Du centre-ville, en passant par le Vieux-Montréal, attachez bien votre tunique lors du passage de l'ouragan Montréal Baroque!

CNDBS Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 400 St-Paul Est: **cry** Crypte
MBons Marché Bonsecours, 300 St-Paul Est: **Scomm** Salle de la Commune, 350 St-Paul Est
McGill McGill University main campus: **BibliosHisMéd** Bibliothèque Osler d'histoire de la médecine, 3655 Promenade Sir William Osler; **Enth** Entrance hall, Arts Building, 853 Sherbrooke ouest; **RedH** Redpath Hall, 3461 McTavish; **RedMu** Redpath Museum, 859 Sherbrooke West

JUIN

23 19h. McGill RedH. 20-30\$. Grands concerts. *La Tempête de Prospero*. Purcell. **Bande Montréal Baroque; Passiflore; Flûte Alorsi; Pallade Musica; Lina Tur Bonet, violon baroque;**

Hélène Brunet, Michael Taylor, Philippe Gagné, Clayton Kennedy, Paul Hopkins, acteur

23 21h. McGill RedH. 20-25\$. Concerts intimes. *Tornades fuguees*. Bach. **Les Voix Humaines (Susie Napper, Margaret Little, viole de gambe); The Brady Band (Tim Brady; Marc-Olivier Lamontagne; Jonathan Barriault; Antoine Berthiaume)**

24 11h. MBons SComm. 20\$. Série Découvertes. *L'impétueuse ou les turbulences de l'amour*. **Odéi Bilodeau, soprano; Martin Robidoux, clavecin**

24 14h. MBons SComm. 20-25\$. Concerts intimes. *Bach en Tumultes 1*. Bach: Sonate en sol mineur BWV 1001; Partita en si mineur BWV 1002. **Lina Tur Bonet, violon baroque**

24 17h. MBons SComm. 20-25\$. Concerts intimes. *Larmes et Tempêtes*. Clérambault, Montéclair, Rebel: cantates. **Ensemble Sonate 1704; Olivier Brault, violon; Jacinthe Thibault, soprano**

24 19h. CNDBS. 25-35\$. Grands concerts. *Il grêle! La Grande Gigue*. **Ensemble Caprice; Métis Fiddler Quartet**

24 21h. CNDBS cry. 20-25\$. Concerts intimes. *Brise ou Ouragan*. Boismotier: Concertos pour 5 flûtes. **Ensemble La Chamaille; Autour de la Flûte**

25 11h. McGill RedMu. 20\$. Série Découvertes. *Rafales scandinaves*. **Jean-François Bélanger, nickelharpa**

25 14h. McGill BibliosHisMéd. 20\$. Série Découvertes. *Perturbations météorologiques*. **Vincent Lauzer, flûte à bec**

25 16h. McGill RedMu. 20\$. Série Découvertes. *Los rafales de vento!*. **David Jacques, guitare; Ziya Tabassian, percussion**

25 19h. McGill RedH. 20-35\$. Grands concerts. *La Veuve Rebel à la foire Ville-Marie: contre vents et marées*. **Le Nouvel Opéra**

25 21h. McGill RedH. 20-25\$. Concerts intimes. *Bach en Tumultes 2*. Bach: Sonate en la mineur, BWV 1003; Partita en ré mineur, BWV 1004. **Lina Tur Bonet, violon baroque**

26 11h. McGill EnthH. 20-25\$. Concerts intimes. *Bach au ciel: Tonnerre et Éclairs*. **Paolo Pandolfo, viole de gambe**

26 15h30. Oratoire St-Joseph du Mont-Royal, 3800 chemin Queen-Mary. *Musique de feu et d'eau*. D. Scarlatti: sonates pour clavier; Handel: Water Music; etc.; Bach: choral "An Wasserflüssen Babylon", BWV 653; Toccata et fugue, BWV 565. **Vincent Boucher, orgue**

26 16h. McGill EnthH. 20-25\$. Concerts intimes. *Bach en Tumultes 3*. Bach: Sonate en do majeur, BWV 1005; Partita en mi majeur, BWV 1006. **Lina Tur Bonet, violon baroque**

26 19h. McGill RedH. 30-40\$. Grands concerts. *Tempête d'idées: La réformation selon Bach*. Bach: cantates 76, 79, 80. **La Bande Montréal Baroque; Eric Milnes, chef; Hélène Brunet, Michael Taylor, Philippe Gagné, Jesse Blumberg**

◆ CAMP ARTEMUSIK

Montréal, 27 juin au 5 août
514-398-5505 | www.artemusik.com

▣ MONTRÉAL EN ARTS

Montréal, 29 juin au 3 juillet
514-370-2269 |
www.festivaldesarts.org

◆ FESTIVAL D'ÉTÉ DE LA MAISON TRESTLER

Vaudreuil-Dorion, 29 juin au 17 août
450-455-6290 | www.trestler.qc.ca
MTrestler Maison Trestler, 85 chemin de la Commune, Vaudreuil-Dorion

JUIN

29 20h. MTrestler. 27-30\$. **David Jalbert à Paris**

JUILLET

6 20h. MTrestler. 27-30\$. **Chantal Dionne, Louise-Andrée Baril**

13 20h. MTrestler. 27-30\$. **Concert de la relève, Sun x3**

20 20h. MTrestler. 27-30\$. **Da Costa, Wood, Donato, Laing**

27 20h. MTrestler. 27-30\$. **Ensemble Magellan**

AOÛT

3 20h. MTrestler. 27-30\$. **Tristan Longval-Gagné**

10 20h. MTrestler. 27-30\$. **Duo Contranza**

17 20h. MTrestler. 27-30\$. **Stéphane Tétreault, Marie-Ève Scarfone**



◆ ■ + FESTIVAL DES BELLES SOIRÉES D'ÉTÉ

Pointe-Claire, 29 juin au 17 août
514-630-1220 | www.pointe-claire.ca

Bienvenue au Festival des belles soirées d'été à Pointe-Claire! Régalez-vous avec un concert gratuit en plein air (dans les pars variés de Pointe-Claire) du 29 juin jusqu'au 17 août à 19h30. Louer une chaise pour 2 \$ et les profits bénéficieront la fondation des Amis de Stewart Hall



■ + ○ ❖ FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Montréal, 29 juin au 9 juillet
855-299-3378 |
www.montrealjazzfest.com

11 jours de musique, 3 000 artistes provenant de 30 pays, plus de 1000 concerts, dont les 2/3 gratuits en plein air, une dizaine de salle de concert et une dizaine de scènes extérieures, et plus de 2 millions de visites, le tout sur un site unique au monde, ouvert de midi à minuit!



+ FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERCUSSIONS

Verdun, 2 au 10 juillet
450-463-2692 |
www.percussions.ca

Venez voir des spectacles, mais aussi y participer, découvrir de nouveaux rythmes, instruments et danses auprès d'artistes professionnels. Immergez-vous dans la culture d'un pays, apprenez

et découvrez les percussions en même temps que les peuples qui en jouent.

◆ FESTIVAL INTERNATIONAL DES GRANDES ORGUES DE NOTRE-DAME DE MONTRÉAL

Montréal, 3 juillet au 21 août
866-842-2925 |
www.basiliquenotredame.ca

BasND Basilique Notre-Dame, 110 Notre-Dame Ouest

JUILLET

- 3 19h. BasND. 10\$. **Pierre Grandmaison**. (60 min)
- 10 19h. BasND. 10\$. **Bruno Mathieu**. (60 min)
- 17 19h. BasND. 10\$. **Julie Pinsonneault**. (60 min)
- 24 19h. BasND. 10\$. **Frédéric Blanc**. (60 min)
- 31 19h. BasND. 10\$. **Jean-Willie Kunz**. (60 min)

AOÛT

- 7 19h. BasND. 10\$. **Mélanie Barney**. (60 min)
- 14 19h. BasND. 10\$. **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**. (60 min)
- 21 19h. BasND. 10\$. **Jacquelin Rochette**. (60 min)

✱ MONTRÉAL COMPLETEMENT CIRQUE

Montréal, 7 au 17 juillet
514-376-8648 |
www.montrealcompletementcirque.com



✱ SHAKESPEARE IN THE PARK

Montréal, 7 juillet au 3 août
514-931-2644 |
www.repercussiontheatre.com

✱ COMICCON DE MONTRÉAL

Montréal, 8 au 10 juillet
514-989-9587 |
www.montrealcomiccon.com

◆ CONCERTS POPULAIRES DE MONTRÉAL

Montréal, 8 juillet au 4 août
514-872-2200 |

www.concertspopulairesdemontreal.com

CPChar Centre Pierre-Charbonneau, 3000 Viau

JUILLET

- 8 19h30. CPChar. 25-35\$. **Gala comédies musicales; Sinfonia de Lanaudière, Marc Hervieux, etc**
- 12 19h30. CPChar. 25-35\$. **Old friends, Hommage à Simon & Garfunkel; Antoine Bareil; Valérie Milot**
- 28 19h30. CPChar. 25-35\$. **Orchestre de la Francophonie; Jean-Philippe Tremblay; C'est la fête!**

AOÛT

- 2 19h30. CPChar. 25-35\$. **Carte blanche à Marc Hervieux; Sinfonia de Lanaudière**
- 4 19h30. CPChar. 25-35\$. **Carte blanche à Yannick Nézet-Séguin, Orchestre Métropolitain**

✱ LES WEEK-ENDS DU MONDE AU PARC JEAN-DRAPEAU

Montréal, 9 au 17 juillet
514-872-6120 |
www.parcjeandrapeau.com

✱ FESTIVAL INTERNATIONAL Nuits d'Afrique de Montréal

Montréal, 12 au 24 juillet
514-499-9239 |
www.festivalnuitsdafrique.com

✱ ◆ FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Montréal, 13 au 31 juillet
514-845-2322 x5022 |
www.hahaha.com

◆ FESTIVAL DE MUSIQUE DE LACHINE

Lachine, 14 au 31 juillet
514-571-0012 |
www.concertslachine.ca

CCGD Complexe culturel Guy-Descary, 2901 boul. St-Joseph, Lachine: L'Ent L'Entrepôt

JUILLET

- 14 19h30. Église des Saints-Anges, 1400 boul. St-Joseph, Lachine. 0\$. **OF, Tremblay, da Costa**. (19h conférence)
- 15 19h30. CCGD L'Ent. 0\$. **Wan & Crow**. (19h conférence)
- 19 19h30. CCGD L'Ent. 0\$. **Richard-Hamelin & Thibeault**. (19h conférence)
- 21 19h30. CCGD L'Ent. 0\$. **Godin, Triquet, Trudeau**. (19h conférence)
- 24 15h, 19h30. CCGD L'Ent. 0\$. **Trio de Guitares de Montréal: Dufour, Morin, Lévesque**. (19h conférence) (→24)
- 25 19h30. CCGD L'Ent. 0\$. **Les Boréades**. (19h conférence)
- 26 19h30. CCGD L'Ent. 0\$. **Losier & Godin**. (19h conférence)
- 27 19h30. CCGD L'Ent. 0\$. **QW4RTZ**. (19h conférence)
- 28 19h30. CCGD L'Ent. 0\$. **Tétreault, Milot, Bareil**. (19h conférence)
- 31 19h30. Église Annunziata, 4360 Broadway, Lachine. 0\$. **Novello, Lapointe, Leong**. (19h conférence)

✱ AIM FESTIVAL: ART INNOVATION MOVEMENT

Montréal, 15 au 17 juillet
www.aimexperience.com

✱ MEG MONTREAL FESTIVAL

Montréal, 21 au 31 juillet
www.megmontreal.com



◆ FESTIVAL D'ART VOCAL DE MONTRÉAL

Montréal, 25 juillet au 19 août
514-554-8822 | www.icav-cvai.ca

L'Institut Canadien d'Art Vocal présente le 13^e Festival d'Art Vocal de Montréal. Sous la codirection artistique de Joan Dornemann et Paul Nadler, les meilleurs chanteurs de la relève lyrique se perfectionnent en participant à des classes de maître publiques, des récitals, deux concerts de gala et un opéra

tals, deux concerts de gala et un opéra

DForget Domaine Forget, 5 rang St-Anoine, St-Irénée (région Charlevoix): **SFBe** Salle François-Bernier
UDM Université de Montréal: **MUS-B484** Salle Serge-Garant (B-484), 200 Vincent-d'Indy (pavillon de musique); **MUS-SCC** Salle Claude-Champagne, 220 Vincent-d'Indy (pavillon de musique)

JUILLET

- 27 19h30. UDM MUS-B484. 15\$. Cours de maître. *Technique vocale, interprétation, jeu scénique*. **Ruth Falcon, Rosemarie Landry, sopranos; Mignon Dunn, Laura Brooks-Rice, mezzos; participants de l'ICAV**
- 29 19h30. UDM MUS-B484. 15\$. Cours de maître. *Technique vocale, interprétation, jeu scénique*. **Judith Forst, mezzo; participants de l'ICAV**

AOÛT

- 1 19h30. UDM MUS-B484. 15\$. Cours de maître. *Technique vocale, interprétation, jeu scénique*. **Joan Dornemann, coach vocal (Metropolitan Opera); participants de l'ICAV**. (→15)
- 4 19h30. UDM MUS-B484. 15\$. Récital-compétition. *La voix est juste! (choix du public)*. Opéra et mélodies. **Participants de l'ICAV**
- 5 19h30. UDM MUS-B484. 15\$. Récital. *Chansons autour du monde*. **Participants de l'ICAV**
- 7 14h. Église St-Médard, 99 St-Louis, Warwick. 26-30\$. Récital. *Les plus grands airs d'opéra*. **Participants de l'ICAV**
- 9 19h30. UDM MUS-SCC. 15\$. Récital. Opéra et mélodies. **Participants de l'ICAV**
- 11 19h30. UDM MUS-SCC. 20-35\$. Opéra. Gounod: Roméo et Juliette. **Participants de l'ICAV; Paul Nadler, chef; avec piano**

12 19h30. UDM MUS-SCC. 20-35\$. Concert-gala. Opéra et mélodies. **Participants de l'ICAV; Paul Nadler, chef**

14 15h. DForget SFBe. 47\$. Concert-dégustation. Opéra et mélodies. **Participants de l'ICAV; Paul Nadler, chef; Danny St-Pierre, chef cuisinier**

15 13h30. DForget SFBe. j0\$. Cours de maître. **Joan Dornemann**. (←1)

✱ SYMPOSIUM DE STE-ROSE

Laval, 28 au 31 juillet
450-625-7925 | www.roseart.ca

✱ OSHEAGA

Montréal, 29 au 31 juillet
www.osheaga.com

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ PRÉSENCE AUTOCHTONE: MONTRÉAL FIRST PEOPLES FESTIVAL

Montréal, 3 au 10 août
514-278-4040 |
www.presenceautochtone.ca

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ FESTIVAL TOUT POUR LA MUSIQUE DE BERTHIERVILLE

Berthierville, 4 au 7 août
450-836-4930 |
www.festivaltoutpourlamusique.com

◆ SEMAINE ITALIENNE DE MONTRÉAL

Montréal, 5 au 14 août
514-279-6357 |
www.semaineitalienne.ca

14^e FESTIVAL DE MUSIQUE de Montréal baroque 2016 23-26 juin

tempête dans un verre d'eau
tempest in a teapot

www.montrealbaroque.com

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Durée des festivals et des événements culturels
McGill
Schulich School of Music
École de musique Schulich
Québec
Canada
Canadian Heritage
Patrimoine canadien
DESTINATION CENTRE-VILLE MONTRÉAL

LÉGENDE

- ◆ MUSIQUE CLASSIQUE
- MUSIQUE JAZZ
- MUSIQUE FOLK
- ✦ MUSIQUE DU MONDE
- ✦ MUSIQUE POP
- ✦ COUNTRY
- * DANSE
- ▣ ARTS VISUELS
- ◆ COMPÉTITIONS
- * THÉÂTRE
- * FILM
- ✦ LITTÉRATURE
- ✦ CIRQUE

◆ ILESONIQ

Montréal, 5 au 6 août
www.ilesoniq.com

◆ HEAVY MONTREAL

Montréal, 6 au 7 août
www.heavymontreal.com

* FESTIVAL INTERNATIONAL DE TANGO DE MONTRÉAL

Montréal, 9 au 14 août
514-527-5197 | www.fitm.ca

+ * FESTIVAL ORIENTALYS

Montréal, 11 au 14 août
514-747-0000 | www.festivalorientalys.com

■ ◆ ○ FESTIBLUES INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

Montréal, 11 au 14 août
514-666-1861 | www.festiblues.com

◆ VIRÉE CLASSIQUE

Montréal, 12 au 13 août
514-842-3402 | www.osm.ca

PdA Place des Arts, 175 Ste-Catherine Ouest; **5eS** 5e Salle; **SCL** Salle Claude-Léveillée; **SWP-PN** Piano Nobile de la SWP; **MSM** Maison symphonique de Montréal, 1600 St-Urbain

AOÛT

- 1219h. PdA MSM. 20-40\$. **OSM; Kent Nagano, Pinchas Zukerman, Chariots of Fire!**
- 1219h. PdA 5eS. 25\$. **Brahms: Quintette pour piano et cordes**
- 1219h15. PdA SWP-PN. 20\$. **L'art de la mandoline**
- 1219h30. PdA SCL. 10\$. **Duo Seán & Nelson; musique celtique**
- 1220h30. PdA 5eS. 25\$. **Bach, Brahms; Nelson Freire**
- 1220h45. PdA MSM. 20-40\$. **OSM; Kent Nagano; Beethoven: Symphonie #9. (-13)**
- 1310h30. PdA MSM. 20-40\$. **Viva Vivaldi!**
- 1311h. PdA 5eS. 25\$. **Adolfo Gutiérrez Arenas, Charles Richard-Hamelin**
- 1311h. PdA SWP-PN. 20\$. **Percussion plus; TORQ, quatuor de percussion**
- 1311h30. PdA SCL. 10\$. **Beethoven: Trio #2; musiciens de l'OSM**
- 1312h15. PdA MSM. 20-40\$. **OSM; Kent Nagano; Nelson Freire; Mozart**
- 1312h30. PdA 5eS. 25\$. **Arabella Steinbacher, Gilles Vonsattel; Mozart, Prokofiev**
- 1313h. PdA SCL. 10\$. **Jeunes chambristes**

- 1313h30. PdA SWP-PN. 20\$. **Scott MacIsaac, piano (lauréat, Concours OSM Manuvie 2015)**
- 1314h. PdA MSM. 20-40\$. **OSM; Kent Nagano; Beethoven: Symphonie #9. (-12)**
- 1314h30. PdA 5eS. 20\$. **Les puces de Stradivarius**
- 1314h30. PdA SCL. 10\$. **Jean-Philippe Sylvestre**
- 1315h. PdA SWP-PN. 20\$. **Airs d'opéra, mélodies; France Bellemare**
- 1316h15. PdA MSM. 20-40\$. **Gregory Charles & Virtuose: le spectacle**
- 1316h30. PdA SWP-PN. 20\$. **Pinchas Zukerman, Amanda Forsyth**
- 1316h30. PdA SCL. 10\$. **Promenade dans la Forêt-Noire; Brahms**
- 1316h45. PdA 5eS. 25\$. **Serhyi Salov, Beethoven: Sonate "Clair de lune"**
- 1318h. PdA MSM. 20-40\$. **Orchestre national des jeunes du Canada**
- 1318h. PdA SWP-PN. 20\$. **Schumann, Brahms, Wolf Webern, Berg; Thouin, Roy, Racine, Murray, Wegener**
- 1318h. PdA SCL. 10\$. **Mozart, Français; Desgagné, clarinette; Gentile, Gross**
- 1318h15. PdA 5eS. 25\$. **Andrew Wan, violon, alto; Philip Chiu; Schumann, Brahms**
- 1319h45. PdA MSM. 20-40\$. **OSM; Kent Nagano; Marianne Fiset; Ravel: Schéhérazade, etc**
- 1319h45. PdA 5eS. 25\$. **Gilles Vonsattel; Beethoven, Debussy**
- 1320h. PdA SWP-PN. 20\$. **Gutiérrez Arenas, violoncelle; Blondin, piano; Franck, Piazzolla**
- 1321h30. PdA MSM. 20-40\$. **OSM; Kent Nagano; Kunz; Saint-Saëns: Symphonie avec orgue**



◆ MISQA

Montréal, 14 au 27 août
514-550-8057 | www.misqa.com

MISQA a été fondé en 2010 par Constance Pathy, depuis sa création, elle est sous la direction artistique et générale de André J. Roy. MISQA invite des professeurs prestigieux de Quatuor à Cordes, chargés de partager leur expérience avec quatre quatuors exceptionnels. Cours, classes de maître et concerts se succèdent pendant l'académie

McGill McGill University main campus: Polih Pollack Hall, 555 Sherbrooke Ouest (coin University)

AOÛT

- 1419h. McGill PolH. 0\$ RSVP. **Borodin String Quartet**
- 1819h. McGill PolH. 0\$ RSVP. **Rolston String Quartet; Goldmund String Quartet**
- 1919h. McGill PolH. 0\$ RSVP. **Meccore String Quartet; Argus String Quartet**
- 2519h. McGill PolH. 0\$ RSVP. **Goldmund String Quartet; Rolston String Quartet**
- 2619h. McGill PolH. 0\$ RSVP. **Argus String Quartet; Meccore String Quartet**
- 2719h. McGill PolH. 0\$ RSVP. **Calidore String Quartet; Stefan Fehlandt, viola; Vladimir Balshin, cello**

+ ANIMAZE: MONTREAL INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL

Montréal, 18 au 21 août
www.lemiaff.com

+ LES FÊTES GOURMANDES INTERNATIONALES

Laval, 18 au 21 août
www.fgil.ca

◆ AHUNTSIC EN FUGUE

Montréal, 20 au 27 août
418-376-7403 | www.ahuntsicenfugue.ca

+ ◆ 40^E FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL

Montréal, 25 août au 5 septembre
514-848-3883 | www.ffm-montreal.org

* + ○ ◆ + FESTIVAL UKRAINIEN DE MONTRÉAL

Montréal, 9 au 11 septembre
www.ukfestmontreal.org

◆ LES REVERDIES DE MONTRÉAL

Montréal, 30 septembre au 1 octobre
514-634-1244 | www.reverdiesmontreal.org

QUÉBEC

* CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC

Québec, 24 mai au 11 juin
418-692-3131 | www.carrefourtheatre.qc.ca

◆ MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

Sainte-Pétronille, Île d'Orléans, 30 juin au 18 août
418-554-7092 | www.musiquedechambre.ca

Éspétr Église Ste-Pétronille, 21 de l'Église, Île d'Orléans

JUIN

3020h30. Éspétr. 25-50\$. **André Laplante, piano: Mozart, Ravel, Liszt, Beethoven**

JUILLET

20h30. Éspétr. 20-40\$. **Kerson Leong, violon; Louise-Andrée Baril, piano**

1420h30. Éspétr. 17-35\$. **Vive la relève! 7 étudiants de la région**

2820h30. Éspétr. 20-40\$. **Michèle Losier, mezzo; Olivier Godin, piano**

AOÛT

420h30. Éspétr. 20-40\$. **Adrienne Hauser, piano: Schumann, Bartók, Chopin**

1820h30. Éspétr. 20-40\$. **Valérie Milot, harpe; Stéphane tétreault, violoncelle; Antoine Bareil, violon**

+ ■ FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Québec, 7 au 17 juillet
418-523-4540 | www.infestival.com

◆ FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

Québec, 24 juillet au 6 août
418-529-0688 |

www.festivaloperaquebec.com

Bordée La Bordée, 315 St-Joseph Est
GTQ Grand Théâtre de Québec, 269 boul. René-Lévesque Est; **SLF** Salle Louis-Frédéric

MJaune La Maison Jaune, 206 Christophe-Colomb Est

MuAmFr Musée de l'Amérique francophone, 2 côte de la Fabrique; **Chapelle** Chapelle

TravLe Traverse de Lévis, Lévis; **QPaq** Quai Paquet, 6001 Laurier

Varia Lieux divers, dans les rues

JUILLET

2412h, 17h, 2712h, 19h, 2812h, 17h30, 2912h, 17h30, 3012h, 17h, 3112h, 17h. **Varia. 0\$. La brigade lyrique.**

2415h, 2519h, 2619h, 2719h, 2819h, 2919h. **MJaune. 15-20\$. Opéra jeunesse: Le serpent et le chat.**

2420h. Séminaire de Québec, Cour intérieure, 1 Côte de la Fabrique. 65\$. **Les 4 ténors**

252627282916h. **MuAmFr Chapelle. 0\$. Gounod à l'apéro.**

2620h. Palais Montcalm, 995 place d'Youville. 57-73\$. **Dumaux, Labadie, Les Violons du Roy**

303120h. **GTQ SLF. 69-129\$. Starmania opéra: OSQ, Lord, Hervieux, Fortin, Dupuis, Paquette, Silva, Charbonneau.**

3120h. **Bordée. 38\$. Studio d'opéra, Salieri, Mozart.**

AOÛT

13420h. **GTQ SLF. 69-129\$. Starmania opéra: OSQ, Lord, Hervieux, Fortin, Dupuis, Paquette, Silva, Charbonneau.**

23520h. **Bordée. 38\$. Studio d'opéra, Salieri, Mozart.**

312h, 17h, 412h, 19h, 512h, 17h, 612h, 21h. **Varia. 0\$. La brigade lyrique.**

610pm. **TravLe QPaq. 0\$. Les Grands Feux Loto-Québec. Les Grands Feux Loto-Québec**

◆ LES FÊTES DE LA NOUVELLE-FRANCE

Québec, 3 au 7 août
418-694-3311, 866-391-3383 | www.nouvellefrance.qc.ca

■ + ○ ◆ FESTIVAL JAZZ ETCETERA LÉVIS

Lévis, 11 au 14 août
418-650-2881 x1 | www.jazzlevis.com

▣ ARTS ET REFLETS SYMPOSIUM EN PLEIN AIR

Château-Richer, 12 au 14 août
418-564-4676 | www.artsetreflets.com

AILLEURS AU QUÉBEC

◆ LES CONCERTS DE LA CHAPELLE

Sainte-Camille, Estrie, 30 avril au 10 septembre
819-877-5995 |

www.lesconcertsdela chapelle.com
Lcamil Le Camillois, 157 Miquelon, St-Camille (Estrie)

JUIN

1819h. **Lcamil. 23\$. Formule concert/souper. Les Boréades: Telemann, Rebel, Corelli, Handel**

JUILLET

31 15h. L.Camil. 23\$. **Culture perse: tradition et modernité; Trio Regard Persan**

AOÛT

31 15h. L.Camil. 23\$. **Peggy Bélanger, soprano; Michel Angers, théorbe, luth; Caccini, Piccini, Dowland, Strozzi**

SEPTEMBRE

10 20h. L.Camil. 23\$. Formule souper/concert. **À la chandelle, sonates de Bach; Luc Beauséjour, clavecin; Hélène Plouffe, violon**

* ■ ○ THÉÂTRE PIGGERY

Ste-Catherine de Hatley, 13 mai au 13 août
819-842-2431 | www.piggery.com

* HUDSON VILLAGE THEATRE

Hudson, 25 mai au 5 juin
450-458-5361 | www.villagetheatre.ca

◆ FESTIVAL SAINT-ZÉNON-DE-PIOPOLIS

Piopolis, 28 mai au 3 décembre
819-583-3255 | www.festivalpiopolis.ca

* FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE ENCORE

Trois-Rivières, 2 au 5 juin
877-533-2673 | www.dansencore.ca

◆ FESTIVAL MUSIQUE MASSAWIPPI

North Hatley, 4 au 25 juin
819-842-1072 | www.cantonsdelest.com

◆ CAMP MUSICAL ASBESTOS

Asbestos, 6 juin au 19 août
819-879-4342 | www.campmusicalinc.com

+ FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC

Tadoussac, 9 au 12 juin
418-235-2002 | www.chansontadoussac.com



CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA - CANIMEX
CANADIAN MUSIC COMPETITION - CANIMEX

◆ ◆ CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA

Drummondville, 12 juin au 3 juillet
877-879-1959 | www.cmcnational.com

Finale nationale : 18 juin au 3 juillet, Concert gala des lauréats, le 5 juillet à 19 h, Le Tremplin : 12 au 20 juin, Maison des arts Desjardins de Drummondville, O.S. de Drummondville, Julien Proulx, chef

■ ◆ + ○ WEST ISLAND BLUES FESTIVAL

Dollard des Ormeaux, 18 juin
514-620-0554 | www.westislandbluesfestival.com

* ◆ THÉÂTRE LAC BROME

Knowlton, 18 juin au 3 septembre
450-242-2270 | www.theatrelacbrome.ca

■ ◆ * FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET

Saint-Irénée, 18 juin au 21 août
888-336-7438 | www.domaineforget.com

DForget Domaine Forget, 5 rang St-Antoine, St-Irénée (région Charlevoix): SFBé Salle François-Bernier

JUIN

10 16h30. DForget SFBé. 25\$. Concerts-apéro. **Musique pour cuivres.** (Amuse-gueules et une consommation gratuite après le concert)

11 20h. DForget SFBé. 25\$. Prélude à l'été. **Gordon Stout, marimba, Sixtrum**

17 20h. DForget SFBé. 25\$. Prélude à l'été. **Ensemble de cuivres et percussions**

18 20h. DForget SFBé. 52\$. Orchestres Grandeur Nature. **Violons du Roy, Rivest, Cassone, Lupo; Schubert, Haydn, Mozart.** (19h conférence: 20e anniversaire de la salle François-Bernier; Tateo Nakajima, ARTEC firme d'acousticiens)

24 16h30. DForget SFBé. 25\$. Concerts-apéro. **Musique de chambre pour vents, Bouriakov.** (Dégustation de bières québécoises après le concert)

JUILLET

2 20h. DForget SFBé. 37\$. Série Signature. **Les Vents français, Pahud, Le Sage**

3 15h. DForget SFBé. 52\$. Les Grands Rendez-vous. **Kovacevich, Holzmair, Pahud, Karttunen**

8 20h. DForget SFBé. 37\$. Série Signature. **Signé Dutilleux, Mozart, Enesco**

9 16h30. DForget SFBé. 25\$. Concerts-apéro. **Ana Vidovic, guitare.** (Sangria et tapas après le concert)

9 20h. DForget SFBé. 46\$. Les Grands Rendez-vous. **Pepe Romero, guitare**

15 14h. DForget SFBé. 25\$. Fougue et Passion. **Marathon de musique de chambre.** (→15 15 15)

15 16h. DForget SFBé. 25\$. Fougue et Passion. **Marathon de musique de chambre.** (←15)

15 19h. DForget SFBé. 25\$. Fougue et Passion. **Marathon de musique de chambre.** (←15)

15 21h. DForget SFBé. 25\$. Fougue et Passion. **Marathon de musique de chambre.** (Pause-dégustation et rencontre avec les artistes après chaque prestation; amuse-gueules et une consommation gratuite après le concert) (←15)

16 20h. DForget SFBé. 37\$. Fougue et Passion. **Jan Lisiecki, piano**

22 16h30. DForget SFBé. 25\$. Concerts-apéro. **Musique de chambre pour violon, piano et duo de contrebasses.** (Amuse-gueules et une consommation gratuite après le concert)

22 20h. DForget SFBé. 37\$. Série Signature. **Barton Pine, Haywood, Strauss, Dolin; Mendelssohn, Chopin, Schubert**

23 20h. DForget SFBé. 52\$. Orchestres Grandeur Nature. **O.S. de Québec, Emmanuelle Bertrand, violoncelle**

29 20h. DForget SFBé. 37\$. Série Signature. **Charlier, Da Silva, Moser, Ravel, Prokofiev, Saint-Saëns**

30 20h. DForget SFBé. 46\$. Les Grands Rendez-vous. **Orchestre de la Francophonie, 15e anniversaire, Tremblay, Da Costa**

31 15h. DForget SFBé. 52\$. Orchestres Grandeur Nature. **Orchestre de chambre McGill, Klezory, Azrieli Perez**

AOÛT

5 16h30. DForget SFBé. 25\$. Concerts-apéro. **François et Sylvain Rabbath.**

(Amuse-gueules et une consommation gratuite après le concert)

5 20h. DForget SFBé. 37\$. Série Signature. **Pasquier, Dunham, Muller, Rolston, Chiu et leurs amis**

6 20h. DForget SFBé. 52\$. Orchestres Grandeur Nature. **Écrits d'amour, I Musici, Gilles Renaud, Louise Turcot**

12 16h30. DForget SFBé. 25\$. Concerts-apéro. **Les Cordes, Brahms.** (Amuse-gueules et une consommation gratuite après le concert)

13 20h. DForget SFBé. 46\$. Les Grands Rendez-vous. **Marc-André Hamelin, piano.** (19h conférence: 20e anniversaire de la salle François-Bernier; Marc-André Hamelin, pianiste, nous expliquera comment il a choisi ce piano pour la salle)

14 15h. DForget SFBé. 47\$. Fougue et Passion. **Chanteurs de l'Institut Canadien d'Art Vocal, Paul Nadler.** (Dégustation à la pause et après le concert)

21 15h. DForget SFBé. 52\$. Orchestres Grandeur Nature. **Violons du Roy, Bernard Labadie, Marie-Nicole Lemieux.** (14h conférence: 20e anniversaire de la salle François-Bernier; Bernard Labadie, chef d'orchestre; Élise Paré-Tousignant, directrice artistique du festival, 1993-2001; Françoise Davoine, animation)

◆ CAMP MUSICAL DU SA- GUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Metabetchouan-Lac-à-la-Croix, 22 juin au 10 septembre
418-349-2085 | www.campmusical-slsj.qc.ca

✧ FESTIVAL INTERNATIONAL DE CIRQUE VAUDREUIL-DORION

Vaudreuil-Dorion, 23 au 26 juin
450-455-3371 | www.festivaldecirque.com

◆ FESTIVAL OPÉRA DE SAINT-EUSTACHE

Saint-Eustache, 23 juin au 10 juillet
514-241-7226 | www.festivaloperasteustache.com

CAPetiteÉg Centre d'art La Petite Église, 271 St-Eustache, St-Eustache

JUILLET

8 20h. CAPetiteÉg. 30\$. **Opéra à la libanaise**

9 20h. CAPetiteÉg. 30\$. **Hugo Laporte et ses amis**

10 14h. Église Mère St-Eustache, Promenade Paul-Sauvé derrière l'église, 123 St-Louis, St-Eustache. 0\$. **Concert des Jeunes Ambassadeurs Lyriques**



FESTIVOIX
24 JUIN AU 3 JUILLET 2016 TROIS-RIVIÈRES

◆ ■ + ○ ◆ LE FESTIVOIX DE TROIS-RIVIÈRES

Trois-Rivières, 24 juin au 3 juillet
819-372-4635 | www.festivoix.com

Le FestiVoix est un festival d'été de musique en Mauricie qui lance la saison estivale pendant 9 jours au cœur du centre-ville de Trois-Rivières. Artistes de renommée et émergents vous donnent rendez-vous du matin jusqu'au milieu de la nuit sur 13 scènes intérieures et extérieures, pour une expé-

rience éclatée et chaleureuse. Depuis 23 ans, ce sont plus de 360 000 festivaliers qui profitent chaque été de la programmation comprenant plus de 100 spectacles, dans un cadre unique, aux abords du fleuve St-Laurent et au cœur du quartier historique du Vieux Trois-Rivières. Notre mission : offrir la culture accessible à tous au son de la musique rock, pop, jazz, folk, trad, électro, hip hop et lyrique. Passeport 39 \$ en prévente et billet journalier 22 \$. #enfinlethe #festivoix

■ + ○ ◆ ON JAZZ SOUS LA LUNE

Les Escoumins, 25 juin au 20 août
418-232-6653 | www.odysseeartistique.jimdo.com/on-jazz-sous-la-lune

Un évènement unique en Amérique où le fleuve et ses baleines cèdent tranquillement la place à Dame lune et son ruban argenté pour servir de décor à un concert en plein-air aux accents jazz. « Au Centre de découverte du milieu marin », les Escoumins. 25 juin, 23 juillet et 20 août

◆ ◆ FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE-VALLEE

Petite-Vallée, 30 juin au 9 juillet
418-393-2222 | www.festivalenchanson.com

◆ ■ + □ FESTIVAL ORFORD

Orford, 1 juillet au 20 août
800-567-6155 | www.arts-orford.org

Abbaye St-Benoît-du-Lac
CAOrford Centre d'arts Orford, 3165 chemin du Parc, Orford: SGL Salle Gilles-LeFebvre
ParcRivC Parc de la Rivière aux Cerises, Orford

JUIN

6 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Yoheved Kaplinsky, piano**

7 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Amir Eldan, violoncelle**

9 19h30. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (→12 16 19 23 26 30/6 3 7 10 14 17 21 24 28 31/7 4 7 10 11/8)

12 11h. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9)

13 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Trio Gryphon, cordes, piano**

14 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **André Laplante, piano**

16 19h30. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9)

17 17h. ParcRivC. 0\$. **5 à 7 Orford.** (→1 8 15 22 29/7 5 12 19/8)

17 20h. Église Ste-Croix, 3930 Principale, Dunham. 0\$. **Orford sur la route.** (→22 29/6 8 11 13 20 22 27/7 3/8)

19 11h. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9)

20 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Brian Manker, violoncelle**

21 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **William van der Sloot, violon**

22 20h. Église anglicane St-Patrick, 883 route 245 Sud, Bolton-Est. 0\$. **Orford sur la route.** (←17)

23 19h30. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9)

26 11h. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9)

27 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Octour à vent; Sommerville, Killmer, Campbell, Lévesque**

28 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Laurence Lesser, violoncelle**

LÉGENDE

- ◆ MUSIQUE CLASSIQUE
- MUSIQUE JAZZ
- MUSIQUE FOLK
- ✦ MUSIQUE DU MONDE
- ✦ MUSIQUE POP
- ✦ COUNTRY
- ✦ DANSE
- ▣ ARTS VISUELS
- ◆ COMPÉTITIONS
- ✦ THÉÂTRE
- ✦ FILM
- ✦ LITTÉRATURE
- ✦ CIRQUE

29 20h. Église St-Patrice, 215 Merry Nord, Magog. 0\$. **Orford sur la route.** (←17/6)
30 19h30. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9)

JUILLET

1 17h. ParcRivC. 0\$. **5 à 7 Orford.** (←17/6)
1 20h. CAOrford SGL. 38\$. Grands maîtres de l'Académie. **Spohr, Zemlinsky, Poulenc, Gounod**
2 20h. CAOrford SGL. 46\$. Concert d'ouverture. **Wolfgang Amadeus Mozart, Dvorak**
3 11h. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
3 16h. CAOrford SGL. 46\$. Piano. **Éric Le Sage; Brahms, Beethoven, Schumann**
3 20h. CAOrford SGL. 42\$. Piano. **Dang Thai Son; Chopin**
4 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Joel Quarrington, contrebasse**
5 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Mauricio Fuks, violon**
6 20h. Église, 2205 route 220, St-Élie-d'Orford. 0\$. **Orford sur la route.** (←17/6)
7 19h30. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
8 17h. ParcRivC. 0\$. **5 à 7 Orford.** (←17/6)
8 20h. Église St-Édouard, 366 Principale, Eastman. 0\$. **Orford sur la route.** (←17/6)
9 14h. Abbaye. 42\$. Abbaye. **Michael Taylor: voix céleste**
9 20h. CAOrford SGL. 42\$. Cordes. **Nouveau Quatuor Orford; Beethoven, Glenn Gould**
10 11h. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
11 19h. Place de la Cité, rue Marquette, derrière le Palais de justice, Sherbrooke. 0\$. **Orford sur la route.** (←17/6)
11 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Jimmy Brière, piano**
12 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Duo chant & piano**
13 19h30. Église Notre-Dame-de-Lourdes, 590 chemin de l'Église, St-Armand. 0\$. **Orford sur la route.** (←17/6)
14 19h30. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
15 17h. ParcRivC. 0\$. **5 à 7 Orford.** (←17/6)
15 20h. CAOrford SGL. 38\$. Cordes. **Fouchenneret, Deschamers; Poulenc, Bartok, Beethoven**
16 20h. CAOrford SGL. 38\$. Grands maîtres de l'Académie. **Haydn, Grieg, Janacek, Dvorak**
17 11h. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
18 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Michel Strauss, violoncelle**
19 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Michael Frischenschlager, violon**
20 20h. Église, 555 du Couvent, Bonsecours (Estrée). 0\$. **Orford sur la route.** (←17/6)

21 19h30. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
22 17h. ParcRivC. 0\$. **5 à 7 Orford.** (←17/6)
22 20h. CAOrford SGL. 46\$. Cordes. **I Musici; Vivaldi: Les quatre Saisons; Marini, Elgar**
22 20h. Église St-François-Xavier, 181 de l'Église, St-François-Xavier-de-Brompton. 0\$. **Orford sur la route.** (←17/6)
23 14h. Abbaye. 42\$. Abbaye. **Vincent Lauzer: sonates baroques**
23 20h. CAOrford SGL. 46\$. Jazz: hommage à Oliver Jones. **Oliver Jones: pour une dernière fois**
24 11h. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
25 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Sara Davis Buechner, piano**
26 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Répétitions publiques. **Beethoven: Symphonie #5**
27 20h. Église Trinity, 190 Principale Ouest, Cookshire-Eaton. 0\$. **Orford sur la route.** (←17/6)
28 19h30. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
29 17h. ParcRivC. 0\$. **5 à 7 Orford.** (←17/6)
29 20h. CAOrford SGL. 42\$. Jazz: hommage à Oliver Jones. **Ranee Lee; Les Dark Divas**
30 20h. CAOrford SGL. 38\$. Piano. **Claremont Trio; Schubert, Frank, Dvorak, Schubert**
31 11h. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
31 16h. CAOrford SGL. 42\$. Orchestre Orford Musique. **Charles Richard-Hamelin: Retour triomphal; Pablo González**

AOÛT

1 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Classes de maître. **Maneli Pirzadeh, piano**
2 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Répétitions publiques. **Wagner: Tannhäuser: ouverture**
3 20h. Église Ste-Catherine-de-Hatley, rue Principale, Ste-Catherine-de-Hatley. 0\$. **Orford sur la route.** (←17/6)
4 19h30. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
5 17h. ParcRivC. 0\$. **5 à 7 Orford.** (←17/6)
5 20h. CAOrford SGL. 42\$. Jazz: hommage à Oliver Jones. **Matt Herskowitz Trio réinvente Chopin**
6 20h. CAOrford SGL. 38\$. Piano. **Scott MacIsaac: prodige**
7 11h. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
7 16h. CAOrford SGL. 42\$. Orchestre Orford Musique. **Jean-François Rivest; Wagner, Tchaïkovski, Chostakovitch**
8 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Répétitions publiques. **Stage de composition instrumentale**
9 19h30. CAOrford SGL. 10\$. Répétitions publiques. **Valtulini: Symphonie #2**
10 19h30. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
11 19h30. CAOrford SGL. 0\$. **Beaux concerts de la relève.** (←9/6)
12 17h. ParcRivC. 0\$. **5 à 7 Orford.** (←17/6)
12 20h. CAOrford SGL. 46\$. Musique du monde. **Quartango: soirée cabaret**
13 20h. CAOrford SGL. 42\$. Orchestre Orford Musique. **Alessandro Valtulini, Simon Bertrand: premières mondiales**
19 17h. ParcRivC. 0\$. **5 à 7 Orford.** (←17/6)
20 20h. CAOrford SGL. 38\$. Piano. **Greg Anderson, Elizabeth Joy Roe; Mozart, Rachmaninoff, Piazzolla, Ravel, Coldplay**
20 20h. CAOrford SGL. 38\$. Gala du Prix Orford Musique

◆ FESTIVAL CLASSIQUE DES HAUTES-LAURENTIDES

Plusieurs villes, 2 juillet au 20 août
855-776-4080 | www.concertshauts-laurentides.com

ÉgSCJ Église du Village (anc. Église Sacré-Coeur de Jésus), 1829 chemin Principal, Mont-Tremblant
L'Espt L'Espace Théâtre, 543 du Pont, Mont-Laurier

JUILLET

2 19h30. Camping municipal, Plage municipale Michel Lévesque Jr., 320 ch. Tour-du-Lac-Tibériade, Rivière-Rouge (secteur Ste-Véronique). EL Scène extérieure. **Quintette de cuivres Buzz**
9 19h30. Édifice St-Hugues (anc. église), 8b chemin de l'Église, Lac-Saguay. 0-32\$. Concert Croque Musique. **Bianca Basso**
10 12h30. Parc écotouristique des Laurentides, 647 de la Pisciculture, St-Faustin-Lac-Carré. EL Scène extérieure. **La Musique des Cadets de la région de l'Est**
16 19h30. Centre communautaire de Labelle, Chapelle, 29 du Couvent, Labelle. 0-32\$. Concert Croque Musique. **Les Chantres musiciens**
21 19h30. ÉgSCJ. 0-32\$. Concert Croque Musique. **Graham Wood Jazz Quartet**
22 19h30. L'Espt. 0-32\$. Concert Croque Musique. **La Musique du Royal 22e Régiment; Alexandre Da Costa**
29 19h30. Domaine St-Bernard, scène extérieure, 545 ch. St-Bernard, Mont-Tremblant. EL Scène extérieure. **Alexandre Da Costa; solistes de l'Orchestre de la Francophonie**
30 19h30. Église de Duhamel, 1900 Principale, Duhamel. 0-32\$. Concert Croque Musique. **Quatuor Claudel-Canimex**

AOÛT

6 20h. Centre sportif et culturel de la Vallée-de-la-Rouge, 1550 ch. du Rapide, Rivière-Rouge. 0-42\$. Concert Gala. **La licorne Captive; Daniel Lavoie**
7 19h30. Église St-Faustin, 1179 de la Pisciculture, St-Faustin-Lac-Carré. 0-32\$. Concert Croque Musique. **Quartetto Gelato**
11 19h30. L'Espt. 0-32\$. Concert Croque Musique. **Orchestre de la Francophonie; Stéphane Tétreault**
13 20h. Église de Nominique, 2265 Sacré-Coeur, Nominique (Hautes-Laurentides). 0-32\$. Concert Croque Musique. **Natalie Choquette**
19 19h30. ÉgSCJ. 0-32\$. Concert Croque Musique. **Luis Mario Ochoa Quartet: musique cubaine**
20 19h30. Église de Notre-Dame-de-Pontmain, 7 de l'Église, Notre-Dame-de-Pontmain. 0-32\$. Concert Croque Musique. **Paul Merkelo & Friends**



◆ ■ FESTIVAL CAMMAC

Harrington, 3 juillet au 14 août
888-622-8755 | www.cammac.ca

Concerts classiques les dimanches matins à 11 h suivi d'un brunch à midi du 3 juillet au 14 août inclusivement. À l'affiche, des artistes invités renommés du Québec et de l'Ontario

CM-CAMMAC Centre musical CAMMAC du lac MacDonald, 85 chemin Cammac, Har-

ington (près de Lachute): **Slu** Salle de concert Lucy

JUILLET

3 11h. CM-CAMMAC Slu. 15-35\$. Concert & brunch. **Hors des sentiers battus**. Bach: L'Art de la fugue, BWV 1080 (e); Linda Catlin Smith: Gondola; Schumann: Quatuor en la mineur, op. 41 #1. **Quatuor Bozzini**. (11h concert; 12h brunch; Activités pour enfants dans un autre local pendant le concert)
10 11h. CM-CAMMAC Slu. 15-35\$. Concert & brunch. **Bach pour le brunch**. Bach: Clavier bien tempéré, 1er livre (e). **Geneviève Soly, clavecin**. (11h concert; 12h brunch; Activités pour enfants dans un autre local pendant le concert)
17 11h. CM-CAMMAC Slu. 15-35\$. Concert & brunch. Haydn: Quatuor à cordes, op. 20 #4; Bent Lee: Hardangersørm; Philip Glass: Quartet #5. **Quatuor Silver Birch**. (11h concert; 12h brunch; Activités pour enfants dans un autre local pendant le concert)
24 11h. CM-CAMMAC Slu. 15-35\$. Concert & brunch. **Duos & Duets**. Saint-Saëns, Morricone, etc. **Valérie Milot, harpe; Antoine Barel, violon**. (11h concert; 12h brunch; Activités pour enfants dans un autre local pendant le concert)
31 11h. CM-CAMMAC Slu. 15-35\$. Concert & brunch. **Café et jazz**. Sonia Johnson: compositions; standards de jazz. **Sonia Johnson, chanteuse; Adrian Vedady, contrebasse; Kate Wyatt, piano; Alain Bastien, batterie**. (11h concert; 12h brunch; Activités pour enfants dans un autre local pendant le concert)

AOÛT

7 11h. CM-CAMMAC Slu. 15-35\$. Concert & brunch. **Vibrations vocales**. Janequin, Stromae, etc. **QWARTZ, quatuor vocal (a cappella)**. (11h concert; 12h brunch; Activités pour enfants dans un autre local pendant le concert)
14 11h. CM-CAMMAC Slu. 15-35\$. Concert & brunch. David Myers: Suite CAMMAC; etc. **Quatuor Ars Ephémère**. (11h concert; 12h brunch; Activités pour enfants dans un autre local pendant le concert)

✦ CABARETS DE L'HEURE MAUVE

Mont-Saint-Hilaire, 6 au 27 juillet
450-467-2854 | www.villemsch.ca

✦ O MONDIAL DES CULTURES DE DRUMMONDVILLE

Drummondville, 7 au 17 juillet
800-265-5412 | www.mondialdescultures.com

○ ✦ ONDES URBAINES: FESTIVAL MUSIQUE EN NATURE

Sainte-Catherine, 9 juillet
www.recreoparc.org/ondes-urbaines

◆ FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Joliette, 9 juillet au 7 août
450-759-7636 | www.lanaudiere.org

◆ LES CONCERTS CHAM-PÊTRES DU DOMAINE JOLY-DE LOTBINIÈRE

Sainte-Croix, 10 juillet au 21 août
418-926-2462 | www.domainejoly.com

DomJDL Domaine Joly-De Lotbinière, 7015 route Pointe-Platon, Ste-Croix

JUILLET

- 1011h. DomJDL 10-25\$. **L'Heure exquise**; Caroline Goulet, Daniel Finzi, violoncelle
- 1711h. DomJDL 10-25\$. **Classiques ensoleillés**; Christelle Cotnam, violon; Stéphanie Gagnon, guitare
- 2411h. DomJDL 10-25\$. **Un séjour à Vienne**; Wiener Klassik, trio guitare
- 3111h. DomJDL 10-25\$. **Chansons de la mer**; Alfred Marin, accordéon, chant

AOÛT

- 7 11h. DomJDL 10-25\$. **Harpes et chansons**; Robin Grenon, Gisèle Guibord, harpe
- 1411h. DomJDL 10-25\$. **Acero y Madera**; Trio Acero, guitare, percussion
- 2111h. DomJDL 10-25\$. **Sur les chemins d'Europe**; Christophe Pratiffi, François Leclerc, guitare

◆ FESTIVAL INTIME DE MUSIQUE CLASSIQUE - L'ODYSSEE ARTISTIQUE

Les Bergeronnes, 13 au 17 juillet
418-232-6653 |
www.odysseeartistique.jimdo.com

L'acoustique exceptionnelle de l'église en bois d'un village tranquille, au service d'une série de concerts présentant différents visages de la musique classique de façon intime et conviviale. Une brève Odyssée en toute simplicité à travers divers paysages musicaux accompagnée de classes de maître et d'ateliers d'initiation

○ ✨ ✨ ✨ SHAZAMFEST

Ayer's Cliff, 15 au 17 juillet
819-580-4118 |
www.shazamfest.com

▣ ROUTE DES ARTS

Lachute, Brownsburg-Chatham, Grenville, Saint-André-d'Argenteuil, Saint-Placide, Oka, Mirabel, St-Colomban, QC, 16 au 24 juillet
514-213-8180 |
www.routedesarts.ca

▣ EXPO COLLECTIVE

Magog, 20 au 31 juillet
819-769-0063 |
www.circuitdesarts.com

▣ FESTIVAL DES ARTS

Georgeville - Fitch Bay, 22 au 31 juillet
819-679-1492 |
www.festivaldesarts.net

✦ FESTIVAL MÉMOIRE ET RACINES

Saint-Charles-Borromée (Joliette), 27 au 31 juillet
450-752-6798 |
www.memoireracines.org

◆ SONGE D'ÉTÉ EN MUSIQUE QC, ÉCOLE DE MUSIQUE ET FESTIVAL

Courcelles, 29 juillet au 7 août
418-483-5653 |
www.midsummermusicquebec.com

✦ ◆ ■ ✦ FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVÉUR

Saint-Sauveur, 3 au 13 août
450-227-0427 | www.fass.ca

FASS Festival des Arts de St-Sauveur, 30 Filion, St-Sauveur: Chap Grand chapiteau, 167 Principale

AOÛT

- 3 20h. FASS Chap. 33-65\$. **Martha Wainwright et invités: nouvel album**
- 4 20h. FASS Chap. 33-65\$. **Noche Flamenca**; Soledad Barrio
- 7 20h. FASS Chap. 33-65\$. **Orchestre Métropolitain**; Smetana, Dvorak

■ ✦ ○ ✨ FESTI JAZZ MONT-TREMBLANT

Mont-Tremblant, 3 au 7 août
www.jazztremblant.com

✦ LES CORRESPONDANCES D'EASTMAN

Eastman, 4 au 7 août
450-297-2265 |
www.lescorrespondances.ca



◆ CONCERTS AUX ÎLES DU BIC

Rimouski, 6 au 14 août
418-736-0036 |
www.bicmusique.com

Soyez au rendez-vous de la 15^e saison. Entre audace et tradition, le festival propose dix grands concerts et un répertoire de musique de chambre interprété avec fraîcheur et authenticité. C'est un rendez-vous entre la musique et la nature.

CNDM-SFSM Chapelle Notre-Dame-des-Murailles, 59A chemin de la Mer ouest, St-Fabien-sur-Mer
ÉSC-Bic Église Ste-Cécile-du-Bic, 88 place de l'Église, Le Bic

AOÛT

- 6 20h. ÉSC-Bic. 10-25\$. **Schubert, mon amour!** Schubert: Sonate pour piano en do majeur, D.840; Fantaisie pour violon et piano en do majeur, D.934; Le Pâtre sur le rocher, D.965. **Jean-François Normand, clarinette**; **Victor Fournelle-Blain, violon**; **Mathieu Gaudet, piano**; **Ethel Guéret, soprano**
- 7 16h. CNDM-SFSM. 10-25\$. **Violoncelle in time**. Bach: Suite pour violoncelle #6, BWV 1012; Ceccarelli: With Concord of Sweet Sounds; Benda: Progressive Étude #25; Telemann: Fantaisie pour violon sans basse #12. **Elinor Frey, violoncelle**
- 10 20h. ÉSC-Bic. 10-25\$. **Vues d'Espagne**. Turina: Las musas de Andalucía, op.93; Evangelista: Spanish Garland; Sarasate: Zigeunerweisen, op.20; Cassado: Requiebros; Falla: El amor brujo. **Quatuor St-Germain**; **Noëlla Bouchard, Élise Lavoie, violon**; **Victor Fournelle-Blain, alto**; **James Darling, Carole Sirois, violoncelle**; **Joel Quarrington, contrebasse**; **David Jalbert, Jérémie Pelletier, piano**; **Ethel Guéret, soprano**
- 11 20h. Vieux-Théâtre (Église), 109 1^{ère} rue, St-Fabien-sur-Mer. 10-25\$. **Dialogues, chants et récits**. Crusell: Divertimento pour hautbois et cordes, op.9; Rossini: Duo pour violoncelle et contrebasse; Rea: Schattenwerk; Purcell: Music for the Funeral of Queen Mary (extraits); Handel: Coronation Anthems: Let thy hand be strengthened; Parry: Jerusalem; Elgar: Lux aeterna. **Choeur du 15^e**; **Mathieu Lussier, chef**; **Lise Beauchamp, hautbois**; **Noëlla Bouchard, Hugues Laforte-Bouchard, Élise Lavoie, violon**; **Victor Fournelle-Blain, alto**; **James Darling, Carole Sirois, violoncelle**; **Joel Quarrington, contrebasse**; **Michel Angers, théorbe**

ton, contrebasse; **Michel Angers, théorbe**

- 1216h. Salle Desjardins-Telus, 25 St-Germain Ouest, Rimouski. 10\$. **Contes du vent**. **Pierre Labbé, vents**. (Jeune public 5-11 ans)
- 1219h30. ÉSC-Bic. 10-25\$. **Carte blanche à David Jalbert**. Prokofiev: Suite Roméo et Juliette, op.75; Satie: 3 Gymnopédies; Stravinski: Trois mouvements de Pétouchka. **David Jalbert, piano**. (18h30 causerie: Françoise Davoine)
- 1310h30. CNDM-SFSM. 10-25\$. **Conversations et retrouvailles**. Marais: Folies d'Espagne; Sor: La Romanesca; Albeniz: Granada; Ibert: Entr'acte; Villa-Lobos: Bachianas brasileiras #5; Morricone: Gabriel's Oboe. **Lise Beauchamp, hautbois**; **Clément Canac Marquis, guitare**
- 1320h. ÉSC-Bic. 10-30\$. **Concert-gala**. Mendelssohn: Hör mein bitten; Verleih' uns Frieden; Durufle, O. Gjeilo, P. Mealor: Ubi caritas; Poulenc: Trio pour hautbois, basson et piano, FP 43; Vaughan Williams: Quintette pour cordes et piano. **Choeur du 15^e**; **Josée Fortin, chef**; **Lise Beauchamp, hautbois**; **Noëlla Bouchard, violon**; **Victor Fournelle-Blain, alto**; **James Darling, violoncelle**; **Mathieu Lussier, basson**; **Joel Quarrington, contrebasse**; **David Jalbert, piano**; **Jérémie Pelletier, orgue, piano**; **Ethel Guéret, soprano**
- 1412h. Ferme Rioux, 3382 route 132 ouest (Parc National du Bic), Le Bic. 0\$. **Fresque champêtre**. **Consort Laurentia**

○ ✨ FESTIVAL DE LA CHANSON DE SAINT-AMBROISE

Saint-Ambroise, 8 au 13 août
418-672-1144 |
www.chansonsaintambroise.com

✦ ✦ ○ FESTIVAL DES TRADITIONS DU MONDE DE SHERBROOKE

Sherbrooke, 10 au 14 août
819-821-7433 | www.ftms.ca

✦ FESTIVAL INTERNATIONAL DES RYTHMES DU MONDE

Chicoutimi, 10 au 13 août
418-545-1115 |
www.rythmesdumonde.com

✦ WANDERLUST FESTIVAL

Mont-Tremblant, 11 au 14 août
855-926-3375 |
www.wanderlust.com

▣ INTERNATIONAL DE MONTGOLFIÈRES DE SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

Saint-Jean-sur-Richelieu, 13 au 21 août
450-347-9555 |
www.montgolfieres.com

◆ LE RENDEZ-VOUS USICAL DE LATERRIÈRE

Saguenay, 14 au 21 août
418-678-9995 |
www.rendezvousmusical.com

Élat Église Notre-Dame-de-Laterrière, 6157 Notre-Dame, Laterrière (Saguenay)

AOÛT

- 1419h30. Élat. 25\$. **Europe de l'Est**; **Smetana, Dvorak, Glick**
- 1719h30. Élat. 25\$. **La musique nous parle**; **Mozart, Stravinsky**

1919h30. Élat. 25\$. **Et maintenant, tous en chœur**; **Jenkins, Orbán, Byrd**

2017h. Centre Plein air du Portage, Laterrière. 25\$. **Polka à la plage**. (En cas de pluie: église Notre-Dame)

2119h30. Élat. 25\$. **Nouvel Horizon**; **Mendelssohn, Grieg, Ichmouratov**



SAINT-LAMBERT EN FÊTE!

Saint-Lambert, 25 au 28 août
450-486-3815 | www.saint-lambertenfete.com

✦ FESTIVAL DE LA POUTINE

Drummondville, 25 au 27 août
514-791-7625 |
www.festivaldelapoutine.com

■ ✦ ○ ✨ FESTI JAZZ INTERNATIONAL DE RIMOUSKI

Rimouski, 31 août au 4 septembre
418-724-7844 |
www.festijazzrimouski.com

* FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MONT-LAURIER

Mont-Laurier, 1 au 30 septembre
819-440-2666 |
www.doubledefi.org

✦ ◆ ■ ○ CARREFOUR MONDIAL DE L'ACCORDÉON

Montmagny, 1 septembre
418-248-7927 |
www.accordeonmontmagny.com

○ ✨ FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Rouyn-Noranda, 1 au 4 septembre
819-797-0888 | www.fmeat.org

✦ ◆ LA FÊTE DE LA MUSIQUE DE TREMBLANT

Mont-Tremblant, 2 au 5 septembre
888-738-1777 |
www.fetedelamusiquetremblant.com

▣ FÊTE DES VENDANGES MAGOG-ORFORD

Magog, 3 au 11 septembre
888-847-2050 |
www.fetedesvendanges.com

OTTAWA-GATINEAU

▣ ✦ ✨ ○ ■ ✦ WESTFEST

Ottawa, 3 au 5 juin
613-729-3565 | www.westfest.ca

* FESTIVAL DANSE CANADA

Ottawa, 4 au 11 juin
613-947-7000 x576 |
www.canadadance.ca

◆ FESTIVAL PONTIAC ENCHANTE

Luskville, 5 juin
819-455-2574 |
www.pontiacenchante.ca

LÉGENDE

- ◆ MUSIQUE CLASSIQUE
- MUSIQUE JAZZ
- MUSIQUE FOLK
- + MUSIQUE DU MONDE
- ❖ MUSIQUE POP
- * DANSE
- ▣ ARTS VISUELS
- ◇ COMPÉTITIONS
- * THÉÂTRE
- + FILM

* ▣ MAGNETIC NORTH THEATRE FESTIVAL DU CANADA

Ottawa, 9 au 18 juin
866-850-2787 x719 |
www.magneticnorthfestival.ca

▣ THE NEW ART FESTIVAL

Ottawa, 11 au 12 juin
www.newartfestival.ca

❖ OTTAWA EXPLOSION WEEKEND

Ottawa, 15 au 19 juin
www.ottawaexplosion.blogspot.ca

* OTTAWA FRINGE FESTIVAL

Ottawa, 15 au 26 juin
613-232-6162 |
www.ottawafringe.com

+ * CARIVIBE BEACH FESTIVAL

Orleans, 18 juin
613-590-1588 | www.carivibe.com

■ + ○ ❖ LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ D'OTTAWA TD

Ottawa, 22 juin au 3 juillet
888-226-4495, 613-241-2633 |
www.ottawajazzfestival.com

◆ TIM HORTONS OTTAWA DRAGON BOAT FESTIVAL

Ottawa, 23 au 26 juin
613-238-7711 |
www.dragonboat.net

◆ UNISONG - FESTIVAL DE CHOEURS CANADIEN

Ottawa, 29 juin au 1 juillet
613-716-8676 | www.Unisong.ca

JUIN

29 19h. École secondaire De La Salle, 501 Old St Patrick Street. Freewill offering. **Canadian choirs perform individually.** (45 min)

JUILLET

1 13h. Dominion-Chalmers United Church, 355 Cooper (6 O'Connor). Freewill offering. **Canada Day, Canadian music.** (45 min)



◆ MUSIQUE ET AUTRES MONDES

Ottawa, 4 au 17 juillet
613-241-0777 |

www.musicandbeyond.ca

Musique et Autres Mondes, qui a lieu du 4 au 17 juillet, est un festival de musique classique et de diverses disciplines artistiques, qui présente de la musique classique sous toutes ses formes. Musique et Autres Mondes s'étend bien au-delà des « autres mondes » chaque année, en mélangeant la musique classique à différentes formes artistiques et disciplines culturelles. Les concerts se tiennent dans les lieux les plus uniques d'Ottawa

BCND Basilique-cathédrale Notre-Dame, 385 Sussex Drive (6 St-Patrick)
CCC Christ Church Cathedral, 420 Sparks (6 Bronson)
DCUC Dominion-Chalmers United Church, 355 Cooper (6 O'Connor)
FBapCh First Baptist Church, 140 Laurier W (6 Elgin)
IGreenTC Irving Greenberg Theatre Centre, 1233 Wellington St. West
SouthmUC Southminster United Church, 15 Aylmer
StBarnCh St. Barnabas Anglican Church, 70 James Street
StBrCAH St. Brigid's Centre for the Arts and Humanities, 310 St. Patrick (6 Cumberland)
Uofo University of Ottawa: **Tab112** Room 112 (Huguette Labelle Hall), 550 Cumberland (Tabaret Building)

JUILLET

- 4 17h30. Rideau Canal. \$0. **Music on the Canal. Maple Leaf Brass Band**
- 4 19h30. DCUC. FPass or \$10-70. Opening Gala. **Music and Circus. Music and Beyond festival chamber orchestra members; Montréal's Cirque Fantastique**
- 5 12h. DCUC. FPass or \$10-70. Utrecht String Quartet 1. Alexander Mosolov: String Quartet #1 (live + film). **Utrecht String Quartet**
- 5 14h. FBapCh. FPass or \$10-70. *Theremin in Concert. Thorwald Jørgensen, theremin; Jean Desmarais, piano*
- 5 17h. DCUC. FPass or \$10-45. Pizza Concert 1
- 5 19h. The Diefenbunker (Canada's Cold War Museum), 3911 Carp Road, Carp. \$30-60. *An Evening at the Diefenbunker. Utrecht string quartet; Thorwald Jørgensen, theremin; Ruth Anna Lindemeir, zither*
- 5 20h30. DCUC. FPass or \$10-70. **National Arts Centre Orchestra; Jens Lindemann, trumpet; Tommy Banks, piano**
- 6 12h. DCUC. FPass or \$10-70. *Leopold Godowsky: A life in music. Godowsky. Julian Armour, cello; Carl Petersson, piano; Hélène Brunet, soprano*
- 6 14h. FBapCh. FPass or \$10-70. Utrecht String Quartet 2. Tchaikovsky: Album for the Young, op.39; String Quartet #1, op.11; Beethoven: String Quartet, op.18 #4; Piazzolla/Zemstov: Las cuatro estaciones. **Utrecht String Quartet**
- 6 18h30. DCUC. FPass or \$10-70. *The Third Man. Ruth Anna Lindemeir, zither*
- 6 19h. Canadian Museum of Nature, 240 McLeod St. FPass or \$10-70. *Music and Nature*

- 6 19h30. DCUC. FPass or \$10-70. Mozart: Sonata, K.301; Beethoven: Sonata #7, op.30 #2; Fauré: Sonata #1. **Martin Chalifour, violin; Steven Vanhauwaert, piano**
- 7 9h15. DCUC. FPass or \$10-70. Coffee Concert. *A Celebration of Fritz Kreisler. Kreisler. Martin Chalifour, violin; Steven Vanhauwaert, piano*
- 7 12h. DCUC. FPass or \$10-70. *Music and Art. D. Scarlatti: Sonata, K.380; Chopin: Grande Valse brillante, op.18; Grieg: Peer Gynt Suite #1, op.43; Liszt: Hungarian Rhapsody #13; Nørgård: Sonata (1949); Bisgaard: Walking. Carl Petersson, piano*
- 7 14h. FBapCh. FPass or \$10-70. Utrecht String Quartet 3. Glazunov: Noveletten; Kreisler: String Quartet; Beethoven: String Quartet, op.59 #2. **Utrecht String Quartet**
- 7 19h30. IGreenTC. FPass or \$10-70. Traditional Chinese circus and music. **Hebei Acrobatic Troupe (18 members; China).** (→8 8 9 9 9 9 10 12 12 12 13 14 14 15 15 16 16 17)
- 7 19h30. St. Joseph's Roman Catholic Church, 174 Wilbrod (at Cumberland). FPass or \$10-70. *Colors of Orlando. Orlando Di Lasso. Studio de musique ancienne de Montréal members*
- 7 19h30. DCUC. FPass or \$10-70. Vienna Piano Trio 1. C.P.E. Bach: Trio Sonata, Wq 89 #5; Brahms: Piano Trio, op.87; Shostakovich: Piano Trio #2, op.67. **Vienna Piano Trio**
- 7 22h. StBrCAH. FPass or \$10-70. *Percussion plus! Marc Djokic, violin; Thaddeus Morden, cello; Zac Pulak, percussion*
- 8 10h. StBarnCh. FPass or \$10-70. **Les Boréades de Montréal**
- 8 12h. Uofo Tab112. FPass or \$10-70. **Nicolò Eugelmi, viola; Jean Desmarais, piano**
- 8 14h. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 8 14h. DCUC. FPass or \$10-70. *Music for Life: a celebration!*
- 8 19h30. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 8 19h30. DCUC. \$25-150 or \$0-125 with FPass. *Shakespeare and Music.* Mendelssohn, Beethoven, Walton, Prokofiev, Vaughan Williams, Rota; Shakespeare: scenes and sonnets. **Music and Beyond Festival Orchestra members; Christopher Plummer, narrator.** (→8 9 9)
- 8 19h30. SouthmUC. FPass or \$10-70. Vienna Piano Trio 2. Haydn: Piano Trio, Hob. 15.28; Ravel: Piano Trio; Frank Bridge: Phantasie-Piano Trio, H.79; Brahms: Piano Trio, op.101. **Vienna Piano Trio**
- 8 20h45. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 8 20h45. SouthmUC. FPass or \$10-70. Vienna Piano Trio 2. Haydn: Piano Trio, Hob. XV/28; Ravel: Piano Trio (1914); Frank Bridge: Phantasie-Piano Trio H.79; Brahms: Piano Trio, op.101. **Vienna Piano Trio**
- 8 21h30. DCUC. \$25-150 or \$0-125 with FPass. **Shakespeare and Music, Christopher Plummer.** (←8)
- 9 11h45. DCUC. FPass or \$10-45. Pizza Concert 2
- 9 14h. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 9 14h. DCUC. FPass or \$10-70. Vienna Piano Trio 3. Friedrich Cerha: 5 Sätze für Klaviertrio; Brahms: Piano Trio, op.8. **Vienna Piano Trio**
- 9 15h. DCUC. FPass or \$10-70. Vienna Piano Trio 3. Friedrich Cerha: 5 Sätze für Klaviertrio (2007); Brahms: Piano Trio, op.8. **Vienna Piano Trio**
- 9 15h15. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)

- 9 19h30. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 9 19h30. DCUC. \$25-150 or \$0-125\$ with FPass. **Shakespeare and Music, Christopher Plummer.** (←8)
- 9 20h45. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 9 21h30. DCUC. \$25-150 or \$0-125\$ with FPass. **Shakespeare and Music, Christopher Plummer.** (←8)
- 9 23h. Knox Presbyterian Church, 120 Lisgar (at Elgin). FPass or \$10-70. *Starry Night. Tapestry members*
- 10 10h. Uofo. \$0 (donations for the Ottawa Food Bank welcome). *Ottawa Family Music Expo. Junkyard Symphony; Suzuki Music; Music for Young Children; ORMTA; Gamelan; Nepean Panharmonics Steelband; Celtic Rathskallions; Nepean Creative Arts Centre; Ottawa Art Gallery, Capelli Club; Julian Armour, cello; J.J. Bui, piano; Jason Baird, bagpiper; Orbital Talent; Lois Siegel; Katherine Robinson School of Highland Dancing; School of Modern Dance; Dancing Mama; Bollywood Delight Dance; Moska Yoga Studio; Chris Pilsworth, magician.* (Until 3pm)
- 10 19h30. DCUC. FPass or \$10-70. **Measha Bruggersgorman, soprano**
- 10 19h30. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 10 20h. BCND. FPass or \$10-70. Rameau: Suite from Les Indes Galantes; Boieldieu: Concerto pour harpe (arr. Lussier); Handel: Concerto for Harp; Grieg: Holberg Suite. **Members of Les Violons du Roy; Valérie Milot, harp.** (→10)
- 10 21h30. BCND. FPass or \$10-70. **Violons du Roy; Valérie Milot.** (←10)
- 11 10h. DCUC. FPass or \$10-70. *Music and Yoga. Elissar Hanna*
- 11 11h. DCUC. FPass or \$10-70. Elissar Hanna: The Garden
- 11 14h. CCC. FPass or \$10-70. *Angels and Demons. Mozetic: The Passion of Angels; Luedke: The Lyre of Orpheus; Lizotte: Raga for Two Harps. Caroline Léonardelli, Robin Best, harp; Matthew Larkin, organ*
- 11 19h30. SouthmUC. FPass or \$10-70. *Celebrating Vienna! Marco Di Sapia, baritone; Frédéric Lacroix, piano*
- 11 19h30. StBarnCh. FPass or \$10-70. **Luc Beauséjour, harpsichord**
- 11 19h30. DCUC. FPass or \$10-90. *Oliver Jones Farewell Tour. Oliver Jones, piano; Eric Lagacé, bass; Jim Dexas, drums*
- 12 12h. DCUC. FPass or \$10-70. **Ensemble Made in Canada**
- 12 19h30. DCUC. FPass or \$10-70. **I Musici de Montréal; Jean-Marie Zeitouni, cond.; Charles Richard-Hamelin, piano.** (→12)
- 12 19h30. StBarnCh. FPass or \$10-70. London Handel Players 1. Bach: Organ Trio for flute, violin and continuo, BWV 525; Sonata for flute and continuo, BWV 1034; Sonata for violin and obbligato harpsichord, BWV 1016; Partita #2 for solo violin, BWV 1004; Ciaconna; A Musical Offering, BWV 1079: Trio Sonata. **London Handel Players**
- 12 19h30. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 12 19h30. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 12 20h45. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 12 21h30. DCUC. FPass or \$10-70. **I Musici; Charles Richard-Hamelin.** (←12)
- 13 12h. CCC. FPass or \$10-70. **Matthew Larkin, organ**
- 13 14h. DCUC. *The Tragedy of the Duplessis Orphans explored in music, film, and words. Alyssa Ryvers: O Douce Providence*
- 13 19h. National Gallery of Canada, 380 Sussex Drive. \$10-70 or FPass or NGC pass.

Music in the lives of Élisabeth Louise Vigée Le Brun and Marie-Antoinette

- 13** 19h30. DCUC. FPass or \$10-70. **Czech Masterpieces.** Janáček: On an Overgrown Path (selection); In the mists; Suk: Spring, op.22a; Dvořák: Humoresques, op.101 (selections); Smetana: Reves: En Bohème; Czech Dances #2, 4, 6, 8. **Slávka Pechokova, piano**
- 13** 19h30. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 14** 12h00. DCUC. FPass or \$10-70. **Hélène Brunet, soprano**
- 14** 14h. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 14** 17h. UofO Tab112. FA. **39 members of the Ottawa Wind Ensemble; Mark Rocheleau, artistic director**
- 14** 18h30. DCUC. \$175-195 or FPass + \$155-175. **Music and Dining: Impressions de France.** **Caroline Léonardelli, harp**
- 14** 19h30. StBarnCh. FPass or \$10-70. London Handel Players 2. Rameau: Pièces de Clavecin: Concert #5; Leclair: Récréation #2, op.8; Violin Livre #3: Sonata #4; De La Barre: Suite #9 for flute and continuo; Rebel: Les Caractères de la Danse. **London Handel Players**
- 14** 19h30. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 14** 19h30. DCUC. FPass or \$10-70. **Music and Law. R.H. Beverley McLachlin, Chief Justice, Supreme Court**
- 15** 14h. StBarnCh. FPass or \$10-70. London Handel Players 3. Handel: Trio Sonata for 2 violins and continuo, HWV 401; Allegro for solo violin, HWV 407; Violin Sonata, HWV 361; Recorder Sonata, HWV 367; Harpsichord Suite, HWV 430 "The Harmonious Blacksmith"; Alcina: arias "Tornami a vagheggiar", "Verdi prati" (arr. Brown); Handel (attrib.): Concerto a quattro. **London Handel Players**
- 15** 14h. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 15** 19h30. DCUC. \$10-90. Bach, Chopin, Rachmaninov, Schubert. **Jan Lisiecki, piano**
- 15** 19h30. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 15** 19h30. St. Matthew's Anglican Church, 130 Glebe Ave. (west of Bank St.). FPass or \$10-70. Ola Gjeilo: Tundra; Northern Lights; Meridian; Madison; Serenity; The Ground; Luminous Night of the Soul. **Capital Chamber Choir; Ottawa Regional Youth Choir; Ottawa Wind Ensemble; Music and Beyond festival chamber orchestra members; Cantata Singers; Hypatia's Voice Women's Choir; Ottawa Children's Chorus Chamber Choir; Choral Lyrica; St. Matthew's Choir; Julian Armour, cello; Ola Gjeilo, piano**
- 16** 11h45. DCUC. FPass or \$10-45. Pizza Concert 3
- 16** 14h. St. Andrew's Presbyterian Church, 82 Kent St (6 Wellington). FPass or \$10-70. Bach: Prelude and Fugue, BWV 552 "St. Anne"; Prelude and Fugue, BWV 532; Mendelssohn: Sonata #6 "Our Father in Heaven"; op.65; Liszt: Fantasy and Fugue on the Choral "Ad Nos Ad Salutarem Undam". **Felix Hell, organ**
- 16** 14h. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 16** 14h. DCUC. FPass or \$10-70. Ukrainian Music and Dance. **Halychany and Hurotovyna, Fedir Danylyak, dancers (Barvinok Ukrainian School of Dance)**
- 16** 19h30. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 16** 19h30. StBarnCh. FPass or \$10-70. Airat Ichmouratov: Jeunesse, Ouverture pour l'OF; Shostakovich: Concerto pour violoncelle #1; Tchaikovsky: Symphony #4. **Orchestre de la Francophonie; Jean-Philippe Tremblay, cond.; Stéphane Tetreault, cello**

- 16** 20h30. DCUC. FPass or \$10-70. **Chanticleer, male choir**
- 17** 14h. IGreenTC. FPass or \$10-70. **Chinese circus Hebei.** (←7)
- 17** 19h30. DCUC. FPass or \$10-70. **Closing Gala The Seven Deadly Sins. Thirteen Strings; Kevin Mallon, cond.; Marc Djokic, Jasper Wood, violin; Julian Armour, cello; Frédéric Lacroix, piano; Felix Hell, organ; Jennifer Taverner, soprano**

■ ♦ ❖ O RBC ROYAL BANK OTTAWA BLUESFEST

Ottawa, 7 au 17 juillet
613-247-1188 |
www.ottawabluesfest.ca

◆ ■ ♦ FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE D'OTTAWA

Ottawa, 21 juillet au 3 août
613-234-6306 |
www.chamberfest.com

BeechCem Beechwood National Cemetery, 280 Beechwood Ave
CityHall City Hall, 110 Laurier Avenue W
DCUC Dominion-Chalmers United Church, 355 Cooper (6 O'Connor)
DTn Downtown, follow us on Facebook & Twitter to get the info
ÉsèclaSalle École secondaire De La Salle, 501 Old St Patrick Street
LaNlleSc La Nouvelle Scène, 333 King Edward
NGC National Gallery of Canada, 380 Sussex Drive: **Amph** amphithéâtre extérieur

JUILLET

- 21** 19h. DCUC. \$35. Opening Night. **Marie-Josée Lord: Femmes**
- 22** 10h. DCUC. \$0. Chamber Chats. **Gary Kulesha**
- 22** 12h. DCUC. \$30. Music at Noon. **Charles Hamann, Frédéric Lacroix**
- 22** 15h. NGC. \$30. Music at the Gallery. **Syrène Saxofoonkwartet**
- 22** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. (45 min)
- 22** 19h. DCUC. \$29-47. Festival Gala Series. **Gryphon Trio and Friends: 125th anniversary of Ukrainian settlement in Canada**
- 22** 22h. ÉsèclaSalle. \$30. Chamberfringe. **Spin cycle: Afiara Quartet, DJ Skratz Bastid**
- 23** 12h. NGC. \$30. Music at the Gallery. **Private Passions: R.H. Beverley McLachlin, Chief Justice**
- 23** 13h. NGC Amph. \$0. Alfresco Concerts 1. **Ragtime Café, Syrène Saxophone Quartet**
- 23** 15h. NGC Amph. \$0. Alfresco Concerts 2. **Fubuki Daiko**
- 23** 15h. NGC. \$30. Music at the Gallery. **Dover Quartet**
- 23** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. **Ernst Reijseger.** (45 min)
- 23** 19h. DCUC. \$35. Siskind Series. **The Theatre Songs of Leonard Bernstein**
- 23** 22h. LaNlleSc. \$30. Chamberfringe. **Alexandre Da Costa, Graham Wood**
- 24** 11h. BeechCem. \$30. Sacred Space. **Charm of Finches**
- 24** 13h. NGC Amph. \$0. Alfresco Concerts 3. **Fubuki Daiko**
- 24** 14h. LaNlleSc. \$20. Rising Stars: young artist showcase
- 24** 15h. NGC Amph. \$0. Alfresco Concerts 4. **Charm of Finches**
- 24** 15h. DCUC. \$0. Workshop. **Tango Workshop, Milonga, Miriam Larici, Leo Barrionuevo**
- 24** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. **Luca Buratto.** (45 min)
- 24** 19h. DCUC. \$29-47. Festival Gala Series. **Te Amo, Argentina; Attacca Quartet; etc**
- 24** 22h. LaNlleSc. \$30. Chamberfringe. **Ladom Ensemble**

- 25** 12h. DCUC. \$30. Music at Noon. **Ves-nivka Choir**
- 25** 13h. CityHall. \$0. Bring the Kids! (priority given to adults with children). **The Amazing Cello**
- 25** 15h. NGC. \$30. Music at the Gallery. **Michel Strauss, Max Pollak**
- 25** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. (45 min)
- 25** 19h. DCUC. \$35. Siskind Series. **Generation Next**
- 25** 22h. LaNlleSc. \$30. Chamberfringe. **Verbotten! Music & Mixology from the Prohibition Era**
- 26** 10h. DCUC. \$0. Chamber Chats. **Robert Harris**
- 26** 12h. DCUC. \$30. Music at Noon. **Ian Bevell**
- 26** 15h. NGC. \$30. What Makes It Great?. **Beethoven's A major cello sonata, Rob Kapilow**
- 26** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. (45 min)
- 26** 19h. DCUC. \$35. Siskind Series. **Cel-labration! 12 cellos, etc play Cohen's Reciprocity, etc**
- 26** 22h. LaNlleSc. \$30. Chamberfringe. **Jesse Stewart, David Mott, Ernst Reijseger**
- 27** 10h. DCUC. \$30. 10am Concert. **The Complete Bach Cello Suites, Part 1**
- 27** 12h. DCUC. \$30. Music at Noon. **The Complete Bach Cello Suites, Part 2**
- 27** 15h. NGC. \$30. Music at the Gallery. **Sauna Rolston, etc., 5 cellos; Heather Schmidt, piano**
- 27** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. **Trio Alba.** (45 min)
- 27** 19h. DCUC. \$35. Siskind Series. **Shiksa: Lara St. John, Matt Herskowitz**
- 27** 22h. LaNlleSc. \$30. Chamberfringe. **Upper York Mandolin Quartet, Kevin Breit, Rebecca Jenkins**
- 28** 10h. DCUC. \$0. Chamber Chats. **Robert Harris: Women in Music**
- 28** 12h. DCUC. \$30. Music at Noon. **Kongero**
- 28** 13h. CityHall. \$0. Bring the Kids! (priority given to adults with children). **Lemon Bucket Orkestra**
- 28** 15h. NGC. \$30. Music at the Gallery. **Trio Alba**
- 28** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. (45 min)
- 28** 19h. DCUC. \$35. Siskind Series. **Jane Bunnett, Maqueque, Cecilia String Quartet**
- 28** 22h. LaNlleSc. \$30. Chamberfringe. **Lemon Bucket Rodeo, Lemon Bucket Orkestra**
- 29** 12h. DCUC. \$30. Music at Noon. **Amarok Ensemble**
- 29** 15h. NGC. \$30. Music at the Gallery. **Celebrating Canadian Women in Music, Cecilia String Quartet**
- 29** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. (45 min)
- 29** 19h. DCUC. \$29-47. Festival Gala Series. **Janina Fialkowska's Birthday Tour, Chopin**
- 29** 22h. LaNlleSc. \$30. Chamberfringe. **con-junction: Gryphon Trio, Scott Good, Dafnis Prieto, Roberto Occhipinti**
- 30** 12h. DCUC. \$30. Music at Noon. **Private Passions: Rex Murphy**
- 30** 13h. DCUC. \$0. Bring the Kids! (priority given to families with children on the autistic spectrum; assoc. Autism Ontario). **Xenia, Cecilia String Quartet**
- 30** 15h. NGC. \$30. Music at the Gallery. **Lafayette String Quartet, Alexander Tselyakov**
- 30** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. (45 min)
- 30** 19h. DCUC. \$35. Siskind Series. **Osvaldo Golijov's "Ayre"**
- 30** 22h. LaNlleSc. \$30. Chamberfringe. **Michael Ward-Bergeman and Friends**

- 31** 11h. BeechCem. \$30. Sacred Space. **James Campbell, clarinet; Bozzini String Quartet**
- 31** 15h. DTn. \$0. Outdoor Concert. **Mobile Carillon**
- 31** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. (45 min)
- 31** 19h. DCUC. \$35. Siskind Series. **The Great Mozart Mashup, Ewashko Singers, Gryphon Trio, Lafayette String Quartet**
- 31** 22h. LaNlleSc. \$30. Chamberfringe. **Duke Ellington, James Campbell, Drew Jurecka**

AOÛT

- 1** 12h. ÉsèclaSalle. \$30 for all 3. New Music Now 1. **Palmer, Di Castri, Murphy**
- 1** 13h30. ÉsèclaSalle. \$30 for all 3. New Music Now 2. **Fung, Archer, Schmidt, Coulthard, Sokolovic, Eckhardt-Gramatté**
- 1** 15h. ÉsèclaSalle. \$30 for all 3. New Music Now 3. **Boulez, Lim, Neuwirth, Fujikura**
- 1** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. **Sylvain Bergeron.** (45 min)
- 1** 19h. DCUC. \$35. Siskind Series. **Danish String Quartet Returns!**
- 1** 22h. LaNlleSc. \$30. Chamberfringe. **Black Market, Erin Cooper-Gay, Drew Jurecka**
- 2** 10h. DCUC. \$0. Chamber Chats. **Lost in the Shuffle: Women Composers of the Ancient World**
- 2** 12h. DCUC. \$30. Music at Noon. **Bach's Musical Offering**
- 2** 13h. CityHall. \$0. Bring the Kids. **Mad, Sad, Glad, Amarok Ensemble**
- 2** 15h. NGC. \$30. Music at the Gallery. **Guy Few, Nadina Mackie Jackson: Rossini, Beethoven, Paganini, Piazolla**
- 2** 15h. DTn. \$0. Outdoor Concert. **Treble-makers, carillon**
- 2** 19h. ÉsèclaSalle. \$35. Siskind Series. **Christos Hatzis' Constantinople; Gryphon Trio, etc**
- 2** 22h. LaNlleSc. \$30. Chamberfringe. **Sub-continental Drift: Sultans of String, Anwar Khurshid**
- 3** 12h. DCUC. \$30. Music at Noon. **Bergmann Duo**
- 3** 13h. CityHall. \$0. Bring the Kids. **Chris McKool's Earth, Seas, and Air**
- 3** 15h. NGC. \$0. Music at the Gallery. **Bach: A Passionate Life**
- 3** 17h45. DCUC. \$0. Siskind Snapshots. **Ann Monoyios, Alexander Weimann**
- 3** 19h. DCUC. \$29-47. Festival Gala Series. **Bach's B Minor Mass**

* PUPPETS UP! INTERNATIONAL PUPPET FESTIVAL

Almonte, 5 au 7 août
613-698-7169 | www.puppetsup.ca



◆ CLASSICAL UNBOUND

Prince Edward County, 13 au 28 août

www.classicalunbound.com

GPEC The Grange of Prince Edward County Vineyards & Estate Winery, 990 Closson Road, Hillier

AOÛT

- 13** 19h30. By Chadsey's Cairns Winery and Vineyard, 17432 Loyalist Parkway, Wellington. CV. **Musicians of Classical Unbound At Large**
- 19** 19h30. GPEC. Wine. \$14-55. **Eloquent Pairings**

LÉGENDE

- ◆ MUSIQUE CLASSIQUE
- MUSIQUE JAZZ
- MUSIQUE FOLK
- + MUSIQUE DU MONDE
- ❖ MUSIQUE POP
- * COUNTRY
- * DANSE
- ▣ ARTS VISUELS
- ◇ COMPÉTITIONS
- + THÉÂTRE
- * FILM
- ❖ LITTÉRATURE
- ✱ CIRQUE

24 19h30. Fields on West Lake: Osterhout Henry Hall, 15786 Loyalist Pkwy, Bloomfield. \$14-55. **Clarinets Unleashed**
26 19h30. GPEC. \$14-55. **Mozart & S'more**

○ + ❖ CITYFOLK FESTIVAL

Ottawa, 14 au 18 septembre
613-240-1188 | www.cityfolkfestival.ca

TORONTO

◆ MUSIC MONDAYS

Toronto, 2 mai au 29 août
416-598-4521 x223 | www.musicmondays.ca

+ * + ▣ ASHKENAZ FESTIVAL

Toronto, 5 au 15 mai
416-979-9901 | www.ashkenazfestival.com

+ ■ ○ ❖ LULAWORLD FESTIVAL

Toronto, 10 au 26 juin
416-588-0307 | www.lulaworld.ca

+ ■ ◇ * * + ▣ HARBOURFRONT CENTRE: SUMMER

Toronto, 1 juin au 31 août
416-973-4000 | www.harbourfrontcentre.com

○ ❖ MUSIC CITY SUMMER SERIES

Toronto, 4 juin au 27 août
416-364-1177 | www.thedistillerydistrict.com/music-city-summer-series

▣ GRIMSBY FESTIVAL OF ART

Grimsby, 4 juin
905-563-4115 x202 | www.grimsby-festival-arts.com

+ MUHTADI INTERNATIONAL DRUMMING FESTIVAL

Toronto, 4 au 5 juin
416-848-3838 | www.muhtadidrumfest.com

◆ MUSIC IN THE ORCHARD

Toronto, 5 au 19 juin
416-392-6910 | www.toronto.ca

◆ TAFELMUSIK BAROQUE SUMMER FESTIVAL

Toronto, 6 au 18 juin
416-964-9562 x241 | www.tafelmusik.org

■ INVESTORS GROUP THURSDAY NIGHT CONCERT SERIES

Brampton, 9 juin au 25 août
905-874-2936 | www.bramptonconcertband.com

+ ▣ * * ◆ NUOVA OPERA

Toronto, 10 au 26 juin
416-368-4849 | www.luminatofestival.com

+ ○ ❖ NORTH BY NORTHEAST MUSIC & FILM FESTIVAL

Toronto, 13 au 19 juin
416-863-6963 | www.nxne.com

▣ INDIGENOUS ARTS FESTIVAL AT FORT YORK

Fort York, 16 au 19 juin
www.toronto.com/events/indigenous-arts-festival

○ * ❖ BEACH BBQ & BREWS FESTIVAL

Toronto, 17 au 19 juin
www.beachbbqandbrews.com

◆ ■ + MARKHAM VILLAGE MUSIC FESTIVAL

Markham Village, 17 au 18 juin
647-983-9054 | www.markhamfestival.com

+ TASTE OF LITTLE ITALY

Toronto, 19 au 21 juin
416-922-4459 | www.tasteoflittleitaly.ca

■ + ○ ❖ TD TORONTO JAZZ FESTIVAL

Toronto, 24 juin au 3 juillet
888-655-9090 | www.torontojazz.com

* * + ○ ❖ ▣ THE ANNEX FESTIVAL ON BLOOR

Toronto, 26 juin
416-924-6211 | www.toronto.com/events/annex-festival-on-bloor

* * ▣ TORONTO FRINGE FESTIVAL

Toronto, 29 juin au 10 juillet
416-966-1062 | www.fringetoronto.com

* SHAKESPEARE IN HIGH PARK

Toronto, 30 juin au 4 septembre
416-368-3110 | www.canadianstage.com

■ + ○ ❖ WATERFRONT BLUES

Toronto, 2 au 24 juillet
416-698-2152 | www.waterfrontblues.ca

■ ○ ❖ + TORONTO BEACHES INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

Toronto, 2 au 24 juillet
416-698-2152 | www.beachesjazz.com

■ ◆ + ○ ❖ GUITAR WORKSHOP PLUS TORONTO

Toronto, 7 au 12, 14 au 19 juillet
905-567-8000 | www.guitarworkshopplus.com

❖ ○ IRIE MUSIC FESTIVAL

Toronto, 8 au 9 juillet
905-799-1630 | www.iriemusicfestival.com

+ ○ + ▣ CULTURA FESTIVAL

Toronto, 8 au 29 juillet
416-392-1555 | www.culturafestival.ca

+ * FESTIVAL KOMPA ZOUK ONTARIO

Toronto, 14 juillet au 1 août
647-573-9987 | www.fkzo.ca



◆ TORONTO SUMMER MUSIC FESTIVAL

Toronto, 14 juillet au 7 août
416-408-0208 | www.torontosummermusic.com

Toronto Summer Music 2016 features an incredible line-up including Jeremy Denk, the Parker and Dover String Quartets, Jamie Barton, Christopher O'Riley, and an Opera - The Rape of Lucretia - and more!

+ THE PIRATE FESTIVAL

Milton, 30 juillet au 1 août
866-518-6106 | www.thepiratefestival.com

+ JAMBANA

Markham, Brampton, 31 juillet au 1 août
905-452-1911 | www.jambana.com

* * ▣ + SUMMERWORKS PERFORMANCE FESTIVAL

Toronto, 4 au 14 août
416-628-8216 | www.summerworks.ca

■ + ○ ❖ DOWNTOWN OAKVILLE JAZZ FESTIVAL

Oakville, 5 au 6 août
905-844-4520 | www.oakvillejazz.ca

* BAD DOG THEATRE'S BLOCKBUSTER WEEK

Toronto, 8 au 13 août
416-491-3115 | www.baddogtheatre.com

❖ HONEY JAM CANADA

Toronto, 11 août
www.honeyjam.com

◆ CHOIRS ONTARIO: ONTARIO YOUTH CHOIR

Toronto, 12 au 21 août
416-923-1144 | www.choirsontario.org

+ HABARI AFRICA

Toronto, 12 au 14 août
416-973-4000 | www.harbourfrontcentre.com

■ + ○ ❖ MARKHAM JAZZ FESTIVAL

Markham, 18 au 21 août
905-471-5299 | www.markhamjazzfestival.com

+ ○ * * ▣ ◇ ✱ TORONTO INTERNATIONAL BUSKER-FEST FOR EPILEPSY

Toronto, 2 au 5 septembre
www.torontobuskerfest.com

+ FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

Toronto, 8 au 18 septembre
416-599-TIFF, 888-599-8433 | www.tiff.net

+ TORONTO URBAN ROOTS FEST

Toronto, 16 au 18 septembre
416-562-5294 | www.torontourbanrootsfest.com

ONTARIO AILLEURS

◆ OPEN EARS FESTIVAL OF MUSIC AND SOUND

Waterloo, 26 mai au 4 juin
519-579-8564 | www.openears.ca

■ + ○ ❖ 1000 ISLANDS JAZZ & BLUES FESTIVAL

Brockville, 26 mai au 4 juin
613-803-1644 | www.brockvilleconcert.ca

* ◆ LE FESTIVAL SHAW

Niagara-on-the-Lake, 9 avril au 23 octobre
800-511-7429 | www.shawfest.com

* STRATFORD FESTIVAL

Stratford, 9 mai au 25 septembre
800-567-1600 | www.stratfordfestival.ca

* LONDON FRINGE FESTIVAL

London, 31 mai au 11 juin
519-434-0606 | www.londonfringe.ca

■ + ○ ❖ ORANGEVILLE BLUES AND JAZZ FESTIVAL

Orangeville, 2 au 5 juin
888-79BLUES | www.orangevillebluesandjazz.ca

■ ○ ❖ + PAISLEY RIVER AND BLUES FESTIVAL

Paisley, 3 au 5 juin
www.paisleyrocks.com

❖ EVER AFTER MUSIC FESTIVAL

Kitchener, 3 au 5 juin
519-744-1002 |
www.everaftermusicfest.com

* ROSE SUMMER THEATRE SEASON

Brampton, 3 juin au 17 août
905-874-2800 |
www.rosestheatre.ca



◆ WESTBEN ARTS FESTIVAL THEATRE

Campbellford, 3 juin au 31 juillet
705-653-5508 | www.westben.ca

WBarn The Westben Barn, 6898 Country Road 30 North, Campbellford

JUIN

- 25 14h. WBarn. \$5-75. Opera. **The Pencil Salesman**. (1pm chat) (→26/6 1 2 3/7)
26 14h. WBarn. \$5-55. Opera. **The Pencil Salesman**. (12noon chat: "Hello? Tech-Connect") (←25)

JUILLET

- 1 19h. WBarn. \$5-55. Opera. **The Pencil Salesman**. (6pm chat: composer Brian Finley) (←25/6)
2 14h. WBarn. \$5-55. Opera. **The Pencil Salesman**. (1pm chat: composer Brian Finley) (←25/6)
3 14h. WBarn. \$5-55. Opera. **The Pencil Salesman**. (12noon chat: "Hello? Tech-Connect") (←25/6)
7 19h. WBarn. \$5-28. Piano Mania; New Now
8 19h. WBarn. \$5-42
9 14h. WBarn. \$5-42. Piano Mania
10 14h. WBarn. \$5-45. Piano Mania. (1pm chat)
14 19h. WBarn. \$5-28. Voices of Summer; New Now
15 19h. WBarn. \$5-39. Voices of Summer
16 14h. WBarn. \$5-42. Voices of Summer
17 14h. WBarn. \$5-45. Voices of Summer
20 14h. WBarn. \$5-42. From Broadway to Cape Breton. **Kisses on Broadway**. (→21 22 23)
21 14h. WBarn. \$5-42. From Broadway to Cape Breton. **Kisses on Broadway**. (←20)
22 14h. WBarn. \$5-42. From Broadway to Cape Breton. **Kisses on Broadway**. (←20)
22 19h. WBarn. \$5-39. Comedy
23 14h. WBarn. \$5-42. From Broadway to Cape Breton. **Kisses on Broadway**. (←20)
24 14h. WBarn. \$5-45. From Broadway to Cape Breton
28 19h. WBarn. \$5-28. Jazz Out of This World! New Now
29 19h. WBarn. \$5-39. Jazz Out of This World!
30 14h. WBarn. \$5-42. Jazz Out of This World!
31 14h. WBarn. \$5-45. Jazz Out of This World!

■ ❖ UNIONVILLE SUMMER CONCERT SERIES

Unionville, 5 juin au 28 août
905-477-0117 |
www.unionvilleinfo.com

❖ O JACKSON-TRIGGS NIAGARA ESTATE AMPHITHEATRE SUMMER CONCERT SERIES

Niagara-on-the-Lake, 9 juin au 9 septembre
905-468-4637 |
www.jacksonstriggswinery.com/Events

■ O ❖ + THE KOOL FM BARRIE JAZZ AND BLUES FESTIVAL XXI

Barrie, 9 au 20 juin
800-668-9100 |
www.barriejazzbluesfest.com

❖ ■ THURSDAY NIGHTS AT THE BANDSTAND

Unionville, 9 juin au 25 août
905-477-0117 |
www.unionvilleinfo.com

+ SOUND OF MUSIC FESTIVAL

Burlington, 11 au 19 juin
905-333-6364 |
www.soundofmusic.ca

* BLYTH FESTIVAL

Blyth, 15 juin au 3 septembre
519-523-9300 | www.blythfestival.com

❖ SOMETHING ELSE! FESTIVAL OF CREATIVE MUSIC

Hamilton, 17 au 19 juin
www.zulapresents.org

◆ ■ + KINCARDINE SUMMER MUSIC FESTIVAL

Kincardine, 17 juin au 12 août
519-396-9716 | www.ksmf.ca

+ ■ O ❖ TOTTENHAM BLUEGRASS FESTIVAL

Tottenham, 17 au 19 juin
888-886-4566 |
www.tottenhambluegrass.ca

◆ BROTT SUMMER MUSIC FESTIVAL

Hamilton, Burlington, 22 juin au 18 août
905-525-7664 |
www.brottmusic.com

MohCo Mohawk College, Hamilton:
McIntH McIntyre Performing Arts Centre,
135 Fennell Ave. W
StJEvC St. John the Evangelist Church, 320
Charlton Ave. W., Hamilton

JUIN

- 22 19h30. Sanderson Centre for the Performing Arts, 88 Dalhousie St, Brantford. 15-35\$. **Violinist Jonathan Crow**
30 19h30. St. Thomas the Apostle Catholic Church, 715 Centre Road, Waterdown. 15-31\$. **Beethoven's 9th Symphony**

JUILLET

- 7 19h30. MohCo McIntH. 15-38\$. **Selection of opera favourites**
14 19h30. MohCo McIntH. 15-43\$. **Fully staged, costumed opera production**
17 15h. St. John's Anglican Church, 272 Wilson St. E., Ancaster. 30-43\$. High Tea. **Pianist Valerie Tryon, Brass Quintet featuring a High Tea**
20 19h30. StJEvC. 15-30\$. Chamber Concerts Series. **Chamber Concert Series**
21 14h. StJEvC. 15-30\$. Chamber Concert Series. **Chamber Concert Series**
21 19h30. StJEvC. 15-30\$. Chamber Concert Series. **Chamber Concert Series**

23 19h30. The Zoetic Theatre, 526 Concession St., Hamilton. 25\$. **Classic Blend Ladies Barbershop Chorus**

28 19h30. MohCo McIntH. 15-32\$. **Classic film compositions by John Williams**

AOÛT

5 19h30. MohCo McIntH. 40\$. **Orchestrations of Led Zeppelin featuring Michael Shotten on vocals**

11 19h30. MohCo McIntH. 15-32\$. **Tchaikovsky and Ravel**

12 19h30. Liuna Station, 360 James St. N., Hamilton. 15-40\$. **Frank Sinatra favourites with vocalist Chris Javon**

18 19h30. MohCo McIntH. 15-35\$. **The Verdi Requiem**

◆ KINGSTON FESTIVAL 2016

Kingston, 11 au 14 juillet
www.kingstonfestival2016.ca

■ + SKELETON PARK MUSIC FESTIVAL

Kingston, 22 au 26 juin
613-546-2787 |
www.skeletonparkmusicfestival.ca

❖ O KIRKLAND LAKE HOMECOMING

Kirkland Lake, 24 juin au 2 juillet
www.klfestivals.com

■ O ❖ + STRATFORD BLUES & RIBFEST

Stratford, 24 au 26 juin
226-790-0262 |
www.stratfordbluesandribfest.ca

+ PETERBOROUGH MUSICFEST

Peterborough, 25 juin au 24 août
705-755-1111 |
www.ptbomusicfest.ca

+ MUSKOKA CHAUTAUQUA FEST

Port Carling, 1 juillet au 2 octobre
705-765-1048 |
www.muskokachautauqua.com

◆ LEITH SUMMER FESTIVAL

Leith, 2 juillet au 27 août
514-371-2833 |
www.leithfestival.ca

◆ * ■ + ❖ HUNTSVILLE FESTIVAL OF THE ARTS

Huntsville, 2 juillet au 26 août
705-789-4975 |
www.huntsvillefestival.on.ca

* HIGHLANDS SUMMER FESTIVAL

Haliburton, 4 juillet au 12 août
705-457-9933 |
www.highlandssummerfestival.on.ca

◆ BROOKSIDE MUSIC "FESTIVAL OF THE BAY"

Midland, 7 juillet au 18 août
705-528-0521 |
www.brooksidemusic.com
MidCC Midland Cultural Centre, 333 King St. (at Elizabeth St.), Midland

JUILLET

- 7 19h30. MidCC. 10-30\$. **Weston Silver Band**

14 19h30. MidCC. 10-30\$. **Tien Hsieh, piano**

21 19h30. MidCC. 10-30\$. **Sonic Escape, flute & violin**

AOÛT

4 19h30. MidCC. 10-30\$. **Lafayette String Quartet**

11 19h30. MidCC. 10-30\$. **Anagnoson & Kinton**

18 19h30. MidCC. 10-30\$. **Hogtown Brass Quintet**



* ■ + TD SUNFEST 2016

London, 7 au 10 juillet
519-672-1522 | www.sunfest.on.ca

Venez célébrer la vingt-deuxième année du plus important festival d'arts au Canada. Le superbe Parc Victoria, situé au coeur de la ville de London vibrera tout au long du Festival TD SUNFEST 2016 où vous aurez accès à plus de 275 kiosques de nourritures diverses, d'artisanat et d'arts. Vous aurez aussi la chance de découvrir plus de 30 des meilleurs groupes de musique du monde et de jazz en provenance de partout sur la planète. Cette année, la programmation comprend plusieurs têtes d'affiche internationales dont Budiño (Galicie/Espagne), Congreso (Chili), Daby Touré (Mauritanie/France), Elida Almeida (Cap-Vert), Grèn Sémé (Île de la Réunion), et Helsinki-Cotonou Ensemble (Bénin/Finlande). NOUVEAU cette année: AFRIKALIA: African Heart Beats

❖ O ■ + BRUCE TELECOM LIGHTHOUSE BLUES FESTIVAL

Kincardine, 8 au 10 juillet
519-955-0547 |
www.lighthousebluesfest.ca

◆ ELORA FESTIVAL

Elora and Fergus, 8 au 24 juillet
519-846-0331, 888-747-7550 |
www.elorafestival.com

O ❖ CANTERBURY FOLK FESTIVAL

Ingersoll, 8 au 10 juillet
www.canterburyfolkfestival.on.ca

O ❖ MARIPOSA FOLK FESTIVAL

Orillia, 8 au 10 juillet
705-326-3655 |
www.mariposafolk.com

+ ■ ❖ O NORTHERN LIGHTS FESTIVAL BORÉAL

Sudbury, 8 au 10 juillet
705-674-5512 |
www.nlfbsudbury.com

■ + O ❖ LAKEFIELD JAZZ ART CRAFT FESTIVAL

Lakefield, 9 juillet
705-652-1041 |
www.lakefieldjazzfest.com

LÉGENDE

- ◆ MUSIQUE CLASSIQUE
- MUSIQUE JAZZ
- MUSIQUE FOLK
- ✦ MUSIQUE DU MONDE
- ✦ MUSIQUE POP
- ✦ COUNTRY
- * DANSE
- ▣ ARTS VISUELS
- ◆ COMPÉTITIONS
- * THÉÂTRE
- + FILM
- ✦ LITTÉRATURE
- ✦ CIRQUE

○ ✦ RIVER AND SKY MUSIC FESTIVAL

Field, 14 au 17 juillet
855-561-4484 |
www.riverandsky.ca

* HAMILTON FRINGE FESTIVAL

Hamilton, 14 au 24 juillet
289-698-2234 |
www.hamiltonfringe.ca

* ▣ FESTIVAL DU LOUP

Tiny (Lafontaine), 14 au 17 juillet
705-533-0003 |
www.festivalduloup.on.ca

✦ ○ ■ ✦ FESTIVAL STEWART PARK

Perth, 14 au 17 juillet
613-264-1190 |
www.stewartparkfestival.com

▣ MUSKOKA ARTS & CRAFTS SUMMER SHOW

Bracebridge, 15 au 17 juillet
705-645-5501 |
www.muskokaartsandcrafts.com

◆ ■ FESTIVAL OF THE SOUND

Parry Sound, 15 juillet au 7 août
866-364-0061 |
www.festivalofthesound.ca

CWSCPA Charles W. Stockey Centre for the Performing Arts, 2 Bay St., Parry Sound
SGal The Festival Station Gallery, 1 Avenue Road, Parry Sound
TD The Island Queen cruise ship, 9 Bay St., Parry Sound

JUILLET

- 15 17h30. CWSCPA. \$150. Fundraising Dinner. **Classics by Candlelight**
- 16 13h30. CWSCPA. \$0. **Strings Across the Sky**
- 16 19h30. CWSCPA. \$42-52. **Gala Opening Concert**
- 17 19h30. CWSCPA. \$37-47. **Opera Gala**
- 18 13h. CWSCPA. \$12. Film. **Around the World in 50 Concerts**
- 18 18h. TD. \$35. Musical Cruise. **Swing Cruise, Hogtown Syncopators**
- 19 11h. SGal. \$0. Office Hour. **New Zealand String Quartet**
- 19 15h30. CWSCPA. \$19-27. **Schubert and Dvorák 1, Moshe Hammer, Peter Longworth, Gryphon Trio**
- 19 19h30. CWSCPA. \$34-42. **Schubert and Dvorák 2, Gryphon Trio, New Zealand String Quartet**
- 20 13h30. CWSCPA. \$19-27. **Our Favorite Sonatas 1**
- 20 15h. CWSCPA. \$0. Lecture. **What is a Sonata Anyway? Jeffrey Stokes**

- 20 15h30. CWSCPA. \$19-27. **Our Favorite Sonatas 2, Penderecki String Quartet**
- 20 19h30. CWSCPA. \$34-42. **Sir Wilfred Laurier at 175**
- 21 12h45. CWSCPA. \$0. Lecture. **Jeffrey Stokes**
- 21 13h30. CWSCPA. \$19-27. **Fantasies and Fairy Tales**
- 21 15h. CWSCPA. \$0. Lecture. **Jeffrey Stokes**
- 21 15h30. CWSCPA. \$19-27. **Love and Inspiration**
- 21 19h30. CWSCPA. \$34-42. **Mentor and Master, Stewart Goodyear and Leopoldo Erice**
- 22 11h. SGal. \$0. Office Hour. **Daniel Bolshoy, guitar**
- 22 13h30. CWSCPA. \$19-27. **Music for Guitar and Friends**
- 22 19h30. CWSCPA. \$37-47. **My Favourite Beethoven, Stewart Goodyear, piano**
- 23 19h30. CWSCPA. \$62. Cabaret. **Classically Ellington**
- 25 18h. TD. \$35. Musical Cruise. **Celtic Sounds Cruise, Coig**
- 26 10h. CWSCPA. \$12. Film. **Amadeus**
- 26 19h30. CWSCPA. \$37-47. **Haydn, Mozart and the Human Voice**
- 27 11h. Seguin Valley Golf Club, 144 Badger Rd., Seguin. \$32. **A Musical Offering**
- 27 15h30. CWSCPA. \$19-27. Afternoon Concert. **Afternoon Concert**
- 27 19h30. CWSCPA. \$34-42. Evening Concert. **Evening Concert**
- 28 11h. SGal. \$0. Office Hour. **Cecilia String Quartet**
- 28 13h30. CWSCPA. \$19-27. **Colour and Motion**
- 28 15h30. CWSCPA. \$19-27. **Scandinavia: Northern Neighbours**
- 28 19h30. CWSCPA. \$34-42. **Chopin and Tchaikovsky, Trio Hochelaga**
- 29 13h30. CWSCPA. \$19-27. **Summer Serenade**
- 29 15h30. Canadore College, Deck, 1 College Drive, Parry Sound. \$25. **Canadian Songbook, Words Around the Waist**
- 29 19h30. CWSCPA. \$34-42. **My Favourite Jazz**
- 30 19h30. CWSCPA. \$34-42. **Jazz Canada**
- 30 22h. SGal. \$10. After Office Hours. **Words Around the Waist**
- 31 10h30. Seguin River Parkette, Chippewa 3, Bay St., Parry Sound. \$62. **Songbook on the Chippewa, Words Around the Waist**
- 31 19h30. CWSCPA. \$37-47. **Toronto All-star Big Band**

AOÛT

- 1 13h. CWSCPA. \$12. Film. **Keep on Keepin' On**
- 1 18h. TD. \$35. Musical Cruise. **Jazz Cruise, Bob DeAngelis**
- 2 13h30. CWSCPA. \$0. Stockey Masterclass. **Glen Montgomery**
- 2 15h30. CWSCPA. \$19-27. Children's Corner. **Children's Corner**
- 2 19h30. CWSCPA. \$37-47. **Anagnoson & Kinton at 40**
- 3 11h. CWSCPA. \$0. Stockey Masterclass
- 3 13h30. CWSCPA. \$19-27. **Trans-Atlantic Journeys: Into the 20th Century 1**
- 3 15h30. CWSCPA. \$19-27. **Trans-Atlantic Journeys: Into the 20th Century 2**
- 3 19h30. CWSCPA. \$34-42. **The Lafayette at 30 Years**
- 4 11h. CWSCPA. \$0. Stockey Masterclass
- 4 13h30. SGal. \$0. Office Hour. **Lafayette String Quartet, James Campbell, Glen Montgomery: Coulthard, Archer**
- 4 15h30. CWSCPA. \$19-27. **The Magic of Cello, Ensemble Made in Canada**
- 4 19h30. CWSCPA. \$34-42. **Mozart and Musical Magic**
- 5 13h30. CWSCPA. \$19-27. **Piano in the Afternoon 1**

5 15h30. CWSCPA. \$19-27. **Piano in the Afternoon 2**

5 19h30. CWSCPA. \$37-47. **My Favourite Chopin**

6 11h. SGal. \$0. Office Hour. **Office Hour**

6 19h30. CWSCPA. \$37-47. **Piano Spectacular**

7 12h30. SGal. \$0. Office Hour. **Office Hour**

7 14h30. CWSCPA. \$37-47. **Piano Finale**

○ HOME COUNTY MUSIC & ART FESTIVAL

London, 15 au 17 juillet
519-432-4310 |
www.homecounty.ca

✦ ○ UPTOWN COUNTRY FESTIVAL

Waterloo, 15 au 17 juillet
519-496-4585 |
www.uptownwaterloojazz.ca

* ST. LAWRENCE SHAKESPEARE FESTIVAL

Prescott, 16 juillet au 20 août
613-925-5788 |
www.stlawrenceshakespeare.ca

◆ MUSIC AT PORT MILFORD CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Milford, 16 juillet au 7 août
613-476-7735 |
www.mpmcamp.org

M@PM Music at Port Milford, 89 Colliers Road, Milford
StMMagCh St. Mary Magdalen Anglican Church, 335 Main St., Picton

JUILLET

- 16 19h30. StMMagCh. \$10-30. Saturday Evening Faculty Artist Performances. **Afara String Quartet**
- 17 14h. M@PM. \$0. Sunday Student Matinees. **MPM students.** (→24 31/7 7/8)
- 23 19h30. StMMagCh. \$10-30. Saturday Evening Faculty Artist Performances. **Ensemble Made in Canada**
- 24 14h. StMMagCh. \$0. Sunday Student Matinees. **MPM students.** (←17)
- 30 19h30. StMMagCh. \$10-30. Saturday Evening Faculty Artist Performances. **Tokai String Quartet**
- 31 14h. M@PM. \$0. Sunday Student Matinees. **MPM students.** (←17)

AOÛT

- 6 19h30. StMMagCh. \$10-30. Saturday Evening Faculty Artist Performances. **MPM Faculty Ensemble**
- 7 14h. StMMagCh. \$0. Sunday Student Matinees. **MPM students.** (←17/7)

◆ ■ MUSIC NIAGARA

Niagara-on-the-Lake, 16 juillet au 19 août
905-468-5566 |
www.musicniagara.org

◆ STRATFORD SUMMER MUSIC

Stratford, 18 juillet au 28 août
866-288-4313 |
www.stratfordsummermusic.ca

◆ CANADIAN GUITAR FESTIVAL

Kingston, 22 au 24 juillet
613-544-CAMP-2267 |
www.canadianguitarfestival.com

○ BLUES SKIES MUSIC FESTIVAL

Clarendon, 29 au 31 juillet
www.blueskiesmusicfestival.ca

○ ✦ KENORA HARBOURFEST

Kenora, 29 au 31 juillet
www.harbourfest.ca

▣ + ■ ELECTRIC ECLECTICS

Meaford, 29 au 31 juillet
226-203-2248 | www.electric-eclectics.com

✦ ○ MILL RACE FESTIVAL OF TRADITIONAL FOLK MUSIC

Cambridge, 29 au 31 juillet
519-621-7135 |
www.millracefolksociety.com

■ + ○ ✦ * ▣ + * NEWMARKET JAZZ+

Newmarket, 29 juillet au 1 août
905-841-6489 |
www.newmarketjazzfestival.com

▣ ○ LYNN RIVER MUSIC & ARTS FESTIVAL

Simcoe, 30 juillet au 1 août
519-426-9436 |
www.lynnriverfestival.com

○ ✦ ✦ THE ISLAND UNPLUGGED

Pele Island, 30 au 31 juillet
www.theislandunplugged.org

✦ ○ GODERICH CELTIC ROOTS FESTIVAL

Goderich, 1 au 7 août
519-524-8221 | www.celticfestival.ca

◆ CANADIAN OPEN OLD TIME FIDDLE CHAMPIONSHIP

Shelburne, 3 au 7 août
519-925-8620 |
www.shelburnefiddlecontest.com

✦ BOOTS AND HEARTS COUNTRY MUSIC FESTIVAL

Oro-Medonte, 4 au 7 août
www.bootsandhearts.com

■ ✦ + ○ TD KITCHENER BLUES FESTIVAL

Kitchener, 4 au 7 août
519-571-2555 |
www.kitchenerbluesfestival.com

HIGHLANDS OPERA STUDIO

◆ HIGHLANDS OPERA STUDIO

Haliburton, 4 août au 1 septembre
855-457-9933 |
www.highlandsoperaastudio.com

Venez entendre les meilleurs interprètes de la relève canadienne dans le paysage enchanteur de Haliburton Highlands, à seulement deux heures et demie au nord-est de Toronto. Fondé en 2007 par le renommé ténor canadien Richard Margison, le Highlands Opera Studio propose un programme d'apprentissage intensif et de réseautage professionnel pour les jeunes

chanteurs d'opéra canadiens. Choisis lors d'un processus d'audition très sélectif, les candidats de 2016 se produiront en août et en septembre dans des cours de maître publics, des concerts et trois productions intégrales d'opéra (The Brothers Grimm et The Bremen Town Musicians par Dean Burry, et Faust de Gounod)

❖ ❖ LIVE FROM THE ROCK FOLK FESTIVAL

Red Rock, 5 au 7 août
www.livefromtherockfolkfestival.com

❑ ❖ UP HERE

Sudbury, 11 au 13 août
www.uphere.com

✦ ✨ ❖ TD MOSAIC

Mississauga, 12 au 13 août
416-388-9596 | www.mosaicfest.com

❖ ❖ KINGSVILLE FOLK MUSIC FESTIVAL

Kingsville, 12 au 14 août
800-838-3006 |
www.kingsvillefolkfest.org

✦ ❖ TROUT FOREST MUSIC FESTIVAL

Ear Falls, 12 au 16 août
807-222-2404, 866-876-8833 |
www.troutfest.com

❖ ❖ BELFOUNTAIN MUSIC FESTIVAL

Caledon, 13 au 21 août
647-706-0554 |
www.belfountainmusic.com

❑ ✦ ❖ PRINCE EDWARD COUNTY JAZZ FESTIVAL

Prince Edward County, 16 au 21 août
613-476-8767 | www.pecjazz.org

✦ HAVELOCK COUNTRY JAMBOREE

Havelock, 18 au 21 août
705-778-3353 |
www.havelockjamboree.com

❖ ❖ RIVERFEST ELORA

Elora, 19 au 21 août
226-790-1321 |
www.riverfestelora.com

❖ ❖ PETERBOROUGH FOLK FESTIVAL

Peterborough, 19 au 21 août
705-874-6796 |
www.peterboroughfolkfest.com

❖ ❑ SUMMERFOLK MUSIC & CRAFTS FESTIVAL

Owen Sound, 19 au 21 août
519-371-2995 |
www.summerfolk.org

❖ OPERAMUSKOKA

Bracebridge, 23 au 25 août
705-645-8400 |
www.muskokachautauqua.ca

❖ ✦ ❖ MUSIC IN THE FIELDS

Lucknow, 25 au 27 août
www.musicinthefields.ca

✦ ❖ ❖ WINDSONG MUSIC FESTIVAL

Powassan, 26 au 27 août
705-724-3852 |
www.windsongmusicfestival.com

❖ ❖ THE SHELTER VALLEY FOLK FESTIVAL

Grafton, 2 au 4 septembre
905-349-2788 |
www.sheltervalley.com

❑ ✦ ❖ GUELPH JAZZ FESTIVAL

Guelph, 14 au 18 septembre
519-763-4952 |
www.guelphjazzfestival.com

MANITOBA

❖ AGASSIZ CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Winnipeg, 4 au 10 juin
204-475-1779 |
www.agassizfestival.com

UWinn University of Winnipeg, 515 Portage Avenue: EGH Eckhardt-Grammatté Hall

JUIN

- 4 19h30. UWinn EGH. \$12-30. Dumka; Dvorak, Robinovich; Zori, DuWors, Williams, Marleyn, Hildebrand, Jalbert, Sauer
- 5 19h30. UWinn EGH. \$12-30. Zori, Williams, Marleyn, Jalbert, Sauer; Mozart, Adès, Vaughn-Williams
- 6 19h30. UWinn EGH. \$12-30. Stobbe; Ysaÿe: violin sonatas
- 7 19h30. UWinn EGH. \$12-30. Rochberg, Brahms, Ligeti; Kawaski, Sauer, Evans
- 8 12h. UWinn EGH. \$6-12. Fairytale & Fables; Janáček, Schumann, Ravel, Hindemith; Rutt, cello; Hildebrand
- 8 19h30. UWinn EGH. \$12-30. Zori, Kawaski, Williams, Scholz, Marleyn, Jalbert; Mozart, Schnittke
- 9 12h. UWinn EGH. \$6-12. Jalbert, solo piano; Satie, Poulenc, Mascall, Stravinsky
- 10 19h30. UWinn EGH. \$12-30. Reich clapping; Oesterle premiere; Ravel, Shostakovich, Mendelssohn; Zori, Kawasaki, Williams, Marleyn+8

❖ ✦ ❖ TD WINNIPEG INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

Winnipeg, 6 au 26 juin
204-989-4656 |
www.jazzwinnipeg.com

✦ ❖ ❖ DAUPHIN'S COUNTRYFEST

Dauphin, 30 juin au 3 juillet
www.countryfest.ca

❖ ❖ WINNIPEG FOLK FESTIVAL

Winnipeg, 7 au 10 juillet
www.winnipegfolkfestival.ca

✦ ✦ ❑ WINNIPEG FRINGE THEATRE FESTIVAL

Winnipeg, 13 au 24 juillet
94-FRANGE |
www.winnipegfringe.com

✦ GIMLI FILM FESTIVAL

Gimli, 20 au 24 juillet
204-642-8846 | www.gimlifilm.com

❖ ❖ FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE LAC CLAIR

Onanole, 21 au 24 juillet
204-727-9631 |
www.clearlakefestival.ca

EricksonLC Erickson Lutheran Church, 30 3rd St. SW, Erickson

JUILLET

- 21 19h30. Brandon University, Lorne Watson Recital Hall, School of Music, QE II Music Building, Brandon. \$15-25 or FPass. Opening Night: Alexander Tselyakov and Friends
- 22 19h30. EricksonLC. \$15-25 or FPass. Fabulous Duos by Handel, Saint-Saens, Martinu and Prokofiev
- 23 10h30. EricksonLC. \$15-25 or FPass. Coffee Concert, Serious Fun
- 23 19h30. EricksonLC. \$15-25 or FPass. Jazz concert; Shannon Kristjanson, Greg Gatien, Jordan Panko, Eric Platz
- 24 15h. EricksonLC. \$15-25 or FPass. Grande Finale; Weber, Dvorak, Schumann
- 24 20h30. Clear Lake Marina, Main Beach, Wasagaming (Riding Mountain National Park). \$30. Jazz Cruise Concert

❖ ✦ ROCKIN' THE FIELDS

Lake Minnedosa, 29 au 31 juillet
888-330-8333 |
www.rockinthefields.ca

❖ MANITOBA ELECTRONIC MUSIC EXHIBITION

Winnipeg, 11 au 14 août
www.memetic.ca

❖ ❖ ✦ RAINBOW TROUT MUSIC FESTIVAL

St. Malo, 19 au 21 août
www.rainbowtroutmusicfestival.com

SASKATCHEWAN

❖ MAZZFEST

Saskatoon, 4 juin
www.mazzfest.com

❖ ✦ ❖ SASKTEL SASKATCHEWAN JAZZ FESTIVAL

Saskatoon, 24 juin au 3 juillet
800-638-1211 | www.saskjazz.com

✦ REGINA INTERNATIONAL FRINGE THEATRE FESTIVAL

Regina, 6 au 10 juillet
www.reginafringe.com

* SHAKESPEARE ON THE SASKATCHEWAN

Saskatoon, 6 juillet au 21 août
306-652-9100 |
www.shakespeareonthesaskatchewan.com



✦ ❖ ❖ NESS CREEK MUSIC FESTIVAL

Big River, 14 au 17 juillet
306-652-6377 |
www.nesscreekmusicfestival.com

* POTASHCORP FRINGE THEATRE AND STREET FESTIVAL

Saskatoon, 28 juillet au 6 août
306-664-2239 |
www.25thstreettheatre.org

❖ ❖ REGINA FOLK FESTIVAL

Regina, 5 au 7 août
306-757-0308 |
www.reginafolkfestival.com

✦ ❖ JOHN ARCAD FIDDLE FEST

Saskatoon, 11 au 14 août
306-382-0111 |
www.johnarcadfiddlefest.com

ALBERTA

❖ NUOVA OPERA & MUSIC THEATRE FESTIVAL

Edmonton, 21 mai au 3 juillet
780-487-4844 |
www.operanuova.ca

✦ ✦ ❑ CALGARY UKRAINIAN FESTIVAL

Calgary, 4 au 5 juin
www.calgaryukrainianfestival.ca

❖ THE MOUNTAIN FESTIVAL OF SONG AND CHAMBER MUSIC

Calgary, 12 au 13 juin
403-240-4174 |
www.mountainviewfestival.com

HIGHLANDS
OPERA
STUDIO

RICHARD MARGISON
directeur artistique

DU 4 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE

Haliburton, Ontario

Classes de maître | Concerts | Opéras

LÉGENDE

- ◆ MUSIQUE CLASSIQUE
- MUSIQUE JAZZ
- MUSIQUE FOLK
- + MUSIQUE DU MONDE
- ❖ MUSIQUE POP
- ✱ COUNTRY
- * DANSE
- ▣ ARTS VISUELS
- ◇ COMPÉTITIONS
- * THÉÂTRE
- + FILM
- ✪ LITTÉRATURE
- ✧ CIRQUE

+ BANFF WORLD MEDIA FESTIVAL

Banff, 12 au 15 juin
888-287-2279 |

www.banffmediafestival.com

○ ❖ ✱ NORTH COUNTRY FAIR

Lesser Slave Lake, 17 au 19 juin
www.lslnc.ca/current

■ + ○ ❖ THE MEDICINE HAT JAZZFEST

Medicine Hat, 19 au 26 juin
403-529-4857 |

www.medicinehatjazzfest.com

◆ SUMMER SOLSTICE MUSIC FESTIVAL

Edmonton, 20 au 22 juin
780-433-4532 |

www.edmontonchambermusic.org

AllStsAC All Saints Anglican Cathedral, 10035 - 103rd St, Edmonton
UofAB University of Alberta, Edmonton:
ConvHall Convocation Hall, 3-82 Fine Arts Building (middle of the campus)
YBrew Yellowhead Brewery, 10229 105 St NW, Edmonton

JUIN

20 19h30. AllStsAC. 15-35\$. **Fine Arts Quartet & Friends 1**

21 20h. YBrew. 10-15\$. **Matt Haimovitz, cello**

22 19h30. UofAB ConvHall. 15-35\$. **Fine Arts Quartet & Friends 2**

23 20h. YBrew. 10-15\$. **Robert Uchida & friends**

24 20h. YBrew. 10-15\$. **Fine Arts Quartet & Friends 3**

26 19h30. AllStsAC. 15-35\$. **Charles Richard-Hamelin**

28 19h30. UofAB ConvHall. 15-35\$. **A Night at the Opera.** (19h Emerging Artists)

* FREEWILL

SHAKESPEARE FESTIVAL

Edmonton, 21 juin au 17 juillet
780-425-8086 |

www.freewillshakespeare.com

* SHAKESPEARE BY THE BOW - HAMLET

Calgary, 21 juin au 21 août
403-294-7440 |

www.theatrecalgary.com

❖ SLED ISLAND MUSIC & ARTS FESTIVAL

Calgary, 22 au 26 juin
403-229-2901 |

www.sledisland.com

▣ THE WORKS ART & DESIGN FESTIVAL

Edmonton, 23 juin au 5 juillet
780-426-2122 |

www.theworks.ab.ca

■ + ○ ❖ FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ D'EDMONTON

Edmonton, 24 juin au 3 juillet
780-990-0222 |

www.edmontonjazz.com

* FEATS FESTIVAL OF DANCE

Edmonton, 27 juin au 10 juillet
780-422-8107 |

www.abdancealliance.ab.ca

❖ ○ ✱ PEMBINA RIVER NIGHTS

Evansburg, 8 au 9 juillet
780-514-4536 |

www.asmallshieldmusic.ca

◆ + * * ▣ BANFF SUMMER ARTS FESTIVAL

Banff, 12 juillet au 22 août
403-762-6301 | www.banffcentre.ca

○ ❖ ✱ CALGARY FOLK MUSIC FESTIVAL

Calgary, 21 au 24 juillet
403-233-0904 |

www.calgaryfolkfest.com

○ ❖ ✱ SASQUATCH GATHERING FESTIVAL

Rangeton Park, 22 au 24 juillet
www.sasquatchgathering.com

✱ ◆ INTERSTELLAR RODEO

Edmonton, 22 au 24 juillet
855-465-2459 |

www.interstellarrodeo.com

■ ○ ❖ + CALGARY INTERNATIONAL BLUES FESTIVAL

Calgary, 25 au 31 juillet
www.calgarybluesfest.com

* CALGARY FRINGE FESTIVAL

Calgary, 29 juillet au 6 août
403-451-9726 |

www.calgaryfringe.ca

+ ■ ○ ❖ ANNUAL BLUEBERRY BLUEGRASS & COUNTRY MUSIC SOCIETY FESTIVAL

Stony Plain, 29 au 31 juillet
888-915-4973 |

www.blueberrybluegrass.com

❖ CHASING SUMMER MUSIC FESTIVAL

Calgary, 30 au 31 juillet
www.chasingsummerfestival.com

○ ❖ CANMORE FOLK MUSIC FESTIVAL

Canmore, 30 juillet au 1 août
403-678-2524 |

www.canmorefolkfestival.com

○ ❖ EDMONTON FOLK MUSIC FESTIVAL

Edmonton, 4 au 7 août
780-429-1899 |

www.edmontonfolkfest.org

+ * EXPO LATINO

Calgary, 5 au 7 août
403-271-2744 |

www.expolatino.com

* + AFRIKADEY! FESTIVAL

Calgary, 10 au 13 août
403-234-9110 | www.afrikadey.com

* EDMONTON INTERNATIONAL FRINGE THEATRE FESTIVAL

Edmonton, 11 au 21 août
780-448-9000 |

www.fringetheatre.ca

◆ ◆ NATIONAL MUSIC FESTIVAL

Fort McMurray, 11 au 13 août
877-323-3263 | www.fcmf.org

◆ OPERA IN THE VILLAGE

Calgary, 13 au 21 août
403-262-7286 |

www.calgaryopera.com

❖ OURFEST

Nevis, 18 au 21 août
www.albertasown.ca

+ CALGARY INTERNATIONAL REGGAEFEST

Calgary, 18 au 20 août
403-355-5696 | www.reggaeifest.ca

◆ SYMPHONY UNDER THE SKY

Edmonton, 26 au 28 août
780-428-1414, 800-563-5081 |

www.edmontonsymphony.com

◆ ◆ BANFF INTERNATIONAL STRING QUARTET COMPETITION

Banff, 29 août au 4 septembre
403-762-6301 |

www.banffcentre.ca

BanffC The Banff Centre, 107 Tunnel Mountain Drive, Banff

AOÛT

29 14h, 19h30, 30 10h30, 14h, 19h30. .
BanffC. \$15-30. **Recital Round.**

31 10h30, 14h, 19h30. BanffC. \$15-30.

SEPTEMBRE

1 19h30. BanffC. \$8-15. **Spin Cycle: Afara Quartet; DJ Skratz Bastid**

2 14h. BanffC. \$15-30. **Canadian Commission Round: Zosha di Castri**

2 19h30. BanffC. \$52-55. **Alumni Gala; Dover Quartet; Jon Kimura Parker, piano**

3 10h30, 14h, 19h30. BanffC. \$20-40. **Ad Lib Round.**

4 14h. BanffC. \$32-65. **Finales: Beethoven, Schubert**

+ * RED DEER FIESTAVAL LATIN FESTIVAL

Red Deer, 10 septembre
403-880-1562 | www.fiestaval.ca

COLOMBIE BRITANNIQUE

* BARD ON THE BEACH SHAKESPEARE FESTIVAL

Vanier Park, Vancouver, 3 juin au 24 septembre

604-739-0559 |

www.bardonthebeach.org

◆ EINE KLEINE SUMMER MUSIC

Victoria, 4 juin au 3 juillet
250-413-3134 | www.eksm.ca

❖ RED TRUCK PARKING LOT CONCERT SERIES

Vancouver, 11 juin au 6 août
604-682-4733 |

www.redtruckbeer.com

❖ ○ ■ FESTIVAL D'ÉTÉ FRANCOPHONE DE VANCOUVER

Vancouver, 16 au 25 juin
604-736-9806 |

www.lecentreculturel.com

○ + ❖ LEVITATION VANCOUVER

Vancouver, 17 au 18 juin
www.levitation-vancouver.com

■ SUNSHINE COAST JAZZ ASSOCIATION

Sechelt, 17 juin au 19 juillet
604-740-5825 | www.coastjazz.com

◆ VANCOUVER INTERNATIONAL SONG INSTITUTE

Vancouver, 18 juin au 2 juillet
604-263-2671 |

www.songinstitute.ca

* OUTSTAGES

Victoria, 21 au 25 juin
250-383-2663 |

www.intrepidtheatre.com

+ VICTORIA SKA & REGGAE FESTIVAL

Victoria, 22 au 26 juin
250-217-1766 |

www.victoriaskafest.ca

■ + ❖ ○ TD VANCOUVER INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

Vancouver, 24 juin au 3 juillet
888-438-5299 | www.vanjazzfest.ca

■ + ○ ❖ TD VICTORIA INTERNATIONAL JAZZFEST

Victoria, 24 juin au 1 juillet
250-388-4423 |

www.jazzvictoria.ca

❖ TALL TREE MUSIC FESTIVAL

Port Renfrew, 30 juin au 3 juillet
www.talltreemusicfestival.com

○ SMITHERS 32ND ANNUAL MIDSUMMER MUSIC FESTIVAL

Smithers, 1 au 3 juillet
www.bvfms.org

- ✱ ◆ **MAINSTAGE**
Chilliwack, 2 au 9 juillet
778-471-5620, 888-202-2913 |
www.theatrebc.org
- ◆ ■ **MUSIC BY THE SEA**
Bamfield, 2 au 10 juillet
250-728-3887 |
www.musicbythesea.ca
- ◆ ✱ **SUMMER YOUTH
MUSIC CAMP & FESTIVAL**
Courtenay, 2 au 23 juillet
250-338-7463 | www.cymc.ca
- ✱ **DANCING ON THE EDGE
FESTIVAL**
Vancouver, 7 au 16 juillet
604-689-0926 |
www.dancingontheedge.org
- ✱ **MONSTER ENERGY
CENTER OF GRAVITY**
Kelowna, 8 au 10 juillet
www.centerofgravity.ca
- ✱ **BASS COAST FESTIVAL**
Merritt, 8 au 11 juillet
877-569-7767 | www.basscoast.ca
- ✱ ○ ✱ **VANCOUVER
ISLAND MUSICFEST**
Comox Valley, 8 au 10 juillet
250-871-8463 |
www.islandmusicfest.com
- ✱ ○ ✱ ■ ✱ **38TH ANNUAL
HARRISON FESTIVAL OF
THE ARTS**
Harrison Hot Springs, 9 au 17
juillet
604-796-3664 |
www.harrisonfestival.com
- ✱ **PEMBERTON MUSIC
FESTIVAL**
Pemberton, 14 au 17 juillet
www.pembertonmusicfestival.com
- ✱ **VANCOUVER FOLK
MUSIC FESTIVAL**
Vancouver, 15 au 17 juillet
604-602-9798 |
www.thefestival.bc.ca
- ✱ ○ ✱ **GIBSONS
LANDING JAZZ FESTIVAL**
Gibsons Landing, 17 au 19 juillet
604-740-5825 | www.coastjazz.com
- ✱ **ROCK OF THE WOODS
MUSIC FESTIVAL**
Cowichan Valley, 21 au 24 juillet
www.rockofthewoods.com
- ✱ **MOTION NOTION**
Golden, 21 au 25 juillet
www.motionnotion.com
- ✱ **ROCK THE SHORES**
Colwood, 22 au 24 juillet
778-433-4743 |
www.rocktheshores.com
- ✱ **ISLANDS FOLK
FESTIVAL**
Duncan, 22 au 24 juillet
250-748-3975 |
www.islandsfolkfestival.ca
- ✱ ○ ✱ **MISSION FOLK
MUSIC FESTIVAL**
Mission, 22 au 24 juillet
604-826-5937 |
www.missionfolkmusicfestival.ca
- ✱ ■ **HONDA CELEBRATION
OF LIGHT**
Vancouver, 23 au 30 juillet
www.hondacelebrationoflight.com
- ✱ ○ ■ **SURREY FUSION
FESTIVAL**
Surrey, 23 au 24 juillet
www.surrey.ca/fusionfestival
- ✱ ○ ✱ **BELLA COOLA
MUSIC FESTIVAL**
Bella Coola, 23 au 24 juillet
www.bellacoolamusic.org
- ◆ **VICTORIA SUMMER
MUSIC FESTIVAL**
Victoria, 26 juillet au 11 août
250-294-7778 | www.vsmf.org
- ◆ ■ ✱ **HORNBY
FESTIVAL**
Hornby Island, 28 juillet au 6 août
250-335-2734 |
www.hornbyfestival.com
- ○ ✱ **COOMBS
BLUEGRASS FESTIVAL**
Coombs, 29 au 31 juillet
250-248-2009 |
www.sites.google.com/site/coomb
sbluegrassfestival
- **ARTSWELLS FESTIVAL
OF ALL THINGS ART**
Wells/Barkerville, 29 juillet au 1
août
800-442-2787 |
www.artswells.com
- ■ ✱ **FILBERG
FESTIVAL**
Comox, 29 juillet au 1 août
250-941-0727 |
www.filbergfestival.com
- ◆ ■ ✱ **HARMONY ARTS
FESTIVAL PRESENTED BY
ODLUM BROWN LIMITED**
West Vancouver, 29 juillet au 7
août
604-925-7268 |
www.harmonyarts.ca
- ✱ ○ ✱ **KASLO JAZZ ETC.
SUMMER MUSIC FESTIVAL**
Kaslo, 29 au 31 juillet
250-353-7548 |
www.kaslojazzfest.com
- ◆ **VICTORIA SYMPHONY
SPLASH & SUMMER**
Victoria, 31 juillet
250-385-6515 |
www.victoriasymphony.ca
- ◆ **VANCOUVER BACH
FESTIVAL**
Vancouver, 2 au 12 août
604-732-1610 |
www.earlymusic.bc.ca
- ✱ ✱ **EDGE OF THE
WORLD MUSIC FESTIVAL**
Haida Gwaii, 5 au 7 août
250-557-4242 |
www.edgefestival.ca
- ✱ **SHAMBHALA MUSIC
FESTIVAL**
Haida Gwaii, 5 au 8 août
www.shambhalamusicfestival.com
- ○ ✱ ✱ **BURNABY BLUES
+ ROOTS FESTIVAL**
Burnaby, 6 août
604-291-6864 |
www.burnabybluesfestival.com
- ✱ **ROBSON VALLEY
MUSIC FESTIVAL**
Dunster, 12 au 14 août
250-968-4411 |
www.robsonvalleymusicfestivalbc.com
- ◆ ✱ ○ ✱ **GUITAR
WORKSHOP PLUS
VANCOUVER**
Vancouver (Squamish), 14 au 19
août
905-567-8000 |
www.guitarworkshopplus.com
- ◆ **PENDER HARBOUR
CHAMBER MUSIC
FESTIVAL**
Madeira Park, 18 au 21 août
www.penderharbourmusic.ca
- ✱ **OTALITH MUSIC
FESTIVAL**
Ucluelet, 19 au 20 août
www.otalithfestival.com
- ✱ ✱ ○ ■ **PONDEROSA
FESTIVAL**
Rock Creek, 19 au 21 août
www.ponderosafestival.com
- ✱ ○ ✱ ✱ **ATMOSPHERE
GATHERING**
Cumberland, 19 au 21 août
www.atmospheregathering.com
- ○ ✱ ✱ **SALMON ARMS
ROOTS AND BLUES
FESTIVAL**
Salmon Arms, 19 au 21 août
250-833-4096 |
www.rootsandblues.ca
- ✱ **VICTORIA FRINGE
FESTIVAL**
Victoria, 24 août au 4 septembre
250-383-2663 |
www.victoriafringe.com
- **ARTWALK**
Whistler, 1 septembre au 30
novembre
604-935-8239 |
www.artswistler.com
- ✱ ✱ **VANCOUVER FRINGE
FESTIVAL**
Vancouver, 8 au 18 septembre
604-257-0350 |
www.vancouverfringe.com
- ✱ ○ ✱ **PENTASTIC HOT
JAZZ FESTIVAL**
Penticton, 9 au 11 septembre
250-770-3494 |
www.pentasticjazz.com
- ✱ **RIFFLANDIA FESTIVAL**
Victoria, 15 au 18 septembre
778-433-4743 | www.rifflandia.com
- TERRITOIRES NORDIQUES**
- ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ○ ✱ **ALIANAIT
ARTS FESTIVAL**
Iqaluit, 29 juin au 3 juillet
867-979-6000 | www.alianait.ca
- ○ ✱ **ATLIN ARTS &
MUSIC FESTIVAL**
Atlin, 8 au 10 juillet
867-335-1428 |
www.atlinfestival.ca
- **GREAT NORTHERN ARTS
FESTIVAL**
Inuvik, 15 au 24 juillet
867-777-8638 | www.gnaf.org
- ✱ ■ ○ ✱ **DAWSON CITY
MUSIC FESTIVAL**
Dawson City, 22 au 24 juillet
867-993-5584 | www.dcmf.com
- **16TH ANNUAL YUKON
RIVERSIDE ARTS FESTIVAL**
Dawson City, 11 au 14 août
867-993-5005 | www.kiac.ca

ÉGAYEZ VOS VACANCES !

NOUVELLES, CRITIQUES, VIDÉOS, CALENDRIERS ET PLUS!

www.maScena.org

CALENDRIER RÉGIONAL

DU 1^{er} JUIN AU 7 SEPTEMBRE 2016

Visitez notre site Web pour le calendrier canadien de musique classique calendrier.scena.org

Sections	page
Montréal et environs	52
Québec et environs	55
Ailleurs au Québec	55
Ottawa-Gatineau	56
Radio	56

Le calendrier régional de ce numéro ne comprend pas les concerts des festivals de musique d'été. Si vous ne trouvez pas un certain concert dans cette section, consultez le calendrier des festivals dans ce même numéro.

Date de tombée pour le prochain numéro: 10 août

Le calendrier couvrira la période

du 1^{er} sept. au 7 oct.

Procédure: <http://calendrier.aide.scena.org>

Envoyez les photos à graf@lascena.org

Abréviations

arr. arrangements, orchestration
chef / dir. / cond. chef d'orchestre / conductor
(cr) création de l'œuvre / work premiere

CV contribution volontaire = FD freewill donation

(e) extraits / excerpts

EL entrée libre = FA free admission

LP laissez-passer obligatoire / free pass required

MC Maison de la culture

MetOp HD les opéras du Metropolitan à NY, retransmis sur grand écran en haute définition, soit en direct ou en

reprise; Ciné-Met liste (à confirmer) des cinémas participants

cinexplx.com/Evenements/MetOpera

O&Ch orchestre et chœur / orchestra and chorus

O.S. orchestre symphonique

RSVP veuillez réserver votre place à l'avance /

please reserve your place in advance

S.O. symphony orchestra

x poste (dans les numéros de téléphone) / extension (in phone numbers)

Symboles utilisés dans le cas des reprises

→ indique les dates (et les régions si différentes) de toutes les reprises de cet événement dans ce calendrier.

← indique la date (et la région si différente) de l'inscription détaillée (i.e. titre, œuvres, artistes et dates de toutes les reprises dans ce calendrier) correspondant à cette reprise.



Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Montréal, et l'indicatif régional est 514. Principales billetteries: **Admission** 790-1245, 800-361-4595; **Articulé** 844-2172; **McGill** 398-4547; **Place des Arts** 842-2112; **Ticketpro** 908-9090

CAV Café d'art vocal, 1223 Amherst

CCC Christ Church Cathedral, 635 Ste-Catherine ouest (coin Robert-Bourassa)

Ciné-Met MTL les cinémas participants, Montréal et environs

CMuFo-Slam Centre multifonctionnel de St-Lambert, 81 Hooper, St-Lambert

EUST-Lam Église unie St-Lambert, 85 Desaulniers, St-Lambert

PdA Place des Arts, 175 Ste-Catherine Ouest: **MSM**

Maison symphonique de Montréal, 1600 St-Urbain

SGACH St. George's Anglican Church, La Gauchetière

et Peel (métré Bonaventure)

UdM Université de Montréal: **MUS-B421** Salle Jean-Pain-ville

Couture (B-421), 200 Vincent-d'Indy (pavillon de musique); **MUS-SCC** Salle

Claude-Champagne, 220 Vincent-d'Indy (pavillon de musique); **Opéramania** projection d'opéras, commentaires sur chaque scène; Michel Veilleux, animateur

JUIN

mercredi 1

- 12h55. Ciné-Met MTL MetOp HD: Encore. Donizetti: Roberto Devereux. **Metropolitan Opera orchestra & chorus; Maurizio Benini, cond.; Sondra Radvanovsky, Matthew Polenzani, Elena Garanca, Mariusz Kwiecien.** (→1 Québec; 1 Ailleurs au QC; 1 Ottawa-Gatineau)
- 13h30. CCC. CV. Les mercredis à l'Oasis musicale. *Motherhood and Lullabies*. Mark Winges: O Virgo splendens; Zae Munn: The Muse, the Stove and the Willow Plate; Electro Silo: 5 Chansons folkloriques d'Haïti; Annea Lockwood: Malolo; Daisy Fragosos: Olare; Brahms, Koehlin. **Chorale Harmonia; Amelia McMahon, chef; Pamela Reiner, piano.** 843-6577 x236
- 19h. Centre des arts Juliette-Lassonde, 1705 St-Antoine, St-Hyacinthe. 125\$. *Gala 10e anniversaire: Broadway comédies musicales*. Don Juan, Les Misérables, Le Fantôme de l'Opéra, The Little Night Music, West Side Story, Big Bazar, La mélodie du bonheur, Starmania etc. (e). **Sinfonia de Lanaudière; Stéphane Laforest, chef; Marc Hervieux, Bruno Pelletier, Stéphanie Bédard, Geneviève Charest, Gianna Corbisiero.** 450-778-3388
- 19h. Centre socioculturel de Brossard, 7905 San Francisco, Brossard. 25\$. Festival Classica. Jobim (arr. Micaël Lüssi). **Micaël Lüssi, guitare, chant; 4 multi-instrumentistes; 2 danseurs.** 450-912-0868

19h30. Centre des arts Juliette-Lassonde, 1705 St-Antoine, St-Hyacinthe. 125\$. *Gala Broadway*. Don Juan, Les Misérables, Le Fantôme de l'Opéra, A Little Night Music, West Side Story, Big Bazar, La mélodie du bonheur, Starmania etc. (e). **Sinfonia de Lanaudière; Stéphane Laforest, chef; Marc Hervieux, Robert Marien, Geneviève Charest, Stéphanie Bédard.** 450-778-3388

jeudi 2

- 19h. Église Ste-Famille, 560 boul. Marie-Victorin, Boucherville. 25\$. Festival Classica. Rossini: Petite messe solennelle. **Jean-Claude Malgoire, chef; Marie-Eve Scarfone, François Zeitouni, piano; Aline Kutan, Nora Sourouzian, Yeghishe Manucharian, Alain Buet.** (150 min) 450-912-0868
- 19h. UDM MUS-B421. 9\$. Opéramania. Pergolesi: Il Flaminio. **Ottavio Dantone, chef; Juan Francisco Gatell, Laura Polverelli, Marina De Liso, Sonia Yoncheva, Serena Malfi.** 343-6427
- 20h. Église St-Michel, 414 St-Charles, Vaudreuil-Dorion. 6-100\$. Les Seigneurs de Vaudreuil-Dorion. Dans la cour des Seigneurs. Schubert: Symphonie #5; Leclair: Concerto pour flûte, op.7 #3; Mozart: Symphonie #40. **O.S. de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent; Daniel Constantineau, chef; Grégoire Jay, flûte traverso.** 800-842-5794

vendredi 3

- 18h. Église St-Jean-Baptiste, Chapelle St-Louis, 4230 Drolet. 0-30\$. Série de concerts Retrouvailles. *Musique de film, prise 21*. Barber, Beethoven, Ennio Morricone, Rota; jazz, tango. **Quatrouvailles.** (18h apéro; 18h30 concert 60 min) 875-0661. (→3)
- 19h. Église catholique de St-Lambert, 41 Lorne, St-Lambert. 25\$. Festival Classica. *Bach: Prélude au jazz*. Bach: préludes, fugues (arr. jazz). **Trío Jean-Philippe Sylvestre.** 450-912-0868
- 19h30. École de musique Vincent-d'Indy, 628 chemin Côte-St-Catherine. 10-20\$. Les Saisons Russes de Montréal. *Une soirée de romances*. Gurilov, Tchaïkovski, Rachmaninov. **Guy Lessard, ténor; Irina Krasnyanskaya, piano.** 462-8579
- 19h30. St Andrews Presbyterian Church, 496 Birch, St-Lambert. 25\$. Festival Classica. *Mozart sur les flots*. Mozart. **Trío Canoe.** 450-912-0868
- 20h. Église St-Jean-Baptiste, Chapelle St-Louis, 4230 Drolet. 0-30\$. Série de concerts Retrouvailles. *Quatrouvailles.* (20h apéro; 20h30 concert 60 min) 875-0661. (→3)
- 21h. EUST-Lam. 25\$. Festival Classica. *Fantaisies françaises*. T. Dubois, Saint-Saëns, Ravel, Debussy. **Valérie Milot, harpe; Jocelyne Roy, flûte; Marina Thibault, alto; Marie-Eve Scarfone, piano.** 450-912-0868

samedi 4

- 10h. CMuFo-Slam. 5\$. Festival Classica. Jeune Public. *Le Chat Botté (Opéra-théâtre Voxpopuli)*. **Louise-Andrée Baril, piano; Maude Côté-Gendron, Véronique Gauthier, sopranos; Dominique Côté, baryton; Claude Tremblay, comédien.** (60 min) 450-912-0868
- 13h30. CMuFo-Slam. 25\$. Festival Classica. Flamenco nuevo. **Trio Acero.** 450-912-0868
- 14h30. PdA MSM. 15-22\$. Série Portée pédagogique. *Concert du printemps*. **O.S. de Longueuil; Marc David,**

chef; Frédéric Demers, trompette; chorale de près de 425 élèves provenant des écoles de la CSMV, de la CSP et de la CSDGS. 842-2112

- 15h30. EUST-Lam. 35\$. Festival Classica. Solo. Compositions de l'interprète. **Jorane, violoncelle, harpe, voix.** 450-912-0868
- 16h30. CCC. CV. L'Oasis musicale. *Broadway musicals; Scottish, English & Irish songs*. Gounod: Faust; Mendelssohn: Elijah; Gilbert & Sullivan: Pirates of Penzance; Cole Porter: Kiss Me Kate; Rodgers & Hammerstein: South Pacific; Schoenberg: Les Misérables; Mania-Zucca, Fraser-Simson, W. Charles, etc.: songs. **Douglas Renfro, baritone; Nataliya Labiau, piano.** 843-6577 x236
- 17h30. EUST-Lam. 25\$. Festival Classica. *Ma belle, si tu voulais*. Romances, complaintes. **Ensemble Romancero; Marc Boucher, baryton.** 450-912-0868
- 19h30. CMuFo-Slam. 25\$. Festival Classica. Richard Reed Parry: Music For Heart And Breath (première); etc. **Ensemble Art Crush Show.** 450-912-0868
- 19h30. Église catholique de St-Lambert, 41 Lorne, St-Lambert. 25\$. Festival Classica. Piazzolla: Les Quatre Saisons de Buenos Aires. **Ensemble Caprice.** 450-912-0868
- 19h30. Église St-Jude, 10120 Auteuil. 10-30\$. *Misatango et rythmes latins*. Martin Palmeri: Misa a Buenos Aires; Misatango; Piazzolla: Reminiscence; Verano Porteño; Invierno Porteño; Guastavino: Indianas; Se equivocó la paloma; Anheló; La Rosa y el Sauce; Ginastera: Canción del árbol del olvido. **Choeur Massenet; Lucie Roy, chef; Quatuor ailes; Pablo Seib, contrebasse; Jonathan Goldman, bandonéon; Huberte Lanteigne, piano; Caroline Bleau, soprano.** 450-505-7278
- 19h30. Église St-Léonard-de-Port-Maurice, 5525 Jarry Est (6 Lacordaire). 25\$. *Florales vocales: musique autour du thème des fleurs*. **Choeur Opus Novum; Dorothea Ventura, chef; Olivier-Lavoie-Gagné, piano.** 733-0129
- 19h30. PdA MSM. 13-20\$. Série Portée pédagogique. *Concert du printemps*. **O.S. de Longueuil; Marc David, chef; chorale d'élèves provenant des écoles de la CSMV et de la CSDGS.** 450-670-0730 x2043
- 19h30. UDM MUS-SCC. 25-40\$. Les Saisons Russes de Montréal. *Carmen à la russe*. Shchedrin, Belkin, Ichmouratov. **Orchestre Nouvelle Génération; Aïrat Ichmouratov, chef.** 462-8579
- 20h. Centre des arts Juliette-Lassonde, 1705 St-Antoine, St-Hyacinthe. 29-40\$. *Nostalgie*. Claude Léveillé, Piaf, Brel, Kosma, etc. **Gino Quilico, baryton; Ensemble Triosphère.** 450-778-3388
- 20h. Église Ste-Thérèse-d'Avila, 10 de l'Église, Ste-Thérèse. 30-60\$. John Rutter: Gloria; Magnificat. **Orchestre et 4 chœurs Soc. Philh. Nouveau Monde; Michel Brousseau, chef; Maria Knapiak, soprano.** 888-762-6290
- 21h30. EUST-Lam. 25\$. Festival Classica. *Floré Aria*. A.M. Floré (attrib.): sonates; anonyme: musique ancienne pour violoncelle; airs. **Elinor Frey, violoncelle; Suzie Leblanc, soprano.** 450-912-0868

dimanche 5

- 10h. CMuFo-Slam. 5\$. Festival Classica. Jeune Public. *Maelström*. **Marie-Noëlle Choquette, flûtes, voix; Fany Fresard, violon, flûte douce, voix; Mélanie Cullin, piano, accordéon, flûte douce, voix.** (60 min) 450-912-0868

- 13h30. EUST-Lam. 25\$. Festival Classica. *Musique & Mirth*. Simpson, Jenkins, Hume, Byrd. **Les Voix Humaines.** 450-912-0868
- 13h30. St Andrews Presbyterian Church, 496 Birch, St-Lambert. 25\$. Festival Classica. *Sama Yone*. Musique d'influences mixtes, chants en langue wolof. **Karim Dabo, chant; 5 musiciens.** 450-912-0868
- 14h. SGACH. CV. L'Oasis Musicale à St. George's. *Îles et Rivages*. Rameau: Les Indes Galantes (e); Couperin: Concerts royaux; François Colin de Blamont: La toilette de Vénus; trad: Partons la mer est belle; Isabeau s'y promène. **Rendez-Vous Baroque Français.** 866-7113
- 14h. Ville Dollard-des-Ormeaux, Salle de banquet, 12001 boul. de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux. 5-20\$. *Drôles de chansons*. **Symphonies Vocales; Julie Dufresne, chef; Denis Alain Dion, piano; Catherine St-Arnaud, soprano.** 903-2601
- 15h30. CMuFo-Slam. 25\$. Festival Classica. *Fragmented Mind (multimédia)*. Eva Kolarova: chorégraphie; Nasuna Stuart-Ulin: vidéo; Karl Turpin: musique. **Troupe de danse d'Eva Kolarova.** 450-912-0868
- 19h30. École de musique Vincent-d'Indy, Salle Marie-Stéphane, 628 chemin Côte-St-Catherine. 20-25\$. *Au cœur du romantisme*. Mendelssohn: Paume 115 "Non nobis Domine", op.31, MWV A7; Brahms: Zigeunerlieder. **Choeur Anima Musica; Ensemble Phoebe; Geneviève Boulanger, Roseline Blain, chef; Pierre McLean, piano.** 438-384-9217
- 19h30. PdA MSM. 15-25\$. AOJ Montérégie. *Concert printanier*. Delibes: Coppelia; Mazurka; Tchaïkovski: Symphonie #6: 2e mv; Liszt: Rhapsodie hongroise #2; Saint-Saëns: Symphonie #3 "avec orgue". **Ensemble Prélude; Zoé Dumais, chef; Orchestre à cordes junior de la Montérégie; Nicole Lauzière, chef; O.S. des jeunes de la Montérégie; Georges-Étienne d'Entremont, chef; Jean-Willy Kunz, orgue.** 450-923-3733
- 20h. Église catholique de St-Lambert, 41 Lorne, St-Lambert. 35\$. Festival Classica. *Divya By Night*. Purcell, folklore de Nouvelle-France, opéra, Mistinguet, Piaf, Dalida, Aznavour, jazz, etc. **Natalie Choquette, soprano.** 450-912-0868

mardi 7

- 19h30. PdA MSM. 20-67\$. *Gala d'orgue*. Handel: The Cuckoo and the Nightingale; Harry Stayfaks: In Flux (première); Albinoni: Adagio; Healey Willan: Introduction, Passacaglia and Fugue; Ravel: 2 Mélodies hébraïques; Stephen Richards (arr.): R'tze; Helfman (arr.): Hashkivenu; Rheinberger: Concerto #1 for organ, op.137. **Orchestre de chambre McGill; Boris Brot, chef; Jean-Willy Kunz, Jonathan Oldengarm, organ; Sharon Azrieli Perez, soprano.** (18h45 causerie) 842-2112

mercredi 8

- 18h30. CCC. CV. Mercredi soirs à l'Oasis Musicale. Debussy: Sonata for piano & cello; Schumann: Adagio and Allegro; Falla: 7 Canciones populares españolas; Piazzolla: Le Grand Tango. **Noemy Braun, cello; Sanaz Sotoudeh, piano.** 843-6577 x236

jeudi 9

- 19h. UDM MUS-B421. 9\$. Opéramania. Dvorák: Rusalka. **Adam Fischer, chef; Myrto Papatanasiou, Pavel Cernoch, Renée Morloc, Willard White, Annalena Persson.** 343-6427
- 20h. PdA MSM. 45\$. Verdi: Requiem. **Choeur classique de Montréal; O.S. des Jeunes de Montréal; Louis Lavigne, chef; Marie-Josée Lord, Geneviève Lévesque, Vladimir Dmitruk, Daniel Lichti.** 737-5364

vendredi 10

- 19h30. CCC. 20-30\$. Soirées Musicales à la cathédrale. Mozart: Le nozze di Figaro. **Compagnie Baroque Mont-Royal; Cairan Ryan, Chantale Nurse, Valérie Bélanger, Philippe Bolduc, Rose Naggar-Tremblay, David Menzies, Geneviève Lévesque, John Giffen.** 803-6646

samedi 11

- 12h. Ciné-Met MTL MetOp HD: Encore. R. Strauss: Elektra. **Metropolitan Opera orchestra & chorus; Esa-Pekka Salonen, cond.; Nina Stemme, Waltraud Meier, Adrienne Pieczonka, Eric Owens.** (Eastern Time for QC ON NB SK AB BC, Atlantic Time for NB NS PE) (→13 15 Montréal; 11 13 15 Québec; 11 13 15 Ailleurs au QC; 11 13 15 Ottawa-Gatineau)
- 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. Debussy: Chansons du recueil Vansier; Quatre chansons de jeunesse; Ravel: Cinq mélodies populaires grecques; Jeux d'eau. **Barbara Heath Lopez, soprano; Martine Dubé, Shirley Wu, piano.** 843-6577 x236
- 19h30. Église de la Visitation, 1847 boul. Gouin Est. 10-25\$. *Concert de fin d'année 40e saison: Cette année, j'ai le chœur à la fête*. Chants populaires; chœurs classiques et d'opéras. **Choeur Alarica; Adéo Jean, chef; Anthony Lampron, piano.** 703-3122. (→12)
- 19h30. Église St-Joseph, 164 Martel, Chambly. *Chants folkloriques et sacrés des 4 coins du monde*. Japon, Espagne, Bulgarie, Brésil, Russie. **Ensemble vocal Via Voce de Chambly; Les Jeunes Chanteurs de Chambly; Cécile Allemand, chef; Valérie Grenier, piano; etc.** 824-6047
- 19h30. McGill University main campus, Pollack Hall, 555 Sherbrooke Ouest (coin University). 15-25\$.

Dukas: Symphonie en do majeur; Ravel: Concerto pour piano; Ma Mère l'Oye. **Sinfonia de Montréal; Louis Laviguer, chef; Élisabeth Pion, piano.** 398-4547

► 20h. Église St-François-Xavier, 994 Principale, Prévost. Amalgamme. **Plein la vue, plein les oreilles. Raoul Cyr Jazz Ensemble**

dimanche 12

► 14h. Institut universitaire de gériatrie de Montréal, 4565 ch. Queen-Mary. El. Beethoven: Symphonie #1; Chabrier: España; Hummel: Concerto pour trompette; etc. (créations). **O.S. CAMMAC Montréal**

► 14h. SGACH. CV. L'Oasis Musicale at St. George's. Ola Gjello: Ubi Caritas; Sanctus London; Northern Lights; Larry Nickel: Kyrie; Kathleen Allan: In Paradisum; Eric Whitacre: Lux Nova; Eriks Esenvalds: Stars; Bach: Invention #11; Maschwitz, Sherwin: A Nightingale Sang in Berkeley Square; Lennon/McCartney: Blackbird; L. Cohen: Hallelujah. **Ensemble vocal À contrevoix; Marc-Olivier Lacroix, chef.** 866-7113

► 14h30. Cabaret Lion d'Or, 1676 Ontario Est. 33\$. **Flamenco de l'uc, Los Jardines Perdidos.** Musique et danse flamenco. **Danseurs du Centre de danse flamenco Julia Cristina; Pierre le Duc, guitar; Miguel Medina, percussion; Jose "El chele", Julie "La Niña", chant.** 985-2891. (→12)

► 15h. Église de la Visitation, 1847 boul. Gouin Est. 10-25\$. **Choeur Alarica.** 703-3122. (→11)

► 16h. Église unie St-Jean, 110 Ste-Catherine Est. 0-25\$. **De rigueur et d'audace.** Palestrina: Alma Redemptoris Mater; Missa brevis; Monteverdi: madrigaux (e). **Nouvel Ensemble vocal de la Renaissance; Jean-Charles côté, chef.** www.nevrenaissance.net

► 19h30. McGill University main campus, Redpath Hall, 3461 McTavish. 15-25\$. **Au joly bois: musique inspirée par Dame Nature.** Sermissy, Schubert, Mendelssohn, Saint-Saëns, Delibes, Allan Gordon Bell, Srul Irving Glick, Brian Tate, Charles Tessier. **Chorale du Gesù; Patricia Abbott, chef; Lucie Bouchard, flûte; Anne-Marie Denoncourt, piano.** 353-8438

► 20h. Cabaret Lion d'Or, 1676 Ontario Est. 33\$. **Flamenco de l'uc, CDF Julia Cristina.** 985-2891. (→12)

lundi 13

► 18h30. Ciné-Met MTL. MetOp HD: Encore. **Elektra.** (→11)

mercredi 15

► 12h55. Ciné-Met MTL. MetOp HD: Encore. **Elektra.** (→11)

► 18h30. CCC. CV. Mercredi soirs à l'Oasis Musicale. **Une heure en Europe.** C.P.E. Bach: Trio in B flat major; F. Couperin: Les Barricades mystérieuses; Goossens: Pastorale et Arlequinade; Ennio Morricone: Gabriel's Oboe; Shostakovich: Five Pieces. **Rémi Collard, Catherine Calderone, oboe; Judy Hung, piano, harpsichord, violin.** 843-6577 x236

jeudi 16

► 19h. Udm MUS-8421. 9\$. Opéramania. Tchaïkovski: Eugène Onéguine. **Robin Ticiatti, chef; Simon Keenleyside, Krassimira Stoyanova, Pavol Breslik, Peter Rose, Elena Maximova.** 343-6427

vendredi 17

► 19h. CCC. CV. Soirées Musicales à la cathédrale. Chaminade: Concertino; Bach, Fauré, Piazzolla. **Jefrey Stonehouse Studio students, flûte.** 843-6577 x236

► 19h30. PdA MSM. 33-129\$. **Mythique Don Juan.** Mozart: Don Giovanni: ouverture; Concerto pour clarinette; Rodrigo: Concierto de Aranjuez; R. Strauss: Don Juan. **Orchestre Métropolitain; Yannick Nézet-Séguin, chef; Andreas Ottensamer, clarinette; Milos Karadaglic, guitare.** 842-2112

► 19h30. Centre communautaire Dollard-des-Ormeaux, 12001 boul. de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux. EL City of Dollard-des-Ormeaux Summer Concert Series. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg: ouverture; Beethoven: Egmont Overture; Mozart: The Magic Flute: ouverture; Berlioz: La Damnation de Faust: Hungarian March; Rimsky-Korsakov: Scheherazade, op.35 (e). **West Island Youth S.O.; Stewart Grant, cond.** 450-424-0897

samedi 18

► 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. **Woman's Love and Life.** Schumann: Frauenliebe und Leben, op.42; Gedichte der Königin Maria Stuart, op.135. **Colleen Bartley, mezzo; Lauretta Altmann, Graeme Wilkinson, piano.** 843-6577 x236

► 19h. CCC. CV. Soirées Musicales à la cathédrale. Eric Whitacre, Morten Lauridsen, Eleanor Daley, Mark Siret. **Bella Voce women's Chorus; Dawn Willis, cond; Frank Whitcomb, piano.** 802-652-0245

► 19h30. Église St-Laurent, 805 boul. Ste-Croix, St-Laurent. 10-20\$. **La naissance de la polyphonie.** Organa et motets des 9e-13e siècles, écoles St-Martial de Limoges et Notre-Dame de Paris. **Ensemble Scholastica; Rebecca Bain, chef.** 932-2764

dimanche 19

► 14h. SGACH. CV. L'Oasis Musicale at St. George's. **Tiles.** Folk music from Scotland, England and

Québec. **Josie Wexler, violin; Ewan MacIntyre, strings; Ingrid Boussaroque, voice.** 866-7113

mercredi 22

► 18h30. CCC. CV. Mercredi soirs à l'Oasis Musicale. **Songe d'une nuit d'été.** Debussy, Verdi, Britten, Poulenc. **Catherine St-Arnaud, soprano; Roman Pollet, piano.** 843-6577 x236

jeudi 23

► 19h. CCC. 10-20\$. Soirées Musicales à la cathédrale. **A Particle or Game.** Bach, Paganini, Liszt, Ligeti. **The Trampoline.** 843-6577 x236

► 19h. Udm MUS-8421. 9\$. Opéramania. Hahn: Ci-boulette. **Laurence Equilbey, chef; Julie Fuchs, Jean-François Lapointe, Julien Behr, Eva Ganizate, Ronan Debois.** 343-6427

vendredi 24

► 15h. Parc Alexandre-Bourgeois, 7 Ste-Anne, Pointe-Claire. EL Fête Nationale du Québec. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg: ouverture; Beethoven: Egmont Overture; Mozart: The Magic Flute: ouverture; Berlioz: La Damnation de Faust: Hungarian March. **West Island Youth S.O.; Stewart Grant, cond.** 450-424-0897

samedi 25

► 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. **Calm & Civil Unrest.** Beethoven: Sonata #24, op.78; Albeniz: Iberia Suite book 1: Evocation; Ravel: Ondine; Janáček: Piano Sonata "1-X-1905"; Chopin: Ballade #11 in G minor, op.23. **Ronée Boyce, piano.** 843-6577 x236

► 19h30. CCC. 10-15\$. Soirées Musicales à la cathédrale. **Verismo: musique et film.** Beethoven, Brahms, Rota. **Christine Hoerning, clarinet; Thomas Beard, cello; Pablo Miro Cortez, piano.** 438-812-4588

dimanche 26

► 14h. SGACH. CV. L'Oasis Musicale at St. George's. **Chants perpétuels.** Pergolesi: Stabat mater (e); Schubert: Salve Regina; Respighi: Il tramonto; Chausson: Chanson perpétuelle; Schumann: In der Nacht. **Frédéric-Alexandre Michaud, Chris Stork, violin; Lauren Tyros, alto; Genevieve Mays, double-bass; Anna Frances Meyer, soprano; Rose Naggar-Tremblay, mezzo.** 866-7113

► 19h. CCC. CV. Soirées Musicales à la cathédrale. Purcell, Bach, Mendelssohn, Dvorák. **The Youth Ensemble of New England; Connie Rittenhouse Drexler, cond.** 843-6577 x236

► 19h30. Église Unitarienne de Montréal, 5035 Maisonneuve Ouest (mètre Vendôme). 0-20\$. Kapustin, Fauré, Boccherini, Canadian composers. **Gary Russell, cello; Matthew Hunt Russell, trombone; Sandra Hunt, piano.** 484-5559

mercredi 29

► 18h30. CCC. CV. Mercredi soirs à l'Oasis Musicale. **Jazz at the Cathedral.** Rodgers/Hart: I Didn't Know What Time It Was; A.C. Jobim/N. Moraes: Chega de Saudade; Sammy Fain/Bob Hilliard: Alice in Wonderland; Gene de Paul/Don Raye: You Don't Know What Love Is; Don Henley/Mike Campbell/J. D. Souther: Heart of the Matter; Jimmy McHugh/Dorothy Fields: Exactly Like You; Styne/Cahn: The Things We Did Last Summer; A. & M. Bergman/Legend: The Summer Knows; Gershwin/Heyward: Summertime; trad. Newfoundland: She's Like the Swallow, trad. gospo. A Closer Walk With Thee. **Amelia McMahon, voice; Chad Linsley, piano; Scott Kingsley, bass.** 843-6577 x236

JUILLET

samedi 2

► 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. Telemann: 12 Fantasias for flute without bass, TWV 40: 4: Fantasia #3; Howard Hanson: Pastorale for oboe and piano, op.38; Schumann: 3 Romances for oboe and piano, op.94; Ravel: Pavane pour un infante défunte; Mozart: Oboe Concerto in C major, K.314. **Angela Schleihauf, oboe; Sanaz Sotoudeh, piano.** 843-6577 x236

dimanche 3

► 14h. SGACH. CV. L'Oasis Musicale at St. George's. Beethoven: Fidelio; Flotow: Martha; Verdi: Ernani; La Traviata; Offenbach: Les Contes d'Offmann; Massenet: Werther; Puccini: La Bohème, Tosca; Poulenc: Dialogues des Carmélites. **Elyse Charlebois, soprano; Danny Leclerc, tenor; Anthony Lampron, piano.** 866-7113

mercredi 6

► 18h30. CCC. CV. Mercredi soirs à l'Oasis Musicale. **Mémoires & Glam.** Satie: La diva de l'empire; Schubert: Ständchen; Gounod: Faust: "Ah! Je veux vivre"; Grieg: Solveig's Song; Zug Rosenzeit; Debussy: Mandoline; Gershwin: Porgy & Bess: "Summertime"; Jeanine Tesori: The Girl in 14G; Berlioz: La mort d'Ophélie; Puccini: La Bohème: "Quando m'en vo"; Fauré: Après un rêve; Bernstein: Candide: "Gitter and be gay". **Duo Lysandres.** 843-6577 x236



par **RENÉE BANVILLE ET KIERSTEN VAN VLIET**

GALA D'ORGUE

L'Orchestre de chambre McGill, sous la direction de Boris Brott, termine sa saison en présentant le Gala d'orgue en collaboration avec le Concours international d'orgue de Montréal. Le Grand Orgue Pierre-Béique de la Maison symphonique résonnera avec les organistes Jean-Willy Kunz, titulaire de l'orgue et **JONATHAN OLDENGARM (→)**, directeur musical à l'église St-Andrew and St-Paul. La soprano Sharon Azrieli Perez fait aussi partie du programme qui présente des œuvres de Haendel, Ravel, Albinoni et une création de Haralabos Stafylakis. Maison symphonique, 7 juin, 19 h 30. www.placedesarts.com

RB

REQUIEM DE VERDI

Chef et directeur artistique du Chœur classique de Montréal depuis 2008, Louis Laviguer dirigera le Chœur et l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal dans le *Requiem* de Verdi, un office funèbre grandiose avec quatuors, arias et fugues chorales, l'un des exemples d'une interprétation « opératique » d'un texte biblique. Une première pour la soprano Marie-Josée Lord qui chantera en compagnie de la mezzo-soprano Geneviève Lévesque, du ténor biélorusse Wladimir Dmitruk et de la basse torontoise Daniel Lichti. Maison symphonique, 9 juin, 20 h. www.choeurclassiquedemontreal.qc.ca

RB

GAINSBOURG SYMPHONIQUE

Il y a 25 ans que Serge Gainsbourg nous a quittés. Pour souligner cet anniversaire, les FrancoFolies ont créé le spectacle *Gainsbourg symphonique*. Jane Birkin, muse à la voix douce du regretté auteur et compositeur, y interprétera ses succès en compagnie de l'OSM dirigé par Simon Leclerc, une sommité en musique pop symphonique. Le chef-d'œuvre de Gainsbourg *Histoire de Melody Nelson* sera présenté en première partie avec Arthur H et l'OSM. Maison symphonique, 10 et 11 juin, 20 h. www.francofolies.com

RB

OSM DANS LES PARCS

Perpétuant la tradition établie en 1938 par Wilfrid Pelletier, le premier chef d'orchestre de l'OSM, l'orchestre se produira au parc Chartier-De Lotbinière à Rigaud le 26 juin et au parc Poly-Aréna de Brossard le 27. La chef assistante Dina Gilbert dirigera un programme d'œuvres symphoniques russes signées Glinka, Borodine, Glazounov, Prokofiev, Tchaïkovski et Moussorgski. En vedette: Timothy Chooi, violoniste gagnant du Concours OSM de 2010. www.osm.ca

RB

L'ICAV PRÉSENTE LE ROMÉO ET JULIETTE DE GOUNOD

Cette année, le programme d'été de l'Institut canadien d'art vocal aura lieu du 25 juillet au 12 août. Joan Dornemann et Paul Nadler codirigent une série de récitals et de classes de maître mettant en scène des jeunes talents internationaux. Le 11 août à la Salle Claude-Champagne, à 19 h 30, voyez-les interpréter le *Roméo et Juliette* de Gounod. Consultez l'horaire complet du festival dans notre 20^e *Guide annuel des festivals d'été* à la page 34 ou icav-cvai.ca

KVV

LaScena Musicale JUIN/JUILLET/AOÛT 2016

dimanche 21

► 14h. SGACH. CV. L'Oasis Musicale at St. George's. *Joyaux de la musique sacrée*. Mozart: Exsultate Jubilate; Handel: Messiah (le); Bach: cantate 51 "Jauchzet Gott in allen Landen". **Elodie Bouchard, soprano; Juan David Mora, organ.** 864-6677 x236

mercredi 24

► 18h30. CCC. CV. Mercredi soirs à L'Oasis Musicale. *Cello Quartet Favorites*. Pachelbel: Canon; Vivaldi: Concerto grosso, op.3 #11; Largo; Josef Werner: Cello Quartet, op.6; Andante serioso; Elgar: Cello Concerto, op.85; Adagio; Mark Hayes: Prayer of Being; Sean-Paul O'Brien: Unrequited and Daybreak; Georg Goltermann: Romance. **Quatuor de violoncelles de Montréal.** 843-6577 x236

jeudi 25

► 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal projection d'opéra. Mozart: Le Nozze de Figaro. **Nikolaus Harmoncourt, chef; Anna Metreblek, Ildibrando D'Arcangelo, Bo Skovhus, Dorothea Röschmann.** 397-0068

samedi 27

► 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. Kabalevsky, Poulenc, Shchedrin, Rachmaninoff. **Nunu Zhang, piano.** 843-6577 x236

dimanche 28

► 19h. CCC. CV. Soirées Musicales à la cathédrale. Debussy: Children's Corner; Doctor Gradus ad Parnassum; Villa Lobos: Polichinelle; Satie: Gymnopédie #1; Norman Dello Joio: Piano Sonata #3; Copland: Rodeo; Buckaroo Holiday; Mussorgsky: Pictures at an Exhibition. **Mark Damisch, piano.** damischlaw@aol.com

mercredi 31

► 18h30. CCC. CV. Mercredi soirs à L'Oasis Musicale. *Take Flight*. Messiah: La colombe; Albeniz: Iberia Book 2; Liszt: 2 Legends; Paul Constantinescu. **Olivia Musat, piano.** 843-6577 x236

SEPTEMBRE

jeudi 1

► 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal projection d'opéra. Handel: Rodelinda. **Nikolaus Harmoncourt, chef; Danielle de Niese, Bejun Mehta, Kurt Streit, Konstantin Wolff, Malena Ernman.** 397-0068

samedi 3

► 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. *The Joys and Hope of Life*. A. Scarlatti: Pirro e Demetrio; Le Viollette; Mozart: Oiseaux à tous les ans; Ridente la calma; Dans un bois; Schubert: Du bist die Ruh; Frühlingsglaube; Liszt: S'il est un charmant gazon; Petrarch Sonnet #2; Quilter: Now Sleeps the Crimson Petal; Love's Philosophy; R. Strauss: All mein Gedanken; Allerseelen; Cécilie; Poulenc: Voyage à Paris; Les Chemins de l'amour; Rachmaninoff: Lilacs; How fair this spot; Spring Waters. **Olive Murray, soprano; Jana Stuart, piano.** 843-6577 x236

mercredi 7

► 18h30. CCC. CV. Mercredi soirs à L'Oasis Musicale. *Piano Inspirations*. Scriabin: Preludes, op.11 (selections); Chopin: Ballad #3, op.47; Schubert/Liszt: Widmung; Bach/Petri: Sheep May Safely Graze. **John Dapaah, piano.** 843-6577 x236



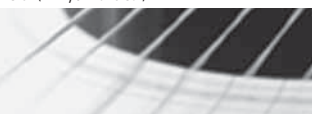
Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Québec, et l'indicateur régional est 418. Principale billetterie: **Billettech** 670-9011, 800-900-7469
Ciné-Met Québec les cinémas participants, Québec et environs

JUIN

- 12h55. Ciné-Met Québec. MetOp HD: Encore. **Roberto Devereux.** (←1/6 Montréal)
- 14h. Palais Montcalm, Salle Raoul-Jobin, 995 place d'Youville. 23-60\$. Série Plaisirs d'après-midi. D. Gougeon: Ruisseau, rivière et fleuve (création); M. Trudel (création). **Les Violons du Roy; Trifolia; Mathieu Lussier, chef; Marianne Trudel, piano.** (suivi d'un goûter léger en compagnie des artistes) 641-6040
- 20h. Palais Montcalm, Salle Raoul-Jobin, 995 place d'Youville. 23-65\$. Série Rencontres. *Les saisons et l'eau vive*. Vivaldi: Les Quatre Saisons; D. Gougeon: Ruisseau, rivière et fleuve (création); M. Trudel (création). **Les Violons du Roy; Trifolia; Mathieu Lussier, chef; Pascale Giguère, violon;**

Marianne Trudel, piano. (suivi d'une causerie avec les artistes) 641-6040

- 12h. Ciné-Met Québec. MetOp HD: Encore. **Elektra.** (Eastern Time for QC ON MB SK AB BC, Atlantic Time for NB NF NS PE) (←11/6 Montréal)
- 18h30. Ciné-Met Québec. MetOp HD: Encore. **Elektra.** (←11/6 Montréal)
- 12h55. Ciné-Met Québec. MetOp HD: Encore. **Elektra.** (←11/6 Montréal)



AILLEURS QU'QUÉBEC

Ciné-Met ailleursQC les cinémas participants, Ailleurs au QC

JUIN

- 12h55. Ciné-Met ailleursQC. MetOp HD: Encore. **Roberto Devereux.** (←1/6 Montréal)
- 12h. Ciné-Met ailleursQC. MetOp HD: Encore. **Elektra.** (Eastern Time for QC ON MB SK AB BC, Atlantic Time for NB NF NS PE) (←11/6 Montréal)
- 14h. Église Ste-Croix, 3930 Principale, Dunham. 20-25\$. *Retrouailles et Découvertes*. Beethoven: Trio, op.1 #2; Haydn: Trio Hob.15; 2, "Hongrois"; Chostakovitch: Trio, op.67. **Trio Hochelaga.** 450-295-2419
- 18h30. Ciné-Met ailleursQC. MetOp HD: Encore. **Elektra.** (←11/6 Montréal)
- 12h55. Ciné-Met ailleursQC. MetOp HD: Encore. **Elektra.** (←11/6 Montréal)

JUILLET

- 20h. Église Plymouth Trinity, 380 Dufferin, Sherbrooke. 12-25 \$. École d'été de chant choral. *Concert-gala: Célébrons l'Angleterre*. Britten: Rejoice in the Lamb; Tippett: Magnificat & Nunc Dimittis; Bernstein: Chichester Psalms. **Choristes de l'école d'été de chant choral; Andrée Dagenais, chef; Patrick Wedd, orgue; Catherine Elvira Chartier, Marie-Claude Elias, Philip Dutton, Guillaume Poulin, Jean-David Martineau, voix.** 819-821-8040
- 20h. Église St-Zénon, 459 Principale, Piopolis (région du lac Mégantic). 25\$. Festival Saint-Zénon-de-Piopolis. Lehar, Johann Strauss II, Gershwin, Donizetti, Gluck, Rossini. **Quatuor Claude-Canimex; Raphaëlle Paquette, soprano.** 819-582-4240
- 20h. Cathédrale, 519 Chapleau, Mont-Laurier. 30\$. Concerts sous les chandeliers. Chopin: Polonaise, op.22; Ballade #3; nocturnes, valse, études. **Alejandra Cifuentes Diaz, piano.** 514-774-9148. (→30 31/7 Ailleurs au QC; 11/6 Ottawa-Gatineau)

GUIDE D'ABONNEMENTS 2016-2017



125th Season / 125^e Saison
Sundays at 3:30 p.m. / Dimanches à 15 h 30
Pollack Hall / Salle Pollack
Subscriptions or single tickets available
Abonnements ou billets simples disponibles
514 932-6796 • www.lmmc.ca
lmmc@qc.aibn.com

- » 11 sep 2016 **BENEDETTO LUPO**, piano
- » 2 oct 2016 **PACIFICA QUARTET**, Orion Weiss, cordes et piano/strings and piano
- » 23 oct 2016 **QUATUOR HERMÈS**, cordes/strings
- » 13 nov 2016 **PIETER WISPELWEY**, violoncelle/cello
- » 4 déc 2016 **KARINA GAUVIN**, soprano
- » 5 fév 2017 **STEWART GOODYEAR**, piano
- » 26 fév 2017 **DORIC STRING QUARTET**, cordes/strings
- » 19 mars 2017 **CHRISTIAN BLACKSHAW**, piano
- » 9 avr 2017 **QUATUOR EBÈNE**, cordes/strings
- » 30 avr 2017 **JAMES EHNE**, violon/violin

AU PETIT ÉCRAN - MEZZO LIVE HD

La chaîne de télévision MEZZO LIVE HD a fêté son premier anniversaire en mai. Déjà bien ancrée en Europe, elle continue de s'étendre et de se développer au Canada avec un contenu de qualité. Ainsi, dans les prochains mois, nous pourrions écouter l'intégrale des symphonies de Mendelssohn, dirigées par Yannick Nézet-Seguin. Cet enregistrement a été réalisé en février à la Philharmonie de Paris avec l'orchestre de chambre d'Europe et sera disponible en CD très bientôt. Certains concerts du Festival International de Jazz de Montréal seront également retransmis ainsi qu'un concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano dans un programme dédié à Wagner. MEZZO LIVE HD continue d'être la référence mondiale pour les amoureux de la musique classique. Le nombre de ses abonnés est toujours en croissance grâce aux nombreux concerts de qualité retransmis. La chaîne est disponible pour les abonnés de Vidéotron et autres câblodistributeurs.

CAROLINE RODGERS

FESTIVALS DES PROVINCES MARITIMES

par KIERSTEN VAN VLIET

► SUIT DE LA PAGE 25

MUSIQUE ROYALE N-É, 28 MAI AU 19 JUIN

Pour sa trentième saison, Musique Royale prépare une tournée provinciale qui met en scène les Camerata Singers d'Halifax et le Maritime Brass Quintet (du 10 au 19 juin). Le 28 mai à Mahone Bay, David Greenberg et Doug MacPhee offrent un programme de musique folklorique, intitulé *Cape Breton Fiddle & Piano Music, Old and New*. Le 4 juin, le Ragged Robin Duo, composé d'Erin Dempsey et d'Ellen Gibling, donne un concert de musique irlandaise traditionnelle à Lunenburg. www.musiqueroyale.com

ÉTÉ MUSICAL BARACHOIS GRAND BARACHOIS N-B, 14 JUILLET AU 1^{ER} SEPTEMBRE

Cette année, le festival Barachois présente 8 concerts de musique de chambre qui parcourent les époques musicales. Le duo Fung-Chiu ouvre le festival avec des oeuvres pour piano quatre mains de Stravinsky et Schmidt. Le 25 juillet, Alexa Raine-Wright (traverso) et Mélisande McNabney (clavecin) interprètent C.P.E. Bach, Boismortier, Quantz et Rameau. La soprano Pascale Beaudin et le pianiste Julien LeBlanc terminent le festival par des mélodies de Brahms, Debussy, Poulenc, Roussel et Schumann. www.etemusicalbarachois.com

HALIFAX SUMMER OPERA FESTIVAL HALIFAX N-É, 16 JUILLET AU 14 AOÛT

La douzième édition du Halifax Summer Opera Festival a trois concerts principaux: le *Rodelinda* de Haendel (les 5, 7, 10 et 13 août), le *Così fan tutte* de Mozart (les 6, 7, 11 et 13 août) et un double programme de Puccini, *Suor Angelica* et *Gianni Schicchi*. Parmi les concerts spéciaux, on peut assister à *Opera Backwards: a very queer show* (le 21 juillet), *Musical Theatre Cabaret* (le 30 juillet) et *An evening with William Shakespeare* (le 4 août). www.halifaxsummeroperafestival.com

TUCKAMORE CHAMBER MUSIC ST. JOHN'S TN, 6 AU 21 AOÛT

Chaque année, le festival Tuckamore attire certains des meilleurs chambristes du Canada – et du monde. Il en va de même cette année. L'horaire complet est encore à dévoiler, mais des ensembles tels le Shanghai Quartet, le trio Gryphon et Duo Concertante seront de la partie. On aura aussi droit à des prestations de Pascale Giguère, première violoniste des Violons du Roy, de la soprano Suzie Leblanc et du violoniste Dov Scheindlin, qui s'est produit avec les quatuors Arditi, Penderecki et Chester String. tuckamorefestival.ca

TRADUCTION : MICHÈLE DUGUAY

PETITES ANNONCES

À VENDRE

À VENDRE. Magnifique collection de disques de musique classique (opéras, art lyrique, orchestre, etc...) 500 disques. lagrena-dea@villamaria.qc.ca. 514-616-4103

COURS

COURS trompette, trombone, euphonium. 30 ans d'expérience +. Débutants bienvenus. Skype: 30\$/; domicile: 40\$. 1e leçon gratuite. Herb Bayley. lessontsMTL@gmail.com (514-703-8397).

EMPLOIS

EMPLOIS D'ÉTÉ POUR ÉTUDIANTS: Vous êtes étudiant, vous aimez la musique et les arts et cherchez un emploi d'été intéressant ? La

Scena Musicale engage maintenant et offre des postes rémunérés de huit semaines avec emploi d'été canadien. Consultez notre site web: www.scena.org/jobs/helpwanted.asp

COORDINATEUR DE FINANCEMENT: 35 h/semaine, 30 semaines. Eligible à Emploi-Québec. La Scena Musicale. cv@lascena.org

La Scena Musicale recherche des traducteurs et traductrices bénévoles et mélomanes. cv@scena.org.

P. EDILMFYWNFLWTLTYFTBIMLYWMHM-TAOMP, Z

20 \$ / 140 caractères; 6 \$/40 caractères additionnels

Tél.: (514) 948-2520 / petitesannonces@scena.org



PIANOS NEUFS YOUNG CHANG, ALBERT WEBER ET KURZWEIL
USAGÉS KAWAI, YAMAHA ET AUTRES.

LOCATION CONCERT.

ALBERT WEBER, SI LA QUALITÉ VOUS INTÉRESSE.

Roland Bessette est technicien accordeur, accrédité P.T.G.

VISITEZ NOTRE SITE INTERNET POUR VISIONNER LES PHOTOS ET NOS PRIX
WWW.PIANOBESETTE.COM 514.990.7752



514-352-3621

www.lesbeauxdetours.com

En collaboration avec Club Voyages Malavoy
Titulaire d'un permis du Québec

Lieux de musique - art des lieux
au Québec, aux États-Unis, en France

Charles Richard-Hamelin
au Festival de Lanaudière

L'Oiseau de feu de Stravinsky
au Festival de Saratoga Springs

La sonnerie des cors
à Cap-Saint-Ignace

Les Maisons Satie à Honfleur,
L'opéra Bastille à Paris...

Fier partenaire des arts
et de La Scena Musicale

DEGRANDPRÉ
CHAIT
Avocats

degrandprechait.com

- 30 20h. Église de St-Jovite, 950 St-Jovite, Mont-Tremblant. 30\$. Concerts sous les chandelles. **Cifuentes Diaz, Chopin.** 514-774-9148. (←29)
31 20h. Église, 37 Principale, Ste-Agathe. 30\$. Concerts sous les chandelles. **Cifuentes Diaz, Chopin.** 514-774-9148. (←29)



Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Ottawa, et l'indicatif régional est 613. Principales billetteries: **NAC** 976-5051; **Ticketmaster** 755-1111

Ciné-Met Ott-Gat les cinémas participants, Ottawa-Gatineau

NAC National Arts Centre, 53 Elgin St. **SH** Southam Hall

JUIN

- 12h55. Ciné-Met Ott-Gat. MetOp HD: Encore. **Roberto Devereux.** (←1/6 Montréal)
- 20h. NAC SH. \$15-97. Bravo Series. *After the Ring.* Christopher Rouse: Der Gerettete Alberich; Wagner (arr. Henk de Vlieger): Tristan und Isolde, An Orchestral Passion. **NAC Orchestra; Alexander Shelley, cond.; Colin Currie, percussion.** (7pm Musically Speaking [BIL]: In Conversation: Alexander Shelley, Paul Lang) 947-7000. (←3)
- 20h. NAC SH. \$15-97. Bravo Series. **NACO, After the Ring.** (7pm Musically Speaking [BIL]: In Conversation: Alexander Shelley, Paul Lang) 947-7000. (←2)
- 12h. Ciné-Met Ott-Gat. MetOp HD: Encore. **Elektra.** (Eastern Time for QC ON MB SK AB BC, Atlantic Time for NB NF NS PE) (←11/6 Montréal)
- 11h20. Dominion-Chalmers United Church, 355 Cooper (à O'Connor). 30\$. Concerts sous les chandelles. **Cifuentes Diaz, Chopin.** 514-774-9148. (←29/7 Ailleurs au QC)
- 18h30. Ciné-Met Ott-Gat. MetOp HD: Encore. **Elektra.** (←11/6 Montréal)
- 12h55. Ciné-Met Ott-Gat. MetOp HD: Encore. **Elektra.** (←11/6 Montréal)
- 19h30. St. Joseph's Roman Catholic Church, 174 Wilbrod (à Cumberland). 10-45\$. *75th Anniversary Celebration.* Mendelssohn: Elijah (sung in English). **Ottawa Choral Society; NACO; Duain Wolfe, cond.; Monica Whicher, Susan Platts, Graeme Thies-Thompson, Isaiah Bell, Russell Braun (Elijah).** (After-concert anniversary party, tickets \$7.50-10 RSVP online) 829-7657
- 20h. NAC SH. \$15-102. Pops Fidelity Investments Series. *Cirque de la Symphonie.* Strauss, Tchaikovsky, etc. **NAC Orchestra; Jack Everly, cond.** 947-7000. (←24 25)
- 20h. NAC SH. \$15-102. Pops Fidelity Investments Series. **NACO, Cirque.** 947-7000. (←23)
- 20h. NAC SH. \$15-102. Pops Fidelity Investments Series. **NACO, Cirque.** 947-7000. (←23)



CBC Canadian Broadcasting Corporation. cbc.ca. 514-597-6000, 613-724-1200, 866-306-4636. **R2** Radio Two. Ottawa 103.3FM, Montréal 93.5FM. **SATO** Saturday Afternoon at the Opera

CIBL Radio-Montréal 101.5FM. cibl1015.com. Dim 20h-21h, *Classique Actuel*, les nouveautés du disque classique, avec Christophe Huss

CIRA Radio-Ville-Marie. radiovm.com. 514-382-3913. Montréal 91.3FM, Sherbrooke 100.3FM, Trois-Rivières 89.9FM, Victoriaville 89.3FM. Lun-ven 6h-7h *Musique sacrée*; 10h-11h *Couleurs et mélodies*; 14h30-16h30 *Offrande musicale*; 20h30-21h *Sur deux notes*; 22h-23h *Musique et voix*; sam. 6h-7h30 *Chant grégorien*; 8h30-9h *Présence de l'orgue*; 9h-10h *Diapason*; 12h-12h30 *Sur deux notes*; 13h-13h30 *Dans mon temps*; 15h30-16h *Musique traditionnelle*; 20h30-21h *Sur deux notes* (reprise de 12h); 21h-22h *à pleine voix*; 22h-23h *Jazz*; dim. 6h-7h30 *Chant grégorien*; 13h30-14h30 *Avenue Vincent-d'Indy*; 17h-18h *Petites musiques pour...*; 22h-23h *Chant choral*; 23h-24h *Sans frontière*; et pendant la nuit, reprises des émissions du jour

CJFO station communautaire francophone, Ottawa-Gatineau. cjfofm.com. Dim 9h-12h *La Mélomanie*, musique classique, avec François Gauthier, melomanie@cjfofm.com

CJXP Radio Classique. cjxp.ca. 514-871-0995. Montréal 99.5FM. Musique classique 24h/jour, 7 jours/semaine

CKAJ Saguenay 92.5FM. www.ckaj.org. 418-546-2525. Lun 19h *Musique autour du monde*, folklore international, avec Claire Chainey, Andrée Duchesne; 21h *Radiarts*, magazine artistique, avec David Falardeau, Alexandra Quesnel, Alain Planter; 22h *Franco-Vedettes*, chanson québécoise et française, avec Audrey Tremblay, Nicolas McMahon, Gabrielle Leblanc; mar 19h *Prête-moi tes oreilles*, musique classique, avec Pauline Morier-Gauthier, Lily Martel;

20h *Bel Canto*, chant classique d'hier à aujourd'hui, avec Klaude Poulin, Jean Brassard; 21h *Mélomanie*, orchestres et solistes, avec Claire Chainey; mer 21h *Jazzmen*, avec Klaude Poulin, éric Delisle

CKCU Ottawa's Community Radio Station, 93.1FM. www.ckcufm.com. Wed 9-11pm *In A Mellow Tone*, hosts Ron Steeds, Jim Reil, Aidan Thomas, Jean-Michel Labatut, Alan Wigney

CKIA Québec 88.3FM. www.meduse.org/ckiafm. 418-529-9026

MetOp Metropolitan Opera international radio broadcasts, all with the MetOp 06h; live from New York on CBC R2 / diffusés sur SRC ICImu

Radio Shalom Montréal 1650AM. www.radio-shalom.ca. Tue 11pm, Sun 4pm *Art & Fine Living with Jona*, art and culture in Montréal; interviews with artists of the theatre, cinema, opera, jazz, etc., host Jona Rapoport

SRC Société Radio-Canada. radio-canada.ca. 514-597-6000: **ICImu** ICI Musique: Montréal 100.7FM; Ottawa 102.5FM; Québec 95.3FM; Maurice 104.3FM; Chicoutimi 100.9FM; Rimouski 101.5FM. Lun-ven 6h-7h30 *La mélodie de bonne heure* (portion classique), avec Marie-Christine Trotti; lun-mer 20h-22h *Soirée Soirées classiques*, avec Mario F. Paquet; jeu 20h-22h *Le printemps des musiciens*, avec Françoise Davoine; sam 7h-10h, dim 7h-9h *À ciel ouvert*, avec Michel Keable; dim 10h-12h *Carnet-SAL* Dans les carnets d'Alain Lefèvre, avec Alain Lefèvre; dim 12h-15h *Les détours de Dompiere*, avec François Dompiere; dim 19h-23h **PLOPI** Place à l'opéra, avec Sylvia L'Écuyer (webdiffusion sam 13h-17h, en direct pendant la saison du MetOp; rediffusion à la radio dim 19h); **Osch** orchestre et chœur **WVPR** Vermont Public Radio. www.vpr.net. 800-639-6391. Burlington 107.9FM; can be heard in the Montréal area

JUIN

- 19h. SRC ICImu. **PLOPI.** Offenbach: Les Contes d'Hoffmann. **Osch du Teatro Real; Sylvain Cambreling, chef; Eric Cutler, Anne-Sophie von Otter, Vito Priante, Christoph Homberger, Ana Durlovsky, Measha Bruggersman, etc**
- 19h. SRC ICImu. **PLOPI.** Britten: Peter Grimes. **Orchestre de la Radio autrichienne; Choeur Arnold Schoenberg; Cornelius Meister, chef; Joseph Kaiser, Agneta Eichenholz, Hanna Schwarz, Andrew Foster-Williams, Rosalind Plowright, etc.**
- 19h. SRC ICImu. **PLOPI.** Handel: Alcina. **Orchestre Freiburg Barock; Andrea Marcon, chef; Patricia Petitbon, Philippe Jaroussky, Anna Prohaska, Katarina Bradic, Anthony Gregory, etc.**
- 20h. SRC ICImu. **PLOPI.** Mozart: Don Giovanni. **Orchestre de chambre Mahler; Ensemble vocal Rastatt; Yannick Nézet-Séguin, chef; Ildebrando d'Arcangelo, Luca Pisaroni, Diana Damrau, Rolando Villazon, etc.** (CD)

JUILLET

- 19h. SRC ICImu. **PLOPI.** Verdi: La Forza del destino. **Osch du Bayerische Staatsoper; Asher Fisch, chef; Anja Harteros, Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier, Nadia Krasteva, Vitalij Kowaljow, Renato Girolami.** (Blu-Ray)
- 20h. SRC ICImu. **PLOPI.** Berlioz: Benvenuto Cellini. **Osch de l'Opéra de Vienne; Valery Gergiev, chef; Burkhard Fritz, Maija Kovalevska, Laurent Naouri, Brindley Sherratt, Mikhail Petrenko, Kate Aldrich, Xavier Mas, Roberto Tagliavini, Adam Platchetka, Sung-Keun Park.** (DVD)
- 20h. SRC ICImu. **PLOPI.** Wagner: Tannhäuser. **Osch de la Radio de Berlin; Marek Janowski, chef; Robert Dean Smith, Marina Prudenskaya, Albert Dohmen, Christian Gerhaher, Nina Stemme, Bianca Reim.** (CD)
- 20h. SRC ICImu. **PLOPI.** Puccini: Tosca. **Osch de l'Opéra de Vienne; Mikko Frank, chef; Angela Gheorghiu, Jonas Kaufmann, Bryn Terfel, Ryan Speedo Green, Alfred Sramek, Benedikt Kobel, Marcus Pelz, Il Hong.** (Capté sur le vif; UER)
- 20h. SRC ICImu. Verdi: Emani. **Osch de l'Opéra Royal de Wallonie; Paolo Arrivabeni, chef; Gustavo Porta, Elaine Alvarez, Orlián Aristassov, Lionel Lhote, Alexise Yerna, Carmelo de Giosa, Alexei Gorbachev.** (Capté sur le vif; UER)

AOÛT

- 20h. SRC ICImu. **PLOPI.** Giordano; Andrea Chénier. **Orchestre Philharmonique national; Choeur de l'Opéra national du pays de Galles; Riccardo Chailly, chef; Luciano Pavarotti, Montserrat Caballé, Christa Ludwig, Leo Nucci, Giorgio Tadeo, Hugues Leodunod.** (CD)
- 20h. SRC ICImu. **PLOPI.** Verdi: Il Trovatore. **Osch du Royal Opera House Covent Garden; Gianandrea Noseda, chef; Lianna Haroutounian, Francesco Meli, Zeljko Lucic, Ekaterina Semenchuk, Maurizio Muro, Jennifer Davis, David Junghoon Kim.** (Capté sur le vif; UER)
- 20h. SRC ICImu. **PLOPI.** Purcell: The Fairy Queen. **Finalistes, Académie internationale de musique Ancienne; Le concert des Nations; Chapelle Royale de Catalogne; Jordi Savall, chef.** (Capté sur le vif; UER)



radio vm

1 855 212-2020 (sans frais)

Suivez-nous sur facebook
radiovm.com



ALEXIA JENSEN

Les mélomanes

Le mercredi 10 h
Rediffusion le jeudi 2 h

91,3 FM
MONTRÉAL

100,3 FM
SHERBROOKE

89,9 FM
TROIS-RIVIÈRES

89,3 FM
VICTORIAVILLE

104,1 FM
RIMOUSKI

L'Opéra bouffe du Québec présente le

Gala lyrique de Laval 2016

SIMON FOURNIER, DIRECTEUR ARTISTIQUE

10 solistes invités et le chœur de l'Opéra bouffe du Québec vous offrent
les plus beaux airs de l'art lyrique accompagnés du pianiste Giancarlo Scalia.

Un événement musical joyeux et printanier.



obq

Opéra bouffe du Québec

12 juin à 15h00

MAISON DES ARTS DE LAVAL

1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval

Billets 35 \$ / VIP 60 \$ (reçu fiscal de 25 \$)

Réservations: 450 667-2040 • Informations: 514 903-1980

www.operabouffe.org



Graphisme: Ayograph

THE CANADIAN VOCAL ARTS INSTITUTE
13th International Summer Program
July 25 to August 15, 2016

13^e édition programme international d'été



Du 25 juillet
au 15 août 2016

11 août

Roméo & Juliette

12 août

Concert Gala

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
220, avenue Vincent-d'Indy
Montréal Édouard-Montpetit

INSTITUT
CANADIEN
D'ART
VOCAL
ICAV

www.icav-cvai.ca

www.domaineforget.com | www.admission.com | Pass Festival à Montréal 75 \$



CHRISTOPHER PLUMMER, SHAKESPEARE ET LA MUSIQUE

par PETER ROBB

CHRISTOPHER PLUMMER SUR SCÈNE,
SHAKESPEARE AND MUSIC, 2011.

*Âne ridicule, qui n'as pas seulement assez lu
pour connaître la cause qui a fait ordonner la musique !
N'est-ce pas pour rafraîchir l'esprit de l'homme,
fatigué de ses études ou des peines de la vie ?
(La Mégère apprivoisée, 3.1.10-13), Lucentio*

Les compositeurs qui se sont laissé inspirer par William Shakespeare ne se comptent plus. Qu'il s'agisse d'opéras comme *Otello*, de ballets comme *Roméo et Juliette* ou d'œuvres orchestrales comme l'ouverture puis la suite *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, pas une génération n'a pas tenté de mettre en musique les paroles du « Barde d'Avon ».

Mais comment rendre justice, en 90 petites minutes, à l'immensité de son œuvre ? Et ce défi, qui mieux pouvait le relever que Christopher Plummer, acteur shakespearien comme il ne s'en fait plus ? On pourra s'en rendre compte en assistant au spectacle *Shakespeare et la musique* dans le cadre du festival Musique et autres mondes, à Ottawa, les 8 et 9 juillet prochains.

Si Plummer a accepté d'y participer, c'est grâce aux trésors de patience déployés par Julian Armour, directeur général et artistique du festival et directeur artistique des Chambristes du Canada, également un violoncelliste de renom et membre régulier de l'orchestre de chambre Thirteen Strings d'Ottawa.

Pendant plus d'un an, Armour a tenté de convaincre Plummer, lui proposant de combiner la musique inspirée par le Barde avec des extraits de ses pièces et sonnets. Et puis, un jour, Armour reçoit un coup de fil mémorable. Pensant avoir affaire à ses agents, il tombe de sa chaise en entendant la voix si reconnaissable de l'acteur : « Bonjour Julian, ici Christopher Plummer. »

En fait, l'idée lui plaisait bien. Plummer avait envie de faire ce genre de chose depuis des années. Il n'a pas hésité une seconde à donner son accord. « J'avais de l'admiration pour Julian, a-t-il déclaré pendant un entretien qu'il nous a accordé depuis un plateau de tournage à Vancouver. Je connaissais sa musique. L'idée

de monter un programme musical inspiré par Shakespeare m'a enchanté. »

La présentation choisie pour le spectacle consistait soit à utiliser la musique pour accompagner les extraits récités par Plummer, soit à l'insérer entre deux textes. Comme l'indique le comédien : « La soirée sera ponctuée de très jolies pièces musicales, de Mendelssohn à Nino Rota en passant par sir William Walton, du *Songe d'une nuit d'été* à *Beaucoup de bruit pour rien*, de *La Mégère apprivoisée* à *Roméo et Juliette*. Nous présenterons également des extraits de *La Tempête*, de *Hamlet* et de *Henri V*. J'essaie aussi de choisir quelques textes drôles pour faire rire. »



Le choix des œuvres musicales ne s'est pas fait au petit bonheur la chance : le musicien et le comédien ont longuement discuté des pièces à sélectionner. Une fois leur choix arrêté, il fallait régler les problèmes de minutage.

« Je dois veiller à protéger les paroles, explique Plummer pour décrire son point de vue. Quand on se retrouve avec des musiciens, une compétition s'engage pour savoir ce compte le plus, de la musique ou des mots. J'essaie de choisir des extraits qui ne se nuisent pas, afin que la parole et la musique ressortent autant l'une que l'autre. »

Plummer a toujours aimé la musique. Il nous raconte qu'il a fait des études pour devenir pianiste de concert. Puis il s'est tourné

vers le jazz et l'improvisation, mais sans perdre son amour de la musique. C'est pourquoi il aime combiner le théâtre et la musique, même si en fin de compte, il a dû choisir l'un à la place de l'autre. « L'art dramatique est plus sociable, dit-il. Je suis content de mon choix, car une carrière de soliste condamne à la solitude. Ma cousine Janina [Fialkowska] est une superbe pianiste, mais elle peut être appelée à jouer en Russie un jour, puis à Minneapolis le lendemain. C'est complètement fou. »

Plummer aime se produire devant un public et il fait remarquer que certains pianistes auraient intérêt à suivre des cours d'art dramatique. « C'est un art plus grégaire qui nous force à jouer pour le public. Certains grands pianistes devraient apprendre à jouer en pensant à leur auditoire. Arthur Rubinstein savait le faire, tout comme Vladimir Horowitz. Rachmaninoff, je l'imagine austère et imposant devant son clavier. Tous ces musiciens avaient une forte présence, contrairement à ceux de nos jours, qui sont enfermés dans leur musique. Ils sont formidables, mais on s'ennuie des grandes personnalités du passé. »

Plummer pense qu'il aurait sérieusement pu embrasser une carrière musicale, mais en fin de compte, il a laissé tomber. « J'étais trop flemmard, et le théâtre me paraissait la voie de la facilité. J'étais un assez bon imitateur. J'en ai tiré des applaudissements à bon compte, mais ça m'a bien servi », dit-il avec l'autodérision qui le caractérise.

Mais comme le sait tout acteur, le minutage, l'émotion, l'apparence et le rythme sont des ingrédients essentiels au succès quand on monte sur les planches. À cet égard, sa formation musicale lui a bien servi.

« Une bonne pièce de théâtre ressemble à une symphonie, avec ses codas, ses points cul-

minants, ses arpegges et le reste. C'est utile d'avoir des notions de musique pour entendre tout cela. Et de savoir l'adapter aux mots. Les mots sont aussi de la musique en quelque sorte. Il faut absolument savoir comment orchestrer sa soirée. »

C'est particulièrement vrai dans le cas de Shakespeare, que Plummer trouve « lyrique ».

« Sa langue peut être martiale, puis soudain romantique, tendre et douce. Elle a plus de variété que presque toute autre. »

Pour ce spectacle, il faut trouver un équilibre entre le lyrisme de Shakespeare et celui de la musique. « Il ne s'agit pas de rivaliser avec la musique, explique Plummer. Ce serait stupide de penser que le Barde en a besoin. » En fait, la sélection musicale a été inspirée par Shakespeare lui-même.

Les compositeurs vont de Beethoven à Prokofiev en passant par Mendelssohn et Korngold, ainsi qu'un contemporain établi à Ottawa, Robert Rival. Il n'y a pas de musique d'époque à part *Greensleeves*, dont on a choisi d'ailleurs la version adaptée par Ralph Vaughan Williams.

Donc, rien de baroque ?

« Je ne suis pas fou du baroque, dit Plummer. À mon avis, ce n'est pas très divertissant pour le public, et il mérite d'être diverté. En fait, le baroque me tape parfois sur les nerfs. Je préfère les grands élans de passion. »

Ce n'est pas la première fois que Plummer participe à un projet combinant Shakespeare et la musique. Il a déjà collaboré avec sir Neville Marriner pour *Henri V* et *Le Songe d'une nuit d'été*.

« Dans *Henri V*, [Marriner] voulait que j'adapte le texte, ce que j'ai fait. Il m'a fait confiance pour choisir les tirades que je voulais. Nous en avons fait une soirée mettant en scène Henri jeune, Henri repenté et Henri victorieux, et nous avons ajouté le magnifique discours pacifiste du duc de Bourgogne. C'était super pour moi, parce que j'avais tous les rôles à jouer. »

Le mariage entre *Le Songe d'une nuit d'été* et la musique de scène de Mendelssohn a été un vrai régal. « C'est une pièce si charmante, et la musique lui convient à merveille. Une partition géniale, qui suscite même des rires. Je jouais Bottom, Puck et Dieu sait qui d'autre. »

Toujours pince-sans-rire, il conclut : « Il n'y aura personne d'autre sur la scène ! La musique et la pièce vont bien ensemble et la partition en tant que telle est un classique incontournable. Comme la pièce, d'ailleurs. En ce sens, elles sont à égalité. Elles se complètent mutuellement parce que, d'une certaine façon, elles s'attirent irrésistiblement. C'est comme s'ils y avaient travaillé tous les deux ensemble. »

TRADUCTION : ANNE STEVENS

PLUMMER, SHAKESPEARE ET STRATFORD

par REBECCA ANNE CLARK

En 2011, à l'âge de 81 ans, Christopher Plummer remporte le Prix d'excellence, ou Prix héritage, du Festival Shakespeare de Stratford. Ce prix vise à souligner la longue et illustre carrière de Plummer avec le Festival Stratford – et avec Shakespeare.

Plummer joue son premier rôle majeur à Stratford en 1956, interprétant le rôle-titre dans *HENRY V* (→). Laurence Olivier dans ce même rôle a été l'inspiration première de Plummer. Sa doublure pour ce célèbre rôle est William Shatner.



En 1957, Plummer est de retour à Stratford pour une première production de *HAMLET* (↗), où il incarne le jeune prince tourmenté. Entre 1956 et 1967, Plummer apparaît dans une dizaine de pièces du Barde à Stratford.

Après une pause de 25 ans, Plummer retourne à Stratford en 2002 pour incarner le roi *LEAR* (→), dans une production acclamée. Cushman, critique à *The Walrus*, écrit que Plummer offre « une interprétation complète et satisfaisante du vieux roi

vaniteux, plein d'illusions, mais fondamentalement honnête et déconcerté par les expériences qui le conduiront à la folie. »

En 2010, Plummer fait sa dernière apparition dans une pièce de Shakespeare, où il joue le rôle de *PROSPERO* (←) dans *La Tempête*. Deux ans plus tard, il se confie à Richard Ouzounian du *Toronto Star* : « J'ai déjà joué tous les grands rôles de Shakespeare qui sont appropriés à mon âge, sauf Falstaff, et je ne veux pas porter tout ce p... de rembourrage. »

TRADUCTION : MICHÈLE DUGUAY

PHOTOS : HERB NOTT, DAVID HOU, TONY HAUSER.





HARMONIE NOUVEAUX HORIZONS DE MONTRÉAL



Joignez-vous à nous!

Nous sommes un ensemble à vents et percussions, bilingue et intergénérationnel, offrant l'occasion à tous d'apprendre ou réapprendre à jouer d'un instrument de musique.

Pour plus d'infos: ✉ nhmontreal@gmail.com 🌐 www.nhmontreal.com

» *Shakespeare et la musique*, les 8 et 9 juillet à 19 h 30 à l'église unie Dominion-Chalmers, Ottawa. Le festival Musique et autres mondes se déroule du 4 au 17 juillet à Ottawa.

» Pour en savoir davantage, voir la page 44 qui contient la liste des festivals ou visiter www.musicandbeyond.ca

Où est tout le monde?

Vous voulez une salle comble?

Tendez les bras aux 50 000 fidèles lecteurs de *La Scena Musicale* et invitez-les à vos événements!

De pair avec nos calendriers complets de jazz et de musique classique, le magazine est consulté tout au long du mois, générant **215 000** consultations! En ligne, vous pouvez atteindre **180 000!**



Annoncez dans La Scena Musicale. Vendez plus de billets!

www.scena.org

514.948.2520



Virtuosité, musicalité et fougue!

En coulisses, nous travaillons avec l'industrie de la musique afin de mettre en valeur ce qu'elle a de plus précieux : ses créations.

fasken.com

**FASKEN
MARTINEAU** 

VANCOUVER

CALGARY

TORONTO

OTTAWA

MONTRÉAL

QUÉBEC

LONDRES

JOHANNESBURG

Défi Grande mélodie

Les mélodies sont à l'honneur à **La Scena Musicale** en 2015-2017. Nous menons un sondage international afin de connaître les 10 meilleures mélodies de tous les temps. Pour participer, envoyez-nous le titre de vos 3 mélodies préférées. Tombée : **30-08-2016**

www.nextgreatartsong.com

La **Scena Musicale**

COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d'ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau



514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com

LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC

2016
2017

**SOUS LE SIGNE
DE L'AUDACE**
ET DE LA CONTINUITÉ !

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

VIOLONSDUROY.COM

**BERNARD
LABADIE
ANTHONY
MARWOOD
MATHIEU
LUSSIER
PHILIPPE
JAROUSSKY
ALEXANDRE
THARAUD
CHARLES
RICHARD-HAMELIN
LUCY
CROWE
ANNA
PROHASKA
JONATHAN
COHEN
ET DE NOMBREUX
AUTRES ARTISTES
RENOMMÉS !**

**LE MESSIE
HANDEL
5^E SYMPHONIE
BEETHOVEN
CANTATES
J.S. BACH
LE ROI ARTHUR
PURCELL
ET PLUSIEURS
AUTRES GRANDS
ÉVÉNEMENTS !**

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique
418 641-6040 | 1 877 641-6040



placedesarts.com

514 842 2112 / 1 866 842 2112



**SALLE
BOURGIE** MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL

514 285-2000 #4

ABONNEZ-VOUS ET GAGNEZ! SUBSCRIBE & WIN!

TRADUCTIONS
INTÉGRALES

Courez la chance, en vous abonnant à *La Scena Musicale*, de remporter de nombreux prix! *Get a chance to win numerous prizes when you subscribe to La Scena Musicale!*



• Un archet Raposo (valeur : 1 100 \$ à 1 450 \$)



• Un étui de violon Bam et housse (valeur : 1 060 \$)



• Un ensemble de cordes Pirastro (valeur : 500 \$)

• Une version professionnelle du logiciel d'édition musicale Finale (valeur : 600 \$)

• Un coffret de disques d'œuvres de Chostakovitch (Naxos) (valeur : 100 \$)

Plus de détails / Details: www.scena.org



ABONNEMENT / SUBSCRIPTIONS

► DEUX ANS / 2 YRS: 63\$ ☐ (rég.); 45\$ ☐ (étudiant/student)

► UN AN / 1 YR : 33\$ ☐ (rég.); 25\$ ☐ (étudiant/student)

► DON(ATION) _____ \$

No d'organisme de charité : 141996579 RR0001

NOM / NAME

ADRESSE / ADDRESS

VILLE / CITY

PROV.

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

COURRIEL / EMAIL

☐ PAIEMENT JOINT/CHEQUE ENCLOSED

☐ VISA

☐ MASTERCARD

☐ AMEX

NUMÉRO DE CARTE/CARD NUMBER

EXPIRATION DATE D'EXPIRATION

La Scena Musicale

ENVOYEZ CE COUPON À / SEND TO: LA SCENA MUSICALE, 5409 WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8

MAKERS'
FORUM
DES FABRICANTS

NAXOS

finale.

Marco Raposo
SONS

[bam]
original

PIRASTRO

FESTIVAL CAMMAC 2016

Patricia Abbott

DIRECTRICE ARTISTIQUE / ARTISTIC DIRECTOR

7 concerts et brunchs dans les Laurentides
les dimanches à 11 h du 3 juillet au 14 août

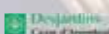
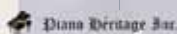
7 Concerts & Brunches in the Laurentians
on Sunday at 11 a.m., from July 3 to August 14

C A  A C

VIVRE LA MUSIQUE - LET'S MAKE MUSIC

Culture
et Communications
Québec 

www.cammac.ca @cammacmusic 1 888 622 8755



IL EST DE RETOUR

La **SCENA**
GUIDE RESSOURCES DES ARTS
ARTS RESOURCE GUIDE



MONTREAL ET ENVIRONS / MONTREAL AND REGION

1800 INSCRIPTIONS INSCRIVEZ-VOUS



GUIDES@LASCENA.ORG

DU RÉALISATEUR de SA MAJESTÉ LA REINE ET PHILOMENA

MERYL
STREEP HUGH
GRANT

**FLORENCE
FOSTER JENKINS**

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

L'INSPIRANTE HISTOIRE VRAIE de LA SOPRANO QUI CHANTAIT FAUX

AU CINÉMA DÈS LE 12 AOÛT



FLORENCEFOSTERJENKINS-LEFILM.CA



Les Films Guello

mes NOUVELLES
mes SORTIES
ma CULTURE
ma**SCeNA**.org

Créez **votre** propre expérience culturelle.
Visitez notre nouveau site web.

my NEWS • my EVENTS • my ARTS
my**SCeNA**.org

Create **your** own music and arts experience.
Visit our new website.

en ligne / live **2016-06-07**