

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO

NEWS

VOLUME 28, NO 2 / ÉTÉ 2019 / 6.98 \$



PORTFOLIO:

La pédale dans le plancher

Tim McGill - Images de Motorsports

PHOTOS STYLE DE VIE

Viktoria Haack - Comment photographier nos poilus

MATHIEU DUPUIS

Détour en Alsace

DANIEL DUPONT

Au-delà de la règle des Tiers

ALTA RISE

Sacs pour ordinateurs | Sacs à bandoulière | Sacs à dos



S'agrandit de 6cm
via zip



Poches d'accès rapide
à l'appareil



Intérieur rembourré pour
protection maximum

Série de sacs Alta Rise

Vanguard a conçu cette série exceptionnelle de sacs pour les photographes passionnés. La série Alta Rise de sacs à bandoulière, à dos et pour ordinateurs s'agrandit ou se comprime via une simple fermeture à glissière. Accès rapide, durabilité assurée, protection supérieure et grande capacité distinguent la série Alta Rise de toutes les autres séries sur le marché.



"J'adore l'accès rapide par le haut du sac Alta Rise et la possibilité de l'agrandir au besoin. Il m'offre différentes options lorsque je voyage et lors de mes déplacements."

- Jay P. Morgan

De la nouvelle
ALTA COLLECTION



 **VANGUARD**

Pour en savoir plus, vanguardworld.ca

ALTA PRO 2 PLUS

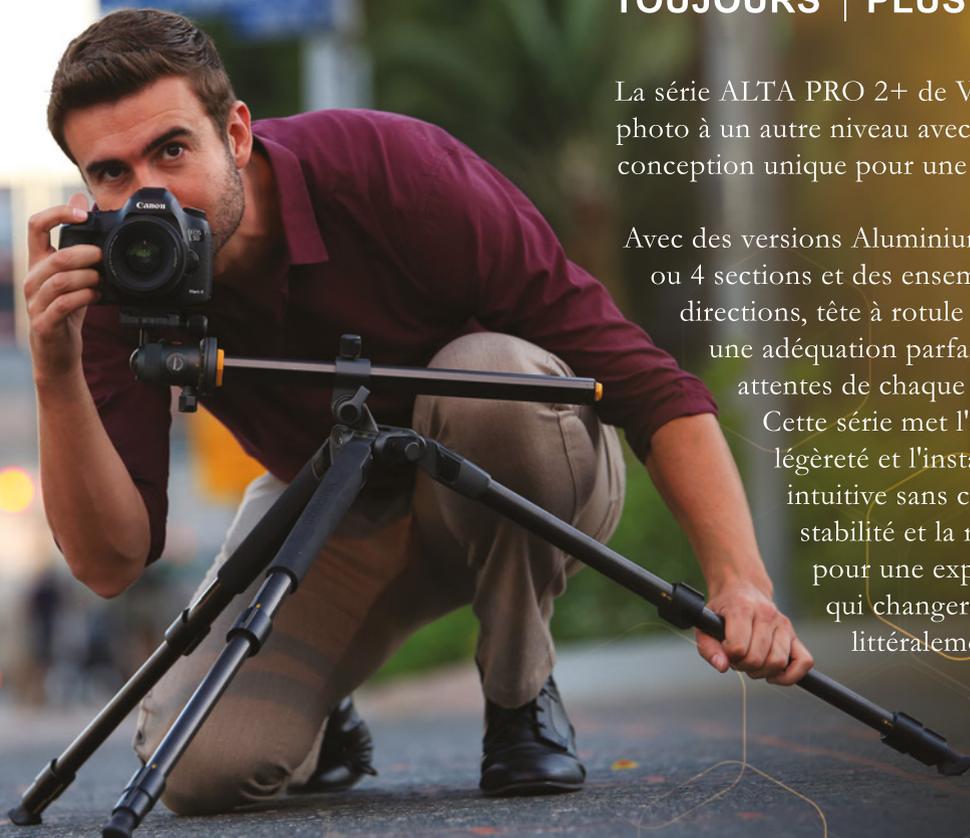
TOUJOURS | PLUS QUE JAMAIS



La série ALTA PRO 2+ de VANGUARD élève le support photo à un autre niveau avec des trépieds et des têtes de conception unique pour une flexibilité ultime.

Avec des versions Aluminium ou Carbone, des modèles à 3 ou 4 sections et des ensembles qui comprennent: tête à 3 directions, tête à rotule et à pince, nous garantissons une adéquation parfaite avec les attentes de chaque photographe.

Cette série met l'accent sur la légèreté et l'installation rapide et intuitive sans compromettre la stabilité et la robustesse. Tout cela pour une expérience utilisateur qui changera votre perspective, littéralement!





POINT DE MIRE

PAR JACQUES DUMONT, ÉDITEUR | jdumont@zakmedia.ca

Une saison inspirante !

Ce numéro de PHOTONews se veut une source d'inspiration pour de spectaculaires images estivales. Nous avons demandé à notre équipe créative de couvrir un large éventail d'activités de la belle saison pour offrir des conseils techniques qui vous aideront à découvrir le monde sous un œil différent.

La photo de couverture est de Tim McGill, l'un des meilleurs photographes de sports motorisés au Canada, qui nous révèle quelques secrets pour capturer l'excitation des bolides à haute vitesse. Fort de ses conseils et avec un peu de chance, vous aussi pourrez vivre les sensations de photographier le monde dans la voie rapide!

PHOTONews est heureux de présenter Viktoria Haack qui joint l'équipe de collaborateurs. Originaire du Royaume-Uni, Viktoria transporte son regard dans divers genres photographiques à son nouveau chez-soi à Vancouver. Sa chronique traitera des nombreuses nouvelles façons d'utiliser votre savoir-faire photographique pour capturer les moments magiques de la vie au Canada.

L'été se prête bien aux voyages et à l'aventure et l'équipe vous propose des attractions qui font titiller les passionnés de la photo. Mathieu Dupuis, l'un des photographes du National Geographic, a choisi une belle scène au lever du jour dans la petite ville d'Eguisheim, dans la région alsacienne de France. Kristian Bogner partage ses vues sur la photographie du surf fou de Maui dans les Îles Hawaïennes. Michelle Valberg, pour sa part, nous amène en croisière en Amérique du Sud, et notre aficionado du voyage Dr. Wayne Lynch s'attarde à l'observation des oiseaux dans les Prairies canadiennes.

Tony Beck explique comment augmenter l'impact en remplissant le cadre et Will Prentice décrit différentes approches d'éclairage pour le portrait. Enfin, Daniel Dupont montre comment aller au-delà de la règle des tiers pour des images aux attraits visuels distincts.

Et comme l'été est un temps idéal pour explorer la macrophotographie, c'est vous, nos lecteurs, qui garnissez la galerie d'images soumises pour le Défi PHOTONews « In the Mood for Macro ». La grande variété d'images se retrouve dans notre groupe flickr® à www.flickr.com/groups/photonewsgallery/.

Si c'est votre première rencontre avec PHOTONews, nous vous remercions de partager votre temps de loisir avec nous. PHOTONews est une expérience multimédia qui transmet la passion pour la photographie à plus de 100.000 lecteurs canadiens via l'édition imprimée du magazine publié quatre fois l'an et son site web www.photonews.ca où vous trouverez plein d'informations sur un large éventail de sujets photographiques et l'accès GRATUIT à nos éditions archivées. Au moment de visiter notre site, prenez une minute pour vous inscrire à notre infolettre gratuite, PHOTONews Flash! Enfin, découvrez d'autres expériences sur notre canal YouTube PHOTONews TV et participez à l'essor de la communauté photographique sur notre page Facebook www.facebook.com/PhotoNewsCanada.

En tant que publication canadienne, nous sommes fiers d'offrir PHOTONews Magazine dans les deux langues officielles. Pour voir les deux éditions, visitez le site web www.photonews.ca.

PHOTONews Volume 28, Numéro 2 / Été 2019

EN COUVERTURE: Tim McGill a capturé Steve Nickeron en action avec un Nikon D4S et Nikkor 400 mm f/2.8 sur monopode à f/13, 1/160 s, 800 ISO.

Éditeur: Jacques Dumont jdumont@zakmedia.ca

Rédacteur en chef: Norm Rosen editor@zakmedia.ca

Design et graphisme: Jean-Denis Boillat info@komconcept.com

Directeur de l'image: André Dal Port

PUBLICITÉ: adsales@zakmedia.ca

© 2019 PHOTONews Magazine, Zak Media
Imprimé au Canada • ISSN 1185-3875

Postes Canada : Envoi de publication canadienne
No d'enregistrement 40040669

Retours à: PhotoNews Magazine
22 Telson Road, Markham, ON L3R 1E5

PHOTONews est publié quatre fois par année (Printemps, Été, Automne, Hiver) par Zak Media et distribué aux amateurs de photographie et d'aventure de tout le Canada.

Tous droits réservés. La reproduction de tout matériel contenu dans ce magazine est interdite sous toutes ses formes sans le consentement préalable de l'éditeur.

ABONNEMENTS - Changement d'adresse

Visitez www.photonews.ca ou contactez:
Magazine PHOTONews
22 Telson Road • Markham, ON L3R 1E5

Tarif

GRATUIT pour les photographes du Canada – disponible dans les boutiques photo du Canada et par la poste – voyez la page d'abonnement à www.photonews.ca pour en savoir plus sur l'abonnement GRATUIT.

Lecteurs à l'international incluant ceux des États-Unis, vous êtes priés de lire le magazine en ligne à www.photonews.ca où vous bénéficierez d'un accès GRATUIT à tous les numéros.



Publié par

Zak Media
189, Alfred-Desrochers
Saint-Augustin, QC, Canada G3A 2T1
Tél: 418 871 4294 • Fax: 418 871 4295
www.zakmedia.ca

Techniques pour photo d'action rapide

La vie dans la voie rapide

PAR TIM MCGILL

Nous avons rencontré Tim McGill au Motorsports Park et avons rapidement constaté que sa maîtrise de la photographie d'action haute vitesse serait un thème idéal pour le numéro d'été de PHOTONews. Et Tim a accepté de partager quelques conseils pour des photos spectaculaires de sujets en déplacement rapide.



Nikon D4S, 650 mm,
f/8, 1/640 s, 1600 ISO



Nikon D3S,
obj. 24 mm à f/16,
1/20s, 200 ISO

J'aime l'odeur du carburant de course le matin ... oh mais que dis-je ... ce n'est pas le bon film !

Il y a quelque chose de spécial avec les motos et autos de course, lorsque l'action compétitive, la foule et le ronronnement des moteurs allument tous vos sens ! Les sports motorisés sont vraiment un exemple de surcharge sensorielle ! Vues, sons, odeurs – vous SENTEZ les battements des V8 et les vibrations des motos à haut régime dans votre poitrine !

C'est ce que j'essaie de capturer lorsque je mets les pieds à la piste de course. Je veux capturer autant l'action que les couleurs, les sensations et le mouvement. Que ce soit via des cadrages serrés, des panoramiques ou autres techniques, l'image finale vise toujours à donner au spectateur le goût de l'action.

Certains points techniques sont requis pour obtenir de l'impact. On peut utiliser des vitesses d'obturation élevées pour stopper et capturer l'action. Cela fonctionne bien avec les motos où l'angle d'inclinaison est élevé et où l'on peut sentir la tenue en virage d'un superbike ! Pour les autos, ce n'est pas aussi efficace parce qu'elles peuvent avoir l'air statiques, il faut alors se tourner vers d'autres techniques comme le panoramique.

Il y a, quant à moi, trois résultats ou looks principaux que l'on peut obtenir avec une bonne technique de panoramique (panning), mais elles requièrent patience et pratique sans mentionner une tonne de suppressions !

Pour le réglage de l'appareil, photographiez en mode Priorité Vitesse « S ». Cela vous permet de contrôler la vitesse d'obturation alors que l'appareil se charge de l'ouverture. Plusieurs photographes pensent que l'on doit choisir le mode manuel, mais je trouve que les systèmes d'exposition actuels sont excellents... les ingénieurs qui conçoivent les appareils savent compter !

Le premier look produit une image artistique ou floue. Cela donne visuellement la sensation de vitesse du sujet. Avec une faible sensibilité ISO, choisissez une vitesse d'obturation de 1/10 à 1/20 s. Votre ouverture sera assez petite à



Nikon D3S, 110 mm, f/4, 1/60 s, 200 ISO

autour de f/16, mais ne vous inquiétez pas, l'arrière-plan sera complètement flou en raison de la faible vitesse d'obturation.

Et que faire pour voir le sujet plus clairement? Essayez une vitesse d'environ 1/60 s à 1/80 s. Une partie du sujet sera claire mais une partie sera floue pour vraiment donner l'impression de vitesse. Il n'y aura aucun doute que l'auto est RAPIDE!

Pour qu'une plus grande partie du sujet soit claire et nette et l'arrière-plan flou en raison du mouvement de panoramique de l'appareil, réglez la vitesse d'obturation entre 1/125 à 1/200 s. Cela produit un beau résultat!

Vous pouvez aussi choisir une vitesse d'obturation élevée pour donner un look plus 'illustration' avec le sujet en entier bien net. Suivez la règle générale qui dit de photographier à une vitesse d'environ 1/ (deux fois la focale). Mais encore là, essayez différentes vitesses et voyez ce que vous préférez.

En piste

D'abord, trouvez un endroit où vous avez une belle vue de la piste. Les courbes, chicanes et autres endroits où les coureurs ralentissent et freinent conviennent parfaitement. Surveillez l'arrière-plan pour éviter les items distrayants – c'est étonnant de voir où surgissent ces brillants cônes oranges!

Tenez votre appareil solidement de la main droite. Serrez les coudes contre le corps et placez votre main gauche sous l'objectif et le doigt sur le déclencheur.

Nikon D3S,
800 mm, f/6.3,
1/800 s, 800 ISO



Nikon D4S, 800 mm, f/7.1, 1/800 s, 800 ISO

Regardez la piste où se trouvera l'auto ou la moto que vous voudrez photographier et écartez les pieds pour plus de solidité.

Réglez le système de mise au point de votre appareil à Focus continu (ou avec suivi). Déplacez le point de focus dans le viseur sur le sujet et réglez sa position pour obtenir la bonne composition dans l'appareil. Pour un sujet qui se déplace de gauche à droite, réglez le point de focus à un point unique ou à une petite zone légèrement à gauche du centre. Cela vous donnera une bonne composition avec une marge de manœuvre où le sujet pourra bouger. Réglez votre appareil à Prise de vue en rafale.

Essayez d'utiliser la mise au point avec bouton arrière (back-button focus). Je l'utilise non seulement pour les sports, mais aussi pour mon travail en studio. Si vous avez un gros téléobjectif, vous pouvez aussi utiliser un monopode. Faire un panoramique avec un gros objectif sur monopode demande cependant de la pratique.

Les trépieds avec support à cardan ou tête d'action sont idéals pour la vidéo et les longues expositions, mais en bordure de la piste, ils ne sont pas permis. Vous aurez besoin d'un bon et long téléobjectif. Pour des raisons de sécurité, vous devez demeurer à bonne distance, c'est pourquoi l'idéal est un objectif de

300 à 500 mm. Les objectifs à focale fixe sont bien, mais les zooms permettent une meilleure composition plus facilement.

À mesure que votre sujet approche, gardez vos pieds fermement plantés au sol, tournez-vous vers lui, centrez-le sur le point de focus déterminé plus tôt et faites la mise au point avec suivi (laisser l'appareil s'en charger). Ne prenez que trois ou quatre photos juste au moment où le sujet arrive dans la zone en face de vous. Ne pas « spray and pray ». Commencez tôt et suivez le sujet jusqu'au bout comme un golfeur. Lorsqu'il n'y a pas d'autos ou de motos sur la piste, pratiquez le mouvement d'un côté à l'autre comme si vous pratiquiez votre élan dans un champ d'exercice pour golfeurs. Cela rendra votre rythme plus calculé et votre mouvement plus fluide!

Tout en balançant votre objectif, gardez le point de focus sur le numéro de l'auto ou sur le casque du pilote. C'est ici que la technique et la pratique entrent en jeu ; ce mouvement doux et fluide est essentiel pour une photo spectaculaire!

Essayez de capturer de multiples sujets ensemble. Cela ajoutera une touche de compétition à l'image.

Rappelez-vous que la netteté est fonction de la vitesse d'obturation et de votre technique à suivre le sujet.

Essayez des photos expérimentales. Inclinez votre caméra pour une sensation unique de dynamisme à l'image. Essayez de zoomer pendant une exposition à basse vitesse d'obturation. Non seulement vous obtiendrez le flou du panoramique, mais aussi le flou radial!

Alors, dépoussiérez ce long télé, prenez votre mono ou trépied et rendez-vous à la piste!

Avec un peu de pratique, vous obtiendrez de superbes photos pour décorer fièrement vos murs.

Tim peut être joint à
timmcgillphotography@gmail.com,
www.tmmstudios.ca

TEST PRATIQUE
PAR CHRISTIAN AUTOTTE

Laowa 10-18 mm E-Monture

Encore une fois, Laowa ne fait pas mentir sa réputation, soit de créer des optiques de qualité qui se distinguent de la concurrence. Ici, ils ont créé un objectif spécialement pour les appareils Sony – le 10-18 mm f/4.5-5.6 en Monture E qui est, pour l'instant, le plus grand angle disponible pour les appareils Sony plein format.

Destiné à un appareil plein format, le nouveau Laowa est étonnamment petit, ne mesurant que 10 cm (4 po) de longueur et pesant près de 500 gr (1,1 lb). Le champ de vision varie de 102° à 130°, une plage focale très intéressante pour le paysage ou l'architecture. L'objectif est d'autant plus polyvalent que la distance minimum de mise au point n'est que de 15 cm, ce qui permet de s'approcher plus près des petits sujets tout en conservant une grande partie de l'arrière-plan dans l'image.

Pour parvenir à cette remarquable performance optique, les ingénieurs ont eu une idée géniale lors de la conception : puisque la lentille frontale en forme de dôme ne permet pas l'utilisation de filtres réguliers, ils ont prévu de monter un filtre de 37 mm à l'arrière. Il faut avoir la main solide pour aller visser le petit filtre en place. La façon la plus simple d'y arriver est de déposer d'abord l'objectif sur une surface solide. Un filtre clair de 37 mm est fourni avec l'objectif et puisqu'il fait partie de la conception optique, on devrait toujours garder ce filtre ou un autre type de filtre en place. Quelques options peuvent être utiles telles qu'un filtre de densité neutre pour permettre de plus longues expositions. Pour les aficionados des filtres gradués,

il existe un système pour monter des filtres devant l'objectif - Laowa offre en effet un porte-filtre dédié qui peut recevoir des filtres carrés standard de 100 mm. On utilise ici une fixation magnétique qui peut être installée et retirée en une seconde et qui peut recevoir deux filtres sans vignettage.

Certains peuvent considérer l'ouverture de f/4.5-5.6 comme un point négatif, mais du fait que cet objectif est principalement destiné à la photo de paysage et d'architecture, et que ces genres de photographie requièrent souvent de plus petites ouvertures du genre f/8 ou f/11, un objectif plus lumineux avec une ouverture maximale de plus que f/4.5 ne ferait qu'augmenter le poids et le coût.

Ouverture sans clic pour une meilleure vidéo

Sony s'est forgé un nom en vidéo et Laowa a donc considéré les besoins des vidéographes autant que ceux des photographes au moment de concevoir cet objectif. On peut, par exemple, commuter le diaphragme de Clic à Sans Clic lorsque l'on passe en mode vidéo.

C'est un objectif vraiment remarquable que vous devez essayer pour apprécier pleinement l'ingéniosité de son design et la qualité des composantes optiques. Laowa a acquis une excellente réputation pour la netteté de ses optiques et ce nouvel objectif est certainement à la hauteur de cette réputation. Le niveau de distorsion est gardé sous contrôle. On note un peu de vignettage et d'étirement dans les coins, particulièrement à pleine ouverture, mais ce n'est rien d'anormal



Cathédrale Notre-Dame, Montréal, Sony A9, Laowa 10-18 mm, 1/200 s, f/11, 400 ISO



Les Trois Sœurs, une sculpture dans le Vieux-Montréal. Sony A9, Laowa 10-18 mm, 1/20 s, f/11, 400 ISO



pour un tel objectif grand-angle et ces deux effets peuvent facilement être corrigés en post-traitement. Puisqu'il s'agit d'un objectif à monture E, il peut aussi être utilisé sur les appareils APS-C, dans lequel cas il devient un objectif équivalent à un 15-27 mm et les défauts dans les coins se dissipent virtuellement.

La profondeur de champ est impressionnante lorsque l'on utilise un objectif d'une telle plage focale et il faut un peu de pratique pour obtenir la mise au point la plus précise. C'est une excellente occasion d'utiliser les différentes ressources de mise au point offertes par les appareils Sony sans miroir comme le zoom avant dans l'image et *focus peaking*. La grande profondeur de champ signifie aussi que la lentille frontale doit être gardée propre: toute saleté affectera la netteté de l'image.

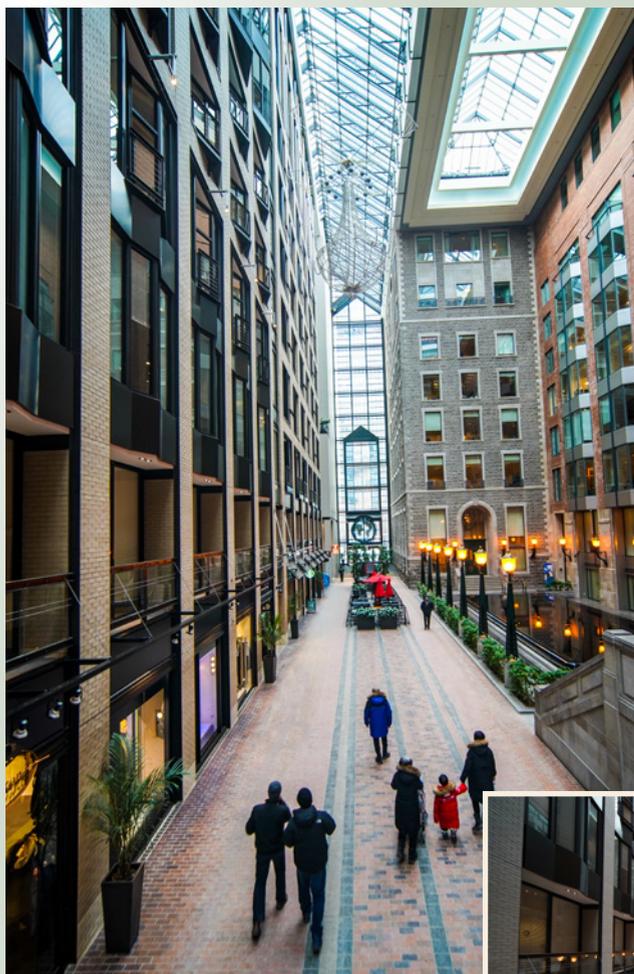
Comme tous les autres objectifs Laowa (du moins pour l'instant), il n'y a pas d'électronique. L'objectif est entièrement manuel tant pour la mise au point que pour l'ouverture. La construction est de métal et de verre sans aucun plastique. Cela le rend très robuste et étonnamment lourd pour sa grosseur. L'utiliser est un pur plaisir – on sent la qualité de la construction avec toutes les bagues qui tournent en douceur et chaque composante exhibe une précision sans égal en cette ère.

Pour l'instant, ce zoom grand-angle 10-18 mm f/4.5-5.6 n'existe qu'en monture Sony E. Cependant, Laowa a annoncé son intention commercialiser des versions pour les montures Canon R et Nikon Z d'ici quelques mois.

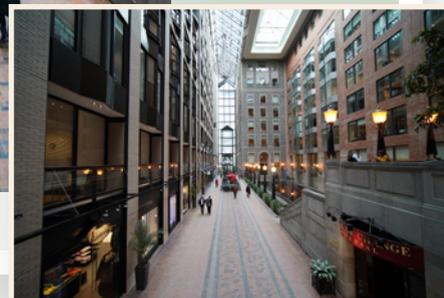
Bref, c'est un ajout de taille à la gamme Laowa et une merveilleuse façon d'élargir vos horizons photo et vidéo.



Serre au Jardin botanique, Sony A7R II, Laowa 10-18 mm, 1/20 s, f/16, 500 ISO.



Architecture de Montréal, Sony A9, Laowa 10-18 mm, 1/20 s, f/11, 400 ISO



PAR DANIEL DUPONT

De nouvelles règles de composition

La majorité des photographes connaissent la règle des tiers, mais plusieurs éprouvent une certaine difficulté à l'appliquer. Cette règle, prévue pour dynamiser les images, est relativement simple.

Imaginez des lignes passant au tiers gauche et droit, ainsi qu'au tiers haut et bas du champ visuel. Pour résumer, c'est comme si vous appliquiez une grille de tic-tac-toe sur votre image. Les points de jonction de ces lignes représentent des points forts où vos sujets devraient être positionnés, ce qui implique d'éviter de placer le sujet au centre de votre image.

Dynamiser ses photos

Selon moi, cette règle des tiers est majeure pour les arts en général. Cependant, depuis quelques années, je tente d'élargir cette vision afin de créer des images qui me semblent plus intéressantes.

100-400 mm f/4,5-5,6 II @ 241 mm;
1/400 s, f/16, 100 ISO, main levée depuis
un camion safari.





16-35 mm f/2,8 II @ 35 mm; 1/25 s, f/16, 100 ISO, filtre polarisant, trépied Vanguard Alta Pro 283 CT, tête BBH-200, télécommande et niveau.

Je préfère créer des images en appliquant une règle légèrement différente, soit celle des quarts ou des cinquièmes. Le principe est le même que pour la règle des tiers, la différence étant que les lignes passeront dans le quart haut et trois quarts bas de l'image. Selon les sujets et afin d'obtenir un résultat encore plus épuré, je cadre au cinquième haut et quatre cinquièmes bas de l'image.

La ligne d'horizon

L'idéal est évidemment de ne pas centrer la ligne d'horizon, mais parfois cela est impossible. Vous devrez donc, tout comme pour la photo du Lac Louise, équilibrer la composition par des éléments colorés comme les canots et une lumière marquante.

L'image symétrique

Il est possible d'obtenir des images dont le sujet passe par l'axe du centre comme celle du phare photographié dans le Maine. Le trottoir de bois est au centre de l'image, ainsi que le phare à l'extrémité. Il est important ici de s'assurer que les rampes soient équilibrées des deux côtés du cadre.

L'encadrement naturel

Selon la composition que vous désirez créer, il est possible de vous positionner afin de créer un encadrement naturel. La photo prise de l'arrière de la chute le démontre bien. Le sol et la roche vermoulue créent cet effet. Malgré le fait que la cascade et le soleil soient pratiquement au centre de l'image, la ligne d'horizon est excentrée vers le bas et apporte un dynamisme à l'image.

L'impact des couleurs

La photo des arbres qui se découpent sur le coucher de soleil représente bien l'impact des couleurs. J'ai volontairement sous-exposé cette photo afin d'obtenir un ciel orangé. La ligne d'horizon très basse permet d'obtenir l'impact des arbres en silhouette.

THÉORIES DE LA PHOTO



24-70 mm f/2,8 II @ 27 mm; 1/4 s, f/11, 100 ISO, filtre polarisant, filtre neutre graduel 0,6S, trépied Vanguard Alta Pro 283 CT, tête BBH-200, télécommande et niveau.

16-35 mm f/2,8 II @ 16 mm; 1/4 s, f/18, 100 ISO, trépied Vanguard Alta Pro 283 CT, tête BBH-200, télécommande et niveau.



Le cadrage minimaliste

Afin d'obtenir un cadrage minimaliste, j'excentre souvent mes sujets, ce qui permet souvent d'obtenir un impact indéniable. La photo de coucher de soleil avec la lune l'illustre bien.

J'ai volontairement positionné la ligne d'horizon le plus bas possible afin de profiter de la coloration du ciel. En positionnant la lune dans le coin supérieur droit, j'obtiens un effet plus dynamique qui si je l'avais positionnée sur une ligne de tiers.

Trouver son style

Le plus important est assurément de trouver votre style et de ne pas hésiter à explorer de nouvelles règles de composition et d'être ainsi en mesure d'exprimer et de transmettre des émotions. Apprendre à toucher les gens demeure un défi de tous les instants pour le photographe créatif.

70-200 mm f/2,8 II @ 160 mm; 5 s, f/8, 100 ISO, trépied Vanguard Alta Pro 283 CT, tête BBH-200, télécommande et niveau.



STYLE PHOTO

PAR VIKTORIA HAACK

Mon meilleur ami

CONSEILS POUR PHOTOS D'ANIMAUX SPECTACULAIRES

Une bonne façon d'améliorer vos photos d'animaux domestiques est de commencer à pratiquer avec votre propre compagnon ! Lorsque vous photographiez vos meilleurs amis, vous partez déjà en avance parce que vous les connaissez assez bien pour savoir ce qui pourrait potentiellement les rendre nerveux ou inconfortables et du coup, ce qui pourrait les motiver pour en tirer le meilleur.

La photographie d'animaux domestiques peut se révéler imprévisible parce que les animaux font rarement ce que vous attendez précisément. Pour moi, c'est là la moitié du plaisir, j'aime ne pas être capable de prédire les photos exactes que je vais obtenir. On peut cependant se préparer pour réussir en suivant les étapes de base suivantes.

L'endroit peut être un facteur important lorsque vient le temps de décider où photographier votre animal. Si celui-ci est nerveux, alors considérez un endroit qui lui est familier sans bruits trop forts ou autres éléments insécurisants comme une circulation lourde ou la distraction d'autres chiens. J'ai beaucoup travaillé avec la BCSPCA : Plusieurs des animaux confiés à leurs soins étaient effrayés par les nouveaux environnements, alors il fallait s'assurer qu'ils étaient



Chiot

Nikon D4, obj. 50 mm f/1.4 à f/1.8, 1/1250 s, 250 ISO.

Cheval et cavalière
Nikon D4, Nikkor 70-200 mm,
f/2.8 à 120 mm, f/4, 1/250s,
800 ISO.

STYLE PHOTO

Malamute sur le quai en automne
 Nikon D4, Nikkor 70-200 f/2.8 à 122 mm, f/2.8, 1/320 s, 500 ISO.



dans un espace confortable pour eux. Si votre ami poilu n'est pas heureux, vous aurez alors de la difficulté à capturer son vrai caractère. La sur-stimulation peut être un autre facteur à considérer. Mon propre chien Jack est facilement excitable, alors si je choisis un endroit avec beaucoup de stimuli autour de lui, c'est certain qu'il perdra sa concentration.

Considérez aussi **la lumière** de l'endroit. Où le soleil sera-t-il ? Pouvez-vous rétroéclairer votre sujet ? Avez-vous besoin de plus de lumière à l'avant ? Devez-vous composer avec du feuillage ? Y a-t-il un sentier qui agit comme une ligne conductrice ? Prévoyez-vous photographier à l'intérieur, y aura-t-il suffisamment de lumière naturelle dans la pièce ? Devrez-vous installer un flash et une boîte lumineuse ?

Pensez à ce qui **motive** votre animal. Aime-t-il les friandises ou un jouet ou une balle ? Sont-ils mieux récompensés avec des caresses et encouragements ? Je conserve les petits couineurs dans les jouets et j'en garde dans mon sac photo. Ils conviennent bien lorsque vous voulez que vos animaux relèvent les oreilles ou qu'ils regardent dans votre direction. Lorsque je travaille avec des chevaux, j'ai trouvé qu'un miroir était une bonne façon de leur faire dresser les oreilles vers l'avant !

Quel **équipement** et quels **réglages** sont préférables ? Rappelez-vous que les animaux peuvent bouger rapidement et qu'en conséquence, une vitesse d'obturation élevée est toujours appropriée. Je photographie souvent les animaux en mode Focus continu parce qu'ils restent rarement en place sans bouger. J'essaie habituellement de faire le point sur l'œil le plus rapproché de l'appareil.

Recherchez-vous un portrait avec votre animal se tenant devant un fond ? Dans ce cas, une faible profondeur de champ avec une ouverture de f/1.4 – 5.6 sera préférée. Y aura-t-il un autre animal ou personne dans la photo, ce qui pourrait vous amener à utiliser une ouverture plus grande. Si l'image désirée est davantage un « animal dans un paysage », alors peut-être qu'augmenter la profondeur de champ en réglant l'ouverture à f/8 ou f/11 serait plus indiqué pour un

rendu plus net de plusieurs éléments dans la scène.

J'utilise différents objectifs pour la photographie d'animaux : j'aime mon 70-200 mm f/2.8 puisqu'il me permet de garder une certaine distance de l'animal et d'obtenir de beaux arrière-plans flous. Travailler de plus loin avec un téléobjectif peut certainement contribuer à rendre les animaux moins anxieux. Pensez à la distorsion au moment de choisir votre objectif. Si vous photographiez avec un grand-angle, alors rappelez-vous qu'il peut comprimer les éléments au centre de l'image et les étirer sur les bords. Vous pouvez ajouter un élément amusant en photographiant de très près avec un grand-angle ! Rappelez-vous que votre position peut changer la perspective et « l'impression » générale d'une image : j'aime me baisser et photographier du sol. Amusez-vous avec les angles pour stimuler votre créativité.

Photographiez pendant de courtes périodes de temps et rappelez-vous de donner plusieurs moments de répit à votre 'mannequin'. Vous aurez peut-être à garder votre animal en laisse lorsque vous le photographiez (mon chien peut difficilement résister à un écureuil et part en trombe à sa poursuite), alors j'utilise souvent une longue corde que je supprime de l'image par la suite.

Amusez-vous avec vos poilus, c'est une bonne façon d'être en confiance et de prendre plaisir à les photographier !



Femme avec un
rapporteur Golden
Nikon D4, Nikkor
70-200 f/2.8 à 200
mm, f/2.8, 1/1000 s,
400 ISO.



EN COULISSE
PAR MATHIEU DUPUIS

Détour en Alsace

Un des grands plaisirs de la photographie de voyage, c'est de se retrouver constamment dans un état d'excitation face à la découverte d'une nouvelle destination. Pour un photographe professionnel, cette fébrilité est liée à l'obligation de partir à l'aveugle sans possibilité de faire de repérage. J'essaie donc de bien planifier mes objectifs visuels avant chaque départ, mais il est essentiel de réserver une place à l'improvisation. Car après tout, suivre son instinct est encore le meilleur guide pour aller à la rencontre de la magie du moment.

Paris ●



Genève ●

Dalt
Schüamacher
Bütik

17

Les brumes se colorent
sous le premier rayon.

FRANCE

EN COULISSE

Eguisheim est entourée par de nombreuses productions viticoles qui rehaussent l'expérience du voyageur



En route vers Riquewihr, un village typique d'Alsace, je crains bien que le dense brouillard matinal ne compromette mon projet initial: une vue spectaculaire sur le village depuis le sommet des vignes. Après un coup d'œil à la carte, je réfléchis et rapidement j'élabore un plan de rechange. Le temps presse! Le jour se lèvera sous peu. Un nom de village attire mon attention sur la carte, Eguisheim, un village fortifié qui a la réputation d'être l'un des plus beaux villages de France. Selon mon estimation, pas plus de quinze minutes et j'y serai.

Je me souviens d'avoir entendu parler de la rue du Rempart Sud, mais je n'ai aucune idée où elle se situe. Je m'élançais aussitôt sur la route des vins, de carrefours giratoires en carrefours giratoires. Le trajet semble durer une éternité malgré la courte distance. Une fois stationné, je me faufile avec entrain dans les rues encore sombres et brumeuses. Aussitôt à l'intérieur des remparts, le

parfum des fleurs me monte droit au nez dans cet air saturé d'humidité. Sous un faible éclairage incandescent, les charmes du village se révèlent alors que je parcourt les rues piétonnières.

À un certain moment, je m'arrête, fais quelques pas en arrière et plisse l'œil l'air songeur... Je pense que j'ai trouvé ma photo! Il ne reste qu'à attendre le bon moment. Le soleil fait lentement son apparition pour illuminer la scène aux couleurs vives. Concentré sur mes prises de vue, deux heures s'écoulent sans que je ne croise l'ombre d'un humain. La tranquillité des lieux n'est troublée que par la présence d'un chat qui frôle mon trépied au passage. Au moment de ranger mon matériel et partir, je jette un dernier regard à l'endroit et une pensée m'envahit. Quel moment privilégié de vivre ma passion en tête à tête avec l'esprit du lieu...



Détails et textures, Eguisheim est photogénique à chaque coup d'œil.

FRANCE

Focale 75 mm à f/2.8, 1/160 s, 400 ISO



Nouvelle tendance pour sans-miroir

Zoom primé Tamron
28-75mm F/2.8 Di III RXD
pour plein format SONY sans miroir (Modèle A036)

Images éclatantes avec possibilité de flou artistique naturel. Tend vers un équilibre sans précédent entre qualité d'image, légèreté et compacité.



LE PROCHAIN

17-28mm F/2.8 Di III RXD (Modèle A046)
Visitez www.tamron.ca/thenextone



TAMRON www.tamron.ca

UNE NOUVELLE ÈRE EN OPTIQUE

LE NEC PLUS ULTRA EN MATIÈRE
DE QUALITÉ D'IMAGE OPTIQUE



NIKKOR Z | S-Line

CAPTURE TOMORROW

NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct, un objectif à mise au point manuelle unique en son genre doté de l'ouverture maximale la plus grande de tous les NIKKOR jusqu'à présent : f/0.95. Rendu possible par les innovations de la nouvelle monture Z, il offrira de nouvelles possibilités fort intéressantes au système sans miroir de la série Z, notamment un contrôle étendu de la profondeur de champs et un bokeh élaboré pour les portraits, une reproduction point-image et une performance par faible luminosité exceptionnelles pour les paysages et l'astrophotographie de nuit, le tout dans un objectif de fabrication impeccable, d'une maniabilité de précision et au fonctionnement impressionnant. Visitez www.nikon.ca

REVÊTEMENT DE FLUORINE | REVÊTEMENT ARNEO + TRAITEMENT NANOCRISTAL | LENTILLE ASPHÉRIQUE POLIE ELEMENT |
AFFICHAGE INFORMATIF SUR L'OBJECTIF | BAGUE DE RÉGLAGE INTUITIVE

