

TEATROS del CANAL 2020/2021

MERCEDES PEDROCHE
Artificios y leopardos

Danza contemporánea / teatro
19 y 20 de mayo



**Comunidad
de Madrid**

**36° Festival
Madrid en Danza**
Comunidad de Madrid

Del 7 de abril
al 30 de mayo
2021

MERCEDES PEDROCHE

Artificios y leopardos

Sala Negra / 19 y 20 de mayo

Una Mujer, atravesada por el Sísifo absurdo de Camus, vive atrapada en una experiencia cíclica que la ha llevado a un punto muerto. Deambula solitaria como una hembra leopardo enjaulada, negando credos y manadas. Consciente de su vulnerabilidad, rastrea en su fracaso el impulso vital que le permita vivir al margen de los decorados y las creencias ficticias que impone el engranaje social. Busca la complicidad del público en una reflexión colectiva y se pregunta si queremos o podemos encontrar la libertad en la danza a la que Nietzsche tantas veces se refirió. Mediante un dispositivo iterativo, la Mujer canaliza un experimento colectivo sobre la libertad.

Artificios y leopardos es una experiencia escénica híbrida que transita por un territorio sin fronteras donde el teatro se convierte en danza, la cotidianidad en escena y el espectador en cómplice y partícipe del acontecimiento escénico. Inspirada en el absurdismo planteado por Albert Camus en su ensayo *El mito de Sísifo* y en los conceptos del eterno retorno y del *amor fati* de Nietzsche, la obra es una celebración de la vida y de la posibilidad de transformar el devenir de nuestra existencia.

Para encontrarnos con la libertad, la propuesta invita a reconsiderar la danza como una expresión instintiva del cuerpo que expresa la frescura de nuestra existencia. Una danza vital, cotidiana, que acoja manifestaciones plurales sin necesidad de contenerse en una forma de disciplina artística y que, aun existiendo en algunas sociedades, se extingue en el primer mundo, ahogada por el juicio y el pudor. La Mujer (Sísifo), entregada al devenir del *eterno retorno*, buscará estrategias para, entre todos, desestabilizar tanto el espacio como el engranaje establecido. Pasando el testigo a los espectadores, les invitará a hacerse dueños del acontecimiento escénico.

“El espíritu quiere conquistar su libertad como se conquista una presa y ser señor en su propio desierto”, *Así habló Zaratustra*, de Friedrich Nietzsche

País: España

Idioma: español

Año de producción: 2019

Duración: 1 hora y 30 minutos

(sin intermedio)

Dirección, textos, coreografía e interpretación:

Mercedes Pedroche

Asistente de dirección: Martina Novakova

Concepto escénico:

Mercedes Pedroche, Felipe Caicedo

Mirada externa: Pablo Messiez

Espacio sonoro original: Vidal, Borja Ramos

Coordinación del espacio sonoro: Borja Ramos

Escenografía y vestuario: Mercedes Pedroche

Diseño de iluminación: Cía de la Luz

Iluminadora y coordinación técnica:

Inés de la Iglesia

Fotografía: Eva Viera, Ciro Pérez

Vídeo: Eva Viera

Ayudante de distribución: Elisa Pérez

Ayudante de producción: Mariano Repollés

Con el apoyo de: Residencia de Investigación y Creación A GATAS, impulsada por Conde Duque, el Teatro de La Abadía y la RESAD; Ayuda a la producción coreográfica de la Comunidad de Madrid 2019; Residencia técnica en el Centro Cultural Paco Rabal

#MercedesPedroche @TeatrosCanal

@mercedespedroche

www.mercedespedroche.com

Encuentro con el público:

19 de mayo, después de la función