

TEATROS del CANAL 2020/2021

**ALIMAÑAS (BRILLANTES),
de Philip Ridley**

Teatro - comedia
Del 2 al 20 de junio



**Comunidad
de Madrid**

ALIMAÑAS (BRILLANTES), de Philip Ridley

Sala Negra / Del 2 al 20 de junio

TENGO UNA PREGUNTA PARA TI: ¿Qué estarías dispuesto/a a hacer para conseguir la casa de tus sueños?

Lili y Oli, una joven y encantadora pareja con un bebé en camino vive en -digamos- no el mejor barrio de la ciudad. Bueno, de hecho es tan malo, que incluso ¡se hizo un documental para la televisión sobre ese barrio! Pero un día, reciben una carta -entregada personalmente- en la que se les comunica que han sido seleccionados para participar en un nuevo programa de revalorización urbana promovido por el gobierno. Esto significa que se le va a conceder a una linda pareja -como ellos- una casa en un buen vecindario, aunque por el momento despoblado (bueno, no tan despoblado, ya que a ratos merodean los sintecho que viven debajo del puente: “la ciudad de cartón”).

El único inconveniente es que carece de elementos básicos como agua y electricidad. De todas formas firman, dispuestos a renovar su propiedad. Claro, renovar dormitorios, cocina, garaje, jardín... llevaría un tiempo, pero ellos parecen haber descubierto una forma increíble y única de agilizar el proceso...

USTEDES ME ENTIENDEN

Afrontar un montaje teatral siempre es un salto al vacío; para serles sincera, cada vez tengo más vértigo, más miedo al peligro y no siempre estoy segura de querer “saltar”.

Pero desde el primer momento en que leí *Alimañas (brillantes)* su historia me atrapó poderosamente: un texto diferente, admirablemente escrito por uno de los mejores dramaturgos del panorama teatral británico contemporáneo; humor negro (tan poco visto en nuestros escenarios); teatro ácido con un discurso ético soberbio, sin concesiones ni moralina (una fórmula que me encanta); personajes fabulosos y creíbles (un caramelo para

cualquier intérprete); una asombrosa historia que, partiendo de una premisa absurda, culmina en una lógica atroz (ese tipo de teatro que tanto me gusta)...

Dicho esto, comprenderán ustedes que no me quedaba más remedio que “saltar”. Así que, por aquí ando, deseando poner en pie esta función, contar esta historia que -creo- llega a nuestra sociedad y a nuestras conciencias en un momento estupendo, una fábula macabra que habla de “lo que nos merecemos” y de “los que se lo merecen”, de tentaciones materiales y convicciones religiosas, de casas de ensueño, catálogos de muebles y coches de lujo; pero también habla de la ciudad de cartón donde viven los sintecho.

Y resulta que, mientras el meollo de la obra sacude mi conciencia instigándome a preguntas, vergonzosa y paradójicamente pienso que necesito un coche nuevo y que merezco cosas mejores, e imagino cómo sería vivir en una casa de ensueño... Ustedes me entienden: “lo suficiente nunca es suficiente”.

Así que allá vamos, una vez más. Y cuando siento que acecha la dificultad, el peligro o el vértigo ante un nuevo montaje, aparece la red y ya no es un “salto” al vacío. Philip Ridley ayuda ofreciéndome en su obra una dimensión metafórica e inquietante en la que es fácil sumergirse gradualmente. Rafael Garrigós y Francisco Ariza llenan de brillo un espacio vacío en el que la imaginación de cada uno de ustedes decorará la puesta en escena. Raquel Jiménez nos regala la atmósfera y la música imprescindibles. Manuel Benito consigue que escuchemos con sorprendente facilidad su estupenda versión al castellano en boca de los personajes. Ignacio Jiménez y Ainhoa Santamaría crean el ritmo y el clima precisos derrochando matices en un trabajo de necesario virtuosismo actoral. Y Eva Egido, junto con todo el resto del equipo, me da la mano y me indica dónde está la red.

Coproducir *Alimañas (brillantes)* junto a Ignacio Jiménez y Teatros del Canal, que, cariñosos, entusiastas y alentadores “saltan” conmigo, hace que me olvide del vértigo, del peligro y de las dificultades.

Gracias a todos.

Y por supuesto a ustedes, los espectadores a los que necesitamos implicar directamente en la fábula tal y como si fueran un personaje más.

¿Empezamos?

Pilar Massa

Estreno absoluto

País: España

Idioma: español

Radiant Vermin fue representada por primera vez en Brewery Theatre de Bristol el 27 de febrero de 2015

Dramaturgo: Philip Ridley

Traducción: Manuel Benito

Intérpretes:

Lili Ainhoa Santamaría

Oli Ignacio Jiménez

Señorita Di Pilar Massa

Diseño de escenografía y vestuario:

Rafael Garrigós

Diseño de iluminación: Francisco R. Ariza

Diseño de espacio sonoro y música original:

Raquel Jiménez

Diseño de audiovisuales: Miguel Agramonte

Prensa: Alexis Fernández - alexis@encursiva.es

Fotografía: Sofía Moro

Diseño gráfico: David de la Torre

Producción:

Massa i Jiménez con Teatros del Canal

Ayudante de dirección: Eva Egido

Dirección: Pilar Massa

Técnico en función: Miguel Agramonte

Maquinaria: Borja Torregrosa

Construcción escenografía:

Readest Montajes S.L.

Transporte: Transportes Castillo

Residencia técnica: Teatro Municipal de Coslada

Jurídico: Gestión de actuantes S.L.

Distribución: www.matelcultura.es

Sin vosotros no hubiera sido posible:

Javier Gutiérrez, Manuela Alcalá, Luis Jiménez, Remedios Núñez, Roberto González, Isabel Real, Inés Jiménez, René Meló, Samuel Viñolo, Alicia Rodríguez, Laura Rodríguez, Patricia Petinal, Rafael León, Óscar Losada, Magdalena Broto, José María De Lara, Mónica Regueiro, Román Méndez y Dani Checa

#AlimañasBrillantes #PhilipRidley

@alimanas.brillantes @TeatrosCanal

Encuentro con el público:

11 de junio, después de la función



**TEATROS
del CANAL**