

NAMusiq'

Saison 2014 – 2015



VILLE DE
NAMUR



PROVINCE
de NAMUR

Culture
Musique

NAMusiq'

NAMusiq' / Saison 2014 – 2015

TENDEZ L'OREILLE,

SOYEZ GOURMANDS !

C'est avec un grand plaisir que Ville et Province de Namur, main dans la main et en collaboration avec les Jeunesses Musicales et la Philharmonique, vous proposent la 5^{ème} édition des **NAMusiq'**. Cette manifestation a pour vocation d'offrir au public de tout âge la possibilité d'assister à des concerts pendant sa pause déjeuner (12h30–13h20) et de découvrir un vivier de jeunes talents issus des conservatoires nationaux et européens ainsi que des artistes confirmés de haut niveau. La durée des concerts (50'), ainsi que leur prix très attractif (5 €), font de cet événement un moment idéal de détente et de culture pour tous, dans une atmosphère conviviale.

Avec huit concerts par saison, soit à la Maison de la Culture de la Province de Namur, soit au Foyer du Théâtre, ce « pique-nique musical » encouragera tout un chacun, initié ou non, à venir partager seul, entre amis, entre collègues ou en famille, un moment agréable en compagnie d'artistes remarquables. L'objectif étant de découvrir, ou de redécouvrir des œuvres connues du répertoire de musique classique mais aussi des compositeurs originaux et contemporains et pourquoi pas, élargir son champ de connaissance, voire, peut-être susciter de nouvelles vocations !

16.10.2014	QUATUOR OPEN SLIDE	Foyer du Théâtre
06.11.2014	ENSEMBLE BRADAMANTE	MCN
11.12.2014	QUATUOR ARDENTE	Foyer du Théâtre
15.01.2015	THOMAS WAELEBROUCK	MCN
12.02.2015	NAMUR CHAMBER ORCHESTRA	Foyer du Théâtre
12.03.2015	QUATUOR CORYFEYE	MCN
02.04.2015	DUO MINOS	MCN
07.05.2015	DUO IMPROMPTU	MCN

Jeudi 16.10.2014
Foyer du Théâtre

Le Quatuor Open Slide

Créé en mars 2012, le **Quatuor Open Slide** est composé de quatre trombonistes issus du Conservatoire Royal de Liège. Alain Pire, Thierry Istas, Jean-François Cosentino et Nicolas Villers dont le jeu collectif et la recherche d'une homogénéité parfaite ont fait partie de leur apprentissage quotidien, se retrouvent tout naturellement avec cette identité commune qui leur est chère.

Ils se sont réunis pour présenter un programme original traversant plusieurs siècles de musique dont ils désirent mettre en évidence la richesse et la diversité sous tous leurs aspects. N'hésitant pas à « troquer » leurs trombones habituels pour des instruments tels que le trombone alto, la trompette basse, l'euphonium ou le trombone contrebasse, ces quatre « cuivres graves » ont entrepris de transcrire, arranger et interpréter diverses pièces d'origines et d'esthétiques les plus variées.

Parallèlement, le **Quatuor Open Slide** s'est assigné comme tâches régulières l'éveil musical des plus petits, la promotion du trombone ainsi que la création d'œuvres de notre temps.

Musiciens :

Alain Pire : trombone

Thierry Istas : trombone

Jean-François Cosentino : trombone, euphonium

Nicolas Villers : trombone, trombone basse, euphonium

Programme :

Tylman Susato : *La Mourisque*

Serge Prokofiev : *Montaigus et Capulets*

Bach/Vivaldi : 3^{ème} mouvement *Concerto en ré mineur*

Gabriel Fauré : *Sicilienne*

H. Zimmer, M. Mancina, A. Silvestri, N.Piovani, D. Elfman :
Inception

Georges Bizet : *Carmen*

Bacalov/May : *Kill Bill* suite



Jeudi 06.11.2014
Maison de la Culture

Ensemble Bradamante

En partenariat avec les Jeunesses Musicales

Giro del Mondo baroque

C'est à un périple captivant au cœur de la musique baroque que l'**Ensemble Bradamante**, du nom de cette héroïne littéraire de la Renaissance italienne, nous convie. Ainsi, nous sommes invités à suivre les pas de l'aventurier italien Giovanni Francesco Gemili Careri qui fut l'un des premiers Européens à réaliser le tour du monde, de 1693 à 1698, en utilisant des transports en commun.

Après l'Égypte et la Terre Sainte, son extraordinaire parcours lui fit traverser l'Arménie, l'Inde, la Chine... Autant d'occasions de découvrir, au fil des étapes, un échantillonnage très varié de pièces provenant de plusieurs continents.

Le répertoire que nous propose l'**Ensemble Bradamante** se compose notamment d'œuvres de Bach, Couperin, Turini, Falconieri, mais aussi d'autres issues d'univers bien plus lointains. Une belle illustration de la diversité stylistique du baroque défini comme « un monde où tous les contraires seraient harmonieusement possibles ».

Musiciens :

Catherine Gossele et Rachel Heymans : flûte à bec
Leonor Palazzo : violoncelle
Paule Van den Driessche : clavecin
Carlo Ferrante : comédien
Vera Van Dooren : metteuse en scène

ENSEMBLE
Bradamante



Jeudi 11.12.2014
Foyer du Théâtre

Quatuor Ardente

C'est en 2008, au cœur de la Cité ardente, que le **Quatuor Ardente** voit le jour. Deux jeunes couples issus de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, décident d'unir leur passion commune pour la musique de chambre. Celle-ci se révèle immédiatement comme le déclencheur d'un travail intense, et se traduit par une vision précise et très personnelle de l'interprétation du répertoire du Quatuor.

Le **Quatuor Ardente** se plaît à aborder tous les types de répertoires en partant des grands classiques jusqu'à nos jours. Il prend particulièrement à cœur de promouvoir la musique belge, ce qui l'a conduit à enregistrer *Harmonies du Soir* d'Eugène Ysaÿe. Il a également eu le plaisir de se produire aux côtés de grandes noms de la musique de chambre parmi lesquels Ronald Van Spaendonck, Jean-Luc Votano, Walter Grimmer et Dejan Bogdanovich.

D'autre part, le **Quatuor Ardente** entreprend quelques voyages vers la République Tchèque où il approfondit la connaissance de cette culture au contact du Maître Milan Škampa du Quatuor Smetana. À côté de leurs activités en orchestre et dans la musique de chambre, les membres du **Quatuor Ardente** attachent une grande importance à la transmission du savoir et enseignent au Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Musiciens :

Aleš Ulrich : violon
Audrey Gallez : violon
Sarah Charlier : alto
Olivier Vanderschaeghe : violoncelle

Programme :

F. Schubert : *Quartettsatz en do mineur D.703*
A. Dvorak : *Quatuor à cordes en mi bémol majeur op.51 "Slave"*
Méditation pour quatuor à cordes sur l'ancien choral tchèque en l'honneur de Saint Venceslas op.35

Quatuor Ardente





Jeudi 15.01
Maison de la Culture

Thomas Waelbroeck

La clarté du discours, la sonorité, le soin apporté aux lignes mélodiques, la rigueur de l'écoute et la pertinence des choix d'interprétation sont autant de qualités qui accompagnent **Thomas Waelbroeck** dans les différentes étapes de son travail, avec pour résultat un jeu pianistique vivant, où l'expression est au premier plan.

Félicité avec La Plus Grande distinction, ce jeune élève du pianiste et chef d'orchestre Étienne Rappé, au Conservatoire Royal de Liège, a été qualifié récemment de « musicien de grande envergure » par le musicologue Jean-Marc Onkelinx qui précise que cet artiste déploie déjà une formidable virtuosité, au service de la nuance. Sa volonté de se perfectionner l'a mené dans divers pays, dont la Russie, où il a suivi un stage intensif d'un mois auprès de la pianiste russe Natalia Zdobnova dans la très réputée Gnessin Moscow Specialize School of Music.

Musicien :

Thomas Waelbroeck : piano

Programme :

Sergueï Prokofiev :

Sonate pour piano N°7 op.83 en si bémol majeur

Sergueï Rachmaninov :

Préludes op. 23



12.02.15

Foyer du Théâtre

Namur Chamber Orchestra

Issus des conservatoires royaux belges, onze musiciens essentiellement namurois se sont rassemblés autour d'un même projet : la création d'un orchestre de chambre basé dans la capitale de la Wallonie, le **Namur Chamber Orchestra**.

Cet orchestre à cordes entend profiter de l'expertise et de l'expérience acquise par ses musiciens au sein de diverses formations orchestrales de renom en Belgique et à l'étranger. Il se spécialise dans le répertoire écrit particulièrement pour ce type de formation, depuis les premières partitions de l'époque baroque jusqu'à la création contemporaine. Le **Namur Chamber Orchestra** préserve son homogénéité et la qualité de son travail en fidélisant durablement ses musiciens. Au fil des concerts, il se révèle comme l'un des orchestres de chambre les plus importants en Belgique.

Parallèlement, à côté de leurs activités de concerts, les musiciens de l'ensemble participent avec le comédien Emmanuel De Candido, à la création d'un conte musical écrit par Pierre Solot. Une histoire de musiciens qui aborde l'évidence contrariée de l'immigration, le voyage, la pratique d'un art, le destin contraint d'hommes et de femmes et la force de l'amour.

Musiciens :

Fasli Kamberi : violon
conducteur
Michaël Scoriels : violon
Red Gjeci : violon
Kela Canka : alto
Marinela Doko : violoncelle

Mondi Hila : violon
Benjamin Gillis : violon
Persida Dardha : violon
Fayçal Cheboub : alto
Matthieu Widart : violoncelle
Gazmir Gjonaj : contrebasse

Programme :

Mozart : *Divertimento*
Respighi : *Airs anciens et dances*
Grieg : *Suite Holberg*

Jeudi 12.03.2015
Maison de la Culture

Quatuor CoryFeye

En partenariat avec les Jeunesses Musicales

Voyage sur la Danube

Fasciné par le symbole inaltérable d'union entre les peuples de l'Est et ceux de l'Ouest que représente le Danube qui relie l'Europe occidentale aux pays d'Europe centrale pour atteindre ensuite les confins de la Russie, le **Quatuor CoryFeye**, lui-même composé de musiciens hongrois et belges, propose de nous emmener naviguer sur ce fleuve majestueux en leur compagnie.

Le voyage commence par un hommage au père du quatuor à cordes, Joseph Haydn, qui fut une véritable source d'inspiration pour tous les spécialistes du genre qui le suivirent. De Mozart à Schostakovitch en passant par Brahms ou Schulhoff, nous voguerons ensuite à travers des régions de cultures très variées au rythme de musiques classiques du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècles, savantes ou populaires.

Une façon originale d'aborder le répertoire classique, qui permet au public de comprendre les liens entre les compositeurs et les styles.

Musiciens :

Alexandre Feye : violon

Eva Pusker : violon

Gergely Kota : alto

Raphaël Feye : violoncelle

QUATUOR
CoryFeye





Jeudi 02.04.2015
Maison de la Culture

Duo Minos

Le **Duo Minos** est le fruit d'une longue collaboration entre deux artistes passionnés par la musique de chambre. Ces deux musiciens se retrouvent et collaborent fréquemment dans différentes formations qui leur permettent d'explorer aussi bien le répertoire classique que contemporain, et de développer et créer leurs propres arrangements au sein du **Duo Minos**.

Diplômés du Conservatoire Royal de Bruxelles avec Grande Distinction, Luce Caron et Cyril Simon explorent un répertoire peu interprété et souvent méconnu du public en raison de sa difficulté. Le duo violon-violoncelle demande aux musiciens une maîtrise technique quasi solistique et une véritable expérience de chambriste pour obtenir une harmonie parfaite entre les deux instruments si proches mais pourtant si différents, jonglant entre expressivité et virtuosité.

Musiciens :

Luce Caron : violon

Cyril Simon : violoncelle

Programme :

W. A. Mozart : *Duo n°1 en sol Majeur K. 423*

Friedrich Dotzauer : *Duo op. 124*

Reinhold Glière : *8 pièces op. 39*



Jeudi 07.05
Maison de la Culture

Duo Impromptu

C'est à l'occasion d'un concert-découverte que, Maxime Michialuk et Martin Descamps, ayant tous deux fait partie de la section Jeunes Talents de l'IMEP, décident de former, suite à l'engouement suscité par leur prestation, un duo assez inhabituel : violon-marimba. Amis depuis leur plus tendre enfance, ces deux musiciens ont toujours partagé une même passion pour la musique et fait preuve d'un don hors du commun. Malgré leur jeune âge, ils sont déjà titulaires de nombreux prix et distinctions.

Le répertoire exploré du **Duo Impromptu** est vaste, allant de Bach aux compositeurs contemporains comme Anders Koppel. La plupart des morceaux antérieurs au XX^{ème} siècle imposent un travail de transcription afin de correspondre aux exigences techniques du marimba.

Grâce, notamment à leurs bourses obtenues en tant que lauréats du Fonds Thirionet, Maxime étudie le violon au Mozarteum de Salzbourg, chez le professeur Igor Ozim, depuis longtemps reconnu comme l'un des meilleurs violonistes et pédagogue d'Europe. Quant à Martin, il fréquente les cours de percussion du Conservatoire de Strasbourg chez Emmanuel Séjourné, figure internationalement reconnue en tant que compositeur et interprète.

Musiciens :

Maxime Michialuk : violon
Martin Descamps : marimba

Programme :

Camille Saint-Saëns : *Fantaisie pour harpe et violon*
Sam Perkin : *Prélude et Fugue pour violon et marimba*
Ander Koppel : *Tarantella*
Joël Hoffman : *Three Oranges*
Astor Piazzolla : 2 pièces tirées de *L'Histoire du Tango - Café 1930 Nightclub 1960*

Lieux :

Maison de la Culture
de la Province de Namur
Avenue Golenvaux, 14

Foyer du Théâtre de Namur
Place du Théâtre, 2

Tarifs :

Tarif unique 5€ (gratuit jusqu'à 12 ans)
Abonnement 30€ (8 concerts)

Horaires :

12h30 à 13h20

Réservation :

Office du Tourisme de Namur
Halle al'Chair, rue du Pont, 21
(situé dans le musée Archéologique)

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h
T. 081 24 64 48

