

360 觀影片單

4 FEET HIGH

愛礙初體驗：校園新生活

MARIA BELEN PONCIO, ROSARIO PERAZOLO
MASJOAN, DAMIAN TURKIEH
Argentina, France / 15'
競賽片

17 歲的少女璦娜進入新高中就讀，在探索自己身體慾望、並尋找自我的過程中，她得體驗失敗、恐懼等歷練才能建立自我的驕傲。《愛礙初體驗》(4 Feet: Blind Date)導演與編劇再次聯手推出的新作。

AU PAYS DU CANCRE MOU (IN THE LAND OF FLABBY SCHNOOK)

費來比史諾克的地盤

FRANCIS GELINAS
Canada / 6'
競賽片

恐懼黑暗的小男孩要求大姊姊教他該如何停止害怕，在她引領下，小男孩開始一段如夢般奇幻世界的旅程，藉此旅程，小男孩希望可以克服黑暗，面對恐懼，戰勝自己的心魔，不再害怕。

OM DEVI: SHEROES REVOLUTION

女神革命

CLAUDIO CASALE
Italy, India / 23'
競賽片

本片記錄現今時代下的印度女性爭取性別平權的過程。在性別意識不斷抬高的時代，通過三位印度女性的視野，她們如何重塑印度這個國家和社會，走向印度女性解放與自我發現的道路。

PENGgantian (REPLACEMENTS)

爪哇歲月

JONATHAN HAGARD
Japan, Germany, Indonesia / 12'
競賽片

靈感來自真實人事物，此動畫作品引領觀眾走進一個爪哇家庭和他們的鄰居日常，日復一日的觀察下，世代不斷交替變化。本片導演用了 1/3 世紀的生命去觀察、體悟，匯萃出一部關於尋根、時空變遷的 VR 故事。

RECODING ENTROPIA

重新編輯

FRANÇOIS VAUTIER
France / 8'
競賽片

一個巨大的四面體在地平線上跌宕起伏，處在空間虛空的中心之中。突然間，從核心爆炸，碎片四散在這個虛空空間，形狀也跟著排列重組，重新組織。導演前作《2020 太空漫遊》(Odyssey 1.4.9)及《未來預言》(I Saw the Future) 皆獲好評也受邀至台北電影節。

WO SHENG MING ZHONG DE 60 MIAO (ONE MORE MINUTE)

我生命中的 60 秒

WAN DAMING 萬大明
China / 26'
競賽片

紀錄片《我生命中的 60 秒》是從民眾視角並透過 VR 技術，記錄著 2020 年 2 月 20 日上午 10 點疫情蔓延的某一天，這看似日常又具某種意義的一分鐘，透過虛擬空間聯結了彼此，同時也永存人類共同的記憶。

1ST STEP - FROM EARTH TO THE MOON

阿波羅登月計劃

JÖRG COURTIAL, MARIA COURTIAL
Germania / 14'
觀摩單元

《阿波羅登月計劃》是一部帶著童話色彩的 VR 紀錄片，從電梯沿著火箭邊緣上升，望向狹小的指揮艙內，體驗著阿波羅 11 號升空、成功登月的瞬間，也感受著震撼的發射與返航時刻。

JIOU JIA (HOME)

舊家

HSU CHIH YEN 許智彥
Taiwan / 18'
觀摩單元

束手無策的被大家愛著。看著長大的子女們各自成家立業，靜靜的看著.....民國一〇六年端午節，寧靜的日式老宅中，住著奶奶和照顧他的外傭。輪椅上的奶奶因為移動表達、聽力都有問題，所以家族跟外傭總會圍繞一旁，大聲的比手畫腳和奶奶互動。大家都會用猜測的、討論的、預設的，來詮釋奶奶的反應，吵吵鬧鬧用著各自的方式向奶奶表達愛意。每次相聚時間其實不會太長，最後收尾總是老家門口的合照，家族們開心的圍繞在一起，奶奶被背影擁簇著...電視繼續播，電風扇持續擺著頭，日式老宅的午後，住著奶奶和照顧她的外傭。

MEET MORTAZA VR

遇見莫爾塔扎 VR

JOSÉPHINE DEROBÉ
France, Belgium / 13'
學院

《遇見莫爾塔扎》以沉浸體驗讓觀眾切身感受一個被迫流亡男人的旅程。旅程橫跨數洲，喚起了莫爾塔扎對自由的追尋及自己的身份認同。

互動式作品 (PAGE 1)

AFRICAN SPACE MAKERS

非洲航天計劃

THE NRB BUS COLLECTIVE

Kenya, Germany / 50'

競賽片

「唯一理解城市故事的方法是體驗它」。
《非洲航天計劃》是首部在非洲拍攝的 360 度互動 VR 影片，旅程從肯亞奈洛比開始，講述五位都市人的精彩經歷，這些新世代創意以及他們的非式龐克精神——「自己動手做」，創造你自己的空間，支持創意，以自己的方式讓一切成真。

AGENCE

代理

PIETRO GAGLIANO

Canada / 10'

競賽片

你願意扮演智能生物的神嗎？《代理》將人工智能生物的命運交到你手中，你有權力在這個模擬的宇宙內觀察甚至是干擾，不論是維持它們存在間的平衡，或是在星球間來回移動，讓它們陷入混亂的狀態。小心謹慎的觀察，你將看見它們對於彼此以及這個新生世界的反應。此作品強調兩個不同觀眾絕不會有重複相同體驗，導演曾以《Sleepy Hollow》獲得艾美獎 VR 大獎。

AJAX ALL POWERFUL

全能的阿賈克斯

ETHAN SHAFTTEL

USA, China / 15'

競賽片

阿賈是一個嘴賤的精靈，沈迷於幫貪心的人類實現願望以交換他們的靈魂。一天，有個看似天真無邪的小女孩擦了神燈，但這次的交換協商卻和以往不同，小女孩聘請了名律師來幫忙，合約中暗藏陷阱……本片視覺隨著故事行進，場景大小與視角也跟著變化，產生絕佳互動感。

BEAT

心跳

KEISUKE ITOH

Japan / 12'

競賽片

《心跳》是一個從「心」出發的故事，觀眾可以透過自己的內心與雙手體驗作品。一開始，觀眾會遇到一個靜止的，沒有「心」運作的生鏽機器人，觀眾可以將自己的心放到機器人上，機器人獲得後會開心的活過來並開始探索周遭，透過機器人的成長，觀眾重新發掘「心」的意義。

DREAMIN' ZONE

夢境空間

FABIENNE GIEZENDANNER

France, Switzerland, Germany, South Korea / 18'

競賽片

把自己想像成一個年輕的南韓女孩 Yuri，並讓自己沈浸在她的回憶中。回憶從小女孩不顧一切反抗她的母親逃家，跨越南北韓的邊界希望可以見上父親一面，她的父親是一個小提琴家，因在北韓參戰失蹤。透過這個故事，觀眾可以探索一個靈性的、夢境式的南北韓非軍事區，並經由選擇巧妙的改變敘事結構，進而改變整個體驗。

GNOMES AND GOBLINS

小矮人與地精

JON FAVREAU, JAKE ROWELL

USA / up to 120'

競賽片

由《獅子王》、《鋼鐵人》導演強·法夫洛 (Jon Favreau) 執導，在這個奇幻冒險的故事裡，觀眾會化身為主角，與小矮人和地精們建立友誼，並得將他們從危難中拯救出來。

HERE

這裡

LYSANDER ASHTON

USA, UK / 5'

競賽片

改編美國插畫家理查·麥奎爾 (Richard McGuire) 同名作品《這裡》，觀眾透過沉浸式體驗進入到美國新澤西州的一間房子，在這裡，時間線被分割成碎片，不同時間線的人事物同時出現，時光流逝下，體驗人類文明的更迭。

HAVFOLKET KALDER MØRKNET VAND (HUSH)

沉靜之地

VIBEKE BRYLD

Denmark / 10'

競賽片

本作品透過 VR 帶給觀眾沉浸式感官體驗，帶領觀眾抵達丹麥北方，一個充滿神話迷信與超自然神祕力量的神聖之地。

KINSHASA NOW

迷失金沙薩

MARC-HENRI WAJNBERG

Belgium, Congo / 25'

競賽片

35000 個街童因巫術迷信被家人拋棄在金夏沙街頭。現在，14 歲的女孩 Mika 為了在街頭生存下去，尋找食物、遮風避雨的地方外，最重要得適應這個環境。

MINIMUM MASS

失嬰黑洞

RAQI SYED, AREITO ECHEVARRIA

New Zealand, France, USA / 20'

競賽片

一個關於愛，失去以及黑洞的超現實電影互動作品，描述一對居住在現代紐西蘭的夫婦、在不斷流產的經歷後相信自己孩子在另一個空間出生的故事，兩位導演過去曾參與製作《阿凡達》、《哈比人》系列電影的特效動畫。

互動式作品 (PAGE 2)

ONCE UPON A SEA

死海之殤

ADI LAVY

Israel, Canada / 22'

競賽片

串連六個動人故事的 VR 互動紀錄片，聚焦在受到地緣政治牽動而導致消亡的死海，爬梳生態浩劫背後盤根錯節的利益與鬥爭。

KILLING A SUPERSTAR

殺死大明星

FAN FAN

China / 20'

競賽片

女演員 Lisa 最近被捲入醜聞，甚至受到一些瘋狂粉絲的死亡威脅。她的經紀人安排一個現場採訪，但在現場直播開始前，各種各樣的威脅信號出現了...《殺死大明星》採用多線平行敘事結構，劇情發展是意外還是謀殺？將由觀眾找出真相。

SILTOJEN ALTA TULEVAISUUDEN

IHMISELLE (MAN UNDER BRIDGE)

橋下的人

HANNA VÄSTINSALO

Finland / 7'

競賽片

Johan Knut Harju (1910-1976) 是芬蘭一位自學而成的歷史學家及流浪漢，當年他用聲音記錄與其他流浪漢在橋下生活的故事。作品結合 Harju 的聲音、赫爾辛基城市博物館的照片檔案、以其手稿改作而成的 360 動畫，重現他眼中 1960 年代的赫爾辛基.....。

THE HANGMAN AT HOME – AN

IMMERSIVE SINGLE USER

EXPERIENCE

家中的倒吊人

MICHELLE KRANOT, URI KRANOT

Denmark, France, Canada / 25'

競賽片

本作品靈感來自詩人 Carl Sandburg 的詩作。在這個 VR 互動體驗中，體驗者將進入五個相互交織的故事，體驗特殊的生命處境，並且在相似的人性經驗中，反思「責任」的命題。作品同時聚焦在「何以為人的意義」進行非線性探索的過程中，關注觀眾的身份，尷尬和親密感。

BLIND SPOT

盲點

HU ZHANGYANG

China / up to 360

觀摩單元'

觀眾獨自從黑暗中醒來，發現自己熟悉的家變得和平時不同，並收到令人疑惑的神秘簡訊，為推進劇情，觀眾需要在各個場景中解開風格各異的謎題，並透過與環境的互動，探索出事件的真相，最終進入角色內心，解開心結。

DOWN THE RABBIT HOLE

掉進兔子洞

RYAN BEDNAR

Sweden / up to 300'

觀摩單元

在這個《愛麗絲夢遊仙境》前傳故事中，觀眾就是小女孩，為尋找失蹤寵物穿越未知且詭譎神秘的世界，小女孩命運由觀眾選擇的來決定。

GRAVIDADE VR (GRAVITY VR)

重力

FABITO RYCHTER, AMIR ADMONI

Brazil, Peru / 15'

觀摩單元

在這個超現實世界中，衣服、房屋、汽車等所有一切都不停墜落。故事裡，觀眾會遇兩個兄弟，在這混亂的世界裡過著平凡的生活，沒有任何事情會打斷他們的生活，直到有一天，世界徹底改變了...

SOUND SELF: A TECHNODELIC

聲引自我：意識之旅

ROBIN ARNOTT

USA / 20'

觀摩單元

當影片播放時，觀眾慢慢進入深層冥想，深深吸氣，再慢慢吐氣，讓身體放鬆，進入屬於你的光與聲音的世界中，徹底由外而內、放鬆身心，體驗一場最深層聆聽自我聲音的境界。

THE ROOM VR: A DARK MATTER

神秘空間

MARK HAMILTON

UK /up to 180'

觀摩單元

1908 年，在倫敦的英國考古研究所裡，一位知名埃及學專家失蹤了，警方開始進行調查，更踏入一場未知世界的調查行動。一連串詭譎的設計，讓觀眾進入一個難以區分現實和幻象的神秘空間。

THE BOOK OF DISTANCE

遙遠之書

RANDALL OKITA

Canada / 25'

觀摩單元

1935 年，沖田先生離開家鄉廣島來到加拿大，但戰爭與種族問題卻改變一切。這部以描述祖父生命旅程的作品，是導演 Randall Okita 首部 VR 創作，日舞影展首映後，親密且深刻的個人化故事深獲矚目，受邀至各大 XR 影展放映。

互動式作品 (PAGE 3)

IL DUBBIO – EPISODIO 1

伊爾•杜比歐-第一集

MATTEO LONARDI

Italy / 7'

學院

此互動作品以三位當代藝術家的角度，探討達文西對事物抱持懷疑的精神並將其理念融入創作的過程。首部曲由米蘭當代雕刻家 Velasco Vitali 帶領觀眾進入創作的世界。.

QUEERSKINS: ARK

奎爾金斯：方舟

ILLYA SZKILAK, CYRIL TSIBOULSKI

USA / 17'

學院

思念著因愛滋而失去生命的兒子，一位母親藉由想像兒子在世時享受愛情的珍貴時刻，建構出他生命中充滿愛的日子。Ark 邀請體驗者共舞，一起創造屬於愛的每一個舞步。

VAJONT

瓦容特

IOLANDA DI BONAVENTURA

Italy / 25'

學院

本作品以第一人稱敘事，描述瓦伊昂大壩潰堤的前夕，一對夫妻的爭執。敏銳的妻子已明顯感知到危險，希望盡快逃離避難；不願面對現實的丈夫則完全否認危機的存在，拒絕離開家園。對土地的依賴與認同，為何讓人們寧可冒著生命危險也要與家園共存亡？