

La medalla del Trabajo

a los directores del Circo Americano



Los directores del Circo Americano, don Manuel Feijoo y don Arturo Castilla, en el momento de serles impuesta la medalla del Trabajo por el delegado provincial

Magnífico aspecto presentaba anoche el Circo Americano. Un público distinguido, selecto, ocupaba el total de las localidades. Asistieron el ministro de Trabajo, el de la Gobernación, el Rey Simón de Bulgaria, los embajadores de Estados Unidos y de Italia y otras personalidades.

El programa circense refrendó el éxito logrado el día de su presentación, siendo todos los artistas ovacionados, así como los que tomaron parte en el brillante fin de fiesta celebrado en honor de los directores del circo, Manuel Feijoo y Arturo Castilla, a los que el

delegado provincial de Trabajo impuso la medalla del Trabajo, en nombre del ministro. El gerente del circo dio lectura a las numerosas adhesiones recibidas, que evidenciaron las muchas simpatías con que cuentan los señores Feijoo y Castilla. En nombre de los empresarios hizo uso de la palabra el señor Colada. Manuel Feijoo y Arturo Castilla agradecieron al Gobierno la distinción de que han sido objeto, y a los artistas y al público en general, las demostraciones de afecto y cariño que de todos han recibido. La velada resultó animadísima.

Mañana, festividad de San Antonio

Día grande en la Florida

Mañana, viernes, 13, fiesta de San Antonio de Padua, desde las seis de la mañana habrá misas rezadas en la ermita titular, y a las diez, santa misa solemne, cantada, con panegírico en honor del Santo.

Durante todo el día se dará a besar la reliquia «Ex Ossibus Sancti Antonii Patavienensis», y a las once habrá reparto del Pan de San Antonio, bendecido por el párroco.

A las siete de la tarde habrá atracciones en la verbera y baile popular en la «kermesse», en la glorieta de San Antonio, con actuación de la magnífica Orquesta Florida.

A la misma hora, utilización durante una hora de las atracciones de la verbera por las «modistillas» de Madrid, mediante la presentación de los vailes proporcionados por la Tenencia de Alcaldía del distrito de La Latina.

A las ocho de la tarde, en la parroquia de San Antonio de la Florida, exposición de Su Divina Majestad, santo rosario y ejercicio de la novena, sermón, bendición y reserva del Santísimo Sacramento y gozos del Santo. Predicará el reverendo señor don Juan Manuel Abalos, párroco del templo.

A las once de la noche, concierto de la Banda Municipal, dirigida por el maestro don Jesús Aramburi, en el paseo del Pintor Rosales, con el siguiente programa:

«Fuente de la Salud», «La Venta de Don Quijotes», «Chapi», «El barbero de Lavapiés», «Barbieri», «La chulapona», «Márgen Torroba», «Cáliz», Francisco García, «Ecos de Eritaña», Barta, y «El trío de los tenorinos», Serrano.

A la misma hora se celebrará en la «kermesse», el Baile del Bombín, otorgándose obsequios y sorpresas a las mejores parejas de baile, siendo obligatorio para los concursantes que los caballeros lleven sombrero hongo y las damas vistán el clásico mantencillo.

COMISARIA GENERAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

SUBASTA DE DOS COCHES TURISMO Y UNA MOTOCICLETA, Y A CONTINUACIÓN OTRA DE CUBIERTAS Y CAMARAS, TODO ELLO NO NECESARIO A ESTE ORGANISMO

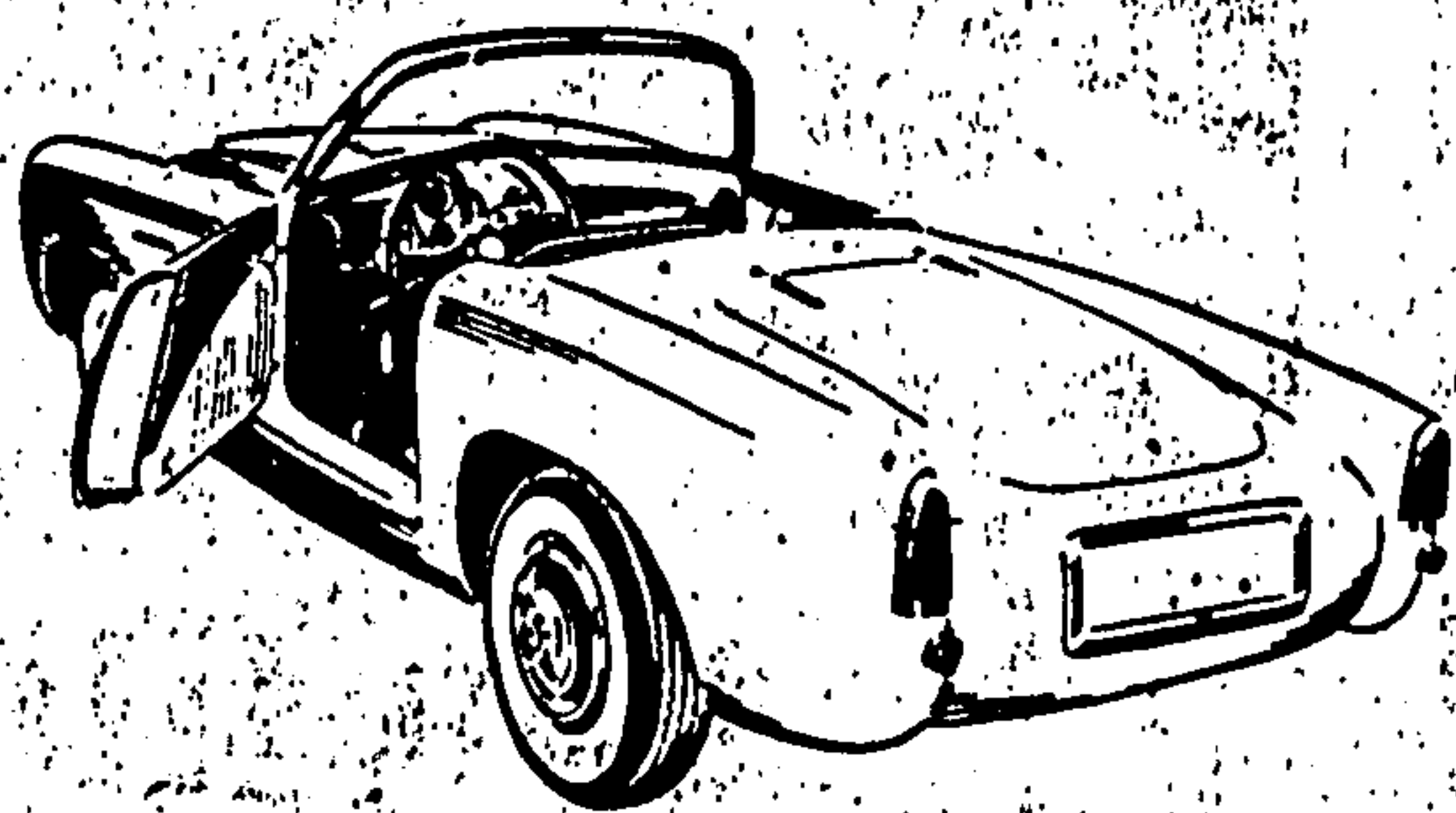
El día 17 de los corrientes, a las diez horas, en el salón de actos de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, se celebrará en la calle de Almagro, número 83, una subasta de coches turismo, una motocicleta, y a continuación, otra de cubiertas y cámaras, todo ello no necesario a este Organismo.

El material podrá examinarse, por lo que respecta a los turismos y la motocicleta, en el garaje sito en la calle de Embajadores, número 160, y en cuanto a las cubiertas y cámaras, en el de la calle de Narváez, número 80, todos los días laborables, de 8 a 12 y de 14 a 18 horas, a partir de la publicación del presente anuncio, hasta el día anterior a la celebración de la subasta.

Las condiciones y demás circunstancias estarán expuestas en el tablón de anuncios de las oficinas del Servicio de Automóviles, calle de Almagro, 83.

El importe del presente anuncio será prorrateado entre todos los lotes, esto es, los desiertos, caso de quedar alguno, y los adjudicados, abonándose únicamente la parte proporcional que a cada uno correspondiere.

Madrid, 4 de junio de 1958.—El jefe del Servicio de Automóviles.



AUTOMOVIL UTILITARIO

CIUA

Avenida GENERAL CODED, 6 BARCELONA

Distribuidor oficial: AUCEMA

MEJIA LEQUERICA, 14 Tel. 232726 MADRID

Liquidación total

DE TODAS LAS EXISTENCIAS

PRECIOS NUNCA VISTOS EN TODAS LAS SECCIONES!!!

VERDADERAS OPORTUNIDADES

PARA SEÑORAS
PARA CABALLEROS
PARA NIÑOS
PARA EL HOGAR

UNA OCASSION UNICA!!

Almacenes AYALA

CONDE DE PEÑALVER, 21 (Esquina a Ayala)



Es fundamental el intercambio entre las zonas monetarias española e inglesa

Declaraciones del ministro inglés de Comercio a la Prensa

A última hora de la tarde de ayer, el ministro inglés de Comercio, sir David Eccles, recibió a los representantes de la Prensa nacional y extranjera en los salones de la Embajada. Nuestro ilustre huésped estaba acompañado por el alto personal de la Misión diplomática de su país en Madrid.

Sir David Eccles comenzó sus breves palabras recordando que hace bastantes años estuvo entre nosotros, haciendo constar que al volver ha encontrado muchos cambios en las calles y en las cosas, pero no en sus amigos. Afirmó también que entre los dos países hay enormes intereses comunes. «Quizá más—añadió—de lo que hablan los ministros. Pero, estos intereses comunes no siempre son comprendidos por los pueblos».

Manifestó que no hay duda de que es fundamental el intercambio entre las zonas monetarias española e inglesa, y aunque siempre fué importante este intercambio, el punto de partida actual es aumentar la ganancia en libras de la zona española. «Celebramos—dijo—el

ingreso de España en la O. E. C. E. y el que pueda convertir sus divisas a través de la Unión Europea de Pagos, ya que así se verá que es un país importante».

A continuación se sometió al interrogatorio de los periodistas. Uno de éstos quiso saber si como consecuencia de su visita se simplificarán los trámites que regulan los intercambios. Y el ministro, con una amplia sonrisa, respondió:

—No pretendemos simplificar, sino aumentar los intercambios.

—Esta multiplicación—insistió el mismo informador—¿traerá la simplificación?

—No creo que haya muchos obstáculos—fue la respuesta de sir David.

En relación con la visita que en la mañana del mismo día efectuó al Generalísimo en el palacio de El Pardo, manifestó que durante la extensa conferencia el Caudillo estuvo con él muy amable. Y añadió:

—Cuando se habla con alguien que tiene tal experiencia de los negocios internacionales se da una vuelta al horizonte.

A una pregunta sobre si en las conversaciones con Franco se tocó el tema de Gibraltar, respondió que no se había mencionado, que es asunto en el que hay apasionamiento, y que no le corresponde a él, puesto que no es ministro de Estado. Subrayó que la conversación con el Caudillo fué muy interesante.

Preguntado sobre la posibilidad de que Gran Bretaña concediese facilidades de pago para los equipos de producción, el ministro inglés manifestó que el Gobierno español es prudente y, en consecuencia, no va a tomar prestado más dinero del que pueda pagar. **EL SEÑOR SOLÍS LE OFRECIO UN ALMUERZO**

Por el ministro secretario general del Movimiento ha sido ofrecido un almuerzo al ministro de Comercio de Gran Bretaña, sir David Eccles. Asistió un amplio grupo de representantes de la Industria, de la Banca, de los Sindicatos y de los sectores económicos de la vida nacional.

A los postres, el señor Solís pronunció unas palabras de ofrecimiento y de amistad, a las que contestó el ministro británico subrayando este sentimiento de amistad y colaboración que Gran Bretaña desea mantener y mejorar con nuestro país.

A continuación tuvo lugar un amplio coloquio en el que las personalidades españolas y británicas asistentes expresaron sus puntos de vista acerca de la actual situación de la economía europea y de los posibles intercambios.

EMIGRANTE. Para abandonar España por motivos de trabajo, no acudas a particulares ni pagues a nadie cantidad alguna. En la Oficina de Colocación de la Delegación Sindical más próxima te informarán y te facilitarán GRATUITAMENTE el Impreso 16 del Instituto Español de Emigración.

ASI VA LA ESCENA

BELLAS ARTES. ESTRENO DE «FINAL DE PARTIDA», DE SAMUEL BECKETT, POR EL TEATRO DIDO

La fórmula teatral de Beckett, como la de Ionesco y algún otro autor moderno de excelsa fama, es la de las palabras cruzadas o, aún mejor—solicitando el perdón previo de su gentil creadora, Conchita Montes—, la del «Damero maldito». Beckett propone una adivinanza, que unos aciertan y otros no, cuya respuesta va como encerrada en una especie de galimatías hecho de personajes extraños, frases incompletas, humor negro, suciedad y pensamientos sólo en apariencia profundos. Lo que hay dentro de esta obra de Beckett—que no debe de llamarse Samuel por casualidad—es la negación, la nada, la blasfemia. Con ella se descubre a sí mismo. Su obra anterior—«Esperando a Godot»—pudiera parecer un manifiesto de la esperanza; la Humanidad, pese a sus miserias, confiaba siempre en la llegada de un Ser que la salvara. Ahora vemos que no. «Esperando a Godot» quería decir simplemente: «Dios no llega». En «Final de partida», el último hombre, en un mundo vacío—desierta la tierra y desierto el mar, en el que el feroz sumergido simboliza el abandono de toda esperanza—, ni siquiera cree en Dios. Se limita a aguardar la muerte, último e inevitable mal, mientras la historia—los recuerdos del pasado—va muriendo en años simbólicos—despreciables e irritantes símbolos—cubos de basura. Quizá Beckett utilice esa fórmula a que nos hemos referido porque no se atreve a decir a ningún público, en lenguaje llano, todo cuanto su obra tiene de mensaje desesperanzado, negativo, antipolítico y blasfemo. Si la fórmula en sí no es reprochable; aunque tampoco ejemplar—hay muchas maneras de manifestar artísticamente los sentimientos—, sí lo es el contenido ateo, la intención destructiva de todo valor moral que encierra. Al menos, aquí, en España, no podemos estar de acuerdo con esta corriente de ideas que Beckett y otros como él simbolizan. Es triste y deprimente comprobar cómo algunos de entre nosotros—suponemos que por ensabonamiento, más que por sincera reflexión—se entusiasman con obras como ésta. Si es por la especial manera de exponer el asunto, están en un error mayúsculo, puesto que tal estilo sólo puede constituir una excepción, que no merece ser imitada, en un género literario que ha de ser esencialmente comunicativo y estético; si fuera por el asunto, serían dignos de lástima y reprobación, sin paliativos. Los cubos de basura están bien para Beckett y los que, como él, reducen el horizonte humano a dos pequeñas ventanitas, sobre un sobrecogedor desierto, del que sólo llega a la Humanidad, cuando trata de abrirlos, un viento helado mientras viene la noche. Esta negación sistemática y total, en un mundo que tanto necesita de fe, caridad y esperanza, merece una condena absoluta. Afortunadamente, el pateo que se produjo ayer, al final de la representación, fué bastante unánime y claro, y los aplausos, que los hubo, fueron dedicados más bien a la encomiable interpretación y dirección escénica de la obra.

Efectivamente, la interpretación fué tan excelente como podía esperarse de los cuatro actores que figuraban en el reparto: Luis Prendes, Manuel Díaz González, Adela Carbón y Antonio Gándia. Y en la dirección escénica, Alberto González Vergel mostró una vez

más su veteranía y su capacidad para destacar y dar relieve a los más pequeños matices.

La versión de la obra, bastante acertada, era de Luce Moreau de Arrabal. Excelente la escenografía, de José Fardes Jardiel y Antonio Cortés.—ELIAS GOMEZ PICAZO.

FUNCION HOMENAJE A ZORI SANTOS Y CODESO EN EL FUENCARRAL

En el teatro Fuencarral, y para celebrar el aniversario de la unión artística de los chicos Zori, Santos y Codeso, se celebró anoche una función extraordinaria. El teatro se llenó a rebosar, y los tres actores fueron recibidos con clamorosos aplausos, que pusieron de manifiesto las simpatías que gozan entre los aficionados madrileños al teatro. La representación de la saldañina revista de Manuel Bax, música de Fernando García-Morillo, «Carambola», transcurrió entre entusiastas aplausos.

Finalizada la representación de «Carambola», Zori, Santos y Codeso expresaron al público sus deseos de continuar indefinidamente unidos, por lo menos hasta celebrar las bodas de oro. Dedicaron un sentido recuerdo al inolvidable maestro Guerrero, que tanto les alentó en su carrera artística. A continuación se celebró un brillante fin de fiesta, en el que, presentados por el actor José Manuel Vilar, actuaron: Joaquín Romero, Raquel Meller, Gariás, Nati Mistral, Angel de Andrés, Raquel Rodrigo, Tony Leblanc, Licia Calderón, Cassen, Mari Carmen Casas, Amparo de Lerma, María Guerrero y el maestro Morcillo, al frente de su orquesta.

La recaudación íntegra de la función, según manifestaron Zori, Santos y Codeso, será donada al Montepío de Actores Españoles, gesto que fué clamorosamente acogido por el público.—SICILIA.

COMICO: ESTRENO DE «LA DAMA DE VERDE»

El melodrama, en todas sus facetas, goza de numerosos adeptos. No es un género literario despreciable, siempre que se trate con dignidad, y algunos de sus más fieles cultivadores ocupan puestos destacados en la historia de la Literatura, sea que entre ellos hagamos figurar al señor Gautier Casaseca y a la señora Alberca, que anoche, en el escenario del Cómico, estrenaron la comedia dramática «La Dama de Verde», adaptación del serial radiofónico del mismo título.

Es la historia de una mujer—La Dama de Verde—cuyos escándalos perjudican notablemente la honorabilidad de su hijo, enamorado de un muchacho de familia principal, cuyo padre estuvo a punto de casarse con «La Dama de Verde». Las sorpresas se suceden y, de tomarse en serio, acaba uno con el corazón hecho polvo; pero no llega la sangre al río, porque el público se limitó a pasar el rato sin entrar en más hondas preocupaciones, por lo que, al terminar la serie inabarcable de decaídas con epílogo feliz, se aplaudió calurosamente a los actores, particularmente a Elena Espejo, que tras una primera parte insegura, tomó confianza con el personaje y su actuación resultó lucida, y a Marija García-Alonso, que fué quien mejor se adaptó a las exigencias del folletín. Los restantes componentes del reparto cumplieron con decoro.

El telón tuvo que alzarse varias veces, y el señor Gautier Casaseca, autor de fecundidad extraordinaria, y su colaboradora, la señora Alberca, correspondieron al entusiasmo de sus incondicionales seguidores.—F. J. B.