FREQUENTATION DES SALLES DE CINEMA
200,5 millions d'entrées en 2018

Fréquentation totale (millions d'entrées)	**2018**	**2017**	**évolution 2018/2017 (%)**
Janvier	18,30	16,59	+10,3
Février	22,47	24,95	-9,9
Mars	20,84	19,39	+7,5
Avril	18,06	19,39	-6,8
Mai	13,91	13,04	+6,7
Juin	10,02	11,66	-14,0
Juillet	13,92	17,86	-22,1
Août	14,61	16,22	-9,9
Septembre	10,84	11,28	-3,9
Octobre	18,27	18,01	+1,4
Novembre	18,40	17,27	+6,5
Décembre	20,82	23,74	-12,3
année	**200,47**	**209,40**	**-4,3**

* Données provisoires.
Source : CNC.

Les salles de cinéma attirent toujours un large public. Pour la cinquième année consécutive, la fréquentation des salles de cinéma atteint plus de 200 millions d'entrées (200,47 millions). La France demeure en 2018 le premier marché européen du cinéma avec le niveau le plus élevé de fréquentation : Grande Bretagne 176 millions, Allemagne 90 millions, Espagne 92 millions, Italie 79 millions.

5 premiers films de 2018



5,8 millions | 5,7 millions | 5,6 millions | 5,1 millions | 4,2 millions

Part de marché des films français en hausse

Les films français ont rencontré cette année un important succès avec une part de marché de près de 40 % et plus de 77 millions d'entrées (+1 % par rapport à 2017). Trois films français figurent parmi les cinq premiers *les Tuche 3, liberté, égalité, fraternituche* 5,7 millions, *la Ch'tite Famille* 5,6 millions et *le Grand Bain* 4,2 millions. En 2018, la production française a été particulièrement diversifiée avec notamment : *Asterix - le secret de la potion magique* 2,7 millions, *Belle et Sébastien 3 le dernier chapitre* 1,7 million, *Première année* 1,0 million, *les Frères Sisters* 840 000 entrées, ou encore *En liberté !* 740 000 entrées.

5 premiers films français de 2018



5,7 millions | 5,6 millions | 4,2 millions | 3,7 millions | 2,7 millions (au 30/12/2018)

Recul des entrées des films américains
La fréquentation des films américains diminuent de 11 % à 90 millions d'entrées en 2018. La part de marché du cinéma américain est estimée à 45,0 % en 2018, contre 50,6 % en 2017.

5 premiers films américains



5,8 millions | 5,1 millions | 3,7 millions | 3,6 millions | 3,5 millions

Forte progression des entrées des films non français et non américains
La fréquentation des films non français et non américains progresse de 7 % et dépasse 31 millions d'entrées. Leur part de marché s'élève à 15,7 % en 2018, contre 10,9 % en 2017. Ces résultats reflètent les excellentes performances en salles de deux films britanniques : *les Animaux fantastiques – les crimes de Grindelwald* (3,7 millions d'entrées et 6ème au classement des films) et *Ready Player One* (2,3 millions et 19ème).



3,7 millions | 2,3 millions | 1,3 million | 0,9 million | 0,7 million

Part de marché selon la nationalité des films (%)

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018*
films français	38,2	36,4	41,9	42,0	35,5	46,7	36,9	36,7	38,5	39,3
films américains	51,7	48,6	47,2	44,6	56,7	47,1	53,0	53,9	50,6	45,0
autres films	10,2	15,0	10,9	13,4	7,9	6,2	10,0	9,4	10,9	15,7

* Données provisoires.
Source : CNC.

12 films à plus de 3 millions d'entrées

L'année 2018 est marquée par un nombre élevé de films au-dessus de cinq millions d'entrées avec 4 films au-delà de ce seuil, soit le plus haut niveau observé sur les dix dernières années. 12 films réalisent plus de 3 millions d'entrées et 37 films plus d'un million d'entrées.

Films ayant réalisé :	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018*
plus de cinq millions d'entrées	4	3	4	3	-	3	4	-	2	4
plus de trois millions d'entrées	10	17	9	12	8	11	13	13	14	12
plus de deux millions d'entrées	21	26	20	20	19	23	24	26	24	20
plus d'un million d'entrées	50	51	53	53	55	57	44	53	56	37
plus de 500 000 entrées	100	95	111	95	93	93	97	106	94	84

* données provisoires.
Source : CNC

7 films français au-delà de deux million d'entrées

En 2018, quatre films français réalisent plus de trois millons d'entrées (comme en 2017) et sept films français plus de deux millions d'entrées. Par ailleurs, 33 films français réalisent plus de 500 000 entrées.

Films français ayant réalisé :	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018*
plus de cinq millions d'entrées	1	1	2	1	-	3	1	-	-	2
plus de trois millions d'entrées	3	5	2	4	1	4	3	2	4	4
plus de deux millions d'entrées	6	8	4	8	3	10	7	6	5	7
plus d'un million d'entrées	18	19	21	21	17	20	14	18	18	11
plus de 500 000 entrées	39	34	38	36	31	31	39	44	36	33

* données provisoires.
Source : CNC

11 films américains réalisent plus de deux millions d'entrées

En 2018, deux films américains réalisent plus de cinq millions d'entrées. 23 films américains en réalisent plus d'un million d'entrées, soit le plus bas niveau de la décennie. 46 films américains réalisent plus de 500 000 entrées en 2018 (47 en 2017).

Films américains ayant réalisé :	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018*
plus de cinq millions d'entrées	2	1	1	1	-	-	3	-	2	2
plus de trois millions d'entrées	6	10	5	5	5	6	9	10	10	7
plus de deux millions d'entrées	13	14	14	8	13	12	15	18	17	11
plus d'un million d'entrées	28	26	28	27	33	32	25	31	32	23
plus de 500 000 entrées	49	48	61	48	53	52	47	56	47	46

* données provisoires.
Source : CNC

Les estimations de fréquentation mensuelle sont fiables à 5 % près, et leur précision augmente avec le cumul des mois. En revanche, la précision est moins grande dans le calcul des parts de marché. Il s'agit donc de considérer ces parts de marché avec prudence.

Les données en rouge sont des estimations.

Direction des études, des statistiques et de la prospective
Paris, le 31 décembre 2018