



LUIS EDUARDO GARCÍA

RESEÑAS EN UN TWEET





LUIS EDUARDO GARCÍA (Guadalajara, Jalisco, 1984). Es autor de *Dos estudios a partir de la descomposición de Marcus Rothkowitz* (Tierra Adentro, 2012; Libros Tadeys, 2015), *Armenia* (Filodecaballos, 2016), *Dhigavostov* (Luzzeta, 2018), *Máquinas inservibles* (Hijos de la lluvia, 2018) y *Bádminton* (Libros Tadeys, 2018); así como de las antologías *Una máquina que drena lo celeste* (Zindo & Gafuri, 2014), *Poemas póstumos* (Ediciones Liliputienses, 2018) y *Un velo de bacterias* (Ruido blanco, 2018). Recibió el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2017 por el libro *Una extraña seta en el jardín* (FCE, 2018).

RESEÑAS EN UN TWEET

Luis Eduardo García

*El espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos,
reconocernos y escribirnos*

RESEÑAS EN UN TWEET

COLECCIÓN PASAVANTE DE POESÍA 2

grafógrafxs





EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Sergio Ernesto Ríos

EDITOR

Mauricio Pérez Sánchez

DISEÑADOR

Javier Gonzalo Paredes Mendoza

PORTADA

Ana Porrúa

CORRECCIÓN DE ESTILO

Laksmi Contreras Reyes

Escribí estas reseñas entre octubre del 2018 y mayo del 2020. Pensé, desde el comienzo, que un tweet sería una extensión suficiente para ellas; al final, sólo se trata de saber cuánto pesa un libro, de qué color es, a qué huele y, lo más importante, qué tipo de herida causaría si cae sobre la cabeza de alguien desde un décimo piso.

LUIS EDUARDO GARCÍA

Caja negra que se llame como a mí, Bonobos/UANL, 2015

Diana Garza Islas

Pesa 198 gramos. La portada es de un color entre el amarillo cadmio y el amarillo cadmio medio. El papel huele ligeramente a vaca. Es rectangular. No cabe en la bolsa trasera del pantalón.

Hasta aquí nada pudo separarme del cielo, Juan Malasuerte Editores,
2010

Inti García Santamaría

Pesa 108 gramos. El papel es ligeramente rugoso, de color blanco lino. A veces parece verdoso. Huele a caja de cereal sin cereal. Es rectangular.

Antología Premio de Poesía Aguascalientes 1968-2007, 40 años, Conaculta/Ica, 2007

AA. VV.

Pesa 882 gramos. Es gris. Huele a ropa vieja.

Mi nombre de guerra es Albión, Colección La ceibita, FETA, 2010

Sergio Ernesto Ríos

Pesa 34 gramos. Es de color granate. Cabe perfectamente en las bolsas traseras del pantalón. Tiene la forma de un pasaporte extraterrestre.

Abroche su cinturón mientras esté sentado, Filodecaballos/Secretaría de Cultura, 2017

Sara Uribe

Pesa 168 gramos. La portada es, principalmente, de color amarillo paja. Huele a productos químicos no identificados. Provoca antojo de pay de limón. Es rectangular.

Para un plan primavera, Ediciones Vox, 2011

Martín Gambarotta

Pesa 52 gramos. Es de color burdeos. Huele a madera. Su forma es casi cuadrada. Dan ganas de morderlo.

.Peceras, Filodecaballos, 2013

Maricela Guerrero

Pesa 140 gramos. Es de color azul lavanda. Tiene manchas negras. Huele a sombrero. Con poca luz se camufla.

El pobrecito señor X, Palacio de la fatalidad/Metrópolis, 2016
Ricardo Castillo

Pesa 68 gramos. La portada es de color blanco algodón y la contraportada gris hormigón. Huele a caja de cerillos. Se perdería fácilmente en la nieve.

Diario de John Robertson, El Tucán de Virginia/Pequeña Venecia, 1996

Blanca Strepponi

Pesa 96 gramos. Es de color amarillo imperial. Huele a zapato. De lejos parece una lámina de queso.

Migraciones, FCE, segunda edición, 2012

Gloria Gervitz

Pesa 400 gramos. Es de un color similar al marfil. Huele a baúl viejo y agua salada. Dan ganas de colocarlo sobre un montoncito de arena. Es cuadrado.

Pastilla camaleón, Bonobos, 2009

Julián Herbert

Pesa 167 gramos. Es de color amarillo de plomo y estaño. Huele a caja de galletas. Es rectangular. Da la impresión de brillar en la oscuridad, pero no.

Las nadas y las noches, Candaya, 2009

María Auxiliadora Álvarez

Pesa 408 gramos. Es de color verde salvia, aunque se torna verde espuma de mar luego de recibir demasiada luz solar. Huele a baba humana. Dan ganas de golpear a alguien con él.

Erdera, FCE, 2005

Gerardo Deniz

Pesa 1001 gramos. Es de color índigo, con algunos trazos de rojo vivo en la portada. Huele a vainilla. Con veinte ejemplares sería posible construir una casa para un perro de pequeñas dimensiones.

Operación al cuerpo enfermo, Ediciones Acapulco/UANL, 2015

Sergio Loo

Pesa 303 gramos. Es de un color similar al verde botella. Huele a pantalón de mezclilla. Al observarlo detenidamente aparecen unos rombos pequeñísimos en el papel, que pueden resultar perturbadores.

Actas urbe, Alquimia Ediciones, Chile, 2013

Elvira Hernández

Pesa 427 gramos. Es blanco con franjas negras y verdes (verde ruso). Huele a bazar. No cabe en cualquier morral. Hace pensar en vacas pastando.

La piedra alada, Bajo la Luna, 2009

José Watanabe

Pesa 104 gramos. Es de color verde olivo. Huele a granja. Si lo pones en el suelo parece una mancha de lodo.

Poesía completa, Aldus, 2008

Héctor Viel Temperley

Pesa 735 gramos. Es de un color café verdoso no identificado. Los efectos de la exposición a la luz solar lo tornan ligeramente rojizo. Huele a sábanas limpias. Dan ganas de abrazarlo.

Dummies, Ediciones Inubicalistas, 2013

Greta Montero Barra

Pesa 122 gramos. La portada es de un color a caballo entre el azul rey y el azul de Persia. Huele a dulces guardados en un ataúd sin barnizar. Parece un pedazo de cielo de un planeta muy parecido a este.

Bonzo, El Quirófano Ediciones, 2012

Luis Alberto Arellano

Pesa 74 gramos. Es de color negro brillante. Huele a huevo relleno de confeti. Es rectangular. Parece peligroso.

Nox, Vaso Roto, 2018

Anne Carson

Pesa 1183 gramos. La portada es una mezcla de gris acorazado y lino. Podría funcionar perfectamente como urna funeraria. Huele a casa nueva.

El mundo no se acaba, Vaso Roto, 2013

Charles Simic

Pesa 225 gramos. La portada es blanca con manchas negras. Es rectangular. Huele un poco a pescado.

Hotel Hastings, Ediciones Cinosargo, 2018

Eduardo Padilla

Pesa 114 gramos. Es de color amarillo de bario. Huele a chocolate viejo. Las hojas de ciertas plantas enfermas lucen igual.

Poesía no completa, FCE, 2002

Wisława Szymborska

Pesa 576 gramos. Es de color cerúleo. Huele a refrigerador nuevo. Es posible que sea mitad pez.

Vergüenza, Mantarraya Ediciones, 2017

Martha Mega

Pesa 76 gramos. Es color blanco, con un ligero toque amarillento. Huele a carpintería. Puede caber en la bolsa trasera del pantalón. Se ve como un pedacito de fantasma.

La destrucción del padre, El Periódico de las Señoras, 2019

Esther M. García

Pesa 145 gramos. La portada es color pardo. Huele a fábrica de mondadientes. Tocar es como acariciar a un animal extraño.

Teatro de sombras, Bonobos, 2012

María Negroni

Pesa 121 gramos. Es color verde ocre. Huele a casa recién pintada. De reajo parece una alberca sucia para muñecas.

Escribir un poema es como atrapar un pez, Tragaluz editores, 2018

Adília Lopes

Pesa 244 gramos. Es de color salmón. Huele a barco sin barnizar. Verlo es tranquilizante, aunque después de unos segundos provoca ganas de comer helado.

Alfabeto, Sexto Piso, 2014

Inger Christensen

Pesa 223 gramos. Es de color negro grafito con manchas de distintos tipos de amarillo. Huele a papel pisado por gatos. Tiene un aire de objeto venido de otro mundo.

Jaws, Mantis Editores, 2015

Xitlalitl Rodríguez Mendoza

Es color blanco perla con algunas partes en azul verdoso. Huele a cemento fresco. Hace un ruido agradable al rozarlo con los dedos. Seguramente un estudio científico revelaría que se trata de una especie de alga.

Poesía completa, Pre-Textos, 2008

José Watanabe

Pesa 669 gramos. Es de color marfil. Huele a ramita seca.
Cuando cree que nadie lo ve se convierte en origami.

Obras completas, Trotta, sexta edición, 2009

Paul Celan

Pesa 721 gramos. Es de color fucsia. Huele a ataúd recién pulido. Tiene algo de mineral encontrado en una gruta. Si lo observas durante unos segundos, al cerrar los ojos seguirá en tu cabeza.

Caza de conejos, Libros del Zorro Rojo, 2016

Mario Levrero

Pesa 452 gramos. Es blanco, pero a la sombra parece azul grisáceo. Huele a rompecabezas. Es más o menos del tamaño de un mirlo común (con las alas extendidas). Tiene unos ojillos rojos que te siguen.

La canción de la bolsa para el mareo, Sexto Piso, 2015

Nick Cave

Pesa 469 gramos. Es color azul de Prusia. Huele a las cajas de galletas en las que algunas personas guardan agujas e hilos. De lejos parece una fotografía del cielo nocturno.

Una ballena es un país, Almadía, 2019

Isabel Zapata

Pesa 98 gramos. Es blanco, con un poco de azul marino y otro poco de gris plomo. Huele a alberca inflable de medio uso. Es del tamaño de una mano adulta. Parece un juguete.

Ennuigi, Libros Tadeys, 2018

Josh Millard

Pesa 168 gramos. Es color negro carbón. Huele a jitomates maduros. Tocarlos es como acariciar una vaquita marina. Si se perdiera en aguas abisales sería imposible encontrarlos.

La morada imposible. Tomo I, Ediciones Corregidor, 2001

Susana Thénon

Pesa 348 gramos. Es de un blanco levemente rojizo con un poco de gris ceniza. Huele a paraguas abandonado. Irradia una energía extraña; no es recomendable quedarse a solas con él en medio del bosque.

Personae, Hiperión, sexta edición, 2011

Ezra Pound

Pesa 598 gramos. A simple vista parece gris, pero en realidad tiene rayas muy delgadas de colores blanco y laurel pálido. Huele a bolsa para regalo. Hace pensar en lluvia. Contemplarlo puede provocar somnolencia.

Paterson, Aldus, 2009

William Carlos Williams

Pesa 877 gramos. Es color azul de Prusia. Huele a oficina de correos. Su presencia es poderosa, como la de ciertos animales. Es fácil imaginarlo sobreviviendo a un naufragio.

Canto villano, FCE, segunda edición, 1996

Blanca Varela

Pesa 268 gramos. Es de un color similar al blanco lino, aunque ligeramente verdoso; también tiene manchas de dorado, verde ocre y café oscuro. Huele a catalejo casero. Es muy flexible. Parece la entrada a una cueva.

Índice

Poemas (1963-2000), Editorial Renacimiento, 2002

Adrienne Rich

Pesa 261 gramos. Tiene rombos de color rojo pardo y naranja caqui. Huele a red de pesca recién comprada. Hace pensar en miel. Probablemente es venenoso.

<i>Caja negra que se llame como a mí</i>	9
<i>Hasta aquí nada pudo separarme del cielo</i>	10
<i>Antología Premio de Poesía Aguascalientes 1968-2007, 40 años</i>	11
<i>Mi nombre de guerra es Albión</i>	12
<i>Abroche su cinturón mientras esté sentado</i>	13
<i>Para un plan primavera</i>	14
<i>.Peceras</i>	15
<i>El pobrecito señor X</i>	16
<i>Diario de John Robertson</i>	17
<i>Migraciones</i>	18
<i>Pastilla camaleón</i>	19
<i>Las nadas y las noches</i>	20
<i>Erdera</i>	21
<i>Operación al cuerpo enfermo</i>	22
<i>Actas urbe</i>	23
<i>La piedra alada</i>	24
<i>Poesía completa</i>	25
<i>Dummies</i>	26
<i>Bonzo</i>	27
<i>Nox</i>	28
<i>El mundo no se acaba</i>	29
<i>Hotel Hastings</i>	30

<i>Poesía no completa</i>	31
<i>Vergüenza</i>	32
<i>La destrucción del padre</i>	33
<i>Teatro de sombras</i>	34
<i>Escribir un poema es como atrapar un pez</i>	35
<i>Alfabeto</i>	36
<i>Jaws</i>	37
<i>Poesía completa</i>	38
<i>Obras completas</i>	39
<i>Caza de conejos</i>	40
<i>La canción de la bolsa para el mareo</i>	41
<i>Una ballena es un país</i>	42
<i>Ennuigi</i>	43
<i>La morada imposible. Tomo I</i>	44
<i>Personae</i>	45
<i>Paterson</i>	46
<i>Canto villano</i>	47
<i>Poemas (1963-2000)</i>	48

Parte esencial del proyecto editorial de la revista **grafógrafxs** —a un año de comenzar— es el lanzamiento de los escritorxs surgidxs de sus talleres de narrativa y poesía. De ahí la necesidad de acompañar en forma de libro electrónico el trabajo que durante más de 30 sesiones ha sido compartido, discutido y editado en la Sala Ignacio Manuel Altamirano del edificio central de Rectoría de nuestra universidad. Cada jueves y sábado esta sala alberga a una comunidad universitaria nutrida, que hasta marzo de 2020 superó la asistencia de más de 1000 personas entre estudiantes, profesionistas y profesores con los perfiles más diversos; ello refrenda el punto de partida de **grafógrafxs**: sustentar una comunidad universitaria plural, libre y activa, que, junto con sus estudios regulares o actividades laborales, mantenga el fervor por la literatura, y más aún, que encuentre las herramientas para entender la lectura y escritura como una vía compartida, y pueda así escribir su propia historia y haga valer su voz.

El nombre de las colecciones **Pasavante** e **Invitación al Incendio** hace referencia a dos antologías en formato electrónico de los talleres de poesía y narrativa, ediciones especiales de la revista que aparecieron a principios de este año y unificaron la visión entre los autores y los coordinadores de los talleres de dar paso a ediciones individuales, consolidando su mérito y talento en un libro, especialmente en estos momentos adversos en que la continuidad nos obliga a sumar empeños en el plano virtual. También, con las colecciones **Pasavante**, de poesía, e **Invitación al Incendio**, de narrativa, se convida a participar a los escritores y traductores allegados al proyecto de **grafógrafxs**, cuyos libros atractivos y de una estética singular redundarán en la configuración de un catálogo que escolte y acreciente el arsenal de nuestrxs lectorxs. Porque la literatura es una reflexión del mundo lúdica y cruel, exagerada y simple, descalza y bocanada de ostracismo, absurda y posesa, trance y veladura, explicación y vuelo sumergido, ciudad real y hangar de duermevela, cíclope y tumulto, fin del camino e ignición, de nuevo queremos decir que **grafógrafxs** es el espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos, reconocernos y escribirnos.

Sergio Ernesto Ríos



Visita grafografxs.uaemex.mx

Síguenos

 Grafógrafxs UAEMex

 @grafografxsuaem

 Grafógrafxs UAEMex

Contacto

 grafografxs@uaemex.mx

Reseñas en un tweet, de Luis Eduardo García, es una publicación especial (colección Pasavante de poesía) de *grafógrafxs*, editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, grafografxs.uaemex.mx, grafografxs@uaemex.mx. Editor responsable: Sergio Ernesto Ríos Martínez, Secretaría de Difusión Cultural, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2019-060610350100-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Secretaría de Difusión Cultural, calle Sor Juana Inés de la Cruz, número 300, Col. 5 de Mayo, Toluca, Estado de México, C.P. 50090, Tels. (722) 277 3835 y 277 3836.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), todos los derechos reservados 2020.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Esta obra fue puesta en línea con la actualización del vol. 2, núm. 3, de *grafógrafxs*, julio-septiembre de 2020.

PRÓXIMOS TÍTULOS:

***A Suddener World*, poesía contemporánea del Reino Unido**
Edición de Fred Castillo Dávila y Dagmar Embleton Márquez

El ciempiés
Mauricio Pérez Sánchez

La ciudad se camina de noche
Daniela Albarrán

Villada 436
Claudia Fernández

Profetas
Demian Marín

(Una banda de punk llamada) Rattus
Andrés Paniagua

Hay sólo poemas arteros colonizando el territorio de esos elogios pactados tan mal llamados reseñas de libros. Poemas camuflados de su propio enemigo, cuchillo entre los dientes, pastilla de cianuro en la bolsa secreta del cinto, carísima *selva selvaggia*. Los amigos de mis amigos se llaman reseñas. Los enemigos de mis amigos se llaman reseñas. Octavio Paz conquistó el Nobel con la de fulano. Salvador Elizondo se volcó a la novela por la de mengano. Los primeros libros de Amparo Dávila fueron atacados por las de zutano. Nunca encontré una de perengano del mejor libro de Dolores Dorantes. Una estampida de fauna poemófaga cunde, *hackea* o abduce. ¿Qué tanto esconden esos carroñeros & elementales & sensibleros poemas? Como en un estudio anatómico cabeza-torso-recientes-miembros-fantasmas, del final de la película del samurái, el reseñista necesita unos cuantos tajos. Como en un gol orquestado a tres toques. Alguien con un tufillo pedante increparía: como en las pirámides, como en el haikú, como en el ajedrez. Vuelva mañana.

PASAVANTE / POESÍA

gratógrafxs

