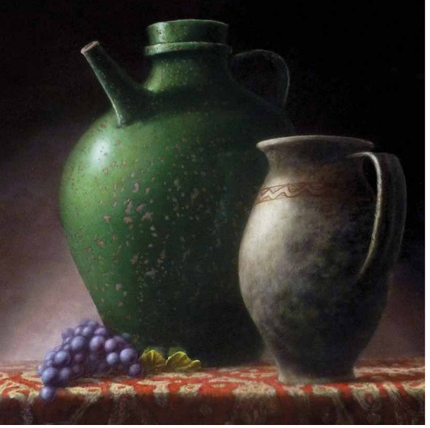
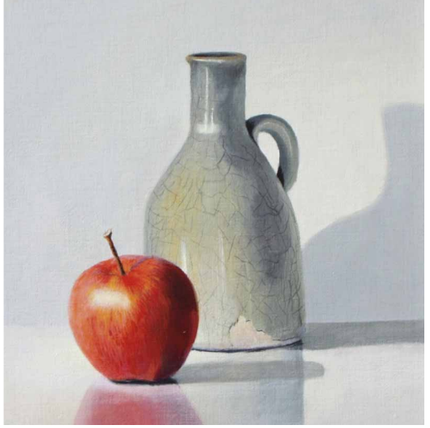
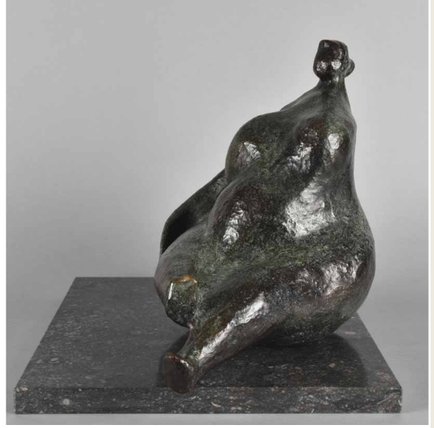
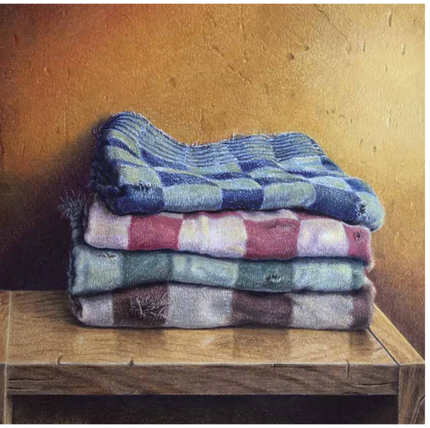
Zonder Haast

staphorsius®
kunstgalerie en lijstenmakerij

Zonder Haast

Zaterdag 1 juni t/m zondag 22 september 2019

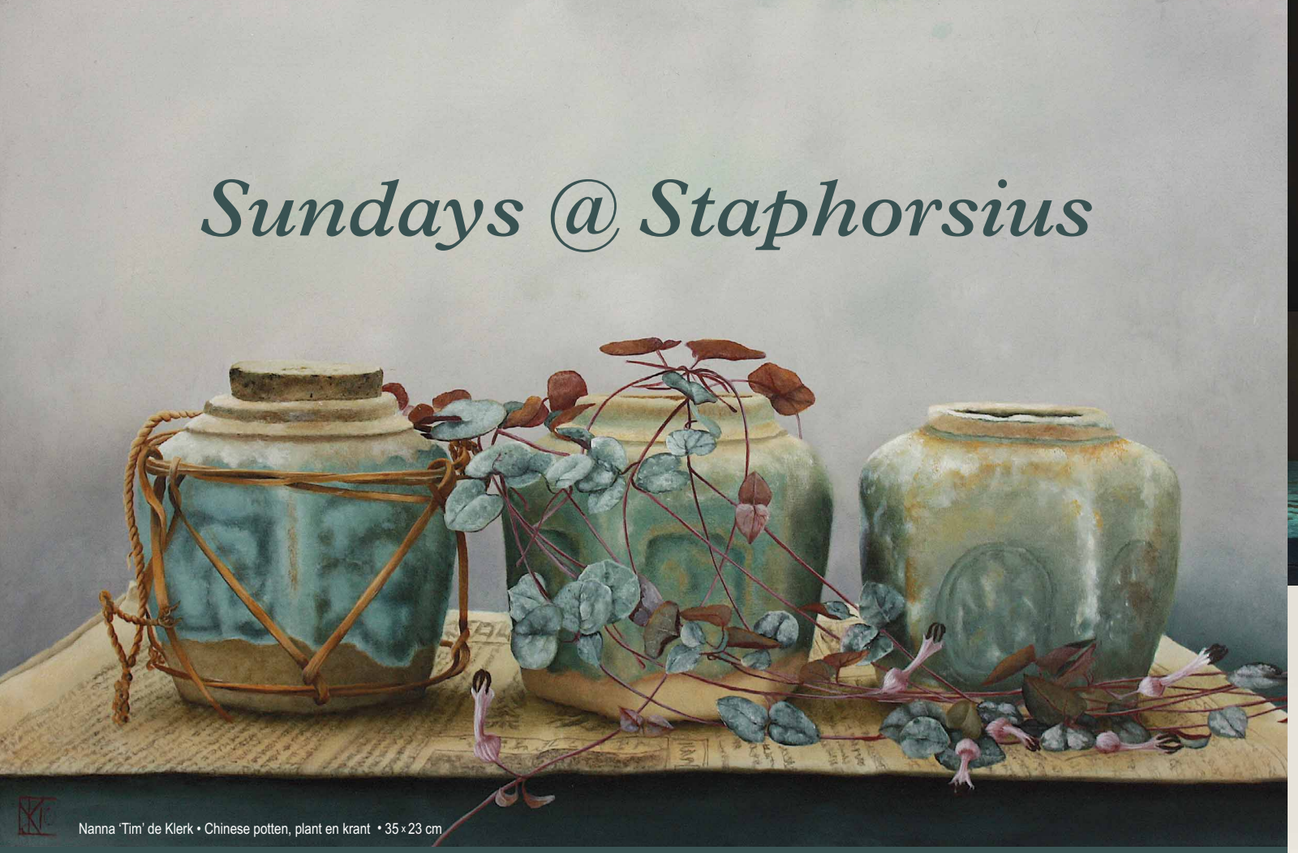
Openingstijden tijdens tentoonstelling
Dinsdag t/m zaterdag: 9.00 - 17.00 uur.

Ook open op zondag:
2 juni en 22 september van 13.00 - 17.00 uur
en op afspraak: 075 - 614 30 00

Cover: Ruud Dekker • Drie appels • 34 x 46 cm
Backcover: Rina Burger • Herinnering • 40 x 40 cm
Boven: Mark van Crombrugge • Glazen schaal met appelen • 60 x 90 cm

staphorsius®
kunstgalerie en lijstenmakerij
J.J. Allanstraat 287b | 1551 RG Westzaan | www.staphorsius.nl

Sundays @ Staphorsius



Nanna 'Tim' de Klerk • Chinese potten, plant en krant • 35 x 23 cm

Demonstratie zondagmiddag 2 juni:

Hetty Ansing • schilderen
Riejanne Boeschoten • schilderen
Marlies Heere • schilderen
Gerd Renshof • schilderen

Demonstratie zaterdagmiddag 14 september:

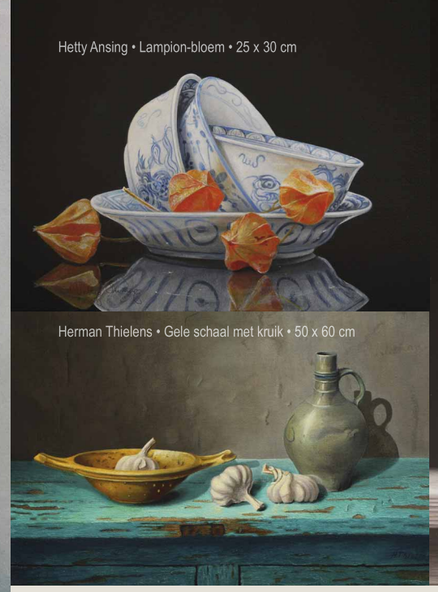
Rina Burger • schilderen
Leo Schilte • tekenen

Demonstratie zondagmiddag 22 september:

Hetty Ansing • schilderen
Nanna de Klerk • schilderen
Gerd Renshof • schilderen

Openingstijden: 13.00 - 17.00 uur

J.J. Allanstraat 287b • 1551 RG Westzaan • +31 (0) 75 614 3000 • www.staphorsius.nl



Hetty Ansing • Lampion-bloem • 25 x 30 cm

Herman Thielens • Gele schaal met kruik • 50 x 60 cm

Ruud Dekker • Brood, kaas en wijn • 60 x 77 cm

Uitnodiging

Tentoonstelling 'Zonder Haast'
1 juni t/m 22 september 2019

Openingstijden tijdens tentoonstelling
dinsdag t/m zaterdag 9.00 - 17.00

Ook open op zondag: (z.o.z)
2 juni en 22 september van 13.00 - 17.00
en op afspraak: 075 - 614 30 00

U bent van harte uitgenodigd voor de feestelijke opening van de tentoonstelling 'Zonder Haast' bij Kunstgalerie Staphorsius.

Zaterdag 1 juni

Aanvang 15.00 uur

Marlies Heere • Strawberry Fields Forever 40 x 61 cm

staphorsius®
kunstgalerie en lijstenmakerij

J.J. Allanstraat 287b | 1551 RG Westzaan | www.staphorsius.nl

Jos Aanraad • Prunus serrulata kanzan • 30 × 32 cm

Brita Seifert • Colour my world • 80 × 80 cm

Stilstaan om verder te gaan

De wereld om ons heen verandert in hoog tempo; gebeurtenissen die niet lang geleden ondenkbaar waren bepalen nu het nieuws van vandaag. En wat de dag van morgen zal brengen is ook weer een verrassing.
Het verdrukt soms ook de tijd die wij allemaal wel eens nodig hebben voor een moment van reflectie om hiermee frisse nieuwe inzichten en ideeën op te doen. Gewoon het eenvoudige verlangen om ergens bij stil te staan en op adem te komen. Al is het uiteindelijk maar voor even. Het lijkt passief maar is het toch niet. De film van alledag even te pauzeren, en letterlijk ook gewoon stil te staan en bewust te genieten van het moment om daarna weer verder te gaan. Om nieuwe inspirerende ervaringen op te doen, en daarbij ook te weten wat werkelijk van belang is.
Kijken naar kunst is dat ook. Het biedt een moment om de golven tot rust te laten komen. Met dit in gedachte is de expositie Zonder Haast ook deze keer weer voor u samengesteld. We zijn er trots op dat het dit jaar alweer de 6e editie is.
Stilstaan en genieten van schilderijen, tekeningen en objecten om te worden verrijkt met nieuwe indrukken, en wie weet helpt het misschien ook om de nodige zingeving te geven aan de routine van alledag. Het kijken naar kunst is daar een dankbaar platform voor.
Het is ook het ontdekken wat in een kunstwerk echt aanspreekt en door veel te kijken hiervoor een eigen smaak te ontwikkelen. De indrukken louterend op je af te laten komen en te genieten van alles wat tot het kunstwerk leidt; of het nu om het kleurgebruik gaat, de compositie of het vakmanschap waarmee het is gemaakt.

Soms kun je lang stilstaan bij een kunstwerk en erin verzonken raken. Het gevoel krijgen of de tijd even tot stilstand kwam om daarna ‘zonder haast’ weer verder te gaan. Het brengt een stukje vreugde en wapent je een beetje tegen die soms overspannen, hectische buitenwereld.
Ook deze keer is door ons een combinatie gemaakt van nieuw werk van inmiddels bekende namen in onze galerie met werk van nieuwe kunstenaars. Het geheel is in ieder geval weer een verrassende expositie geworden.

Wij hopen u snel te begroeten in onze galerie!

Rina en Rob Staphorsius

Bloemstuk • 80 × 60 cm

Bloemstuk • 50 × 40 cm

Chinees schaaltje met meidoorn • 18 × 24 cm

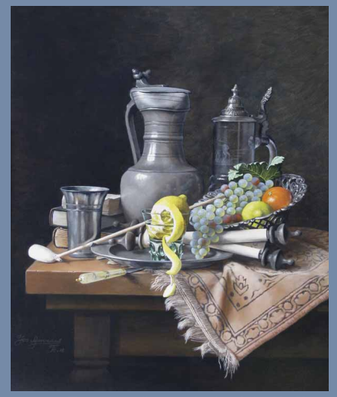
Diana Cargo schaaltje met aardbeien • 18 × 24 cm

Jos Aanraad

• Oud-Gastel, 1945

Op de lagere school was Jos een weinig opvallende leerling, die een beetje in een eigen droomwereld leefde. In de les dwaalden zijn gedachten vaak af en zat hij voor zichzelf wat te tekenen. Toen al was duidelijk dat hij hiervoor een bijzondere aanleg had en op jonge leeftijd won hij al een eerste prijs bij een tekenwedstrijd. Hij werd opgeleid tot huisschilder, wat hij ook vele jaren heeft gedaan. In zijn vrije tijd bleef hij schilderen en tekenen. Het vorstverlet in de wintermaanden kwam hem hierbij goed van pas en kon hij zich als kunstschilder verder ontwikkelen. In de jaren 1980 koos Jos een nieuw spoor en is hij uiteindelijk volledig als kunstschilder actief. Jos toont een uitgesproken voorkeur voor opvattingen uit de 17e eeuw over kleur en compositie, gebruikt veelal een beperkt aantal voorwerpen in steeds wisselende opstellingen en dit zonder de toentertijd gebruikelijke achterliggende betekenissen. 'De poëzie van de dingen picturaal belicht'; zo werd op treffende wijze in een recensie zijn werk beschreven. Zowel in 1994 als in 2003 verscheen een uitgave over zijn werk. Zijn voorkeur gaat uit naar het maken van stillevens, maar Jos maakt ook portretten, landschappen, en werkt hierbij ook in opdracht.

Zie ook: josaanraad.com



Tinnen kan, zilveren schaal en fruit • 60 × 50 cm

Gemberpot met tomaat • 25 × 30 cm

Hetty Ansing

• Haarlem, 1949

Als kind was Hetty al gefascineerd door het onderwerp 'mensen', en de liefde voor het portret is in haar oeuvre altijd gebleven. Ze geeft hier dan ook op eigentijdse wijze uitdrukking aan.
Door een contact wat in de jaren 1990 ontstond is Indonesië haar tweede liefde geworden en wordt haar werk ook daar geëxposeerd en verzameld. Werk van Hetty met het thema Indonesië was ook in Nederland te zien in onder meer het Westfries Museum, Kasteel Zeist, Kasteel Arcen en de Indonesische Ambassade.
De vermaarde kunstschilder Poen de Wijs (1948–2014) bracht Hetty de techniek van de oude meesters bij en opende voor haar hiermee een deur tot nieuwe expressiemogelijkheden. Deze wijze lessen brengt Hetty in praktijk en werkt dit uit in haar stijlvolle stillevens.
Haar schilderijen zijn op veel plaatsen in de wereld te vinden.

Zie ook: hettyansing.nl

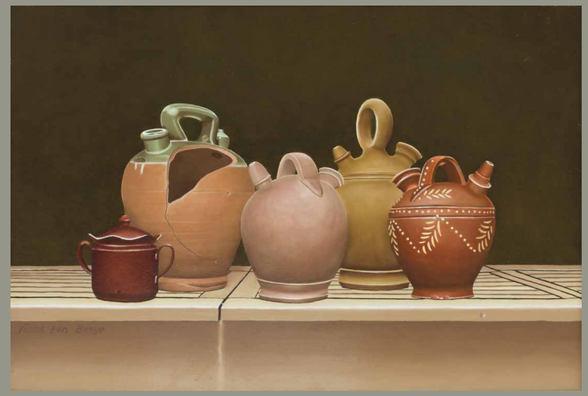
Bloesemtak • 33 × 60 cm

Lampion-bloem • 25 × 30 cm

Hop en knoflook • 20 × 30 cm

Chinees theeservies • 15 × 60 cm

Portugees aardewerk • 40 × 60 cm



Spaanse wijnkruiken • 40 × 60 cm

Frans ten Berge

• **Steggerda, 1953**

Als kind tekende Frans al veel. Eerst na een drukke loopbaan in het bedrijfsleven kwam er echter voor het schilderen meer tijd beschikbaar en volgde hij meerdere cursussen bij de fijnschilderschool van Atelier Henk Sentel te Heemskerk. Zijn werkwijze is dan ook die van de fijnschildertechniek: laag over laag en glacerend, met gebruikmaking van een onderschildering in de kleur omber.
Jopie Huisman (1922–2000), die in zijn werk gebruikte spulletjes een tweede leven geeft, is voor Frans een bron van inspiratie. Ook schilders als Herman Gordijn (1932–2017) met zijn techniek en vooral zijn beeldtaal en ook het kleurgebruik van Jan van Tongeren (1897–1991) geven Frans boeiende inzichten.
Frans zegt: “Als mensen van mijn werk zeggen dat het net een foto is, dan ben ik al heel blij. Maar nog blijer ben ik als het werk voor mij meer leeft dan een foto”. Frans nam deel aan meerdere exposities in Nederland.

Riejanne Boeschoten

• **Musselkanaal, 1953**

Riejanne begon als autodidact. Ze verruilde haar management-carrière voor die van kunstschilder, en bekwaamde zich via masterclasses in traditioneel-ambachtelijke technieken. Haar werk stelt alledaagse onderwerpen in een onalledaags daglicht. Traditioneel geschilderd en toch helemaal van deze tijd.
Het bijzondere van het gewone - dat fascineert Riejanne. Kersen, bloesem, een takje, een schaaltje, alledaagse dingen in hun eenvoudige schoonheid. Soms megagroot, en toch uiterst gedetailleerd op het doek gezet. Een heldere compositie stelt de onderwerpen in het juiste licht. Hierdoor komen ze, in al hun bescheidenheid, optimaal tot hun recht.
Ze vertelt: “Elk schilderij dat ik maak, verrast mij. Vooraf denk ik precies te weten wat ik ga maken. Maar naarmate het schilderij vordert, gaat het een eigen leven leiden. Het laat mij zien wat er echt te zien is. Het neemt mij bij de hand en laat mij maken wat het wil worden. Zo sta ik soms versteld van wat er uit mijn handen komt. Dat stimuleert mij dan ook weer enorm om aan een nieuw project te beginnen”. Dat brengt Riejanne in haar schilderijen tot uitdrukking: de ontdekking van de schoonheid van het alledaagse.

Zie ook: riejanne.com

Samen op pad • 70 × 100 cm

In de hoofdrol • 60 × 80 cm

Krentenbol met ei • 65 × 45 cm

Kweeperen • 65 × 45 cm

Ratatouille • 35 × 105 cm

Bets van Boxel

• Waspik, 1942

Creativiteit en kunst lopen als een rode draad door het leven van Bets. Als kind tekende ze al alles wat zij zag. Ze werd coupeuse en maakte kleding, waaronder trouwjurken en mantels, met zelf getekende patronen. Naast dit werk schilderde ze en ontwikkelde zich in het maken van poppen wat ze ook beroepsmatig deed. Dit waren geen speelpoppen maar levensechte mensen. Aanvankelijk maakte zij Brabantse types, oude beroepen en markante figuren. Later maakte ze porseleinen wereldkinderen, waarbij ze haar inspiratie uit verre landen haalt. Met authentieke stoffen en haar expertise als coupeuse maakte zij deze figuren levensecht na met oog voor het kleinste detail.
Na meer dan 30 jaar poppen maken, heeft Bets zich wederom toegelegd op het schilderen. Ook nu verwerkt zij de indrukken die ze opdoet tijdens haar reizen en schildert in modern realistische stijl, en dit met eenzelfde oog voor het detail als dat zij kleding of poppen maakte. Bets schildert vooral stillevens en portretten, en dit altijd in olieverf op paneel. En graag met een bepaalde twist. Ze voegt bijna altijd iets toe wat een verhaal vertelt over de geportretteerde. Bets neemt regelmatig deel aan exposities in binnen- en buitenland.

Zie ook: betsvanboxel.nl

Appels in aluminiumfolie • 35 × 105 cm

Troost • 40 × 40 cm

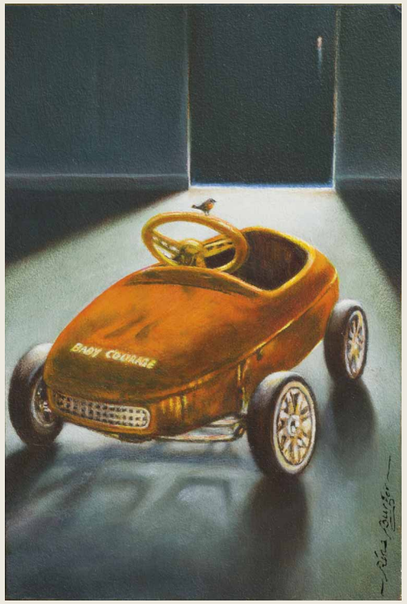
Rina Burger

• Heerhugowaard, 1957

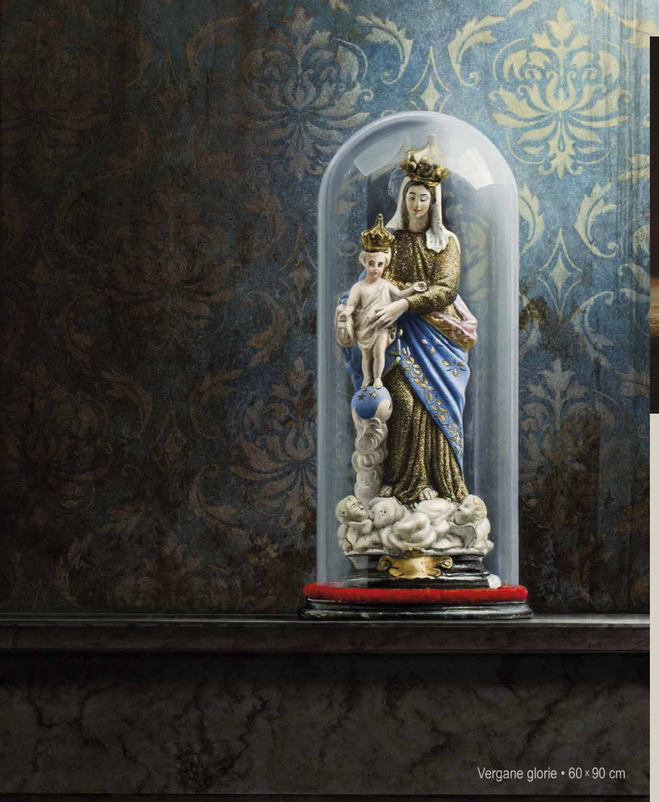
Rina is zo'n 30 jaar werkzaam geweest als reclame illustrator en beheerst verschillende technieken zoals pentekenen, aquarelleren, en werken in acryl of olieverf.
Haar illustratiewerk in opdracht heeft inmiddels plaatsgemaakt voor haar echte passie: het lesgeven en kennis overdragen. Ooit begon ze haar lessen in de Zaanse buurthuizen. Sinds 2001 geeft Rina in haar atelier les aan De Zaanse SalonSchilders in de 17e eeuwse olieverftechniek. Daarnaast maakt ze vrij werk met verschillende thema's, en is er altijd wel een kenmerkend vogeltje ergens in haar werk te vinden. "Hoe je kijkt maakt wat je ziet", merkt Rina hierbij op. Rina's werk was te zien op verschillende exposities.

Lilliputter • 30 × 24 cm

Alias putter • 30 × 24 cm



Baby courage • 18 × 12 cm



Vergane glorie • 60 × 90 cm

Cherie • 60 × 90 cm

Drie aardbeien • 20 × 30 cm

Mark van Crombrugge

• Bavegem, 1954

Mark volgde de richting 'Vrije Grafiek' aan het St. Lukasinstituut te Brussel, en werkte daarna onder meer aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium te Brussel, waar hij een opleiding restauratie en conserveringsmethoden volgde.
Eerst werkte hij als ontwerper, illustrator en fotograaf in de audiovisuele sector, en kon hij zijn creativiteit vooral kwijt in de reclamewereld. Uiteindelijk keerde hij in 2009 terug naar het schilderij, zijn eerste liefde. Mark past hierbij diverse technieken toe waarbij vakmanschap en artistieke beleving centraal staan.
Zo ontwikkelt Mark zich van reclame-illustrator tot kunstzinnig schilder, met weliswaar nog hetzelfde oog voor detail als vroeger, maar nu met het toevoegen van een extra dimensie die de uiterlijke schoonheid met verve overtreft. "Ik geloof nog steeds in uiterlijke schoonheid, maar het is niet enkel meer de uiterlijke schoonheid van de objecten of het onderwerp zélf, maar het overstijgen van diezelfde schoonheid in verhouding tot het wezen van hun inhoud. Dit uitbeelden blijft telkens een uitdaging en een reden om verder te gaan", aldus de kunstenaar.

Zie ook mvc.exto.org

Ruud Dekker

• Harenkarspel, 1959

Al op jonge leeftijd was Ruud geïnteresseerd in schilderkunst en hij heeft altijd een passie gehad voor tekenen en schilderen. Als autodidact ontwikkelt hij zich vooral door het contact met andere kunstenaars. Het stelt hem in staat zijn techniek te verbeteren en te verfijnen. In de loop der jaren heeft Ruud zich dan ook tot een ware fijnschilder ontwikkeld. Ruud heeft hierbij een voorliefde voor fijn geschilderde stillevens in olieverf op paneel. Eerst wordt het onderwerp op ware grootte op het paneel getekend, en vervolgens wordt de eerste laag verdunde olieverf in kleur aangebracht. Na tussentijdse droging volgen nog verschillende lagen. Het delicate effect van lichtval en stofuitdrukking spelen voor Ruud in de compositie een belangrijke rol.

Zie ook: facebook/ruud dekker fijnschilder

Kruiken met uien • 70 × 82 cm

Rode bieten • 69 × 86 cm

Sinaasappels • 50 × 42 cm

Kruisbessen • 25 × 50 cm

Witte druiven in glazen schaaltje • 20 × 40 cm

Schaaltje met aardbei • 20 × 30 cm

Wil van Gemert

• Vlijmen, 1953

Wil heeft een grote passie voor het schilderen van stillevens in olieverf. Soms schildert ze ook een portret, een dier of een tafereeltje maar het liefst schildert Wil voorwerpen bij voorkeur met een zekere mate van nostalgie. Ook fruit is een grote inspiratiebron vanwege de kleur, textuur en vorm. Als kind was Wil vaak met potlood en kleurpotloden in de weer. In die tijd gingen 'dorpse' meisjes zoals zij niet naar een kunstacademie dus koos zij een ander creatief beroep. Maar altijd bleef het gevoel bij haar aanwezig om te gaan tekenen of schilderen. Zo'n 25 jaar geleden heeft zij, na een aantal jaren van experimenteren met diversen mediums, ontdekt dat het schilderen met olieverf het beste bij haar past. "Het voelde als thuiskomen", aldus Wil. Ook bleek dat het realisme het dichtst bij haar gevoel staat. Wil heeft een aantal jaren lessen en meerdere workshops en masterclasses gevolgd in het realistisch schilderen met olieverf bij verschillende kunstenaars. Regelmatig heeft zij deelgenomen aan diverse exposities in Nederland en België.

Zie ook wilvangemert.nl

Pronkappels • 30 × 45 cm

Vaasvorm Beuk (met slaap) • H. 26,5 cm

Vaasvorm Beuk (met slaap) • H. 34,5 cm

Karafvorm Gleditsia (opengewerkt) • H. 26 cm

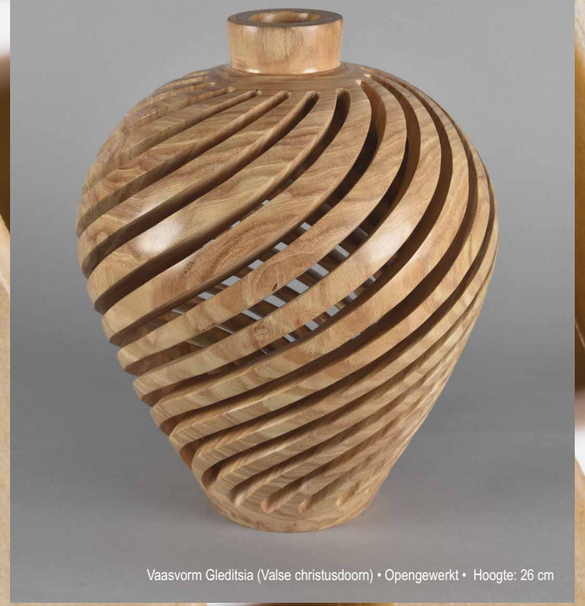
Vaasvorm Taxus • H. 34 cm

Vaasvorm Beuk (met slaap) • H. 17 cm Diameter 27 cm

Jos Handgraaf

• Alphen a/d Rijn, 1942

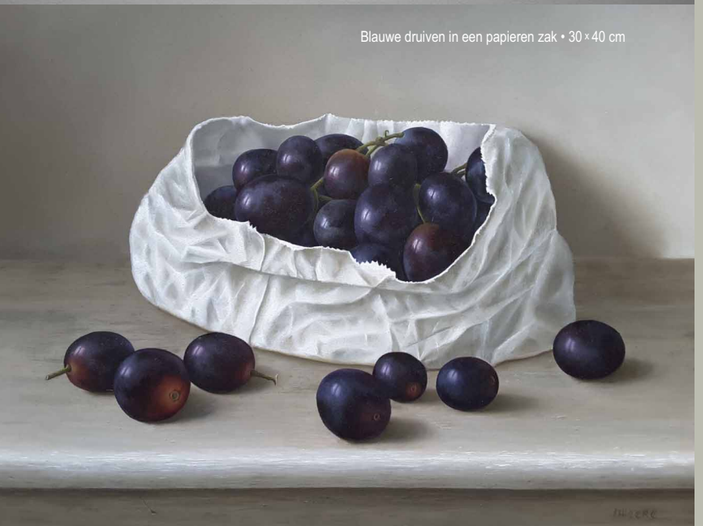
Jos ontwikkelde zich eerst op latere leeftijd als houtdraaier en heeft hierbij het ambacht uitgebouwd tot een werkelijke kunstvorm. Hierbij liet hij zich inspireren door een aantal gerenommeerde buitenlandse kunstenaars, zoals David Ellsworth (1944), een van de oprichters van de 'American Association of Woodturners'. Jos werkt altijd met vers gekapte inheemse stukken boomstam en veelal bepaalt het hout de uiteindelijke vorm die ontstaat. Jos maakt hierbij verder gebruik van onder meer de houttekening, de kwasten in het hout en de schors-ingroei om de vorm van een object te bepalen en experimenteert hij met kleur om een houttekening te benadrukken.



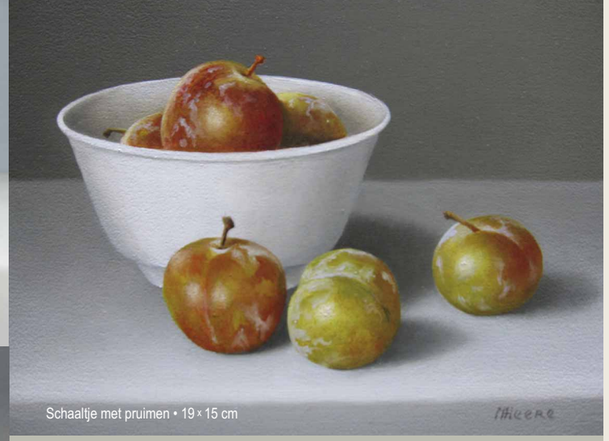
Vaasvorm Gleditsia (Valse christusdoorn) • Opengewerkt • Hoogte: 26 cm

Appelbloesem • 32 × 61 cm

Vijgen • 41 × 24 cm



Blauwe druiven in een papieren zak • 30 × 40 cm



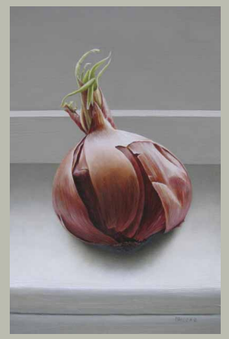
Schaaltje met pruimen • 19 × 15 cm

Marlies Heere

• **Oosterhout, 1967**

Als kind tekende en schilderde Marlies al graag; haar aanleg hiervoor was toen al meer dan duidelijk. Toch koos ze voor een baan op kantoor. Een ongeval in 1999 dwong haar een pas op de plaats te maken en gaf haar ook de tijd om na te denken wat zij nu echt wilde doen. En dat was tekenen en schilderen. Ze ontwikkelde zich volledig autodidact en in 2005 opende haar eerste expositie met grote abstracte werken. Uiteindelijk ontdekte zij olieverf waarvan ze een liefhebster geworden is, waarbij haar voorkeur uitgaat naar stillevens op paneel. In al haar werk streeft Marlies naar perfectie en kwaliteit, waarbij ze ook hoogwaardig materiaal toepast.

Zie ook: marliesheere.nl



Ui • 30 × 20 cm

Roosje met Groeneveld pot • 25 × 30 cm

Nanna ‘Tim’ de Klerk

• **Laren NH, 1942**

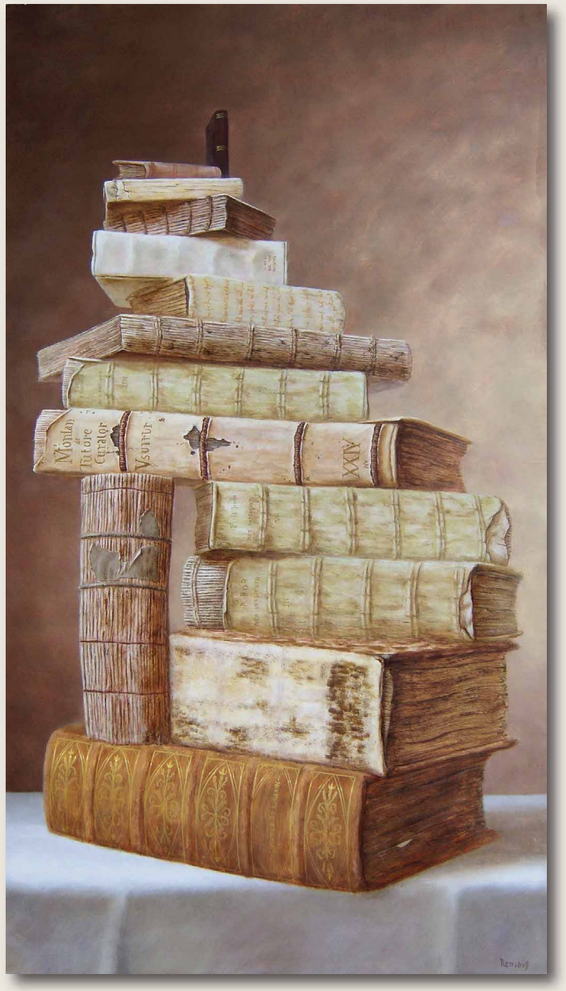
Nanna volgde haar opleiding aan de Rietveld Academie te Amsterdam en Academie Minerva te Groningen. Ze schildert in de traditie van het ‘Noordelijk realisme’. Met eindeloos geduld en verfijnde penseelvoering schildert zij haar onderwerpen in doorschijnende glacerende lagen. Hierdoor krijgt de schildering een emaillen-achtige oppervlak met een zijdezachte uitstraling. Door de vele opgebrachte lagen lijken de kleuren vanuit de diepte naar het oppervlak te komen en dragen zodoende bij aan de brilliance en delicaatheid van het schilderij. Door de keuze van haar onderwerpen en haar werkwijze wordt haar werk wel ervaren als vervreemdend realisme.
Nanna exposeerde in binnen- en buitenland en haar werk bevindt zich in particuliere en zakelijke collecties.

Zie ook: nannadeklerk.nl

Nature Morte I • 20 × 28 cm

Groenling • 30 × 25 cm

Floating rose • 43 × 24 cm



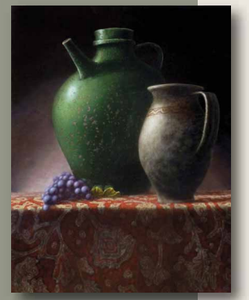
The Grey Tower • 90 x 50 cm

Vuurtesten met kastanjes • 24 x 35 cm

Gerd Renshof

• Buren, 1959

Gerd treedt sinds de jaren 1980 als kunstenaar naar buiten. Zijn specialismen zijn stillevens en magisch-realistische architectuur. Gerd werkt op traditionele krijtgronden en bouwt zijn schilderijen gelaagd op, met een techniek gebaseerd op de schildertechnieken uit de 17e eeuw. Zijn schilderijen hebben hierom ook een bijzonder licht. Met zijn werk deed Gerd inmiddels mee aan meer dan honderd tentoonstellingen in binnen- en buitenland. Zijn werk is aanwezig in meerdere collecties, waaronder die van de ING. Ook wordt van zijn werk in meerdere landen kaarten, kalenders, etc. uitgegeven. Verder is Gerd oprichter van Academie-Renshof, een particuliere school in Nijmegen, Utrecht, Amsterdam, Zwolle en Borne. Hier wordt door hem en een aantal collega's les gegeven in traditionele realistische schildertechnieken.



Kan met druiven • 72 x 55 cm

Zie ook: gerdrenshof.com en academie-renshof.nl

Boter, kaas en eieren • 90 x 90 cm

Henk Renting

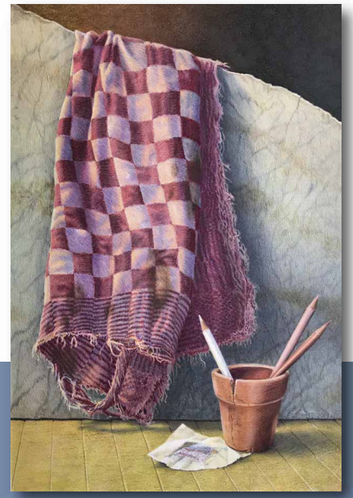
• Sleen, 1954

Henk groeit op in een boerengezin, en als enige zoon lag een werkzaam bestaan op de boerderij voor de hand. Al jong wist hij echter dat hij later iets met tekenen wilde. Een bezoek eind jaren zeventig aan een tentoonstelling van Henk Helmantel inspireert hem om kunstschilder te worden en hij wijdt zich voortaan volledig aan zijn passie: het stilleven. Hij wordt opgeleid aan de Drentse Academie voor Amateurschilders en geeft daar ook korte tijd later les. In 2000 verhuist Henk naar het monumentendorp Orvelte; zijn werk past wonderwel in de nostalgische sfeer van oude boerderijen, winkeltjes en ambachten. Het schilderen zit Henk in het bloed. Met een beperkte scholing, maar met veel geduld en ijzeren discipline weet hij zijn weg te vinden. Zijn vakmanschap oogst dan ook in steeds bredere kring grote waardering.

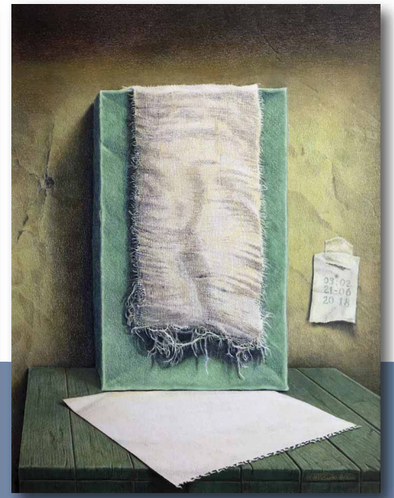
Zie ook: henkrenting.net

Een Painter's Block • 60 x 50 cm

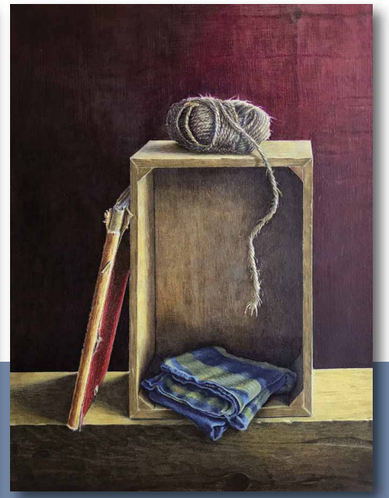
De Kaasmakerij • 110 x 95 cm



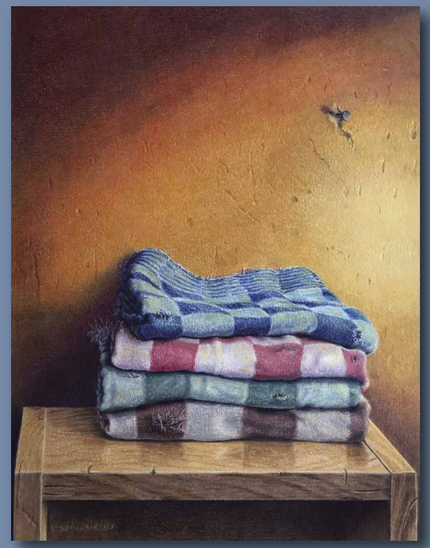
Oude theedoek op gebroken marmeren plaat • 39 × 27 cm



Onbeschreven blad • 39 × 29 cm



Blauwe zakdoek • 39 × 29 cm



Theedoeken • 29 × 22 cm

Leo Schilte

• Berkel en Rodenrijs, 1956

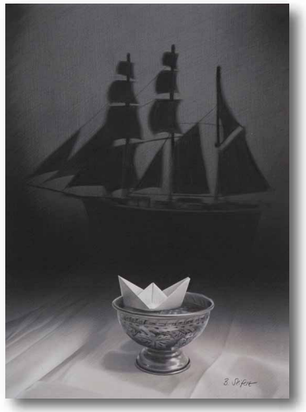
Als student aan de toenmalige Academie voor Beeldende Kunsten te Arnhem (nu ArtEZ) was Leo één van de weinigen die zich toelegde op het maken van realistisch werk. Ook zijn thema- en materiaalkeuze waren niet gebruikelijk of trendy: stillevens in kleurpotlood. Niet de standaardstillevens van fruit, bloemen, kommetjes, glazen of ander serviesgoed. Leo zocht het meer in dingen die als afgedankt werden beschouwd: kistjes, boeken, kartonnen dozen, lappen en koffertjes. Soms een enkel object, soms meerdere, om zo de toeschouwer zelf tot een verhaal te laten komen. Wel is er steeds veel aandacht voor voorwerpen, waar we in het dagelijks leven gedachteloos aan voorbijgaan. Door die aandacht gaan de onderwerpen een heel ander leven leiden en dat is terug te zien in zijn kleurpotloodtekeningen.

Zie ook: leoschilte.simpsite.nl

Brita Seifert

• Leipzig, Duitsland, 1963

Brita volgde haar opleiding aan de Academie voor Grafiek en Illustratie te Leipzig en de Academie voor Beeldende Kunst te Berlijn. Ook rondde ze een studie Multimedia Design af. Ze wordt in haar werk onder meer geïnspireerd door persoonlijke ervaringen, muziek en reizen. Ook nare ervaringen speelden hierbij een rol. De wonden hiervan kon ze uiteindelijk op het linnen in ultramarijn, cadmium rood en zwart als het ware voor zichzelf oplossen. Wellicht daarom gaat haar kunst nu ook vooral over het verlangen iedereen te laten zien dat elk verhaal omgezet kan worden naar iets positiefs en moois waarvan kan worden genoten. “Ik wil mijn werk aan zo veel mogelijk mensen laten zien om duidelijk te maken dat er ook een mooie wereld is en dat het leven waard is geleefd te worden”, zegt Brita.



False Self Perception • 38 × 28 cm

Hierbij is Brita soms ook op zoek naar diepere gedachten, surrealistisch of zelfs macaber. Brita licht toe: “In mijn werk ben ik gefixeerd op wat ik zie, voel en ervaar. De vluchtige momenten van het leven om mij heen die uitgroeien tot een beweging van expressie van symbolische en poëtische concepten. Mijn werk is niet puur emotioneel of puur naturalistisch, maar een balans van beide; gevoel en realiteit. Meer dan het zien van een afbeelding, ik zou graag willen dat je het kunt voelen”. Het werk van Brita geniet grote internationale bekendheid en is vertegenwoordigd in exposities over de gehele wereld.

Zie ook: britaseifert.nl

The Music Is Over • 30 × 40 cm

Estrangement •30 × 40 cm

Return to innocence • 60 × 80 cm

Love Potion • 125 × 50 cm

The last Supper • 30 × 70 cm

Alexander Smith

• Nijmegen, 1968

Als kind wilde Alexander niet echt de gebaande paden volgen. Ondanks dat hij reeds op vroege leeftijd de aanleg toonde voor tekenen en schilderen, is hij als kunstenaar toch een laatbloeier geworden. Hij stopte met zijn studie en stortte zich in het nachtleven. Via een Oosterse vechtsport kwam hij in aanraking met het Zen-boeddhisme, en hierin hervond hij zijn discipline en begon met de kunstacademie. Hij volgde een opleiding bij ArtEZ in Arnhem, en in 2004 studeerde hij in Tilburg af als docent Kunst en Design. Alexander is een figuratief realistisch kunstschilder met een hart voor ambacht en techniek, waarbij het leerproces wat hem betreft nooit voorbij is. Hij gebruikt hierbij vooral de glaceertechniek; een tijdrovende manier van schilderen waarbij vele transparante lagen over elkaar worden geschilderd om hiermee een schilderij op te bouwen.
Zijn werk als kunstenaar kan het beste worden omschreven als een passie voor vakmanschap, techniek en materialen. Door middel van studies, zelfonderzoek en gewoon uitproberen van verschillende technieken is het hem gelukt om veel kennis te vergaren.
Hij is een ontdekker, en een bewonderaar van het leven. Schilderen is een van de manieren om dit te uiten. “Om authentiek te zijn, kun je nooit stoppen met leren”, zegt Alexander.

Zie ook: alexandersmith.nl

Jan Teunissen

• Veldhoven, 1949

Jan is in belangrijke mate autodidact en zijn werk kenmerkt zich door een hoog realiteitsgehalte en veelal enigszins mystieke, clair-obscurachtige sfeer. Stillevens componeert hij met afbeeldingen van gebruiksvoorwerpen en etenswaar zoals brood en fruit. Zo levensecht, en in principe ook niet groter dan in het echt, zijn de voorstellingen van hem dat ze opmerkingen en waarderingen oproepen zoals: ‘zo echt dat je er zo in zou happen’, ‘je kunt haast ruiken om welk fruit het gaat’ of ‘er kan elk moment een worm uit die peren kruipen’.
Het bestuderen van vele kunstwerken van de oude meesters, het te rade gaan bij collega-schilders, en vooral het blijven experimenteren met materialen en onderwerpen, brachten Jan de vaardigheid om op verantwoorde en ambachtelijke wijze realistische schilderijen te maken.
Zijn werken in olieverf op paneel zoals stillevens, bloemen en portretten genieten meer en meer aandacht en vinden hun weg naar verzamelaars in zowel binnen- als buitenland, zoals onder meer India, Frankrijk, Italië, Hongkong en Taiwan. Het werk van Jan is inmiddels dan ook wereldwijd op exposities te zien.

Zie ook: janteunissen.com

Schaal met pruimen • 23 × 40 cm

Pruimen in roestig schaaltje op kistje • 35 × 50 cm

Vaas met tak meidoornbessen • 60 × 50 cm

Pruimen • 40 × 50 cm

Emaillen met peren • 40 × 50 cm

Milk • 60 × 80 cm

Citroen • 30×40 cm

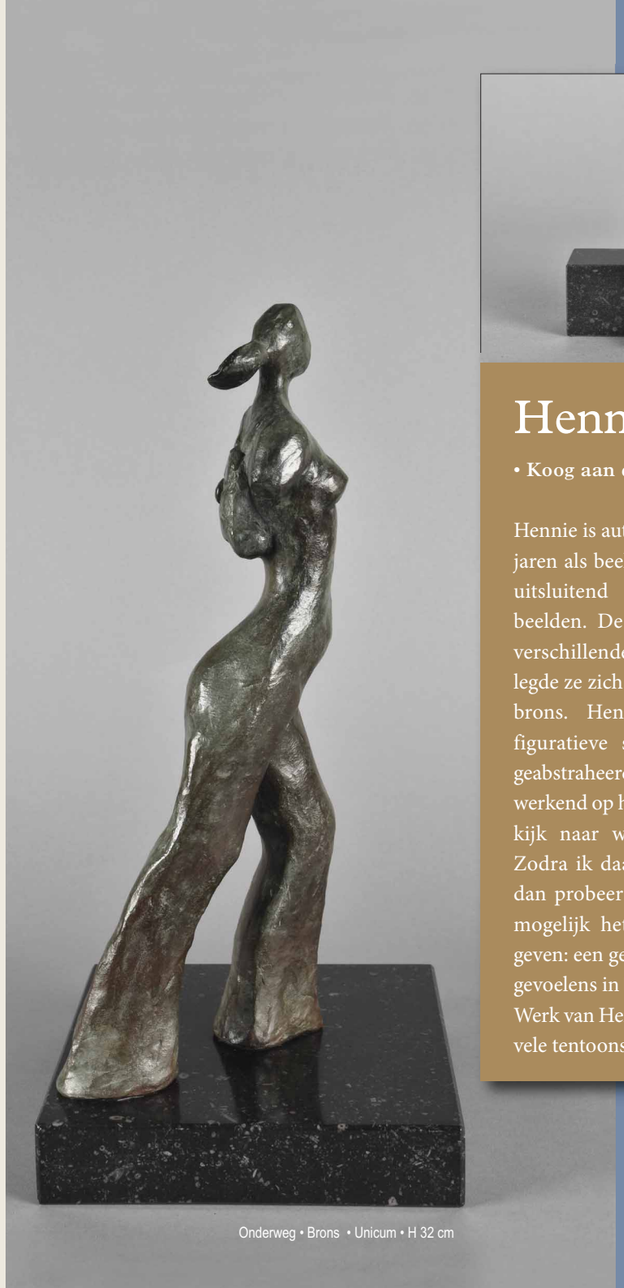
Oliekan met kersen • 60 × 50 cm

Herman Thielens

• **Sint-Gilles-Waas, België, 1946**

De stillevens dienen bij Herman te worden verklaard vanuit de oude etymologische betekenis van het woord: het zijn stilstaande beelden. Het woord 'leven' heeft hierbij meer de oude betekenis van 'model'. Het zijn memento's voor de vergankelijkheid van alle dingen. De Franse term 'nature morte' voor stilleven is dan meer correct. Vandaar ook de vele taferelen met vruchten en groenten, reeds van oudsher een geliefkoosd onderwerp.
De compositie, vormbeheersing, harmonisch kleurgebruik en juiste aanwending van licht en schaduw maken zijn stillevens tot vaktechnische staaltjes van meesterschap. Ook de reflectie wordt boeiend weergegeven. Herman werkt hierbij met oud Hollandse olieverf op linnen. In sommige schilderijen heeft hij het trompe-l'oeil principe toegepast, met een zo bedrieglijk natuurgetrouw geschilderde afbeelding dat ze echt lijkt. Maar vooral geen overbodige bravoure, maar echt essentieel in zegging en uitdrukking.
In zijn stillevens is Herman een estheet, die van de mooie dingen en van producten van de natuur geniet en er de onuitspreekbare schoonheid van wil overbrengen op het doek.
Zijn stillevens zijn zeer geliefd bij kunstverzamelaars in binnen- en buitenland.

Zie ook: hermanthielens.nl



Onderweg • Brons • Unicum • H 32 cm

Sprookjes • Brons • Unicum • H 8,5 cm

Hennie Unkel

• **Koog aan de Zaan, 1945**

Hennie is autodidact en werkt al tientallen jaren als beeldhouwster. Ze maakt vrijwel uitsluitend unica's, eenmalige unieke beelden. De eerste jaren werkte ze met verschillende materialen, maar vrij snel legde ze zich volledig toe op het werken in brons. Hennie werkt hierbij in een figuratieve stijl, maar voegt daar ook geabstraheerde elementen aan toe. Volledig werkend op haar gevoel. Hennie vertelt: "Ik kijk naar wat mijn handen boetseren. Zodra ik daarbij door iets word geraakt, dan probeer ik vanuit die emotie zo vrij mogelijk het beeld al zoekend vorm te geven: een geheel eigen vorm. Of eigenlijk, gevoelens in brons gegoten".
Werk van Hennie was de afgelopen jaren op vele tentoonstellingen te zien.

Verrassing! • Brons • Unicum • H 8 cm

Verlangen • Brons • Unicum • H 17 cm

Teder • Brons • nr. 2/2 • H 22 cm

Mark van Crombrugge • Bord met pruimen • 60 x 90 cm

Introductie
Gevestigd in het pittoreske dorpje Westzaan, onder de rook van Amsterdam, is onze galerie al meer dan 50 jaar actief. In onze sfeervolle expositieruimte presenteren wij regelmatig thematentoonstellingen.

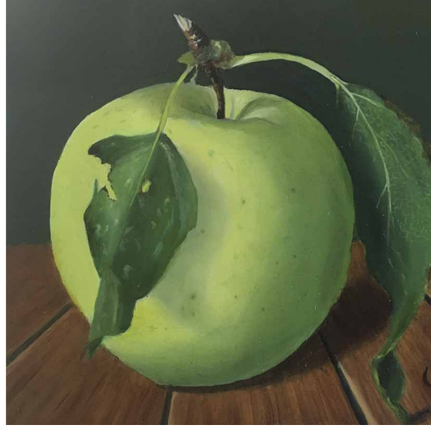
Kunsthandel
Wij bieden een veelzijdige en wisselende collectie schilderijen, aquarellen, oude prenten en kaarten aan.
U kunt bij ons een keuze maken uit werken van gerenommeerde kunstenaars, maar ons aanbod bevat ook veel kwalitatief goed werk van "kleine meesters".

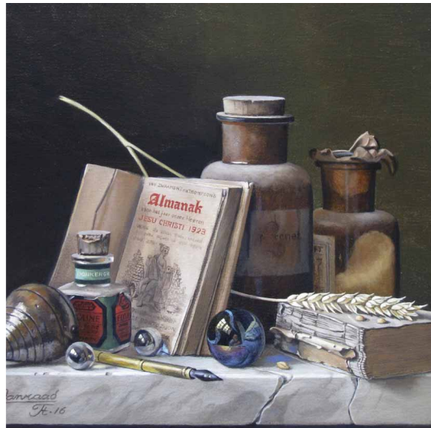
Onderhoud en restauratie
Elk kunstwerk bestaat uit natuurlijke materialen.
Door bijvoorbeeld vuil en vocht, schommelingen in temperatuur en invloed van licht vraagt dit van tijd tot tijd om onderhoud. Of een kunstwerk kan beschadigd raken.
Ook voor een deskundig advies, onderhoud en restauratie van uw kunstwerk kunt u bij ons terecht.

Inlijsting
Het inlijsten van een kunstwerk is niet alleen decoratief, maar beschermt ook uw kunstwerk. Wij bieden een breed assortiment lijstwerken en passe-partouts aan en adviseren u bij uw keuze.

Taxatie en bemiddeling
Om meerdere redenen, zoals voor verzekerings-doeleinden, schenking of successie en boedel- scheidingen, kan het voor u van belang zijn zekerheid te hebben over de waarde van een kunstwerk. Wij voeren taxaties uit en rapporteren u hierover. Verder bemiddelen wij desgewenst namens onze relaties bij de aan- of verkoop van kunstwerken.

Graag begroeten wij u in onze galerie!
Wij zijn geopend dinsdag tot en met zaterdag van 9.00 uur - 17.00 uur. Uiteraard zijn wij ook op afspraak beschikbaar:
075 - 614 30 00





Vormgeving en productie: Robbert van Kleef • Studio 525

staphorsius®
kunstgalerie en lijstenmakerij

J.J. Allanstraat 287b | 1551 RG Westzaan | www.staphorsius.nl