

# WALKING THE CITY

## BARCELONA AS AN URBAN EXPERIENCE

Estanislau Roca, Inés Aquilué, Renata Gomes (ed.)

### BARCELONA A PIE: UNA MIRADA CRÍTICA SOBRE EL CAMINAR POR LA CIUDAD

RESEÑA: *WALKING THE CITY: Barcelona as an urban experience*. Edición de Estanislau Roca, Inés Aquilué y Renata Gomes

Renata PRIORE LIMA

El caminar por la ciudad como método fundamental de la urbanística es el tema principal del libro *“Walking the City, Barcelona as an urban experience”*, editado por los profesores Estanislau Roca, Inés Aquilué y Renata Gomes y publicado por Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014. La obra, que reúne una colección de artículos y experiencias académicas, reflexiona sobre el recorrido a pie por la ciudad a partir del planteamiento de una serie de rutas en el área urbana de Barcelona. Estos recorridos, que investigan capítulos importantes del desarrollo urbano de la ciudad, son explicados por los docentes y otros invitados, expertos e investigadores.

De acuerdo con Roca, Aquilué y Gomes, la ciudad puede ser vista como un libro de memorias que se lee a través del caminar. Apoyados en Aristóteles, Richard Sennett y Manuel de Solà-Morales, sostienen que la ciudad permite la transferencia del saber cuando uno se pone en contacto con ella, posibilitando la construcción de narrativas distintas. Los autores también subrayan el potencial experimental de la ciudad de Barcelona que funciona como un gran laboratorio de prácticas visitables.

En el prefacio, Oriol Bohigas señala que caminar la ciudad no es lo mismo que caminar alrededor de la ciudad. Según él, caminar la ciudad es una actividad intencionada que implica una secuencia de toma de decisiones que demandan un buen control y capacidad de lectura del espacio. Para Itziar González, autora de la presentación de la obra, recorrer la ciudad a pie constituye una experiencia extraordinaria, única y personal.

Las rutas planteadas en el libro *Walking the City* cubren gran parte del tejido urbano de Barcelona y se desarrollan a partir de diferentes temas. Entre ellos está la apropiación contemporánea del Casco Antiguo y la construcción de permeabilidades o capilaridades peatonales, que se forman en las líneas de división de la parcela típicamente irregulares de este tejido urbano. De acuerdo con Antonio Moro y Julián Galindo estas capilaridades potencian las formas de uso del suelo y amplían los caminos de la urbanidad.

Bajo otra perspectiva, el recorrido de autoría de Andrés Lezcano también toca el tema de la Ciudad Vieja. Su enfoque, por otra parte, es la inserción urbana de la tradicional Universidad de Barcelona en el Casco Antiguo a partir del análisis del emplazamiento de tres de sus sedes. A lo largo de esta ruta se demuestra, por ejemplo, que a pesar de haber sido construidas en periodos distintos son capaces de crear buenas interfaces entre los espacios exteriores e interiores, estableciendo permeabilidades que permiten el paso público.

Otro tema tratado en el libro es la formación y transformación de barrios tradicionales no centrales como el barrio de Gràcia, que nació como un pueblo independiente de Barcelona. Este se estructuró a partir de pequeñas parcelaciones contiguas unas a otras, las cuales mantenían una característica común: organizarse alrededor de una plaza. Gran parte de estas plazas, recuperadas a partir de los años 1980 y utilizadas para actividades de ocio, contribuyen a incrementar la vida cultural de la zona. Sin embargo, Antoni Ramon, autor de la ruta, explica que la comunidad local siente en la actualidad los efectos perversos del turismo, como la gentrificación, en función del aumento del valor del suelo y del patrón del comercio y de los servicios, lo que tendría que ser tomado en cuenta en la orientación de nuevos proyectos.

El recorrido por el Eixample, construido a partir del Plan Cerdà, es el tema de la ruta planteada por Miquel Corominas, que explica la relación entre su condición regular y las características físicas del terreno, mayoritariamente plano, que facilitan el caminar. También expone que las aceras, así como las actividades en las plantas bajas, contribuyen al desplazamiento a pie: las primeras son anchas y están hechas de un mismo pavimento, mientras los bajos son en gran parte comerciales, incrementando y activando la vida urbana.

La Villa Olímpica es otra pieza significativa de la ciudad de Barcelona de gran interés urbanístico que se trata en el libro. Este ámbito del Eixample, explicado por Jordi Carbonell, fue completamente renovado para hospedar a los atletas durante los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, pero a diferencia de otras experiencias, fue concebido para que fuera un barrio nuevo de la ciudad con frente a la playa, siendo sin dudas uno de los grandes legados del evento.

La construcción del ferrocarril en Barcelona y sus impactos en la estructuración física y en la distribución de las actividades en el área urbana es otro asunto tratado. Planteada por Miquel Domingo, la reflexión procura demostrar que si por una parte los raíles del ferrocarril crearon barreras físicas de difícil atravesamiento, por otra originaron un conjunto de nudos urbanos de gran intensidad conformado por las estaciones. Contempla también, la intervención que antecedió a los Juegos Olímpicos con el soterramiento de

una parte significativa del sistema, que representó la superación de dichas barreras, enlazando barrios históricamente segregados, como el Poblenou. Así, se acotaron distancias permitiendo que el espacio modificado se convirtiera en terreno caminable.

El libro toca también el tema de la transformación de antiguas zonas industriales de la ciudad en la ruta planteada por Mercè Tatjer que investiga este proceso a lo largo de los siglos XIX y XX. El artículo explica también el deterioro y parcial derribo de este patrimonio, seguido del despertar de la voluntad ciudadana por la recuperación y reciclaje de las unidades remanentes que resultó del reconocimiento de su valor como patrimonio material fuertemente influenciado por el modernismo. Con una temática parecida, la ruta planteada por Cristina Gastón explora aspectos del patrimonio industrial y de la vivienda obrera de las áreas próximas a la Avenida Meridiana, en la parte noroeste de la ciudad, y de su reconversión y adaptación a nuevos usos en iniciativas más recientes.

Otra cuestión importante abordada en *Walking the City* es la producción de vivienda a gran escala. El recorrido propuesto por Manuel Franco abarca su histórica relación con los procesos migratorios en Barcelona en el cual identifica por lo menos cuatro tipologías que caracterizan esta producción y que poseen características comunes: estar ubicadas en la periferia de la ciudad, presentar un tratamiento precario del espacio urbano y carencia de servicios públicos. El recorrido por la zona de Nou Barris, o Barrios Nuevos, de Sílvia Compta y Miquel Martí, también discute el tema de la vivienda de protección pública, en gran parte ocupada por inmigrantes pero que, a diferencia de otras áreas, se destaca por la buena comunicación y por la calidad y simplicidad del diseño de los espacios públicos y de la vivienda.

La actuación de los movimientos sociales en la renovación urbana de Barcelona fue estudiada por Laia Alemany y Leticia Soriano en un trayecto que incluye las experiencias del Fort Pienc y del Parque del Clot. A través de este recorrido, subrayan la importancia de la presencia de las asociaciones de vecinos como motor de estas transformaciones.

La última ruta, de Joan Puig-Pey, Estanislau Roca y Joaquín Sabaté, recorre uno de los principales referentes visuales de la ciudad: la montaña de Montjuïc. Ésta se establece bajo un enfoque diferente de las demás, siendo interpretada a través del itinerario de un maratón, experimentado en persona por los propios autores.

La segunda parte del libro está dividida en *Step* 1, 2 y 3 (Paso 1, 2 y 3); *Footprint* 1 y 2 (Huella 1 y 2); y *Horizon* 1 y 2 (Horizonte 1 y 2). Esta presenta los resultados de la asignatura "Caminar Barcelona" que dio origen al libro, así como los relatos de prácticas semejantes realizadas en otras ciuda-

des. La obra cuenta además con poemas de Joan Margarit, consagrado poeta catalán, que abren cada uno de los apartados con su mirada sensible sobre la ciudad y su gente.

No se trata, por lo tanto, de una guía turística, aunque sea útil para un visitante de Barcelona. Tampoco es un libro didáctico, a pesar de ser muy apetecible para el medio académico. Tiene más bien un tono metodológico y pedagógico que procura orientar un caminar crítico y analítico por Barcelona, con algunos itinerarios que son clásicos conocidos y otros inéditos, pero que aportan siempre un toque autoral, permitiendo una experimentación única de la ciudad. La mayoría de las rutas está montada en base a secuencias espaciales que coinciden con la manera como el ciudadano común percibe la ciudad. El técnico se confunde así con el propio usuario, vivenciando y aprehendiendo *in situ* experiencias que formarán parte de su repertorio de imágenes, reflexiones y sensaciones.

Renata Priore Lima, Arquitecta  
 Doctora en Urbanismo · Universitat Politècnica de Catalunya  
 renataprilima@hotmail.com



Shibuya, Tokio