

Κωδικός (οί) αναγνώρισης	A.E. 15/18
Τίτλος	ΠΕΡΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ
Χρονολογία (ες)	(1959–2011) (τεκμήρια περί το 1940–2011)
Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος (φάκ. 1–82) τεκμήριο (υλικό εκτός φακέλων)
Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)	80 αρχειακά κουτιά 2 κιβώτια 324 τεκμήρια εκτός φακέλων
Όνομα παραγωγού (ών)	Νίκος Περάκης (11.9.1944)
Διοικητική ιστορία / βιογραφικό σημείωμα	Ο Νίκος Περάκης γεννήθηκε το 1944 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Ο πατέρας του Κωνσταντίνος είχε γεννηθεί κι είχε μεγαλώσει στα Χανιά. Το 1940 βρέθηκε στο μέτωπο ως ανθυπολοχαγός μεταφορών και μετά τη συνθηκολόγηση του 1941 κατέβηκε πεζή στο Γύθειο και με καϊκι στα Χανιά. Τραυματίστηκε στη Μάχη της Κρήτης από πυρά Στούκας και φυγαδεύτηκε τραυματίας στην Αγία Ρουμέλη, κι από εκεί με βάρκα στην Μάρσα Ματρούχ, κοντά στην Αλεξάνδρεια, όπου κατατάχτηκε σε ελληνικό τμήμα. Στην Αλεξάνδρεια γνώρισε και παντρεύτηκε την αιγυπτιώτισσα με κρητική καταγωγή Ειρήνη Παπαδάκη, με την οποία είχανε εξ αγχιστείας μακρινή συγγένεια (μια κοινή θεία). Η Ειρήνη Παπαδάκη είχε σπουδάσει αγροτική οικονομία στην Αγγλία και εργαζόταν εθελοντικά ως γραμματέας του βρετανού Υπουργού Πολέμου. Μετά την Απελευθέρωση, το ζεύγος Περάκη εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, στην ερημιά πάνω από το κτήμα Ζωγράφου, όπου γεννήθηκαν και τα δύο μικρότερα παιδιά τους, η Αντιγόνη και ο Αριστοτέλης. Το 1956, ο Νίκος δεν κατάφερε να μπει στη Βαρβάκειο Σχολή –ήταν πρώτος επιλαχών στις εισαγωγικές εξετάσεις– ούτε στο 10ο Γυμνάσιο Αμπελοκήπων – όπου δεν υπήρχε διαθέσιμη θέση. Ο πατέρας του τον έγραψε στη Γερμανική Σχολή Αθηνών, η οποία δέχτηκε τότε, για πρώτη φορά μετά τον πόλεμο, έλληνες μαθητές με χαμηλά διδάκτρα. Εκεί (στο Dörpfeld Gymnasium Athen) φοίτησαν λίγο αργότερα και τα δυο αδέλφια του. Ο Νίκος Περάκης ασχολήθηκε με τη ζωγραφική και το σχέδιο από τα σχολικά του χρόνια και δούλεψε με τους βοηθούς του Βασίλη Φωτόπουλου στην <i>Όμορφη πόλη</i> του Μποστ και στην ταινία του Ελία Καζάν <i>Αμέρικα Αμέρικα</i>. Το 1962 πήγε στο Μόναχο για να σπουδάσει σκηνογραφία και ενδυματολογία. Πρόλαβε να δουλέψει στα εργαστήρια της Όπερας του Μονάχου, της οποίας σκηνογράφος και τεχνικός διευθυντής ήταν ο Professor

	Helmut Jürgens (1902–1963), ο οποίος τον πήρε στην τάξη του στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου (Akademie der Bildenden Künste). Παράλληλα με τις σπουδές του, εργάστηκε ως σκηνογράφος σε φοιτητικές παραστάσεις και σε μικρές σκηνές του Μονάχου, κι αργότερα στην εκπαιδευτική δημόσια τηλεόραση. Το καλοκαίρι του 1966 επέστρεψε στην Ελλάδα για να εκτίσει τη στρατιωτική του θητεία, ως επί το πλείστον στην Τηλεόραση Ενόπλων Δυνάμεων (ΤΕΔ) – αποσπάστηκε και στο Λόχο Ορεινών Καταδρομών που τα χαράματα της 21ης Απριλίου του 1967 κατέλαβε τον Πύργο του ΟΤΕ στην Πλατεία Βικτωρίας. Απολύθηκε στα τέλη του 1968 κι έφυγε πάλι για τη Γερμανία. Εκεί συνδέθηκε με το χώρο του κινηματογράφου, αρχικά ως σκηνογράφος-ενδυματολόγος και σχεδιαστής παραγωγής (production designer), στη συνέχεια και ως σκηνοθέτης και σεναριογράφος του «Κινηματογράφου των Δημιουργών» (Autorenfilm) και του «Νέου Γερμανικού Κινηματογράφου» (Junger Deutscher Film). Ο Περάκης είχε διττή –εικαστική και σκηνοθετική– παρουσία στον κινηματογράφο από τις αρχές της δεκαετίας του 1970 ως τις αρχές της δεκαετίας του 1990. Το όνομά του ως εικαστικού συνδέθηκε με περισσότερες από 20 κινηματογραφικές παραγωγές – ανάμεσά τους το <i>Ταμπούρλο</i> (<i>Die Blechtrommel</i> 1978) και ο <i>Ταξιδιώτης</i> (<i>Homo Faber</i> 1991) του Volker Schlöndorff. Από τη φιλμογραφία του –η οποία ως σήμερα αριθμεί 16 παραγωγές με δική του σκηνοθεσία και δικό του (τις περισσότερες φορές) σενάριο– ξεχωρίζουν οι ταινίες <i>Bomber und Paganini</i> (1976), <i>Λούφα και παραλλαγή</i> (1984), <i>BIOS και πολιτεία</i> (1987) και <i>Σειρήνες στο Αιγαίο</i> (2005). Εργάστηκε επίσης για τη δημόσια τηλεόραση και τη διαφήμιση. Παντρεύτηκε τρεις φορές, με τη βιβλιοπώλη Ingrid Lenz (1967), με την art dealer και art director Heidrun Brandt (1982) και με τη φιλόλογο και αργότερα casting director Ανέζα Τζήρου (1991), με την οποία απέκτησαν ένα γιο, τον Κωστή Περάκη. [Το βιογραφικό σημείωμα συντάχτηκε από το Νίκο Περάκη. Για περισσότερα στοιχεία, βλ. τον προσωπικό του ιστότοπο: http://www.nikosperakis.gr/].
Διαδικασία πρόσκτησης	Δωρεά του ίδιου, Φεβρουάριος 2018
Παρουσίαση περιεχομένου	Υλικά και τεκμήρια από όλα τα στάδια παραγωγής ταινιών του κινηματογράφου, τηλεοπτικών παραγωγών και

	διαφημιστικών σποτ στην Ελλάδα και τη Γερμανία, υλικό προώθησης και προβολής, Τύπος, σχέδια σκηνογραφίας και κοστούμιών για τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το θέατρο, αλληλογραφία, οικονομικά έγγραφα, ηχητικό και οπτικοακουστικό υλικό, φωτογραφικά τεκμήρια κ.ά. [Βλέπε επισυναπτόμενη αναλυτική περιγραφή]
Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν έγινε καμιά εκκαθάριση.
Προσθήκες υλικού	Πιθανές προσθήκες στο μέλλον.
Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και χρονολογική ταξινόμηση. Διάγραμμα ταξινόμησης: I. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ Ν.Π. (1971–2011) (φάκ. 1–45) Φάκελος 1 DAS GOLDENE DING (1971) DIE WOHNGENOSSIN (1972) (1971–1999) 1.1 <i>Das goldene Ding</i> (1971) (1971–1981) 1.2 <i>Die Wohngenossin</i> (1972): Σενάριο 1.3 <i>Die Wohngenossin</i> (1972): Αλληλογραφία, προϋπολογισμοί κ.ά. (1972–1973) 1.4 <i>Die Wohngenossin</i> (1972): Έρευνα, σχεδιασμός, παραγωγή (1972) 1.5 <i>Die Wohngenossin</i> (1972): Διανομή, προώθηση, προβολές (1973–1999) Φάκελος 2 BOMBER UND PAGANINI (1976) (1973–1977) 2.1 Σενάριο (πρώτη εκδοχή) 2.2 Σενάριο (οριστική εκδοχή) (1977) 2.3 Σενάριο (γυρίσματος) (1976) 2.4 Προϋπολογισμοί εξόδων, χρηματοδότηση (1973–1976) Φάκελος 3 BOMBER UND PAGANINI (1976) (1975–1978) 3.1 Προετοιμασία παραγωγής 3.2 Παραγωγή, γύρισμα (1975–1976) 3.3 Προωθητικά έντυπα, υλικό για τον Τύπο, προβολές κ.ά. (1976–1978) 3.4 Άρθρα και κριτικές για την ταινία (1976–1978) Φάκελοι 4–5 BOMBER UND PAGANINI (1976) (1975–1976) Φωτογραφικά τεκμήρια Φάκελος 6 MILO MILO (1979) (1978–1985) 6.1 Σενάριο 6.2 Προϋπολογισμοί εξόδων, αλληλογραφία κ.ά. (1978–1984) 6.3 Συμφωνητικά συνεργασίας και κρατικές αποφάσεις (1978–1985) 6.4 Έρευνα και προετοιμασία παραγωγής Φάκελος 7 MILO MILO (1979) 7.1 Σχεδιασμός παραγωγής 7.2 Παραγωγή, γύρισμα 7.3 Φροντιστήριο Φάκελος 8 MILO MILO (1979) (1979–1980) 8.1 Προώθηση κ.ά. 8.2 Τρέιλερ

	8.3	Περίληψεις σεναρίου, αποκόμματα Τύπου (1979–1980)
	8.4	Δελτία μεταφοράς της ταινίας (1979)
	Φάκελος 9	ΑΡΠΑ COLLA (1982) (1981–1986)
	9.1	Σενάριο (1981–1982)
	9.2	Σενάριο (1982)
	9.3	Προϋπολογισμοί εξόδων, συμφωνητικά, αλληλογραφία (1981–1986)
	9.4	Προετοιμασία παραγωγής (1982)
	9.5	Παραγωγή, γύρισμα (1982)
	Φάκελος 10	ΑΡΠΑ COLLA (1982)
	10.1	Αρχικοί τίτλοι κ.ά. (1982)
	10.2	Ελληνικοί διάλογοι
	10.3	Γερμανικοί διάλογοι
	10.4	Γερμανικοί διάλογοι για ντουμπλάζ
	10.5	Σενάριο σκριπτ
	10.6	Δελτία λήψης για το μοντάζ και τον ήχο
	Φάκελος 11	ΑΡΠΑ COLLA (1982) (1981–1988)
	11.1	Διανομή, δελτία Τύπου, φωτογραφίες (1981–1982)
	11.2	Προβολές (1982–1983)
	11.3	Αποκόμματα Τύπου, κίνηση εισιτηρίων (1982–1988)
	Φάκελος 12	ΑΡΠΑ COLLA (1982) (1982–1994)
	12.1	Απόδοση δικαιωμάτων, έγγραφα λογιστηρίου (1982–1994)
	12.2–4	Δελτία εξόδων κ.ά. (1982)
	Φάκελος 13	ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) (1983–1984)
	13.1	Σενάριο (1983)
	13.2	Προϋπολογισμοί εξόδων, συμφωνητικά, αλληλογραφία (1983–1984)
	13.3	Σχεδιασμός παραγωγής, παραγωγή, γύρισμα (1984)
	13.4	Παραγωγή, γύρισμα (1984)
	13.5	Παραγωγή, γύρισμα (1984)
	Φάκελος 14	ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984)
	14.1	Λίστες διαλόγων κ.ά. (1984)
	14.2	Λίστες υποτίτλων (1984)
	14.3	Διανομή, προώθηση (1984)
	Φάκελος 15	ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) (1984–2004)
	15.1	Υλικό προώθησης, φωτογραφίες για τον Τύπο κ.ά. (1984)
	15.2	Προβολές, εκμετάλλευση: αλληλογραφία (1984–2004)
	15.3	Διανομή, προβολές, εκμετάλλευση: δελτία Τύπου, έντυπα (1984–2000)
	Φάκελος 16	ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) (1984–2000)
	16.1	Διανομή, προβολές, εκμετάλλευση: 7 from Greece (1984–1987)
	16.2	Αποκόμματα Τύπου (1984–1988, 2000)
	16.3	Κίνηση εισιτηρίων (1984–1987)
	Φάκελος 17	ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) (1984–2002)
	17.1	Δικαιώματα, εκμετάλλευση, έγγραφα λογιστηρίου (1984–2002)
	17.2	Οπτικοακουστικό υλικό (1984–1998)
	Φάκελος 18	ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) (1985–1995)
	18.1	Σενάριο (1987)

	18.2	Αλληλογραφία, συμφωνητικά κ.ά. (1985–1989)
	18.3	Αλληλογραφία για προβολές και εκμετάλλευση της ταινίας (1987–1991)
	18.4	Οικονομικά (1986–1995)
	18.5	Προετοιμασία παραγωγής
	Φάκελος 19	BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987)
	19.1	Σχεδιασμός παραγωγής, παραγωγή (1987)
	19.2	Παραγωγή, γύρισμα (1987)
	19.3	Ελληνικοί διάλογοι
	19.4	Αγγλικοί και γαλλικοί διάλογοι
	19.5	Γερμανικοί διάλογοι και υπότιτλοι
	Φάκελος 20	BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987–2000)
	20.1	Υλικό προώθησης (1987)
	20.2	Υλικό προώθησης (1987)
	20.3	Υλικό προώθησης (1987)
	20.4	Προβολές (1988–2000)
	Φάκελος 21	BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1986–1989)
	21.1–4	Αποκόμματα Τύπου
	Φάκελος 22	ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ (1997) (1996–1997)
	22.1	Σενάριο (1996–1997)
	22.2	Συμφωνητικά παραγωγής και διανομής (1996–1997)
	22.3	Οικονομικά πνευματικά δικαιώματα (1996–1997)
	22.4	Προετοιμασία παραγωγής: φωτογραφίες ρεπεράζ
	22.5	Προετοιμασία παραγωγής: φωτογραφίες αναγνώρισης χώρων
	Φάκελος 23	ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ (1997)
	23.1	Προετοιμασία παραγωγής
	23.2	Παραγωγή, γύρισμα (1997)
	23.3	Φωτογραφίες εργασίας (1997)
	Φάκελος 24	ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ (1997)
	24.1	Σχεδιασμός παραγωγής, παραγωγή
	24.2	Υλικά φροντιστηρίου κ.ά.
	Φάκελος 25	ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ (1997–1999)
	25.1	Παραγωγή, αποπεράτωση
	25.2	Προώθηση
	25.3	Προβολές
	Φάκελος 26	ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ (1997–1999)
		Αποκόμματα Τύπου και τεύχη περιοδικών
	Φάκελος 27	ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999) (1998–2000)
	27.1	Σενάριο (1998)
	27.2	Συμφωνητικά οικονομικά πνευματικά δικαιώματα (1998–1999)
	27.3	Αλληλογραφία (1998–2000)
	27.4–5	Προετοιμασία παραγωγής: φωτογραφίες ανίχνευσης και αναγνώρισης χώρων, κάστινγκ και δοκιμαστικές (τυπώματα φιλμ)
	Φάκελος 28	ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999)
	28.1	Σχεδιασμός παραγωγής, γύρισμα, αποπεράτωση
	28.2	Σχεδιασμός παραγωγής, γύρισμα, αποπεράτωση
	28.3	Προώθηση, προβολές, υποδοχή
	Φάκελος 29	ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999)
		Φωτογραφίες εργασίας

Φάκελος 30	ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999)
30.1	Φωτογραφίες εργασίας
30.2	Φωτογραφίες εργασίας (τυπώματα φιλμ)
Φάκελος 31	ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999)
	Ηχητικό και οπτικοακουστικό υλικό
Φάκελοι 32–33	ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999)
	Οπτικοακουστικό υλικό
Φάκελος 34	Η ΦΟΥΣΚΑ (2001) (2000–2003)
34.1	Έρευνα για το σενάριο
34.2	Σενάριο (2000)
34.3	Συμφωνητικά οικονομικά αλληλογραφία (2000–2003)
Φάκελος 35	Η ΦΟΥΣΚΑ (2001)
35.1	Προετοιμασία παραγωγής, γύρισμα
35.2–3	Δοκιμαστικές φωτογραφίες ηθοποιών και φωτογραφίες εργασίας
Φάκελος 36	Η ΦΟΥΣΚΑ (2001) (2001–2002)
36.1	Αποπεράτωση (2001)
36.2	Πρώτωση, προβολές (2001)
36.3	Αποκόμματα Τύπου και τεύχη περιοδικών (2001–2002)
Φάκελος 37	Η ΦΟΥΣΚΑ (2001)
	Ηχητικό, ψηφιακό και οπτικοακουστικό υλικό (2001–2002)
Φάκελος 38	Η ΛΙΖΑ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ (2002) (2002–2003)
38.1	Σενάριο αλληλογραφία (2002–2003)
38.2	Προετοιμασία και σχεδιασμός παραγωγής (2002)
38.3	Προβολές, πρώτωση, υποδοχή (2002–2003)
38.4–5	Ηχητικό, ψηφιακό, οπτικοακουστικό υλικό
Φάκελος 39	ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ (2005) (2004–2007)
39.1	Έρευνα σενάριο (2004)
39.2	Σενάριο (2004)
39.3	Αλληλογραφία κ.ά. (2004–2007)
Φάκελος 40	ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ (2005) (2004–2005)
40.1	Προετοιμασία και σχεδιασμός παραγωγής
40.2	Προετοιμασία παραγωγής γύρισμα (2004–2005)
Φάκελος 41	ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ (2005) (2005–2007)
41.1	Αποπεράτωση (2005)
41.2	Πρώτωση, προβολές (2005–2007)
41.3	Οικονομικά (2005–2006)
41.4	Υποδοχή, αρθρογραφία (2005–2007)
Φάκελοι 42–43	ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ (2005)
	Ηχητικό, ψηφιακό και οπτικοακουστικό υλικό
Φάκελος 44	ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ (2007) (2006–2007)
44.1	Αλληλογραφία, έρευνα και προετοιμασία παραγωγής (2006–2007)
44.2	Σχεδιασμός παραγωγής, γύρισμα, αποπεράτωση (2007)
44.3	Πρώτωση, οικονομικά, υποδοχή (2007)
Φάκελος 45	ARTHERAPY (2010) ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΗ ΣΤΕΡΙΑ (2011) (2009–2011)

45.1	<i>Artherapy</i> (2009)
45.2	<i>Artherapy</i> (2010)
45.3–4	<i>Σειρήνες στη στεριά</i> (2011)
II. ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Ν.Π. (1983–2007) (φάκ. 46–54)	
Φάκελος 46	<i>POLIS</i> (1994) (1993–1994)
46.1	Έρευνα
46.2	Σενάριο
46.3	Αλληλογραφία (1993–1997)
46.4	Προϋπολογισμοί και συμφωνητικά συνεργασίας (1994)
Φάκελος 47	<i>POLIS</i> (1994) (1993–1998)
47.1	Έρευνα και σχεδιασμός παραγωγής
47.2	Γύρισμα (1993–1994)
47.3	Αποπεράτωση και προώθηση (1994–1998)
47.4	Οικονομικά (1993–1998)
Φάκελος 48	<i>POLIS</i> (1994) (1993–1994)
	Φωτογραφίες εργασίας και φωτογραφίες από το γύρισμα
Φάκελοι 49–51	<i>POLIS</i> (1994)
	Ψηφιακό, ηχητικό και οπτικοακουστικό υλικό
Φάκελος 52	<i>ΛΟΥΦΑ, Η ΣΕΙΡΑ</i> (2006) (1983–2006)
52.1	Προγενέστερα ματαιωμένα σχέδια για την τηλεόραση (1983–1992)
52.2	Έρευνα πρόταση παραγωγής (2005;–2006)
52.3	Σενάριο γυρίσματος (2006)
Φάκελος 53	<i>ΛΟΥΦΑ, Η ΣΕΙΡΑ</i> (2006–2007)
53.1	Προϋπολογισμός και προετοιμασία παραγωγής
53.2	Προπαραγωγή
53.3	Γύρισμα, αποπεράτωση, προώθηση και υποδοχή
Φάκελος 54	<i>ΛΟΥΦΑ, Η ΣΕΙΡΑ</i> (2006)
	Ψηφιακό, ηχητικό και οπτικοακουστικό υλικό
III. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Ν.Π. ΣΕ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΛΛΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ (1965–1993) (τεκμήρια περί το 1940–1996) (φάκ. 55–75)	
Φάκελος 55	1964–1977
55.1	<i>Stranded</i> (1965) (1964)
55.2	<i>Tribunal</i> 1982 (1971)
55.3	<i>Strohfeuer</i> (1972)
55.4	<i>Die Verrohung des Franz Blum</i> (1974)
55.5	<i>Lina Braake</i> (1974)
55.6	<i>Lenau</i> (1974)
55.7	<i>Berlinger</i> (1975)
55.8	<i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</i> (1975)
55.9	<i>Taugenichts</i> (1977)
Φάκελος 56	<i>DIE BLECHTROMMEL</i> (1978) (περί το 1940–1977)
56.1	Αρχαική και βιβλιογραφική έρευνα (1978, τεκμήρια περί το 1940–1977)
56.2–3	Έρευνα, ανίχνευση και αναγνώριση χώρων (1978)
Φάκελος 57	<i>DIE BLECHTROMMEL</i> (1978) (1978–1981)
57.1	Προετοιμασία και προγραμματισμός παραγωγής και γυρίσματος (1978)

57.2	Σχεδιασμός παραγωγής: αλληλογραφία (1978)
57.3	Σχεδιασμός παραγωγής (1978)
57.4	Παραγωγή, γύρισμα, προβολές (1978–1981)
Φάκελος 58	DIE BLECHTROMMEL (1978) Παραγωγή, γύρισμα (1978)
Φάκελος 59	ENGEL AUS EISEN (1980)
59.1	Αρχειακή έρευνα (1980)
59.2	Έρευνα, ανίχνευση και αναγνώριση χώρων (1980)
59.3	Προετοιμασία και προγραμματισμός παραγωγής και γυρίσματος (1980)
59.4	Σχεδιασμός παραγωγής, παραγωγή, γύρισμα (1980)
Φάκελος 60	1981–1986
60.1	<i>Oi απέναντι</i> (1981)
60.2	<i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> (1981)
60.3	<i>Der Mann auf der Mauer</i> (1982)
60.4	<i>Der Spiegel</i> (1984) (1981–1983)
60.5	<i>Kir Royal: Königliche Hoheit</i> (1986) (1985–1988)
Φάκελος 61	DES TEUFELS PARADIES (1987) (1986)
61.1	Σενάριο (1986)
61.2	Συμφωνητικά, προϋπολογισμοί, αλληλογραφία (1986)
61.3	Προετοιμασία παραγωγής (1986)
61.4	Ποικίλα, αναμνηστικά (1986)
Φάκελος 62	DES TEUFELS PARADIES (1987) (1986)
62.1	Φωτογραφίες (έρευνα, ρεπεράζ, κατασκευή σκηνικών, γυρίσματα) (1986)
62.2	Φωτογραφίες (έρευνα, ρεπεράζ) (1986)
62.3–4	Φωτογραφίες (έρευνα, ρεπεράζ, κατασκευή σκηνικών, σκηνές) (1986)
Φάκελος 63	ZWEI FRAUEN (1989) (1986, 1988–1989)
63.1	Συμφωνητικά, οικονομικά, αλληλογραφία (1986, 1988)
63.2	Προετοιμασία παραγωγής (1988)
63.3	Σχεδιασμός παραγωγής: σχέδια Ν.Π., σημειώσεις κ.ά. (1988)
63.4	Φωτογραφίες (1988–1989)
Φάκελος 64	HOMO FABER (1991) (1989–1990)
64.1	Σενάριο (1989–1990)
64.2–3	Έρευνα
Φάκελος 65	HOMO FABER (1991) (1989–1990)
65.1	Αλληλογραφία με Bioskop Film GmbH (1989–1990)
65.2	Αλληλογραφία (για Lockheed Super Constellation) (1989–1990)
65.3	Αλληλογραφία (ανίχνευση χώρων) (1989–1990)
Φάκελος 66	HOMO FABER (1991) (1989–1996)
66.1	Γενική αλληλογραφία (για όλα τα στάδια της παραγωγής, τις προβολές και την προώθηση της ταινίας) (1989–1991)
66.2	Συμφωνητικά, οικονομικά (1989–1996)
Φάκελος 67	HOMO FABER (1991) (1989–1990)
67.1–5	Ανίχνευση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)

Φάκελος 68 68.1–3	HOMO FABER (1991) (1989–1990) Ανίχνευση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)
Φάκελος 69 69.1–2 69.3	HOMO FABER (1991) (1989–1990) Ανίχνευση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια) Αναγνώριση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)
Φάκελος 70 70.1–3 70.4	HOMO FABER (1991) (1989–1990) Σχεδιασμός παραγωγής Εκτέλεση σκηνικών, γύρισμα
Φάκελος 71 71.1 71.2 71.3 71.4 71.5	HOMO FABER (1991) (1989–1991) Προγράμματα γυρίσματος (1989–1990) Διάλογοι, υπότιτλοι Διανομή, προβολές (1991) Υποδοχή (1990–1991) Ημερολόγια εργασίας Ν.Π. κ.ά. (1989–1990)
Φάκελος 72	HOMO FABER Οπτικοακουστικό υλικό
Φάκελος 73 73.1 73.2 73.3	SCHTONK (1992) (1990–1991) Αλληλογραφία (1990–1991) Προετοιμασία παραγωγής (1990–1991) Σχεδιασμός παραγωγής, γύρισμα κ.ά.
Φάκελοι 74–75	DIE ZWEITE HEIMAT (1993) Σενάρια
IV. ΘΕΑΤΡΟ (1963–1974;) (φάκ. 76)	
Φάκελος 76 76.1 76.2 76.3 76.4	ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (1963–1970) Studiobühne München (1963–1965) Theater 44 Das Münchner Rationaltheater (1965–1966) Schaubühne München, Theater in der Leopoldstraße (1966–1974;) Φοιτητικά σχέδια για θεατρικές παραγωγές στην τηλεόραση (δεκαετία 1960)
V. ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ (1990–2009) (φάκ. 77–79)	
Φάκελος 77 77.1–3	1990–1996 Υλικά από διαφημιστικά σποτ Ν.Π.
Φάκελος 78 78.1–4	1997–2009 Υλικά από διαφημιστικά σποτ Ν.Π.
Φάκελος 79 79.1–3 79.4	1992–1997 «Megapolis» (1992) Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης (1996–1997)
VI. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΠΟΙΚΙΛΑ (1959–1990) (φάκ. 80)	
Φάκελος 80 80.1 80.2 80.3	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΠΟΙΚΙΛΑ ΚΙΕΡΙΟΝ (1959–1990) Προσωπικά έγγραφα Ν.Π. (1966–1969) Κιέριον (1968–1970) Ποικίλα (1959–1990)
VII. ΗΧΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ κ.ά. (1972–1997) (φάκ. 81–82)	
Φάκελος 81	1972 και χ.χ.
Φάκελος 82	1975–1997

	VIII. ΥΛΙΚΟ ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΟ ΕΚΤΟΣ ΦΑΚΕΛΩΝ (1960–2010) Συρτάρι 1α ΣΧΕΔΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ Ν.Π. (1971–1991) (αρ. 001–194) Συρτάρι 1β ΣΧΕΔΙΑ, ΥΛΙΚΑ κ.ά.: <i>ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ</i> (1984–1986) (αρ. 195–213) Συρτάρι 2α ΣΧΕΔΙΑ, ΥΛΙΚΑ κ.ά. (1976–2010) (αρ. 214–251) Συρτάρι 2β ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (1975–1991) (αρ. 252–261) Συρτάρι 2γ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ (1982, 1987) (αρ. 262–263) Συρτάρι 2δ ΑΦΙΣΕΣ (1970–2011) (αρ. 264–318) Συρτάρι 2ε ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΡΙΤΩΝ (1976, 1991;) (αρ. 319–321) ΝΕΑΝΙΚΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ Ν.Π. (1960) (αρ. 322–324)
<i>Όροι πρόσβασης</i>	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση
<i>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</i>	Ελληνικά, γερμανικά, αγγλικά, γαλλικά
<i>Εργαλεία έρευνας</i>	Αναλυτική περιγραφή φακέλου/υποφακέλου σε ηλεκτρονική μορφή.
<i>Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής</i>	Ψηφιοποιημένο υλικό από το αρχείο του Νίκου Περάκη και στοιχεία για τη ζωή και το έργο του υπάρχουν αναρτημένα στην προσωπική του ιστοσελίδα: http://www.nikosperakis.gr/
<i>Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία</i>	Τεκμήρια από την αρχειακή ενότητα που αφορά την ταινία <i>Λούφα και παραλλαγή</i> παρουσιάστηκαν το Νοέμβριο του 2017 στην έκθεση « <i>Λούφα και παραλλαγή</i> από το αρχείο του Νίκου Περάκη», την οποία διοργάνωσε το ΜΙΕΤ στο Βιβλιοπωλείο του στη Θεσσαλονίκη, και δημοσιεύτηκαν στην ομότιτλη μικρή έκδοση που κυκλοφόρησε εκτός εμπορίου.
<i>Παρατηρήσεις</i>	Το φωτογραφικό υλικό και τα σχέδια του αρχείου θα καταλογογραφηθούν στο ηλεκτρονικό πρόγραμμα Lib-Solution σε επίπεδο τεκμηρίου.
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΠΙΑΠ (Γ) 2 ^η έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Δεκέμβριος 2021
<i>Θέματα</i>	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ / ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ 1967 / ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ / ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ / ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ / ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Αρχείο Νίκου Περάκη
(1959–2011)
(τεκμήρια περί το 1940–2011)

I. Κινηματογραφικές ταινίες Ν.Π. (1971–2011) (φάκ. 1–45)

- Φάκελος 1** ***DAS GOLDENE DING* (1971) | *DIE WOHNGENOSSIN* (1972) (1971–1999)**
- 1.1** ***Das goldene Ding* (1971)¹ (1971–1981)**
– Έρευνα για τη σκηνογραφία και τα κοστούμια.
– Φωτογραφίες από το γύρισμα, φωτογραφίες εργασίας.
– Edgar Reitz προς Ν.Π. για προβολή της ταινίας στην Ελλάδα (21.11.1981). Αποκόμματα γερμανικού Τύπου (1971–1972).
- 1.2** ***Die Wohngenossin* (1972)²: Σενάριο**
– «Die Wohngenossin. Eine traurige Geschichte mit tragischem Ende». Δφο, 122σ., με αναπαραγωγές από το στόριμπορντ, χ.χ.
- 1.3** ***Die Wohngenossin* (1972): Αλληλογραφία, προϋπολογισμοί κ.ά. (1972–1973)**
– Επιστολές προς Ν.Π. (και συνεργάτες), ταξινομημένες από τον ίδιο με αλφαβητική σειρά αποστολέα (Μόναχο, 1972–1973): Arnold & Richter K.G. (Filmabteilung)· Der Ausschnitt (Büro für Pressebeobachtung)· Allgemeine Orts-krankenkasse· Braun AG (Produktionsbüro)· Berufsgenossenschaft der Elektrotechnik und Feinmechanik· Dresdner Bank· ERCO Leuchten KG· Finanzamt München-Land· Geyer-Werke GmbH· Otto Grosssteinbek GmbH· Erich Kögl· Rowent-Werke GmbH· Wega-Radio GmbH· Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)· Farben Zelle. Μαζί, αντίγραφα επιστολών Ν.Π., και ένθετα και συνημμένα: οικονομικές προσφορές και δελτία παραγγελιών, τραπεζικά, ασφαλιστήρια και νομικά έγγραφα, συμφωνητικά και συμβόλαια, ονομαστικοί κατάλογοι και στοιχεία συνεργατών, λίστες υλικών φροντιστηρίου, σημειώσεις Ν.Π. κ.ά.
– Αναλυτικός προϋπολογισμός κόστους παραγωγής (ZDF, 7.8.1972).
- 1.4** ***Die Wohngenossin* (1972): Έρευνα, σχεδιασμός, παραγωγή (1972)**
– Φωτογραφίες και υλικό έρευνας.
– Φωτογραφίες κάστινγκ.
– Αντίγραφο σχεδίου (κάτοψη σκηνογραφίας, το διαμέρισμα του Όττο).
– Στόριμπορντ με μελάνι, 16 φύλλα.
– Φωτογραφίες εργασίας, φωτογραφίες από το γύρισμα (τυπωμένες, φιλμ, σλάιντ και 2 cd με ψηφιοποιημένες λήψεις).
- 1.5** ***Die Wohngenossin* (1972): Διανομή, προώθηση, προβολές (1973–1999)**
– Διαφημιστικό υλικό (σχέδια και μακέτες λογοτύπου, λογότυπος, φλάιερ, συνόψεις στα γερμανικά και τα γαλλικά).
– Φωτογραφίες για τον Τύπο και τις κινηματογραφικές αίθουσες.
– Αποκόμματα Τύπου (1973).
– Προγράμματα προβολών και σχετική αλληλογραφία (1973–1999).

¹ Σενάριο και σκηνοθεσία Ula Stöckl, Edgar Reitz, Alf Brustellin, Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Edgar Reitz, σκηνικά Νίκος Περάκης, κοστούμια Νίκος Περάκης, Régine Bätz, μουσική Νίκος Μαμαγκάκης, μοντάζ Hannelore von Sternberg, παραγωγή Edgar Reitz Filmproduktion.

² Σενάριο και σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Dietrich Lohmann, σκηνικά Adu Junkmann, κοστούμια Monika Altmann-Kruger, μοντάζ Jane Sperr, παραγωγή Nicos Perakis Filmproduktion ULM, Zweites Deutsches Fernsehen.

Φάκελος 2	<i>BOMBER UND PAGANINI (1976)³ (1973–1977)</i>
2.1	Σενάριο (πρώτη εκδοχή) – «Bomber und Paganini». Δφο, 152σ.
2.2	Σενάριο (οριστική εκδοχή) (1977) – «Bomber und Paganini». Δφο, 161σ. Μαζί, K.A. Stahnke (Constantin Film) προς Ν.Π., συνοδευτική επιστολή για επιστροφή του σεναρίου, 31.10.1977.
2.3	Σενάριο (γυρίσματος) (1976) – «Bomber und Paganini». Drehbuch von Nicos Perakis. Mitarbeit Joe Hembus & Uli Greiwe. Πολυγραφημένο, με αναπαραγωγές από χφες σημειώσεις και εικόνες από το στόριμπορντ, Μόναχο 1976, 161σ.
2.4	Προϋπολογισμοί εξόδων, χρηματοδότηση (1973–1976) – Bundesarchiv (20.6.1973)· Joachim von Vietinghoff Filmproduktion (11.12.1975)· έντυπος προϋπολογισμός (3.3.1976) και υπολογισμός επιμέρους εξόδων παραγωγής (13.4.1976).
Φάκελος 3	<i>BOMBER UND PAGANINI (1976) (1975–1978)</i>
3.1	Προετοιμασία παραγωγής – Στόριμπορντ, 9 φύλλα. – Σκίτσα για τη σκηνογραφία, υλικά για τα προωθητικά έντυπα.
3.2	Παραγωγή, γύρισμα (1975–1976) – Κατάλογος συνεργατών με στοιχεία επικοινωνίας, ανάλυση σεναρίου, πρόγραμμα γυρίσματος (Απρίλιος–Μάιος 1975), κατάλογος μουσικών μερών (soundtrack) της ταινίας (Νίκος Μαμαγκάκης), στίχοι τραγουδιών (δφρ Ν.Π.) και δήλωση προς τη γερμανική εταιρεία προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων GEMA (Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte). Μαζί, επιστολή Heideline Weis προς Ν.Π., 7.10.1976.
3.3	Προωθητικά έντυπα, υλικό για τον Τύπο, προβολές κ.ά. (1976–1978) – Αφίσα (σχέδιο του Jörg Huber), αφίσες (φωτομπούστα) και χαρτονάκια, φλάνερ, συνόψεις και περιλήψεις, δελτία Τύπου και φάκελοι για τους δημοσιογράφους (Filmverlag der Autoren, Constantin-Film, Cine-International). – Λίστα παραληπτών για προσκλήσεις στην πρώτη προβολή (Μόναχο 1976). Δελτίο Τύπου και σύννοψη για προβολή στην Ελλάδα (1978).
3.4	Άρθρα και κριτικές για την ταινία (1976–1978) – Αποκόμματα Τύπου και τεύχη περιοδικών.
Φάκελοι 4–5	<i>BOMBER UND PAGANINI (1976) (1975–1976)</i>
	Φωτογραφικά τεκμήρια – Φωτογραφίες του Chotoku Tanaka από το γύρισμα, φωτογραφίες σκηνών, φωτογραφίες για τον Τύπο (τυπωμένες, φιλμ, σλάιντ).

³ Σενάριο Νίκος Περάκης (με τη συνεργασία των Joe Hembus και Uli Greiwe), σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Dietrich Lohmann, διεύθυνση παραγωγής Otto Boris Dworak, σκηνικά Winfried Hennig, κοστούμια Gera Graf, μουσική Νίκος Μαμαγκάκης, μοντάζ Siegrun Jäger, παραγωγή Von Vietinghoff Filmproduktion, Nicos Perakis Filmproduktion.

Φάκελος 6

MILO MILO (1979)⁴ (1978–1985)

6.1

Σενάριο

– «Μήλο... Μήλο». Δφο, 78σ., copyright 1978.

6.2

Προϋπολογισμοί εξόδων, αλληλογραφία κ.ά. (1978–1984)

– Προϋπολογισμοί και επιστολές, λίστες αμοιβών, κατάλογοι και βιογραφικά στοιχεία συντελεστών, τραπεζικά έγγραφα, αποδείξεις εισπράξεως κ.ά. Συντάκτες και επιστολογράφοι: Von Vietinghoff & Perakis Filmproduktion, Zweites Deutsches Fernsehen, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Γιώργος Ιακωβίδης, Gemini Film Productions, Von Vietinghoff & Art Editions, N.Π., Filmverlag der Autoren, Von Vietinghoff Filmproduktion, Art Editions (Σπύρος Μελετζής και Ελένη Παπαδάκη), FGS Treuhand GmbH.

6.3

Συμφωνητικά συνεργασίας και κρατικές αποφάσεις (1978–1985)

– Μνημόνιο συνεργασίας Μιχάλη Λεφάκη, N.Π. και Greca Film (1978)· σύμβαση συνεργασίας Von Vietinghoff Filmproduktion και εκδοτικού οίκου Art Editions (1979)· ιδιωτικό συμφωνητικό μεταξύ Σπύρου Μελετζή – Ελένης Παπαδάκη & σία Ο.Ε. και Γεωργίου Μιχαηλίδη – Ιωάννη Καλλιανούδα (Βίκτωρ Γ. Μιχαηλίδης – Κινηματογραφικά Επιχειρήσεις Α.Ε.) (1980)· συμφωνητικά μεταξύ Weltvertrieb im Filmverlag der Autoren και εταιρειών εκμετάλλευσης κινηματογραφικών ταινιών (1980–1985).
– Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως – Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών – Διεύθυνση Εποπτείας – Τμήμα Θεαμάτων και Ακροαμάτων: απόφαση έγκρισης σεναρίου (7.2.1979)· Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών – Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεως, Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων – Τμήμα Μουσείων: άδεια κινηματογραφήσεως (28.2.1979, με συνημμένο αντίγραφο αίτησης από το Γεώργιο Ιακωβίδη, 20.2.1979)· Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως – Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών – Διεύθυνση Εποπτείας – Τμήμα Θεαμάτων και Ακροαμάτων: άδεια προβολής της ταινίας («ακατάλληλη για τους ανηλίκους κάτω των 17 ετών», 2.2.1980).

6.4

Έρευνα και προετοιμασία παραγωγής

– Υλικό έρευνας, φωτογραφίες ανίχνευσης και αναγνώρισης χώρων, φωτογραφίες κάστινγκ.

Φάκελος 7

MILO MILO (1979)

7.1

Σχεδιασμός παραγωγής

– Φωτογραφίες, έντυπο υλικό, χάρτες της Μήλου, όψεις και κατόψεις σκηνογραφίας.

7.2

Παραγωγή, γύρισμα

– Πρόγραμμα γυρίσματος και ανάλυση σεναρίου.
– Φωτογραφίες εργασίας (ρακόρ κ.ά.).
– Φωτογραφίες από το γύρισμα (τυπώματα, αρνητικά και σλάιντ).

⁴ Σενάριο Νίκος Περάκης (με τη συνεργασία των Matthias Seelig, Βασίλη Αλεξάκη, Christopher Doherty και Veith von Fürstenberg), σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Dietrich Lohmann, διεύθυνση παραγωγής Jürgen Bieske, Γιώργος Ιακωβίδης, σκηνικά Roland Mabille, Μικές Καραπιτέρης, κοστούμια Sebastian Bleische, μουσική Νίκος Μαμαγκάκης, μοντάζ Siegrun Jäger, παραγωγή Von Vietinghoff Filmproduktion, Project Filmproduktion im Filmverlag der Autoren, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), Art Editions (Σπύρος Μελετζής και Ελένη Παπαδάκη).

- 7.3 Φροντιστήριο**
 – Τρία παραχαραγμένα βιβλία με εξώφυλλα και σελίδες τίτλου σχεδιασμένα από το Ν.Π. (*Betrachtungen über die Piraten von Milos* | *Les pirates de Milos* | *The Pirates of Milos*)· κουτί σπέρτων με εικονογράφηση την Αφροδίτη της Μήλου· κουτί τσιγάρων του Παπαστράτου· αυτοκόλλητα με τον λογότυπο της ταινίας (*Ιδού η Μήλος, ιδού και το πήδημα*)· πλαστική θήκη της βιομηχανίας άλατος Μήλου «Η Αφροδίτη», εργοστάσιο Β. Παπικινού.
- Φάκελος 8 *MILO MILO (1979) (1979–1980)***
- 8.1 Προώθηση κ.ά.**
 – Φωτογραφίες σκηνών, φωτογραφίες για τις αίθουσες, φωτογραφίες για τον Τύπο.
 – Filmverlag der Autoren: προωθητικά έντυπα, καρτ ποστάλ και μικρές αφίσες για τις κινηματογραφικές αίθουσες.
 – Υλικό από τη μουσική του Νίκου Μαμαγκάκη: *The Woman He Loves*, δίσκος βινυλίου 45 στροφών (1979) και αντίγραφο σε cd. Μαζί, έκδοση του τραγουδιού *The Star-Spangled Banner* των John Stafford Smith και Francis Scott Key (copyright 1942).
- 8.2 Τρέιλερ**
 – Σειρά σχεδίων (animation) Ν.Π. για τρέιλερ της ταινίας.
- 8.3 Περιλήψεις σεναρίου, αποκόμματα Τύπου (1979–1980)**
- 8.4 Δελτία μεταφοράς της ταινίας (1979)**
- Φάκελος 9 *ΑΡΠΑ COLLA (1982)⁵ (1981–1986)***
- 9.1 Σενάριο (1981–1982)**
 – «Χασάπη γράμματα». Δφο, 67σ., 1981 (αρχικός τίτλος, πρώτη εκδοχή του σεναρίου). Μαζί, αίτηση Ν.Π. προς το Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως (Τμήμα Θεαμάτων και Ακροαμάτων) για χορήγηση άδειας γυρίσματος (3.6.1981) και καταφατική απάντηση του Υπουργείου, υπό την προϋπόθεση λογοκριτικών επεμβάσεων στο σενάριο (22.6.1981).
 – «Χασάπη γράμματα». Δφο, 87σ., 1982 (δεύτερη εκδοχή του σεναρίου).
- 9.2 Σενάριο (1982)**
 – «Άρπα Colla». Δφο, 112σ., 1982 (οριστικός τίτλος, σενάριο γυρίσματος), 2 εκτυπώσεις.
- 9.3 Προϋπολογισμοί εξόδων, συμφωνητικά, αλληλογραφία (1981–1986)**
 – Αναλυτικός προϋπολογισμός εξόδων παραγωγής: χφο σχέδιο, 6σ., και δφο, 8σ., 10.9.1981. Προϋπολογισμός εξόδων για τη διανομή της ταινίας, δφο, 3σ., 14.10.1982.
 – Συμφωνητικά συνεργασίας: Ν.Π. και Γιώργου Πανουσόπουλου (δφο, 7σ., 4.2.1982)· Ν.Π., Γιώργου Πανουσόπουλου και Γιώργου Σπέντζου (Σπέντζος Φιλμ) (δφο, 2σ., 18.3.1982)· Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και Γιώργου Πανουσόπουλου (αντίγραφο δφου, 7σ., 20.9.1982).

⁵ Σενάριο και σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Γιώργος Πανουσόπουλος, διεύθυνση παραγωγής Γιώργος Ιακωβίδης, σκηνικά και κοστούμια Heidrun Brandt, μουσική Νίκος Μαμαγκάκης, μοντάζ Γιώργος Τριανταφύλλου, παραγωγή Nikos Perakis Filmproduktion, Beta-Film, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

Μαζί, σχέδιο συμφωνητικού Ν.Π. και Taurus Film GmbH & Co (δφο, 6σ.) και δύο σχέδια ιδιωτικών συμφωνητικών (δφο, 4σ., στα ελληνικά και δφο, 5σ., στα αγγλικά).

– Αλληλογραφία (1981–1984, 1986). Επιστολές προς Ν.Π. από: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου· Jörn Schröder και Herbert Schmidt (Taurus Film GmbH & Co)· Tom L. Donald (Global Television Services Ltd.)· Jochen–G. Löchel· Matthias Ginsberg και Theo Hinz (Pro–ject Filmproduktion im Filmverlag der Autoren)· Beta–Film· Futura Film. Αντίγραφα επιστολών Ν.Π. προς: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου· Günter Köpf· Jörn Schröder (Taurus Film GmbH & Co)· Matthias Ginsberg (Pro–ject Filmproduktion im Filmverlag der Autoren)· Jochen–G. Löchel· Herbert Schmidt και Nils Nilson (Beta–Film). Μαζί: αντίγραφα αλληλογραφίας της Taurus Film GmbH & Co με τρίτους (1982–1983)· αντίγραφα δύο ομαδικών επιστολών ελλήνων κινηματογραφιστών προς το Δ.Σ. της ΕΡΤ και το Υπουργείο Πολιτισμού (27.9.1982)· επιστολή Γιώργου Πανουσόπουλου προς Διεύθυνση Κινηματογραφίας Υπουργείου Πολιτισμού (16.11.1983)· αντίγραφα τέλεξ μεταξύ Μάνου Κρεζία, Γιώργου Μιχαηλίδη, Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και Daniel Bourla (1986).

– Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών – Τμήμα Κινηματογράφου: πιστοποιητικό ελληνικής εθνικότητας της ταινίας (7.9.1982), άδεια ελεύθερης εξαγωγής και επανεισαγωγής της ταινίας (18.11.1982), χαρακτηρισμός της ταινίας ως προστατευόμενης (31.1.1984). Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως (Τμήμα Θεαμάτων και Ακροαμάτων): άδεια προβολής (αντίγραφο, 15.11.1982).

9.4

Προετοιμασία παραγωγής (1982)

- Φωτογραφίες ρεπεράζ και κάστινγκ.
- Ονομαστικοί κατάλογοι ηθοποιών, συντελεστών, μελών συνεργείου.
- Συνοπτικός πίνακας σκηνών (δφο, 11σ.).
- Ανάλυση σκηνών (65 χφα δελτία).
- Κατάλογος διάρκειας σκηνών, χρονολογικός κατάλογος χώρων (χφα).
- Πρόγραμμα γυρίσματος, όρντινο.

9.5

Παραγωγή, γύρισμα (1982)

- Σχέδια Ν.Π. για κοστούμια και σχέδια για σκελετούς γυαλιών κατά χαρακτήρα και επεισόδιο.
- Φωτογραφίες εργασίας της ενδυματολόγου Heidrun Brandt.
- Σκίτσο Ν.Π. και τυπώματα από φωτογράφιση των πρωταγωνιστών, για δελτίο Τύπου.
- Φωτογραφίες από το γύρισμα (σλάιντ και κοντάκτ).
- Φωτογραφία για την αφίσα (σλάιντ), σχέδια και φιλμ του λογοτύπου της ταινίας, διαφημιστικά αυτοκόλλητα, πρόσκληση στο γύρισμα της σκηνής του ΠΑΦΕΚ (σε μορφή προκήρυξης).

Φάκελος 10

ΑΡΠΑ COLLA (1982)

10.1

Αρχικοί τίτλοι κ.ά. (1982)

- Κατάλογοι αρχικών τίτλων, στα ελληνικά (δφο με χφες διορθώσεις, 4σ.) και τα γερμανικά (δφο, 4σ.). Μαζί: προτάσεις για ξενόγλωσσους τίτλους (αγγλικό, γαλλικό, γερμανικό, δφα, 2σ.)· λίστες και σημειώσεις για το μιξάζ· κατάλογος μουσικών μερών (soundtrack) της ταινίας (Νίκος Μαμαγκάκης), δήλωση προς τη γερμανική εταιρεία προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων GEMA (Gesellschaft für musikalische Aufführungs– und mechanische Vervielfältigungsrechte).

- 10.2** **Ελληνικοί διάλογοι**
– Δφο, 67σ.
- 10.3** **Γερμανικοί διάλογοι**
– Δφο, 71σ.
- 10.4** **Γερμανικοί διάλογοι για ντουμπλάζ**
– Δφο, 119σ.
- 10.5** **Σενάριο σκριπτ**
– Δφο, 112σ., με χφρες σημειώσεις και ένθετες σελίδες σημειώσεων.
- 10.6** **Δελτία λήψης για το μοντάζ και τον ήχο**
– Δελτία του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και της εταιρείας Αρώνης
– Ευθυμιάδης ΕΠΕ, 7–8/1982.
- Φάκελος 11** ***ΑΡΠΑ COLLA* (1982) (1981–1988)**
- 11.1** **Διανομή, δελτία Τύπου, φωτογραφίες (1981–1982)**
– Δελτία Τύπου της Σπέντζος Φιλμ για την έναρξη του γυρίσματος, την προβολή της ταινίας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και την πρώτη προβολή της στην Αθήνα (αντίγραφα, 1981–1982).
– Δελτία Τύπου, περιλήψεις και βιογραφικά συντελεστών στα γερμανικά, τα αγγλικά και τα γαλλικά (δφρ σχέδια, 1981–1982).
– Φωτογραφίες για τον Τύπο.
- 11.2** **Προβολές (1982–1983)**
– Έντυπο πρόγραμμα 23ου Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Οκτώβριος 1982). Μονόφυλλο διαφημιστικό έντυπο του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (1982). Πρόσκληση για την πρώτη προβολή στον κινηματογράφο Αθήναιον και 2 φωτογραφίες από την πρεμιέρα (7.11.1982). Πρόγραμμα κινηματογράφου Ετουάλ (1982). Προγράμματα και έντυπα από τη συμμετοχή της ταινίας στο πρώτο Festival international du film comique (Μασσαλία, Οκτώβριος 1983). Μαζί, δελτίο Τύπου για προβολή της ταινίας στη Γαλλία (εταιρεία διανομής Hexatel) (δφο, 5σ., 1983;).
- 11.3** **Αποκόμματα Τύπου, κίνηση εισιτηρίων (1982–1988)**
– Αποκόμματα ελληνικού και ξένου Τύπου (1982–1988). Μαζί: έντυπο της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας (Αθήνα, 1984), με καταχώριση της ταινίας, βιογραφικό και αποσπάσματα συνεντεύξεων Ν.Π.· σχέδια συνέντευξης Ν.Π. στη Νατάσα Μπακογιαννοπούλου (δύο εκδοχές, δφρ, 3 και 6σ., 1982).
– Δελτία κίνησης εισιτηρίων και λίστες εμπορικότερων ταινιών σε αθηναϊκές αίθουσες (1982–1983).
- Φάκελος 12** ***ΑΡΠΑ COLLA* (1982) (1982–1994)**
- 12.1** **Απόδοση δικαιωμάτων, έγγραφα λογιστηρίου (1982–1994)**
– Δελτία απόδοσης δικαιωμάτων (1983–1994).
– Οικονομικά στοιχεία, έγγραφα λογιστηρίου (1982–1983).
- 12.2–4** **Δελτία εξόδων κ.ά. (1982)**
– Απόδοση εξόδων, τιμολόγια, αποδείξεις, λογαριασμοί, καταστάσεις μισθοδοσίας.

Φάκελος 13

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984)⁶ (1983–1984)

13.1

Σενάριο (1983)

- «Το κανάλι». Δφο, 13σ., 1983 (αρχικός τίτλος, σχέδιο σεναρίου).
- «Λούφα και παραλλαγή». Δφο, 85σ., 1983.

13.2

Προϋπολογισμοί εξόδων, συμφωνητικά, αλληλογραφία (1983–1984)

- Προϋπολογισμοί κόστους παραγωγής (1983), υπολογισμοί αμοιβών και υλικών (1983–1984).
- Συμφωνητικά συνεργασίας: Βασίλη Κατσούφη (Συνεργασία ΕΠΕ) και Γιώργου Σπέντζου (Σπέντζος Φιλμ) (δφο σχέδιο, 3σ., 16.1.1984)· Ν.Π., Βασίλη Κατσούφη (Συνεργασία ΕΠΕ) και Γιώργου Σπέντζου (Σπέντζος Φιλμ) (αντίγραφο δφου, 2σ., 16.1.1984)· Βασίλη Κατσούφη (Συνεργασία ΕΠΕ) και Ν.Π. (Nicos Perakis Filmproduktion) (δφο, 10σ., 19.1.1984)· Ν.Π. και Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (αντίγραφο δφου, 10σ., 13.3.1984)· Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και Βασίλη Κατσούφη (Συνεργασία ΕΠΕ) (αντίγραφο δφου, 3σ., 8.5.1984)· Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Βασίλη Κατσούφη (Συνεργασία ΕΠΕ) και Γιώργου Σπέντζου (Σπέντζος Φιλμ) (αντίγραφο δφου, 6σ., 23.5.1984).
- Αλληλογραφία (1983–1984). Επιστολές προς Ν.Π. από: Christoph Holch (Zweites Deutsches Fernsehen), Hanns Eckelkamp (Trio Film), Degeto Film GmbH, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ; Χατζηγιάννης (τηλεγράφημα). Αντίγραφα επιστολών Ν.Π. προς: EPT2, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Christoph Holch (Zweites Deutsches Fernsehen), Silvia Angst, Hanns Eckelkamp (Atlas Film), Tom Johnston (HEM Productions), υφυπουργό Εθνικής Αμύνης Αντώνη Δροσογιάννη. Μαζί: αντίγραφο επιστολής J. von Vietinghoff (Von Vietinghoff Filmproduktion) προς Tilo Kleiner (NDR) (1983)· αντίγραφο επιστολής Stefi-Film προς Γενικό Επιτελείο Στρατού, γραφείο δημοσίων σχέσεων (1984).
- Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών – Διεύθυνση Κινηματογράφου: Μάνος Ζαχαρίας (ειδικός σύμβουλος) προς όλες τις αρμόδιες Αρχές για διευκόλυνση των παραγωγών (29.12.1983, 11.1.1984). Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως – Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών – Διεύθυνση Εποπτείας – Τμήμα Θεαμάτων και Ακροαμάτων: χορήγηση άδειας λήψης σκηνών (19.1.1984), διευκολύνσεις για το γύρισμα (9.2.1984). Υπουργείο Δημ. Έργων, άδεια γυρίσματος στους χώρους της Σχολής Ευελπίδων (21.3.1984). Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών – Τμήμα Κινηματογράφου: πιστοποιητικό ελληνικής εθνικότητας της ταινίας (10.9.1984), χαρακτηρισμός της ταινίας ως προστατευόμενης (20.12.1984), απόφαση επιβράβευσης (28.12.1984) και σχετικό έγγραφο για διαβίβαση δικαιολογητικών (31.12.1984).

13.3

Σχεδιασμός παραγωγής, παραγωγή, γύρισμα (1984)

- Σχέδια και μακέτες Ν.Π. για τη σκηνογραφία και τον λογότυπο της ταινίας. Μπλοκ με σημειώσεις για τη διανομή και σχέδια Ν.Π. για προωθητικό υλικό.
- Κατάλογοι υλικών, φροντιστήριο, απομαγνητοφωνημένα κείμενα επικαίρων, στίχοι τραγουδιού κ.ά. Μαζί, αντίγραφο ανακοίνωσης της Γεωργαφικής Υπηρεσίας Στρατού – Τηλεοράσεως Ενόπλων Δυνάμεων προς διαφημιστικά γραφεία (16.7.1967).
- Στόριμπορντ (αντίγραφο).

13.4

Παραγωγή, γύρισμα (1984)

- Φωτογραφίες κάστινγκ· κατάλογοι και στοιχεία επικοινωνίας συνεργατών.

⁶ Σενάριο–σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Γιώργος Πανουσόπουλος, διεύθυνση παραγωγής Μαρία Πάουελ, Γιάννης Κώνστας, σκηνικά Γιώργος Κολιοπάντος, κοστούμια Χάιδω Περάκη (Heidrun Brandt), μουσική Νίκος Μαμαγκάκης, μοντάζ Γιώργος Τριανταφύλλου, παραγωγή Συνεργασία ΕΠΕ, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Σπέντζος Φιλμ, Nikos Perakis Filmproduktion, διανομή Σπέντζος Φιλμ.

- 13.5 Παραγωγή, γύρισμα (1984)**
 – Λίστες ρόλων, χώρων, σκηνών, θέσεων και διάρκειας λήψεων κ.ά.
 – Φωτογραφίες εργασίας, φωτογραφίες από το γύρισμα (τυπώματα, σλάιντ, κοντάκτ).
- Φάκελος 14 ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984)**
- 14.1 Λίστες διαλόγων κ.ά. (1984)**
 – Τίτλοι αρχής και τίτλοι τέλους, χφα Ν.Π.
 – Ελληνικοί διάλογοι. Δφο, 85σ.
 – Γερμανικοί διάλογοι. Δφο, 60σ., 1984, με επεξηγηματικές σημειώσεις του Ν.Π. για το συγχρονισμό του ντουμπλάζ.
 – Γερμανικοί διάλογοι για ντουμπλάζ (deutsches Dialogbuch Michael Nowka). Δφο, 119σ.
 – Κατάλογος μουσικών μερών (soundtrack) της ταινίας (Νίκος Μαμαγκάκης), δήλωση προς τη γερμανική εταιρεία προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων GEMA (Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte).
- 14.2 Λίστες υποτίτλων (1984)**
 – Γερμανικοί υπότιτλοι. 2 δφα, χ.α.σ.· Αγγλικοί υπότιτλοι. Δφο, χ.α.σ.· Γαλλικοί υπότιτλοι. Δφο, χ.α.σ.
- 14.3 Διανομή, προώθηση (1984)**
 – Συνόψεις, περιλήψεις και βιογραφικά συντελεστών στα ελληνικά, τα γερμανικά, τα αγγλικά και τα γαλλικά (δφα και σχέδια δφων).
- Φάκελος 15 ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) (1984–2004)**
- 15.1 Υλικό προώθησης, φωτογραφίες για τον Τύπο κ.ά. (1984)**
 – Φωτογράφιση για την αφίσα (σλάιντ, κοντάκτ, τυπώματα).
 – Υλικό από την παραγωγή των αφισών και των φλάιερ (2 σχέδια σε διαφανές χαρτί, φωτογραφίες και σλάιντ) και διαφημιστικά αυτοκόλλητα με το λογότυπο της ταινίας. Λίστα θέσεων τοποθέτησης αφισών (1984).
 – Φωτογραφίες Τύπου και φωτογραφικές σειρές για κινηματογράφους.
- 15.2 Προβολές, εκμετάλλευση: αλληλογραφία (1984–2004)**
 – 1984–1986. Επιστολές και τηλεγραφήματα προς Ν.Π.: Neue Constantin Film (Bernd Eichinger), Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Ben Gibson (The other Cinema), Mari Kikegawa (Telecas Japan Co.), Josiane Savignat (LMD Film Services), Hans Blank (Zweites Deutsches Fernsehen), Hans Blank και Friedrich Thüringen (Zweites Deutsches Fernsehen), Wilfried Arnold (Film- und Kino-Initiative Göttingen e.V.), H. Quadflieg και Jenny Giezeman (Centraal Filmbureau Krijksmacht), Philippe Berthet (Radio-Télévision Suisse Romande). Αντίγραφα επιστολών Ν.Π. προς: Christoph Holch (Zweites Deutsches Fernsehen), ARD Filmredaktion, Spedition Kroll, Klaus Hellwig (Janus Filmproduktion), Otto Wobma (Centraal Filmbureau Krijksmacht), Renée Goddard (Channel 4). Μαζί: αντίγραφα αλληλογραφίας μεταξύ Μάνου Κρεζία και Katy Moraskie Krezias (Home Video Hellas) και Kriterion Film (1984–1985)· αντίγραφα επιστολών Katy Moraskie Krezias προς Josiane Savignat, Ben Gibson, Mari Kikegawa, Antigone Dimou, Romane Heart, Andy Engel, Eddie Leahy, Ricardo Sanz Perez, Wolfgang Winkel (1985)· αντίγραφα τέλεξ

Klaus Eder (Filmfest München) προς Παύλο Ζάννα (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου) (1985)· αντίγραφα αλληλογραφίας μεταξύ Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και Nick Herd (1986).

– 1988–2004. Επιστολή Μάνου Ζαχαρία (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου) προς Αντώνη Κωβαίο (ΕΡΤ Α.Ε.), σχετικά με την καταστρατήγηση πνευματικών δικαιωμάτων σε τηλεοπτική προβολή της ταινίας (26.7.1988) (μαζί, σχετικά αποκόμματα Τύπου και αντίγραφο επιστολής Θανάση Ρεντζή προς Βασίλη Κατσούφη, 5.7.1988). Hubert von Spreti (Bayerischer Rundfunk) προς Ν.Π. (31.3.2004). Αντίγραφα αλληλογραφίας (1998–2000): Νίκος Βεργίτης (Artoon Distribution) προς Ν.Π., Ν.Π. προς Νίκο Βεργίτη, Ν.Π. προς Μάνο Κρεζία (πρόταση αποκλειστικής εκμετάλλευσης, 1998)· Γιώργος Κατσίμπαλης (Infolab) προς Ν.Π., Ν.Π. προς Μάνο Ευστρατιάδη (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου) (πρόταση παραγωγής dvd, 1998)· Vera Weit και Stelios Ziannis/Στέλιος Ζιάννης (Sigma Media) προς Ν.Π., Ν.Π. προς Vera Weit (για προβολή της ταινίας –και της ταινίας *Θηλυκή εταιρεία*– στο πλαίσιο της 14ης Εβδομάδας Ελληνικού Κινηματογράφου του Μονάχου, 2000).

15.3

Διανομή, προβολές, εκμετάλλευση: δελτία Τύπου, έντυπα (1984–2000)

– Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: διαφημιστικά έντυπα, φυλλάδια και φέιγ-βολάν, πρόσκληση και φωτογραφίες από την πρώτη προβολή (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1984).

– Λίστα προβολών και συμμετοχών σε φεστιβάλ 1984–1986 (δφο). Δελτία Τύπου και έντυπα από προβολές της ταινίας: Μόναχο (1984), Βερολίνο (διαγωνιστικό τμήμα, Berlinale 1985), Vevey (διαγωνιστικό τμήμα, 5e Festival international du film de comédie 1985), Βαλένθια (6a Mostra de València, Cinema del Mediterrani 1985, αντίγραφο απονομής τρίτου βραβείου), Μόναχο (Ελληνικό Φιλμφόρουμ Μονάχου, 1η Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου 1987), Λουξεμβούργο (1988), Νυρεμβέργη (2ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου 1988), Μόναχο (Ελληνικό Φιλμφόρουμ Μονάχου, 14η Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου 2000). Διαφημιστικό έντυπο και εξώφυλλο κασέτας VHS (1986).

Φάκελος 16

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) (1984–2000)

16.1

Διανομή, προβολές, εκμετάλλευση: 7 from Greece (1984–1987)

– Φεστιβάλ προβολής επτά ελληνικών ταινιών στις Ηνωμένες Πολιτείες και τον Καναδά, διοργανωμένο από τον ελληνοαμερικανό παραγωγό Daniel Bourla (Athos Entertainment). Αλληλογραφία (1984–1987): Daniel Bourla, Ν.Π., Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών (υπουργός Μελίνα Μερκούρη), George Tsapelas (Aegean Productions), Katy Moraskie Krezias και Μάνος Κρεζίας (Home Video Hellas). Διαφημιστικά έντυπα, δελτία Τύπου και προγράμματα προβολών, δελτία κίνησης εισιτηρίων, αποκόμματα ελληνικού, αμερικανικού και καναδικού Τύπου (1985–1987).

16.2

Αποκόμματα Τύπου (1984–1988, 2000)

– Αποκόμματα ελληνικού και ξένου Τύπου (κριτικές, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις 1984–1988). Μαζί: φύλλο της διμηνιαίας έκδοσης του Ι.Σ.Μ.Ε. *Στρατηγικά μελέται* (Ιανουάριος 1987) με πρωτοσέλιδο αφοριστικό άρθρο για την ταινία («Ο διασυρμός των Εν. Δυνάμεων»)· τεύχος του τουρκικού περιοδικού *Nokta* (5.4.1987) με την αφίσα της ταινίας στο εξώφυλλο και τίτλο «Yunan'la savaş olmaz» (δεν γίνεται πόλεμος με τον Έλληνα)· δύο

δφα σχέδια συνεντεύξεων Ν.Π. και δφο σχέδιο κειμένου του· σπάραγμα από τεύχος του περιοδικού *Σινεμά* και ένθετο εφημ. *Τα Νέα* (2000).

16.3

Κίνηση εισιτηρίων (1984–1987)

– Δελτία κίνησης εισιτηρίων (1984–1987), εκκαθαριστικά φύλλα εσόδων Σπέντζος Φιλμ (1984).

Φάκελος 17

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) (1984–2002)

17.1

Δικαιώματα, εκμετάλλευση, έγγραφα λογιστηρίου (1984–2002)

– OKO Film Weltvertrieb GmbH (München): συμφωνητικά και συμβόλαια αποκλειστικής εκμετάλλευσης της ταινίας, σχετική αλληλογραφία και εκκαθαρίσεις πνευματικών δικαιωμάτων (1986–1989).
– Griechisches Filmforum München E.V./Ελληνικό Φιλμφόρουμ Μονάχου Α.Σ.: αλληλογραφία, οικονομικοί απολογισμοί (1988–1989).
– Συμφωνητικά και συμβάσεις εκχώρησης δικαιωμάτων και άδειας τηλεοπτικών προβολών (Συνεργασία ΕΠΕ, STEFI Α.Ε., Ν.Π., Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Ελληνική Δορυφορική Τηλεόραση SKAI, ODEON Α.Ε., τηλεοπτικό κανάλι ALPHA, αντίγραφα 1996, 1998, 1999, 2001, 2002), προϋπολογισμοί, ισολογισμοί και άλλα οικονομικά έγγραφα (1984–1985).

17.2

Οπτικοακουστικό υλικό (1984–1998)

– Κασέτες VHS: «Λούφα και παραλλαγή, 3ο–4ο επεισόδιο ΕΡΤ»· «Λούφα και παραλλαγή, δορυφορική προβολή ΕΡΤ 27.1.1998»· «Λούφα και παραλλαγή, trailer, δελτία»· «Επίκαιρα 66–67 από 1 inch».

Φάκελος 18

BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987)⁷ (1985–1995)

18.1

Σενάριο (1987)

– «BIOS και πολιτεία». Δφο, 80σ., 27.3.1987 (2η γραφή). Μαζί, treatment στα γερμανικά: «Leben und Staat oder Abenteuerlich Leben». Δφο, 20σ.

18.2

Αλληλογραφία, συμφωνητικά κ.ά. (1985–1989)

– Αλληλογραφία (1985–1989). Επιστολές προς Ν.Π.: Πάρις Τσέλιος, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Αντίγραφα επιστολών Ν.Π. προς: Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Δημήτρη Κουνελάκη, Rocky Taylor, Δημήτρη Μυράτ. Μαζί: Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης προς Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (αντίγραφο επιστολής 1987) και ΦΕΚ νόμου 1597/1986 («προστασία και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφίας και άλλες διατάξεις»).

– Σχέδια, προτάσεις και συμφωνητικά συνεργασίας Ν.Π. με: ΣΤΕΦΙ 2, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Home Video Hellas, Σπέντζος Φιλμ, εταιρεία Olivetti (1986–1987).

– Αιτήσεις και απαντήσεις για άδειες λήψης σκηνών, παροχές, παραχωρήσεις και εξυπηρετήσεις από φορείς του Δημοσίου και ιδιώτες (1986–1987).

– Υπουργείο Πολιτισμού – Τμήμα Κινηματογράφου: πιστοποιητικό εθνικότητας της ταινίας (30.9.1987), απάντηση σε καταγγελία της Πανελλήνιας

⁷ Σενάριο–σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Γιώργος Πανουσόπουλος, μουσική Νίκος Μαραγκάκης, μοντάζ Γιάννης Τσιτσόπουλος, σκηνικά–κοστούμια Αφροδίτη Κοτζιά, παραγωγή STEFI 2, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Σπέντζος Φιλμ, Nikos Perakis Filmproduktion, Home Video Hellas.

Ομοσπονδίας Επαγγελματιών Ιδιοκτητών Αυτοκινήτων Ταξί και Αγοραίων (4.11.1987). απόφαση απανομής χρηματικού βραβείου («διάκριση ποιότητας», 23.6.1988). Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: απόδειξη παραλαβής της ταινίας (15.9.1987).

- 18.3** **Αλληλογραφία για προβολές και εκμετάλλευση της ταινίας (1987–1991)**
– Αλληλογραφία και συμφωνητικά των παραγωγών της ταινίας με τους: OKO–Film Weltvetrieb GmbH, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), Channel Four Television, ARD (Deutsches Fernsehen Filmredaktion), Westdeutscher Rundfunk Köln (WDR), Bioskop Film GmbH, Mega Channel, Scriba Film Holding.
- 18.4** **Οικονομικά (1986–1995)**
– Προϋπολογισμοί, καταστάσεις αμοιβών, εσόδων και εξόδων, απολογισμοί, αποδείξεις πληρωμών και άλλα οικονομικά και λογιστικά έγγραφα.
- 18.5** **Προετοιμασία παραγωγής**
– Φωτογραφίες αναγνώρισης χώρων.
– Φωτογραφίες κάστινγκ.
– Ονομαστικές καταστάσεις συντελεστών, συνεργατών, χορηγών.

Φάκελος 19 ***BIOS KAI ΠΟΛΙΤΕΙΑ* (1987)**

- 19.1** **Σχεδιασμός παραγωγής, παραγωγή (1987)**
– Σχέδια, μακέτες, φωτογραφικό υλικό.
– Ψευδεπίγραφα φύλλα αθηναϊκών εφημερίδων.
– Υλικά φροντιστηρίου.
- 19.2** **Παραγωγή, γύρισμα (1987)**
– Ημερολόγιο γυρίσματος, ημερολόγιο παραγωγής, φωτογραφίες εργασίας, λίστα μουσικών θεμάτων, καταστάσεις ήχων και μουσικής, τίτλοι αρχής και τέλους, πρόσκληση σε γύρισμα και πρόσκληση σε πάρτι για την ολοκλήρωση του γυρίσματος, αντίγραφο χφου ιδιοκτήτη κινηματογράφου στην Κόνιτσα.
- 19.3** **Ελληνικοί διάλογοι**
– Δφο, 63σ.
- 19.4** **Αγγλικοί και γαλλικοί διάλογοι**
– 3 δφα, 63σ., με χφες σημειώσεις και συμπληρωματικές σελίδες χωρίς αρίθμηση.
- 19.5** **Γερμανικοί διάλογοι και υπότιτλοι**
– 2 δφα, 138 και 59σ. και δφο χωρίς σελιδαρίθμηση.

Φάκελος 20 ***BIOS KAI ΠΟΛΙΤΕΙΑ* (1987–2000)**

- 20.1** **Υλικό προώθησης (1987)**
– Αφίσσα και φωτομπούστα: σκίτσα, σχέδια και φωτογραφικά τεκμήρια.
- 20.2** **Υλικό προώθησης (1987)**
– Σχεδιασμός εξωφύλλου περιοδικού *Ταχυδρόμος*, έντυπα του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.
- 20.3** **Υλικό προώθησης (1987)**
– Φωτογραφίες σκηνών, φωτογραφίες για τις αίθουσες των κινηματογράφων και για τον Τύπο (τυπώματα και κοντάκτ).

20.4	Προβολές (1988–2000) – Προγράμματα και διαφημιστικά έντυπα από προβολές της ταινίας σε φεστιβάλ του εξωτερικού.
Φάκελος 21	BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1986–1989)
21.1–4	Αποκόμματα Τύπου – Συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, άρθρα και κριτικές.
Φάκελος 22	ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ (1997)⁸ (1996–1997)
22.1	Σενάριο (1996–1997) – «Προστάτης οικογενείας». Εκτύπωση από Η/Υ, 95σ., 2.12.1996. – «Προστάτης οικογενείας». Εκτύπωση από Η/Υ, 99σ., 2.4.1997 (2η γραφή).
22.2	Συμφωνητικά παραγωγής και διανομής (1996–1997) – Σχέδια, προτάσεις και συμφωνητικά συνεργασίας Ν.Π. για την παραγωγή και τη διανομή της ταινίας με: ΣΤΕΦΙ Α.Ε., Ελληνική Κινηματογραφική Ένωση Κινηματογραφικών και Διαφημιστικών Επιχειρήσεων (ΕΛΚΕ Α.Ε.), Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (1996–1997). – Φάκελος πρότασης συμπαραγωγής της ταινίας και απόφαση χρηματοδότησής της από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (1997).
22.3	Οικονομικά πνευματικά δικαιώματα (1996–1997) – Προϋπολογισμοί, καταστάσεις αμοιβών, εσόδων και εξόδων, απολογισμοί, αποδείξεις πληρωμών και άλλα οικονομικά και λογιστικά έγγραφα. – Αναλυτικό έντυπο κατοχύρωσης πνευματικής ιδιοκτησίας Ν.Π. (Εθνική Βιβλιοθήκη 1996)· κατάλογος μουσικών θεμάτων (1997).
22.4	Προετοιμασία παραγωγής: φωτογραφίες ρεπεράζ
22.5	Προετοιμασία παραγωγής: φωτογραφίες αναγνώρισης χώρων
Φάκελος 23	ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ (1997)
23.1	Προετοιμασία παραγωγής – Προτάσεις για τη διανομή των ρόλων. – Φωτογραφίες κάστινγκ. – Δοκιμαστικές φωτογραφίες ηθοποιών.
23.2	Παραγωγή, γύρισμα (1997) – Ονομαστικοί κατάλογοι συντελεστών και συνεργατών. – Ανάλυση σεναρίου. – Στόριμπορντ (σελίδες εκτυπωμένες από Η/Υ). – Προγράμματα γυρίσματος, φύλλα όρντινο κ.ά. (3–7.1997). – Πρόγραμμα εργασιών αποπεράτωσης (10–12.1997).
23.3	Φωτογραφίες εργασίας (1997) – Φωτογράφοι: Νίκος Οικονομόπουλος, Καλλιόπη Μέλλιου.

⁸ Σενάριο–σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Πλάτων Ανδρονίδης, μουσική Νίκος Μαμαγκάκης, μοντάζ Γιώργος Μαυρογαρίδης, σκηνικά Δάφνη Καλογιάννη, κοστούμια Μαρία Κοντοδήμα και Νταίζη Κουράση, παραγωγή STEFI A.E., ODEON A.E., Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Nikos Perakis Filmproduktion.

- Φάκελος 24** ***ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ (1997)***
- 24.1** ***Σχεδιασμός παραγωγής, παραγωγή***
 – Glass shot ξενοδοχείου Costa Rica (Σχοινιάς). Blue box – φόντα τηλεοπτικής εκπομπής Βασίλη Βασιλικού «Άξιον εστί»· σχέδια, μακέτες, φωτογραφικό υλικό.
 – Ψευδεπίγραφα κείμενα και έγγραφα: ειδικός φάκελος της ΕΛ.ΑΣ., είδηση για προκήρυξη επαναστατικής οργάνωσης, φύλλα αθηναϊκών εφημερίδων.
 – Κατάλογοι αρχειακού υλικού για χρήση στην ταινία και σχετική αλληλογραφία (1997).
- 24.2** ***Υλικά φροντιστηρίου κ.ά.***
 – Παραχαραγμένο βιβλίο με εξώφυλλο του Γιάννη Ψυχοπαίδη [γράφει Γ. Τσιμούχης] (Αλέξανδρος Δ. Κοντός, *Προστάτης οικογενείας*)· παραχαραγμένο μουσικό cd (*Στην Εθνική του έρωτα*)· ταυτότητα υπηρεσίας ΕΛ.ΑΣ.· βιβλιάριο «συντηρήσεως & επιθεωρήσεως ανελκυστήρων»· «Kalypso Chlepsiades Böblingen» (το ημερολόγιο της Καλυψώς).
- Φάκελος 25** ***ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ (1997–1999)***
- 25.1** ***Παραγωγή, αποπεράτωση***
 – Σελίδες από το σενάριο (voice off).
 – Βιβλίο ήχου (Μαρίνος Αθανασόπουλος).
 – Αγγλικοί υπότιτλοι. Δφο, 91σ.
- 25.2** ***Προώθηση***
 – Δελτία Τύπου, προωθητικό έντυπο υλικό.
 – Πρόσκληση σε sneak preview, σχόλια θεατών, κατάλογοι προσκλήσεων.
 – Φωτογραφίες σκηνών.
 – Φωτογραφίες για τον Τύπο.
- 25.3** ***Προβολές***
 – Φωτογραφίες από την πρώτη προβολή.
 – Αλληλογραφία και προγράμματα προβολών (1998-1999).
 – Δελτία κίνησης εισιτηρίων (1998).
- Φάκελος 26** ***ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ (1997–1999)***
- Αποκόμματα Τύπου και τεύχη περιοδικών***
 – Συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, άρθρα και κριτικές.
- Φάκελος 27** ***ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999)⁹ (1998–2000)***
- 27.1** ***Σενάριο (1998)***
 – «Άντρον υπάνδρων». Εκτύπωση από Η/Υ, 90σ., copyright 1998.
 – Σελίδες με άλλους τίτλους εργασίας («www.ρόμπα.com», «Κυριών τα πάθη») και στοιχεία για τα πρόσωπα.

⁹ Σενάριο Κατερίνα Μπέη και Νίκος Περάκης, σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Γιώργος Αργυροηλιόπουλος, μουσική Νίκος Μαμαγκάκης, μοντάζ Γιώργος Μαυροπαρίδης, σκηνικά Όλγα Λεοντιάδου, κοστούμια Βάσω Τρανίδου, διεύθυνση παραγωγής Κώστας Λαμπρόπουλος, παραγωγή ODEON A.E., συμπαραγωγοί Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, A Sky, ΜΥΘΟΣ, Νίκος Περάκης.

- 27.2 Συμφωνητικά | οικονομικά | πνευματικά δικαιώματα (1998–1999)**
 – Συμφωνητικά για την παραγωγή και τη διανομή της ταινίας: Ν.Π. και STEFI A.E., Ν.Π. και Nicos Perakis Film Productions (1998). «Χρονοδιάγραμμα γυρισμάτων & προϋπολογισμός» (1998), επιμέρους προϋπολογισμοί, απολογισμοί και κοστολόγια (1998–1999).
 – Αναλυτικό έντυπο κατοχύρωσης πνευματικής ιδιοκτησίας Ν.Π. (Εθνική Βιβλιοθήκη 1998)· κατάλογος μουσικών θεμάτων.
 – Φάκελος υποβολής της ταινίας στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (1998)· απόφαση χρηματοδότησης της ταινίας από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (1999)· δελτία αξιολόγησης σεναρίου από τα μέλη του συμβουλίου κρίσεων του ΕΚΚ για την ταινία, καθώς και για το σενάριο του Δημήτρη Ινδαρέ «Γαμήλια νάρκη» (αντίγραφα, 1998–1999).
- 27.3 Αλληλογραφία (1998–2000)**
 – Επιστολές προς Ν.Π. και συνεργάτες: Ινστιτούτο Goethe Θεσσαλονίκης, Drew Jones, Β. Κοσμόπουλος, Ναπολέον Καρτάκης, Φωτεινή Μπαμπανάρα, Όλγα Λεοντιάδου, Διονύσης Σαμιώτης, Matthew Lynch, Στέλλα Ροδοπούλου, Μάνος Κρεζιάς, J. von Vietinghoff. Αντίγραφα επιστολών Ν.Π. και συνεργατών. Παραλήπτες: Θανάσης Αντωνίου, Αντώνης Ιωάννου, Διονύσης Σαμιώτης, Κώστας Λαμπρόπουλος, τηλεοπτικό κανάλι ALPHA, Μάνος Κρεζιάς, Γιώργος Καραδήμας, Ναπολέον Καρτάκης.
- 27.4–5 Προετοιμασία παραγωγής: φωτογραφίες ανίχνευσης και αναγνώρισης χώρων, κάστινγκ και δοκιμαστικές (τυπώματα και φιλμ)**
- Φάκελος 28 ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999)**
- 28.1 Σχεδιασμός παραγωγής, γύρισμα, αποπεράτωση**
 – Σχέδια παραγωγής και στόριμπορντ Ν.Π. (8 φύλλα και 11 αντίγραφα)· μακέτες λογοτύπων, φωτογραφικό υλικό κ.ά.
 – Λίστες συνεργείου, προγράμματα γυρίσματος.
 – Λίστες, σημειώσεις και προγράμματα εργασιών αποπεράτωσης (ήχοι, υλικά προβολής, μουσική, μοντάζ κ.ά.).
- 28.2 Σχεδιασμός παραγωγής, γύρισμα, αποπεράτωση**
 – Τίτλοι αρχής και τέλους (λυτά φύλλα).
 – Αγγλικοί υπότιτλοι. Εκτύπωση από η/υ, 100σ.
 – Προγραμματισμός, σημειώσεις και ημερολόγια εργασιών απ’ όλα τα στάδια της παραγωγής.
- 28.3 Προώθηση, προβολές, υποδοχή**
 – Δελτία Τύπου, προωθητικό έντυπο υλικό, αφίσες (χαρτονάκια) και υλικά προεργασίας της παραγωγής τους.
 – Σημειώσεις και αλληλογραφία σχετικά με την παραγωγή προωθητικής ταινίας (making-of).
 – Αποκόμματα εισιτηρίων, δελτία εισιτηρίων.
 – Αποκόμματα Τύπου.
- Φάκελος 29 ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999)**
- Φωτογραφίες εργασίας**
 – Φωτογράφος: Πόπη Μέλλιου.

- Φάκελος 30** **ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999)**
- 30.1** **Φωτογραφίες εργασίας**
– Φωτογράφος: Χριστίνα Αντωνέτση.
- 30.2** **Φωτογραφίες εργασίας (τυπώματα και φιλμ)**
-
- Φάκελος 31** **ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999)**
- Ηχητικό και οπτικοακουστικό υλικό**
– 10 cd, 14 κασέτες ήχου και εικόνας, 9 κασέτες ήχου.
-
- Φάκελοι 32–33** **ΘΗΛΥΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1999)**
- Οπτικοακουστικό υλικό**
– 11 κασέτες VHS, 1 BETA.
-
- Φάκελος 34** **Η ΦΟΥΣΚΑ (2001)¹⁰ (2000–2003)**
- 34.1** **Έρευνα για το σενάριο**
– Αποκόμματα Τύπου, τεύχη περιοδικών και αντίγραφα, κυρίως για την τρομοκρατία (1988–2001).
- 34.2** **Σενάριο (2000)**
– «Η φούσκα». Εκτύπωση από Η/Υ, 74σ., 12.8.2000.
– «Η φούσκα». Εκτύπωση από Η/Υ, 82σ., 18.8.2000.
- 34.3** **Συμφωνητικά | οικονομικά | αλληλογραφία (2000–2003)**
– Πρόγραμμα συνάντησης 6.12.2000· σχέδια και αντίγραφα συμφωνητικών Ν.Π. και Κατερίνας Μπέη με ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ Α.Ε. (2000) και UNIVERSAL MUSIC (2001)· αντίγραφο συμφωνητικού Αλέξη Γεωργούλη με Λάγια Γιούργου (2001).
– Προϋπολογισμοί, απολογισμοί, οικονομικά και λογιστικά έγγραφα (2001–2003).
– Αλληλογραφία (2001–2002). Προς Ν.Π. και συνεργάτες: Κρίτων Ιωαννίδης, Μίλτος Καρατζάς, Morten McAdams, Στέλιος Παπαδημητρίου, Διαγόρας Χρονόπουλος (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου), Έλενα Σμοκοβίτη. Αντίγραφα επιστολών Ν.Π. και συνεργατών. Παραλήπτες: Γιάννης Λάτσιος, Κρίτων Ιωαννίδης, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Λάκης Λαζόπουλος, Morten McAdams, Ορέστης Ανδρεαδάκης, Πέτρος Μπούτος και Λοΐζος Ξερόπουλος, Διαγόρας Χρονόπουλος (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου), Κώστας Λαμπρόπουλος. Αλληλογραφία μεταξύ Ν.Π. και Μίλτου Καρατζά για το σχεδιασμό του σάουντρακ της ταινίας (2001).

¹⁰ Σενάριο Κατερίνα Μπέη και Νίκος Περάκης, σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Γιώργος Αργυροηλιόπουλος, μουσική Δημήτρης Παπαδημητρίου, μοντάζ Γιώργος Μαυροναγίδης, σκηνικά Όλγα Λεοντιάδου, κοστούμια Βάσω Τρανίδου, παραγωγοί Κώστας Λαμπρόπουλος, Federico Pietra, διεύθυνση παραγωγής Μαρίνα Στυλιανού, παραγωγή STEFI A.E., CL Productions, Νίκος Περάκης, συμπαραγωγοί Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Mega Channel, Filmnet.

- Φάκελος 35** ***Η ΦΟΥΣΚΑ (2001)***
- 35.1** ***Προετοιμασία παραγωγής, γύρισμα***
 – Φωτογραφίες κάστινγκ.
 – Σχεδιασμός παραγωγής: Πέντε αρχιτεκτονικά σχέδια Ν.Π., αντίγραφα σχεδίων και στόριμπορντ, σημειώσεις και υλικά φροντιστηρίου.
 – Κατάλογοι συντελεστών και συνεργείου, προγράμματα εργασιών και γυρίσματος (2001).
- 35.2–3** ***Δοκιμαστικές φωτογραφίες ηθοποιών και φωτογραφίες εργασίας***
-
- Φάκελος 36** ***Η ΦΟΥΣΚΑ (2001) (2001–2002)***
- 36.1** ***Αποπεράτωση (2001)***
 – «Ραπόρτα εικόνας» (δελτία λήψης βίντεο) (διευθυντής φωτογραφίας Γιώργος Αργυροηλιόπουλος).
 – Δελτία ήχου (Μαρίνος Αθανασόπουλος).
 – Ελληνικοί διάλογοι. Εκτύπωση από η/υ, 63σ., 26.11.2001.
- 36.2** ***Πρώθηση, προβολές (2001)***
 – Δελτία Τύπου, προωθητικό έντυπο υλικό, αφίσες (χαρτονάκια), φλάιερ, προσκλήσεις και υλικά προεργασίας της παραγωγής τους, προγράμματα κινηματογράφων.
 – «Σινεμαχίες: σενάριο του Νίκου Περάκη για την παραγωγή 25λεπτου τηλεοπτικού προγράμματος για την παρουσίαση της ταινίας *Η φούσκα*». Εκτύπωση από η/υ, 2001, δύο εκδοχές (17 και 19σ.).
- 36.3** ***Αποκόμματα Τύπου και τεύχη περιοδικών (2001–2002)***
 – Συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, άρθρα και κριτικές.
-
- Φάκελος 37** ***Η ΦΟΥΣΚΑ (2001)***
- Ηχητικό, ψηφιακό και οπτικοακουστικό υλικό (2001–2002)***
 – 6 κασέτες VHS, 2 BETA, 3 cd-rom, 1 δισκέτα η/υ. Μαζί, χφος κατάλογος υλικών, 2σ.
-
- Φάκελος 38** ***Η ΛΙΖΑ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ (2002)¹¹ (2002–2003)***
- 38.1** ***Σενάριο | αλληλογραφία (2002–2003)***
 – «Η Λίζα και οι άλλοι». Εκτύπωση από η/υ, 90σ. (7η εκδοχή).
 – Περίληψη, σημείωμα σκηνοθέτη, βιογραφικό σημείωμα Κατερίνας Μπέη. Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου προς Ν.Π. και ODEON Α.Ε. (11.11.2002, 7.2.2003, 19.3.2003).
- 38.2** ***Προετοιμασία και σχεδιασμός παραγωγής (2002)***
 – Ονομαστικοί κατάλογοι ηθοποιών και συντελεστών, σελίδες από το στόριμπορντ (αντίγραφα).

¹¹ Σενάριο Κατερίνα Μπέη, σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Ηλίας Αδάμης, διεύθυνση παραγωγής Γιώργος Παπαδάτος, μουσική Δημήτρης Κοντόπουλος, μοντάζ Γιώργος Μαυροπαρίδης, σκηνικά Σοφία Ζούμπερη, κοστούμια Βάσω Τρανίδου, εκτέλεση παραγωγής CL Productions, παραγωγή ODEON Α.Ε.

- Σχεδιασμός παραγωγής, φωτογραφίες ηθοποιών και εργασίας, υλικά φροντιστηρίου.
- 38.3 Προβολές, προώθηση, υποδοχή (2002–2003)**
 – Έντυπο υλικό προώθησης, σχεδιασμός αφίσας και cd με το σάουντρακ, προσκλήσεις κ.ά.
 – Αποκόμματα Τύπου (2003).
- 38.4–5 Ηχητικό, ψηφιακό, οπτικοακουστικό υλικό**
 – 3 κασέτες VHS, 8 cd–rom, 1 dvd–rom.
- Φάκελος 39 ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ (2005)¹² (2004–2007)**
- 39.1 Έρευνα | σενάριο (2004)**
 – Αποκόμματα και αντίγραφα Τύπου (2004 και χ.χ.).
 – «Ράδιο Αρβύλα: connecting people». Εκτύπωση από η/υ, 96σ. (2η γραφή), copyright 2004.
- 39.2 Σενάριο (2004)**
 – «Ράδιο Αρβύλα: connecting people». Εκτύπωση από η/υ, 102σ. (3η γραφή), copyright 2004.
- 39.3 Αλληλογραφία κ.ά. (2004–2007)**
 – Αλληλογραφία (2004–2007). Προς Ν.Π. και συνεργάτες: Ελληνική Δημοκρατία – Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας – Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης – Διεύθυνση εποπτείας ΜΜΕ – Τμήμα Θεαμάτων και Ακροαμάτων, Γενικό Επιτελείο Στρατού, Δημήτρης Καπετάνος (Διεύθυνση Τουρισμού Δωδεκανήσου), Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Marlies Messinger (Filmfest München), Sabahattin Çetin (Belge Film). Αντίγραφα επιστολών Ν.Π. και συνεργατών. Παραλήπτες: Biket Ilhan, Θοδωρής Ρουσόπουλος, Κωσταντής Σπυρόπουλος, Στέφανος Δανιηλίδης (MEGA CHANNEL), Δημήτρης Καπετάνος (Διεύθυνση Τουρισμού Δωδεκανήσου). Μαζί: συμβολαιογραφική πράξη κατοχύρωσης πνευματικής ιδιοκτησίας σεναρίου Ν.Π. (2004)· απόφαση δευτεροβάθμιας επιτροπής ελέγχου κινηματογραφικών έργων (Ελληνική Δημοκρατία – Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας – Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης – Διεύθυνση εποπτείας ΜΜΕ – Τμήμα Θεαμάτων και Ακροαμάτων) (20.4.2005).
 – Treatment σεναρίου στα ελληνικά και τα αγγλικά. Εκτυπώσεις από η/υ, 29 και 30σ. αντίστοιχα, copyright 2004.
 – Φάκελος για χρηματοδότηση (CL Productions). Εκτύπωση από η/υ, 22σ.
- Φάκελος 40 ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ (2005) (2004–2005)**
- 40.1 Προετοιμασία και σχεδιασμός παραγωγής**
 – 2 σχέδια σκηνογραφίας Ν.Π. (1 με μολύβι, ένα αντίγραφο), σελίδες από το στόριμπορντ (αντίγραφα), μακέτες λογοτύπων, υλικό έρευνας και φροντιστηρίου κ.ά.

¹² Σενάριο και σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Γιώργος Αργυροηλιόπουλος, διεύθυνση παραγωγής Μιχάλης Καραχάλιος, μουσική Δημήτρης Κοντόπουλος, μοντάζ Γιώργος Μαυροψαρίδης, σκηνικά Όλγα Λεοντιάδου, κοστούμια Κατερίνα Μούζουλα, παραγωγή CL Productions, συμπαραγωγή ODEON A.E., NOVA, GRAAL, EPT, Nikos Perakis, διανομή ODEON.

- 40.2 Προετοιμασία παραγωγής | γύρισμα (2004–2005)**
 – Ονομαστικοί κατάλογοι ηθοποιών και συντελεστών, σημειώσεις εργασίας.
 – Προγράμματα γυρίσματος, φύλλα όρντινο κ.ά., 6–7.2005.
 – Φωτογραφίες ρεπεράζ, κάστινγκ και εργασίας.
- Φάκελος 41 ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ (2005) (2005–2007)**
- 41.1 Αποπεράτωση (2005)**
 – Διάλογοι. Εκτύπωση από η/υ, 80σ.
 – Αγγλικοί υπότιτλοι. Εκτύπωση από η/υ, 65σ. Μαζί, 3σ. προσθήκες και διορθώσεις στους ελληνικούς υποτίτλους.
- 41.2 Προώθηση, προβολές (2005–2007)**
 – Δελτία και φάκελος για τον Τύπο, προωθητικό έντυπο υλικό, αφίσες (χαρτονάκια) και υλικά από το σχεδιασμό της παραγωγής τους (2005).
 – Προσκλήσεις και προγράμματα προβολών (2005–2007).
 – Περιοδικό έντυπο *Rock the War*, τεύχη 1–3, με κόμικ στηριγμένο στην ταινία (2006–2007).
- 41.3 Οικονομικά (2005–2006)**
 – Δελτία κίνησης εισιτηρίων, καταστάσεις εσόδων, αποδείξεις πληρωμών, τραπεζτικά και λογιστικά έγγραφα.
- 41.4 Υποδοχή, αρθρογραφία (2005–2007)**
 – Αποκόμματα Τύπου (2005–2007) και εκτυπωμένη ηλεκτρονική αλληλογραφία (2005).
- Φάκελοι 42–43 ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ (2005)**
- Ηχητικό, ψηφιακό και οπτικοακουστικό υλικό**
 – 50 ψηφιακοί δίσκοι (cd–rom και dvd–rom), 1 δισκέτα η/υ.
 – 23 κασέτες DVCAM.
- Φάκελος 44 ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ (2007)¹³ (2006–2007)**
- 44.1 Αλληλογραφία, έρευνα και προετοιμασία παραγωγής (2006–2007)**
 – Χρήστος Παναγόπουλος (ΕΡΤ) προς Νίκο Κανάκη (ΣΕΣΠΚ) (13.11.2006), Ν.Π. προς Δημήτρη Κοντόπουλο και Νίκο Γρίτση (17.3.2007), Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου προς CL Productions (24.7.2007, απόφαση χρηματοδότησης με συνημμένες εισηγήσεις του συμβουλίου κρίσεων), Εμμανουήλ Κρεζιάς (ODEON) προς Κώστα Λαμπρόπουλο και Ν.Π. (30.11.2007), Σωκράτης Σ. Κεφαλογιάννης (δήμαρχος Ανωγείων προς Ν.Π. (24.12.2007).
 – Έρευνα Τύπου (αποκόμματα) για τη συγγραφή του σεναρίου, φωτογραφίες ρεπεράζ, κάστινγκ και εργασίας.

¹³ Σενάριο και σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Claudio Bolivar, διεύθυνση παραγωγής Ανδρέας Σεφερλής, μουσική Δημήτρης Κοντόπουλος, μοντάζ Γιώργος Μαυροπαρίδης, σκηνικά Όλγα Λεοντιάδου, κοστούμια Βάσω Τρανίδου, παραγωγή CL Productions, συμπαραγωγή Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ODEON A.E., NO-VA, GRAAL, East Media, Nikos Perakis.

- 44.2** **Σχεδιασμός παραγωγής, γύρισμα, αποπεράτωση (2007)**
 – Τέσσερα σχέδια λογοτύπου Ν.Π., αντίγραφα σχεδίων Όλγας Λεοντιάδου, παραπονημένο εξώφυλλο περιοδικού *Down Town*, σελίδες από το στόριμπορντ (Ν.Π., αντίγραφα), στοιχεία συντελεστών, φύλλα όρντινο και προγράμματα γυρίσματος, σημειώσεις για τον ήχο, χρονοδιάγραμμα εργασιών post production, προώθησης και προβολών.
- 44.3** **Πρωώθηση, οικονομικά, υποδοχή (2007)**
 – Προσκλήσεις, φλάιερ, αφίσα μικρού σχήματος, αφίσες χαρτονάκια και υλικά από το σχεδιασμό τους.
 – Απολογισμός εσόδων–εξόδων.
 – Αποκόμματα Τύπου.
- Φάκελος 45** **ARTHERAPY (2010)¹⁴ | ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΗ ΣΤΕΡΙΑ (2011)¹⁵ (2009–2011)**
- 45.1** **Artherapy (2009)**
 – «The Art Therapy. A docudrama». Σενάριο. Εκτύπωση από η/υ, 52σ., 1.6.2009 (3η εκδοχή). Εκτύπωση από η/υ, 57σ., 20.6.1009 (5η εκδοχή).
 – Υλικό έρευνας, σχεδιασμού παραγωγής και φροντιστηρίου, φωτογραφίες ρεπεράζ, κάστινγκ και εργασίας (2009).
 – Προγραμματισμός εργασιών, κατάλογοι συνεργατών και προγράμματα γυρίσματος (2009).
- 45.2** **Artherapy (2010)**
 – Αφίσα μικρού σχήματος, αφίσες χαρτονάκια, αφίσα πρόγραμμα.
 – Υλικό από προβολή στο κινηματογραφικό φεστιβάλ του Μονάχου (FilmFest München 2010).
 – Αποκόμματα Τύπου.
- 45.3** **Σειρήνες στη στεριά (2011)**
 – Φωτογραφίες και υλικό έρευνας, σχεδιασμός παραγωγής και υλικά φροντιστηρίου, φωτογραφίες κάστινγκ και εργασίας.
- 45.4** **Σειρήνες στη στεριά (2011)**
 – Εξώδικη διαμαρτυρία ΑΞΙΖΩ Ε.Π.Ε. προς ODEON Α.Ε., 28.9.2011 (αντίγραφο).
 – Ανάλυση σεναρίου, κατάλογος υλικών φροντιστηρίου, ανάλυση σεναρίου για οπτικά εφέ, σελίδες από το στόριμπορντ (αντίγραφα).
 – Αφίσα μικρού σχήματος και υλικά από το σχεδιασμό της, αφίσες χαρτονάκια.
 – Αποκόμματα Τύπου.

¹⁴ Σενάριο και σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Claudio Bolivar, μουσική Δημήτρης Κοντόπουλος, μοντάζ Κωνσταντίνος Αδρακτάς, σκηνικά και κοστούμια Βάσω Τρανίδου, παραγωγή Χρήστος Κωνσταντακόπουλος, Μάνος Κρεζιάς, Κώστας Λαμπρόπουλος, συμπαραγωγή CL Productions, Faliro House Productions, Odeon, NOVA, Film in mind, Nikos Perakis.

¹⁵ Σενάριο και σκηνοθεσία Νίκος Περάκης, διεύθυνση φωτογραφίας Claudio Bolivar, διεύθυνση παραγωγής Δημήτρης Χατζηβογιατζής, μουσική Δημήτρης Κοντόπουλος, μοντάζ Κωνσταντίνος Αδρακτάς, σκηνικά Όλγα Λεοντιάδου, κοστούμια Βάσω Τρανίδου, παραγωγή VIEWMASTER SA, συμπαραγωγή ODEON Α.Ε., NOVA, Nikos Perakis.

II. Τηλεοπτικές παραγωγές Ν.Π. (1983–2007) (φάκ. 46–54)

- Φάκελος 46** *POLIS (1994) (1993–1994)*¹⁶
- 46.1** Έρευνα
– Έρευνα βιβλιογραφίας και Τύπου για τη συγγραφή του σεναρίου (έντυπο υλικό, αποκόμματα και φωτοτυπίες).
- 46.2** Σενάριο
– «Polis». Σενάριο στα γερμανικά. Δύο εκτυπώσεις από η/υ, 28 φύλλα με εικονογράφηση: πρώτη εκδοχή και σενάριο γυρίσματος με χφες σημειώσεις.
– «Επεισόδιο με τον Σωκράτη» στα ελληνικά και τα γερμανικά. Εκτυπώσεις από η/υ, 4 και 6σ. (δύο εκδοχές στα ελληνικά), 4σ. (γερμανικά).
- 46.3** Αλληλογραφία (1993–1997)
– Αλληλογραφία μεταξύ Patrick Hörl, συνεργατών της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας–Τηλεόρασης και Ν.Π.
– Αλληλογραφία για παραχώρηση αδειών λήψης σκηνών (Υπουργείο Πολιτισμού – Α΄ και Γ΄ Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και Τμήμα Μουσείων· Υπουργείο Προεδρίας – Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, Τμήμα Θεαμάτων και Ακροαμάτων, 1993).
- 46.4** Προϋπολογισμοί και συμφωνητικά συνεργασίας (1994)
- Φάκελος 47** *POLIS (1994) (1993–1998)*
- 47.1** Έρευνα και σχεδιασμός παραγωγής
– Φωτογραφικό και έντυπο υλικό, στόριμπορντ Ν.Π. (12σ.).
- 47.2** Γύρισμα (1993–1994)
– Ονομαστικοί κατάλογοι συντελεστών, προγράμματα εργασιών και γυρίσματος, φύλλα όρντινο.
- 47.3** Αποπεράτωση και προώθηση (1994–1998)
– Λίστες διαλόγων, προγράμματα και δελτία εργασιών αποπεράτωσης (1994).
– Προωθητική έκδοση της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας–Τηλεόρασης για την τηλεοπτική σειρά ντοκιμαντέρ «Schauplätze der Weltkulturen» (1997).
- 47.4** Οικονομικά (1993–1998)
– Υπολογισμοί εξόδων και εσόδων, αποδείξεις πληρωμών, έγγραφα λογιστηρίου, τραπεζικά και φορολογικά έγγραφα.
- Φάκελος 48** *POLIS (1994) (1993–1994)*
- Φωτογραφίες εργασίας και φωτογραφίες από το γύρισμα**
– Τυπώματα και φιλμ.

¹⁶ Ντοκιμαντέρ της σειράς «Schauplätze der Weltkulturen» της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας–Τηλεόρασης (Bayerischer Rundfunk). Σενάριο, σκηνοθεσία, παραγωγή Νίκος Περάκης και (εκ μέρους της BR) Patrick Hörl, διεύθυνση φωτογραφίας Τάκης Ζερβουλάκης, μοντάζ Γιώργος Μαυροπαρίδης, μουσική Νίκος Μαμαγκάκης.

Φάκελοι 49–51 *POLIS* (1994)

Ψηφιακό, ηχητικό και οπτικοακουστικό υλικό

– 15 κασέτες ήχου, 4 δισκέτες η/υ, 10 κασέτες BETA, 7 κασέτες VHS.

Φάκελος 52 *ΛΟΥΦΑ, Η ΣΕΙΡΑ* (2006)¹⁷ (1983–2006)

52.1 Προγενέστερα ματαιωμένα σχέδια για την τηλεόραση (1983–1992)

– Σχέδιο σεναρίου («Το κανάλι», δφο, 1983)· «Λούφα και παραλλαγή: το σήριαλ. Σύλληψη, στόχοι και οργάνωση της παραγωγής» (δφο, χ.χ.)· «Λούφα και παραλλαγή: η σειρά» (ανάλυση χώρων και προϋπολογισμοί, δφα, 1991–1992).

52.2 Έρευνα | πρόταση παραγωγής (2005;–2006)

– Υλικό έρευνας (αντίγραφα, αποκόμματα Τύπου κ.ά.).
– Πρόταση τηλεοπτικής παραγωγής, εκτύπωση από η/υ, [35]σ.

52.3 Σενάριο γυρίσματος (2006)

– «Λούφα και παραλλαγή: η σειρά». Επεισόδια 1–5. Εκτύπωση από η/υ, με επικολλημένες φωτογραφίες, σημειώσεις και στόριμπορντ Ν.Π. Μαζί «λίστα χαρακτήρων» και στίχοι για τα τραγούδια της σειράς (Γιώργος Κορδέλλας, Νίκος Γρίτσης).

Φάκελος 53 *ΛΟΥΦΑ, Η ΣΕΙΡΑ* (2006–2007)

53.1 Προϋπολογισμός και προετοιμασία παραγωγής

– Προϋπολογισμός CL Productions· φωτογραφίες έρευνας, ρεπεράζ και κάστινγκ.

53.2 Προπαραγωγή

– Σχεδιασμός παραγωγής (σχέδια Ν.Π. και ένα του Γιάννη Πετρή: «Η ανάστασις του Χριστού και του έθνους»).

– Κατάλογοι αρχειακού υλικού και άλλων παροχών από την ΕΡΤ, και σχετική αλληλογραφία.

– Ονομαστικοί κατάλογοι ηθοποιών, συντελεστών και συνεργείων.

53.3 Γύρισμα, αποπεράτωση, προώθηση και υποδοχή

– Προγράμματα και σημειώσεις εργασιών γυρίσματος και αποπεράτωσης.

– Δελτίο Τύπου και αποκόμματα με άρθρα, συνεντεύξεις κ.ά. (2006–2007).

Φάκελος 54 *ΛΟΥΦΑ, Η ΣΕΙΡΑ* (2006)

Ψηφιακό, ηχητικό και οπτικοακουστικό υλικό

– 3 κασέτες ήχου, 4 δισκέτες η/υ, 1 κασέτα BETA, 4 κασέτες VHS.

¹⁷ Παραγωγή της ΕΡΤ, 46 επεισοδίων. Σενάριο και σκηνοθεσία (επεισόδια 1–5) Νίκος Περάκης, παραγωγός Κώστας Λαμπρόπουλος (CL Productions), διεύθυνση φωτογραφίας Γιώργος Μικελής, μοντάζ Λάμπης Χαραλαμπίδης, σκηνικά Σοφία Ζούμπερη, κοστούμια Μαρία Μαγγίρα, μουσική Νίκος Μαμαγκάκης.

III. Σχεδιασμός παραγωγής Ν.Π. σε ταινίες άλλων σκηνοθετών (1965–1993) (τεκμήρια περί το 1940–1996) (φάκ. 55–75)

Φάκελος 55 **1964–1977**

55.1 ***Stranded* (1965)¹⁸ (1964)**

– Φωτογραφίες στην περιοχή της Αρχαίας Αγοράς στην Αθήνα (Juleen Compton, Ν.Π. κ.ά.) και φωτογραφίες γυρίσματος στην Ύδρα (Juleen Compton, Gary Collins, μέλη κινηματογραφικού συνεργείου). Μαζί, αντίγραφο σελίδας τίτλου σεναρίου (*Stranded: a movie treatment*, by André Braque).

55.2 ***Tribunal 1982* (1971)¹⁹**

– Φωτογραφίες εργασίας και έρευνας (κοντάκτ, τυπώματα, αντίγραφα), απόκομμα περιοδικού *Fernsehen*.

55.3 ***Strohfeuer* (1972)²⁰**

– Φωτογραφίες εργασίας, από το γύρισμα και σκηνών (αντίγραφα).

55.4 ***Die Verrohung des Franz Blum* (1974)²¹**

– Φωτογραφίες εργασίας, από το γύρισμα και σκηνών (αντίγραφα).

55.5 ***Lina Braake* (1974)²²**

– Φωτογραφίες εργασίας, από το γύρισμα και σκηνών (αντίγραφα).

55.6 ***Lenau* (1974)²³**

– Αρχαική και βιβλιογραφική έρευνα (αντίγραφα), φωτογραφίες εργασίας (αρνητικά και κοντάκτ).

55.7 ***Berlinger* (1975)²⁴**

– Αρχαική και βιβλιογραφική έρευνα (αντίγραφα), φωτογραφίες εργασίας (τυπώματα και αντίγραφα), φωτογραφίες σκηνών (αντίγραφα).

55.8 ***Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1975)²⁵**

– Φωτογραφίες εργασίας, φωτογραφίες από το γύρισμα (αντίγραφα).

55.9 ***Taugenichts* (1977)²⁶**

– Ενδυματολογικό σχέδιο Ν.Π. (μολύβι σε χαρτόνι), αντίγραφα χαρακτηριστικών, φωτογραφίες έρευνας για τα κοστούμια, φωτογραφίες εργασίας, φωτογραφίες από το γύρισμα (αντίγραφα).

¹⁸ Σκηνοθεσία και σενάριο Juleen Compton. Ο Νίκος Περάκης ήταν μέλος της ομάδας παραγωγής.

¹⁹ Σκηνοθεσία Stefan Rinser, σενάριο Fritz Puhl. Τηλεταινία, συμπαραγωγή του ZDF – EIKON. Σχεδιασμός παραγωγής Νίκος Περάκης.

²⁰ Σκηνοθεσία Volker Schlöndorff, σενάριο Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta. Σκηνογραφία, σχεδιασμός παραγωγής και κοστούμια Νίκος Περάκης.

²¹ Σκηνοθεσία Reinhard Hauff, σενάριο Burkhard Driest. Σκηνογραφία και σχεδιασμός παραγωγής Νίκος Περάκης.

²² Σκηνοθεσία–σενάριο Bernhard Sinkel. Σκηνογραφία και σχεδιασμός παραγωγής Νίκος Περάκης.

²³ Σκηνοθεσία Roland Gall, σενάριο Roland Gaal, Jürgen Breest. Σκηνογραφία και σχεδιασμός παραγωγής Νίκος Περάκης.

²⁴ Σκηνοθεσία Alf Brustellin, Bernhard Sinkel, σενάριο Alf Brustellin, Monika Grube, Bernhard Sinkel. Σκηνογραφία, σχεδιασμός παραγωγής και κοστούμια Νίκος Περάκης.

²⁵ Σκηνοθεσία Volker Schlöndorff, σενάριο Volker Schlöndorff, Peter Hamm. Ο Νίκος Περάκης ξεκίνησε το σχεδιασμό παραγωγής, αλλά αποχώρησε λόγω καθυστερήσεων των γυρισμάτων και άλλων δικών του υποχρεώσεων.

²⁶ Σκηνοθεσία Bernhard Sinkel, σενάριο (βασισμένο στο μυθιστόρημα του Joseph von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts*) Alf Brustellin, Bernhard Sinkel. Σχεδιασμός παραγωγής Νίκος Περάκης, ανίχνευση και διαμόρφωση χώρων Karel Vacek και Francesco Chienese, κοστούμια Νίκος Περάκης και Barbara Mathée.

Φάκελος 56

DIE BLECHTROMMEL (1978) (περί το 1940–1977)²⁷

56.1

Αρχαιακή και βιβλιογραφική έρευνα (1978, τεκμήρια περί το 1940–1977)

– Γκντανσκ: αρχαιακή και βιβλιογραφική έρευνα (φωτογραφικά τεκμήρια, λιθόγραφα, σχέδια, καρτ ποστάλ, σπαράγματα και αντίγραφα εικονογραφικού υλικού).

– *Unser Danzig (Mitteilungsblatt des Bundes der Danziger)*: τεύχη των ετών 1955–1977.

56.2

Έρευνα, ανίχνευση και αναγνώριση χώρων (1978)

– Γκντανσκ: φωτογραφίες ρεπεράζ, φωτογραφίες αναγνώρισης χώρων, χάρτες.

– Μόναχο: φωτογραφίες ρεπεράζ, φωτογραφίες αναγνώρισης χώρων.

– Ζάγκρεμπ: φωτογραφίες ρεπεράζ, φωτογραφίες αναγνώρισης χώρων.

Μαζί, κατάλογος συνεργατών και αντίγραφο επιστολής της ομάδας παραγωγής προς Jadran-Film.

56.3

Έρευνα, ανίχνευση και αναγνώριση χώρων (1978)

– Νορμανδία: φωτογραφίες ρεπεράζ, φωτογραφίες αναγνώρισης χώρων. Μαζί, επιστολές και σημειώματα προς Ν.Π.: Jean-Claude Moulière, Dominique Antony (Argos Films).

– Βερολίνο: φωτογραφίες ρεπεράζ, φωτογραφίες αναγνώρισης χώρων.

Φάκελος 57

DIE BLECHTROMMEL (1978) (1978–1981)

57.1

Προετοιμασία και προγραμματισμός παραγωγής και γυρίσματος (1978)

– Franz Seitz Filmproduktion: ονομαστικοί κατάλογοι με στοιχεία επικοινωνίας συντελεστών και μελών συνεργείων (δφα, 4, 4, 6σ.). Πρόγραμμα παραγωγής και γυρίσματος (Ζάγκρεμπ, Μόναχο, Παρίσι, Νορμανδία, Γκντανσκ, Βερολίνο, Αύγουστος–Νοέμβριος 1978). Πρόγραμμα ροής εργασιών στην Uthmannstrasse του Βερολίνου και παράλληλης κατασκευής σκηνικών (Αύγουστος–Νοέμβριος 1978). Πληρεξούσιο έγγραφο της Franz Seitz Filmproduktion (Eberhard Junkersdorf, 1.6.1978) για χρήση Ν.Π. και πρόγραμμα εργασιών (τσέπης) Ν.Π. (Σεπτέμβριος–Νοέμβριος 1978). Προγράμματα γυρίσματος και μετακινήσεων, αναλυτικές λίστες σκηνών (20.7–24.10.1978, δφα, 4, 8, 13 και 3σ.).

57.2

Σχεδιασμός παραγωγής: αλληλογραφία (1978)

– Volker Schlöndorff προς Ν.Π. (1.6.1978). Επιστολές και οικονομικές προσφορές προς Franz Seitz Filmproduktion (1978): J. A. Kuck (Metallwarenfabrik Jean Kalb & Co.), Ivan Steiger, ASB Atelier–Stuck–Bau GmbH, Stadt und Land (Wohnbauten–Gesellschaft mbH). Franz Seitz Filmproduktion προς Filmatelier Haselhorst GmbH και Gerhard Wanzlik. Φάκελος αλληλογραφίας (με συνημμένες κατόψεις και σχεδιαγράμματα) μεταξύ του Bezirksamt Neukölln και υπηρεσιών κοινής ωφέλειας του Βερολίνου (Berliner Feuerwehr, Berliner Entwässerungswerke, Berliner Gaswerke, Berliner Kraft- und Licht (BEWAG) – Aktiengesellschaft, Berliner Wasserwerke, Deutsche Bundespost – Fernmeldeamt Berlin), για τις εργασίες στην Uthmannstrasse.

²⁷ Σκηνοθεσία Volker Schlöndorff, σενάριο (βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Günter Grass και με τη συμβολή του συγγραφέα στους διαλόγους) Volker Schlöndorff, Jean-Claude Carrière, Franz Seitz junior. Σκηνογραφία και σχεδιασμός παραγωγής Νίκος Περράκης, διαμόρφωση χώρων και γραφικά Bernd Lepel.

- 57.3 **Σχεδιασμός παραγωγής (1978)**
 – Λίστα υλικών φροντιστηρίου ανά σεναριακό χώρο (δφο, 14σ.). Πίνακας γυρίσματος με σημειώσεις Ν.Π. για οχήματα, αντικείμενα, ειδικά εφφέ, υλικά φροντιστηρίου, κατασκευές (δφο, 15σ.). Αναλυτική περιγραφή των εργασιών στην Uthmannstrasse για σύνταξη προϋπολογισμού και αιτήσεις προσφορών (δφο, 10σ.).
 – Τομή σκηνικού θεάτρου, κάτοψη σκηνικού χώρου σχολείου. Σχέδια Ν.Π. για το κάψιμο της συναγωγής, για το νεκροταφείο, για τον κρατήρα στην Uthmannstrasse, για σχολικά θρανία και άλλα έπιπλα, φωτογραφίες ρεπεράζ και εργασίας για το γύρισμα του πολωνικού ταχυδρομείου, του Stockurm, στην εκκλησία Herz-Jesu στο Βερολίνο (που ματαιώθηκαν), για κατασκευή αντιγράφου ανθρώπινου εμβρύου, φωτογραφίες αντικειμένων (σλάιντ), φωτογραφίες ρακόρ για την κατασκευή κοστούμιών κ.ά.
 – Αναπαραγωγές (υλικό φροντιστηρίου): χαρτιά περιτυλίγματος, συσκευασίες, ετικέτες κρασιών κ.ά.
- 57.4 **Παραγωγή, γύρισμα, προβολές (1978–1981)**
 – Φωτογραφίες από την προετοιμασία του γυρίσματος, φωτογραφίες από το γύρισμα, φωτογραφίες σκηνών.
 – Σπάραγμα του περιοδικού *Zeit* (τχ. 46, 10.11.1978), αφίσα για προβολή της ταινίας στην Ιαπωνία (1980;), αποκόμματα αρθρογραφίας και κριτικογραφίας από την προβολή της ταινίας στην Ελλάδα (1981). Μαζί, αντίγραφο επιστολής του Γιώργου Πανουσόπουλου προς την Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (αφορά τη συμβολή του Ν.Π. στην ταινία).
- Φάκελος 58 **DIE BLECHTROMMEL (1978)**
Παραγωγή, γύρισμα (1978)
 – Σειρά φωτογραφικών σλάιντ σε θήκες για προβολή: λήψεις από το γύρισμα, λήψεις σκηνών.
- Φάκελος 59 **ENGEL AUS EISEN (1980)²⁸**
- 59.1 **Αρχειακή έρευνα (1980)**
 – Φωτογραφικές αναπαραγωγές αφισών (αρνητικά και κοντάκτ). Φωτοαντίγραφα εικονογραφικού υλικού (κυρίως φωτογραφικού) ταξινομημένα θεματικά.
- 59.2 **Έρευνα, ανάγνωση και αναγνώριση χώρων (1980)**
 – Εξωτερικοί και εσωτερικοί χώροι, έπιπλα, αντικείμενα, οχήματα κ.ά. (φωτογραφίες επικολλημένες σε χαρτί).
- 59.3 **Προετοιμασία και προγραμματισμός παραγωγής και γυρίσματος (1980)**
 – Von Vietinghoff Filmproduktion GmbH: ονομαστικοί κατάλογοι με στοιχεία επικοινωνίας ηθοποιών και συντελεστών (δφα, 4, 5σ., 9.5 και 15.5.1980). Συνοπτικός πίνακας σκηνών με σημειώσεις για τη σκηνογραφία (δφο, 4σ., 28.4.1980). Συνοπτικός πίνακας σκηνών με σημειώσεις για τη σκηνογραφία και τις ανάγκες σε βοηθητικούς ηθοποιούς (δφο, 7σ., 30.4.1980). Όρντινο με σημειώσεις για τη σκηνογραφία (δφο, 2σ., 18.6.1980). Αναλυτικά προγράμματα γυρίσματος με σημειώσεις Ν.Π. για τις σκηνικές εργασίες (δφα, 19.5–2.7.1980). Ανάλυση σκηνών με σημειώ-

²⁸ Σενάριο–σκηνοθεσία Thomas Brasch. Σχεδιασμός παραγωγής και σκηνογραφία Νίκος Περάκης.

σεις ροής εργασιών για τα σκηνικά, τον εξοπλισμό, τα κοστούμια και τα υλικά φροντιστηρίου (δφο, 21σ.).

– Αλληλογραφία με προμηθευτές υλικών και αντικειμένων (1980): Επιστολές προς Von Vietinghoff Filmproduktion GmbH Gustav Schöne (Automobil-, Braut-, Beerdigungsfuhrwesen, Arbeitsfuhrwerk), Heidrun Brandt (Schmuck & Antiquitäten), Heinz Seibel K.G. (Rohr- und Leitergerüstbau), Kryolan (Schminken für Bühne, Film und Fernsehen), Αντίγραφα επιστολών Von Vietinghoff Filmproduktion GmbH προς: Plakatmuseum Berlin, Roger Griffiths (Public Relations Center R.A.F. Gatow, Berlin).

59.4 **Σχεδιασμός παραγωγής, παραγωγή, γύρισμα (1980)**

– Στόριμπορντ Ν.Π. (36σ.). 4 σελίδες με σχέδια Ν.Π. (ποδηλάτης, βύθιση φορτηγού, κατόψεις και λεπτομέρειες).

– Φωτογραφίες βοηθητικών ηθοποιών (πρόβα κοστούμιών), φωτογραφίες εργασίας (λαιμητόμος), φωτογραφίες από το γύρισμα.

Φάκελος 60 1981–1986

60.1 ***Οι απέναντι (1981)***²⁹

– Σχέδια Ν.Π. για σκηνικά αντικείμενα και κοστούμια, χφες σημειώσεις Ν.Π. για εξοπλισμό και υλικά φροντιστηρίου, πρόγραμμα εξωτερικών λήψεων (χφο, 1σ.), δελτία Τύπου στα αγγλικά και τα γαλλικά (δφα, 3σ.), φωτογραφίες σκηνών (τυπώματα και αντίγραφα), αφίσα (38x28 εκ.).

60.2 ***Bekentnisse des Hochstaplers Felix Krull (1981)***³⁰

– Φωτογραφίες έρευνας, ρεπεράζ, κάστινγκ, δοκιμής κοστούμιών και φωτογραφίες εργασίας.

– Φωτογραφίες σκηνών (τυπώματα και αντίγραφα), υλικά φροντιστηρίου.

– Έντυπα της Beta Film για την προώθηση της σειράς, πρόσκληση στην (κινηματογραφική) πρώτη προβολή της.

60.3 ***Der Mann auf der Mauer (1982)***³¹

– Φωτογραφίες ρεπεράζ, φωτογραφίες εργασίας (τυπώματα και κοντάκτ), φωτογραφίες σκηνών (αντίγραφα).

60.4 ***Der Spiegel (1984)***³² (1981–1983)

– Ενημερωτική επιστολή Μάνου Ζαχαρία (ως ειδικού συμβούλου της Διεύθυνσης Κινηματογράφου του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών) για την ταινία (1983, αντίγραφο). Ονομαστικοί κατάλογοι ηθοποιών και μελών συνεργείων (δφα και αντίγραφα, 1983). Προϋπολογισμοί εξόδων, πίνακες και σημειώσεις μισθοδοσίας (χφα, δφα, αντίγραφα). Σχέδιο κάτοψης σκηνικού χώρου και πρόγραμμα γυρίσματος (αντίγραφο). Εγκύκλιοι και πίνακες για αμοιβές και κατώτατους μισθούς τεχνικών του κινηματογράφου (1981–1982: Rundfunk-Fernseh-Film-Union im DGB, Υπουργείο Εργασίας – Γενική Διεύθυνση Εργασίας – Διεύθυνση Απασχολήσεως – Τμήμα Μεταναστεύσεως, Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τη-

²⁹ Σκηνοθεσία Γιώργος Πανουσόπουλος, σενάριο Φίλιππος Δρακονταειδής, Γιώργος Πανουσόπουλος, Πέτρος Τατσόπουλος. Καλλιτεχνική διεύθυνση Νίκος Περάκης.

³⁰ Τηλεοπτική σειρά πέντε επεισοδίων. Σκηνοθεσία Bernhard Sinkel, σενάριο (βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Thomas Mann) Alf Brustellin, Bernhard Sinkel. Σκηνογραφία και σχεδιασμός παραγωγής Νίκος Περάκης και Reiner Schaper.

³¹ Σκηνοθεσία Reinhard Hauff, σενάριο Peter Schneider. Σκηνογραφία και σχεδιασμός παραγωγής Νίκος Περάκης.

³² Σκηνοθεσία–σενάριο (βασισμένο στο μυθιστόρημα του Osman Şahin, *Beyaz Öküz*) Erden Kiral. Σκηνογραφία και σχεδιασμός παραγωγής Νίκος Περάκης.

λεόρασης, Gemini Film Productions, Bundesverband Deutscher Fernsehproduzenten E.V.). Γερμανικό άρθρο για την ταινία (αντίγραφο, 1983).

60.5

Kir Royal: Königliche Hoheit (1986)³³(1985–1988)

– Προετοιμασία παραγωγής, αλληλογραφία. Balance Film GmbH: καταγραφή συζήτησης των συντελεστών για το ρεπεράζ, την αναγνώριση χώρων και του σκηνικού εξοπλισμού (δφο, 3σ., 31.3.1985). Λίστες σκηνικών χώρων και χώρων λήψεων, συνόψεις σκηνών με σημειώσεις σκηνικού εξοπλισμού (δφα, 6σ., 1986). Ονομαστικοί κατάλογοι ηθοποιών και συντελεστών (δφα, 2, 5σ.). Μαζί: αντίγραφο επιστολής Peter Roth (Hotel Imperial, Wien) προς Eric Moss (1986)· επιστολή Franz Gossler (Versicherungsvermittlung) προς Ν.Π. (1988, με συνημμένα αντίγραφα προγενέστερων επιστολών, 1985–1987).

– Balance Film GmbH: πρόγραμμα γυρίσματος 21.4–13.5.1986 (δφο, 12σ.). Σύνοψη σκηνών 14.3–9.5.1986 (δφο, 8σ.). Πρόγραμμα ροής σκηνικών εργασιών 15.4–6.5.1986 (δφο, 1σ.). Πρόγραμμα ροής σκηνικών εργασιών Ν.Π. 21.4–16.5.1986 (δφο με χφες σημειώσεις, 1σ.).

– Σημειώσεις, υπομνήματα, οικονομικοί προϋπολογισμοί και απολογισμοί Ν.Π. για τις σκηνικές κατασκευές (χφα, κάποια με σχέδια).

– Ρεπεράζ, αναγνώριση χώρων. Φωτογραφικά τυπώματα (λυτά και επικολλημένα σε χαρτί), αρνητικά.

– Σχέδια και μακέτες Ν.Π. για σκηνικά και σκηνικά αντικείμενα (22σ., πρωτότυπα και αντίγραφα). Σημαία (σχέδιο Ν.Π. μεταξοτυπία σε ύφασμα).

Φάκελος 61

DES TEUFELS PARADIES (1987)³⁴ (1986)

61.1

Σενάριο (1986)

– Lennie Tuck, Vadim Glowna, *The Devil's Paradise. A screenplay based on the novel «Victory» by Joseph Conrad*. Αντίγραφο δφου, 101σ., 1986.

61.2

Συμφωνητικά, προϋπολογισμοί, αλληλογραφία (1986)

– Συμβόλαιο συνεργασίας Atossa Film Produktion GmbH και Ν.Π. (δφο, 6σ., 1.7.1986, μαζί: επιστολή Ν.Π. προς Renée Gundelach, με συνημμένο σχέδιο συμβολαίου, δφο, 4σ., 13.6.1986). Συμφωνητικό συνεργασίας Media Vision Co. Ltd. και Ν.Π. (δφο, 1σ., 27.10.1986).

– Atossa Film Produktion GmbH: προϋπολογισμός εξόδων σκηνικών κατασκευών (δφο, 6σ., 1986). Συμφωνητικό συνεργασίας Media Vision και Chagravut and Associates Co. Ltd. (δφο, 4σ., 4.7.1986). Συμφωνητικά και προϋπολογισμοί εξόδων για κατασκευές στην περιοχή Surat Thani της Ταϊλάνδης (προβλήτα, ανθρακωρυχείο): Nitayasuthi Chagravut (Chagravut and Associates Co. Ltd.) προς Georg Mertensmeyer (Media Vision) (προϋπολογισμός, δφο, 2σ., 7.7.1986)· συμφωνητικό Media Vision και Sinjaroennakorn Ltd. (δφο, 4σ., 19.7.1986)· προϋπολογισμός κατασκευών (φαξ προς William Melchers, 14σ., 26.7.1986)· προϋπολογισμοί και σχέδια ροής εργασιών (χφα και δφα).

– Αλληλογραφία (1986): E. Hüskes (εκ μέρους Renée Gundelach) προς Ν.Π.· Renée Gundelach προς Georg Mertensmeyer (αντίγραφο)· Georg Mertensmeyer προς Renée Gundelach και Vadim Glowna (αντίγραφο)·

³³ *Königliche Hoheit*: αντοτελές επεισόδιο της τηλεοπτικής σειράς *Kir Royal*. Σκηνοθεσία Helmut Dietl, σενάριο Helmut Dietl, Patrick Süskind. Σκηνογραφία και σχεδιασμός παραγωγής (Ausstattung) Νίκος Περάκης.

³⁴ Σκηνοθεσία Vadim Glowna, σενάριο (βασισμένο στο μυθιστόρημα του Joseph Conrad *Victory*) Vadim Glowna, Leonard Tuck, με τη συνεργασία των Joe Hembus και Christopher Doherty. Σκηνογραφία και σχεδιασμός παραγωγής (Bau–Ausführung) Νίκος Περάκης.

N.Π. προς Finanzamt Berlin–Charlottenburg (αντίγραφο) ; Kasel προς N.Π. (αντίγραφο).

- 61.3 Προετοιμασία παραγωγής (1986)**
– Atossa Film Produktion GmbH: ονομαστικοί κατάλογοι ηθοποιών, συντελεστών και μελών συνεργείων (δφα). Φύλλα όρντινο και μετακινήσεων (δφα, 30.10.1986, 5.11.1986). Πρόγραμμα γυρίσματος 13.9–7.11.1986 (δφο, 24σ.).
– Κατάλογοι θέσεων και ημερομηνιών γυρίσματος, κατάλογοι με σκίτσα για σκηνικά, κατασκευές, έπιπλα και αντικείμενα προς χρήση, υλικά φροντιστηρίου κ.ά. (χφα N.Π.).
– Σχέδια και σκίτσα N.Π. για επιγραφές, σημαίες, κατασκευές, έπιπλα, συνθέσεις φυτών. Αρχιτεκτονικά σχέδια N.Π. (όψεις, τομές, κατόψεις, λεπτομέρειες) για σκηνικά, σκηνικές κατασκευές και μεταποιήσεις (ανθρακωρυχείο, καλύβες, περίπτερο, μπαγκαλόου, πλοίο, χώροι ξενοδοχείου κ.ά.).

- 61.4 Ποικίλα, αναμνηστικά (1986)**
– Χάρτες της Ταϊλάνδης, διαφημιστικά έντυπα, καρτ ποστάλ, σημειώσεις, σημειώματα κ.ά.

Φάκελος 62 *DES TEUFELS PARADIES (1987) (1986)*

- 62.1 Φωτογραφίες (έρευνα, ρεπεράζ, κατασκευή σκηνικών, γυρίσματα) (1986)**
– Άλμπουμ με φωτογραφίες έρευνας N.Π. (Deutsches Museum München), φωτογραφίες ρεπεράζ (Φιλιππίνες, Ταϊλάνδη: Μπανγκόκ, Surat Thani), φωτογραφίες από την προετοιμασία και την κατασκευή των σκηνικών και το γύρισμα (Ταϊλάνδη).
- 62.2 Φωτογραφίες (έρευνα, ρεπεράζ) (1986)**
– Έρευνα και ρεπεράζ για κτίσματα και υλικά κατασκευής στην Ταϊλάνδη. Χφο William Melchers, 28σ., με επικολλημένες φωτογραφίες.
- 62.3 Φωτογραφίες (έρευνα, ρεπεράζ, κατασκευή σκηνικών, σκηνές) (1986)**
– Άλμπουμ με φωτογραφίες ρεπεράζ στις περιοχές Surat Thani και Hua Hin της Ταϊλάνδης: φωτογραφίες ρεπεράζ και κατασκευής σκηνικών (επικολλημένες σε χαρτί): φωτογραφίες έρευνας και σκηνών (αντίγραφα).
- 62.4 Φωτογραφίες (έρευνα, ρεπεράζ, κατασκευή σκηνικών, σκηνές) (1986)**
– Σειρές φωτογραφικών αρνητικών (φιλμ 35mm).

Φάκελος 63 *ZWEI FRAUEN (1989)³⁵ (1986, 1988–1989)*

- 63.1 Συμφωνητικά, οικονομικά, αλληλογραφία (1986, 1988)**
– Συμβόλαιο συνεργασίας Bavaria Film GmbH και N.Π. (δφο, 2σ., 3.10.1988 και προσθήκη, δφο, 1σ., 12.10.1988, μαζί: επιστολή N.Π. προς Peter Sterr, 5.10.1988). Συμφωνητικό συνεργασίας Media Vision Co. Ltd. και N.Π. (δφο, 1σ., 27.10.1986).
– Προϋπολογισμός εξόδων ταξιδιού N.Π. στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, αποδείξεις εξόδων κ.ά. (8–12.1988). Bavaria Film GmbH: προϋπολογισμοί εξόδων σκηνικών κατασκευών (δφα, 7, 4 και 2σ., 1988). Μαζί: προγενέστερος προϋπολογισμός εξόδων σκηνικών κατασκευών (Bavaria Atelier, Henri Sokal, 1986). Bavaria Film GmbH: απολογισμοί εξόδων σκηνικών κατασκευών (δφα, 12σ. ως 1.11.1988 και 12σ., ως 11.11.1988).

³⁵ Σκηνοθεσία Carl Schenkel, σενάριο Carl Schenkel, Bea Hellmann. Σκηνογραφία Νίκος Περάκης.

– Αλληλογραφία (επιστολές και φαξ προς Ν.Π. 1988): Aktiengesellschaft Lindner, TBM–Trocken– u. Akoustikbau, Bonnie Saltzman, Panasonic Deutschland GmbH, Vitra GmbH, Martin Medizin–Technik Αντίγραφα επιστολών και φαξ Ν.Π. προς: Siemens AG, Aktiengesellschaft Lindner, Bonnie Saltzman, Horst Schmidt (Edelstahl Rostfrei Nord, Eron–Stand Interlift), Schmelter Claas, Hewlett Packard GmbH, Vitra GmbH, Bavaria Film GmbH. Μαζί, αντίγραφα επιστολών Michael Röhrig και Peter Sterr για το πρόγραμμα του γυρίσματος και της κατασκευής των σκηνικών.

63.2

Προετοιμασία παραγωγής (1988)

– Bavaria Film GmbH: ονομαστικοί κατάλογοι συντελεστών και μελών συνεργείων (δφο, 5σ., 4.11.1988, δφο, 6σ., 19.11.1988). Ονομαστικός κατάλογος ηθοποιών (δφο, 5σ., 14.11.1988). Ονομαστικές λίστες κατασκευαστών (2 δφα). Ημερολόγιο γυρίσματος 14.11.1988–5.1.1989 (δφο, 5σ.). Προγράμματα γυρίσματος με σημειώσεις για την κατασκευή των σκηνικών (4 διαγράμματα, με ημερομηνίες έναρξης 16.9.1988 και 12.11.1988). Σειρά φωτογραφιών επικολλημένων σε χαρτί (έρευνα Ν.Π. στη Νέα Υόρκη για το σχεδιασμό παραγωγής, 1988): New York University Hospital, Mount Sinai Hospital, Dana Faber Cancer Clinic, Cinema World, Broadway, Buildings, Streets, Skyline.

63.3

Σχεδιασμός παραγωγής: σχέδια Ν.Π., σημειώσεις κ.ά. (1988)

– Σχέδια για σκηνικά (μολύβι σε χαρτόνι, 4 φύλλα). Μακέτες σκηνικών (φωτογραφίες επικολλημένες σε χαρτόνι, 4 φύλλα). Σχέδια για λογότυπο κλινικής, λήψεις σκηνών κ.ά. (10σ.). Σχέδια κατασκευών και επίπλων (2σ.). Αρχιτεκτονικά σχέδια για σκηνικό κλινικής (2 κατόψεις, 1 κάτοψη/τομή).
– Λίστες επίπλων, αντικειμένων και κατασκευών, λίστες φροντιστηρίου, δείγματα φυλλωμάτων.

63.4

Φωτογραφίες (1988–1989)

– Σειρές φωτογραφιών (εργασίας, σκηνικών, γυρίσματος, Τύπου).
– Σειρές φωτογραφικών αρνητικών (φίλμ 35mm).

Φάκελος 64

HOMO FABER (1991)³⁶ (1989–1990)

64.1

Σενάριο (1989–1990)

– Rudy Wurlitzer with Volker Schlöndorff, *Last call for passenger Faber. A screenplay based on the novel «Homo Faber» by Max Frisch*. Δφο, 114σ. (2η εκδοχή, 1989), δφο, 106σ. (3η εκδοχή, 1990).
– Rudy Wurlitzer, Volker Schlöndorff, *Last call for passenger Faber / Τελευταία κλήση για επιβάτη Faber. Σενάριο βασισμένο στο μυθιστόρημα του Max Frisch «Homo Faber»*. Μετάφραση Ανέζα Τζήρου. Δφο, 92σ., χ.χ.
– Φιλολογική εργασία για το μυθιστόρημα του Max Frisch, ακέφαλο αντίγραφο δφου, σ. 48–101 [προγενέστερη της έκδοσής της εργασία του Frederick Alfred Lubich, *Max Frisch: «Stille» «Homo Faber» und «Mein Name sei Gantenbein»* (Munich: Fink UTB, 1990)].

64.2–3

Έρευνα

– Αντίγραφα και φωτογραφίες: έρευνα χώρων, αντικειμένων, επίπλων και υλικών φροντιστηρίου.

³⁶ Σκηνοθεσία Volker Schlöndorff, σενάριο (βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Max Frisch) Volker Schlöndorff, Rudy Wurlitzer. Σχεδιασμός παραγωγής και καλλιτεχνική διεύθυνση Νίκος Περάκης.

Φάκελος 65

HOMO FABER (1991) (1989–1990)

65.1

Αλληλογραφία με Bioskop Film GmbH (1989–1990)

– Ν.Π. προς Maria Teresa Morin de Velarde (Bonnie Morin, Video Latino)· Ν.Π. προς Christián Velarde (Minerva Films) (μαζί: Christián Velarde προς Ν.Π. και Eberhard Junkersdorf, Eberhard Junkersdorf προς Christián Velarde)· Thomas A. Razzano προς Eberhard Junkersdorf· Ν.Π. προς Frank FitzGibbon και Lesslie Klimt (Save A Connie Inc.)· Ν.Π. προς Cecil Kramer και Cherie Baker· Cecil Kramer προς Arno Ortmaier και Ν.Π.· Cherie Baker προς Ν.Π.· Cecil Kramer προς Ν.Π.· Cecil Kramer προς Vicky Tresselle· Ν.Π. προς Cherie Baker· Frank FitzGibbon προς Eberhard Junkersdorf· Benedikt Herforth προς Ν.Π. (και Ν.Π. προς Benedikt Herforth· Ν.Π. προς Mark Tobis (Berger Construction Co.)· Ν.Π. προς Eberhard Junkersdorf· Eberhard Junkersdorf προς Ν.Π. και Arno Ortmaier (μαζί, Βασίλης Κατσούφης προς Eberhard Junkersdorf και Arno Ortmaier προς Ν.Π.).

65.2

Αλληλογραφία (για Lockheed Super Constellation) (1989–1990)

– Bioskop Film GmbH & Co. (Ν.Π., Eberhard Junkersdorf κ.ά.): αλληλογραφία με: Vicky Tresselle· Albuquerque Film Commission· State of California Film Office· Texas Filmcommission· Globe Air inc· Professional Aviation· TWA Movie & TV Promotions· Tallmatntz Aviation inc· Arizona Motion Picture· Dade Country Film· Louisiana Film Industry· Nevada Motion Picture· Colorado Motion Picture· Utah Development· Aviation Location· Aerocon· Arizona Department of Commerce· Bianchi Aviation· Colorado Film Commission· Condor Flight Images· State of California Film Office· Larry Dorn Associates· Mariella García· Darryl G. Greenamyre inc· Vortex Air International inc· Miami International Airport· Ted King· Lockheed Aeronautical Systems Company· Maine Coast Airways inc· State of Louisiana – Department of Culture, Recreation and Tourism – Office of Film and Video· Pima Air Museum· Save A Connie inc· Aero Sacasa inc· Toys and Models co· Task Film Service Division.
– Υπομνήματα και επιστολές μεταξύ Ν.Π. και Bioskop Film GmbH & Co.

65.3

Αλληλογραφία (ανίχνευση χώρων) (1989–1990)

– Ανίχνευση πλοίων (1989): Ν.Π. προς Bioskop Film GmbH & Co. και Eberhard Junkersdorf· Eberhard Junkersdorf προς Μιχάλη Χανδρή· Kate Eisemann προς Volker Schlöndorff· Ν.Π. προς Epirotiki Lines· Ν.Π. προς Βασίλη Κατσούφη· Μιχάλης Καψάλης (Epirotiki Lines) προς W. E. Julien.
– Ανίχνευση χώρων στο Μεξικό (1989): Pancho Kohner (Capricorn Productions) προς Eberhard Junkersdorf· Eberhard Junkersdorf προς Lucy Cabarga. Επιστολές μεταξύ Ν.Π., Antonio Sbert (Summa Media) και Eberhard Junkersdorf. Επιστολές μεταξύ Jean Michel Lacor (Ultra Films), Ν.Π. και Eberhard Junkersdorf.
– Ανίχνευση χώρων (1989–1990): Υπομνήματα και αλληλογραφία μεταξύ Ν.Π. και Bioskop Film GmbH & Co. για ταξίδια και μετακινήσεις.

Φάκελος 66

HOMO FABER (1991) (1989–1996)

66.1

Γενική αλληλογραφία (για όλα τα στάδια της παραγωγής, τις προβολές και την προώθηση της ταινίας) (1989–1991)

– Επιστολογράφοι και παραλήπτες: Ν.Π., Bavaria Film, Bioskop Film GmbH & Co, Benedikt Herforth, Μάνος Κρεζίας, Βασίλης Κατσούφης, Μιχάλης Δασκαλάκης, Ηλίας Παπανικολάου, Stefi Cine & TV Productions, Stefi

Film, Home Video Hellas, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Ελληνικοί Χοροί Δώρας Στράτου, USIS, ET1, Ανέζα Τζίρου (Cast–A–Diva), Valadon Suites L.A., Eurimages κ.ά. Συνημμένα σχέδια παραγωγής, προγράμματα εργασιών και γυρισμάτων, ονομαστικοί κατάλογοι συνεργατών, λίστες συνεργείων, λίστες μετακινήσεων, λίστες καμπινών Neptune, φύλλα όρντινο κ.ά.

- 66.2 Συμφωνητικά, οικονομικά (1989–1996)**
 – Προϋπολογισμοί κόστους παραγωγής, υπολογισμοί εξόδων και απολογισμοί, συμφωνητικά συνεργασίας και συμπαραγωγής, οικονομικά και λογιστικά έγγραφα, σχετική αλληλογραφία και αλληλογραφία για την κυκλοφορία της ταινίας σε βίντεο.
- Φάκελος 67 *HOMO FABER* (1991) (1989–1990)**
- 67.1–3 Ανίχνευση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)**
 – Αθήνα, Ελευσίνα, Ίσθμια, Άργος.
- 67.4 Ανίχνευση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)**
 – Αθήνα, Γαλατάς, Πόρος, Ακροκόρινθος.
- 67.5 Ανίχνευση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)**
 – Πλοία.
- Φάκελος 68 *HOMO FABER* (1991) (1989–1990)**
- 68.1 Ανίχνευση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)**
 – ΗΠΑ.
- 68.2 Ανίχνευση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)**
 – Μεξικό.
- 68.3 Ανίχνευση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)**
 – Μεξικό, Βενεζουέλα, Άγιος Δομίνικος.
- Φάκελος 69 *HOMO FABER* (1991) (1989–1990)**
- 69.1 Ανίχνευση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)**
 – Ιταλία, Γαλλία.
- 69.2 Ανίχνευση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)**
 – Αρνητικά.
- 69.3 Αναγνώριση χώρων (φωτογραφικά τεκμήρια)**
- Φάκελος 70 *HOMO FABER* (1991) (1989–1990)**
- 70.1 Σχεδιασμός παραγωγής**
 – Στόριμπορντ Ν.Π. (15σ.).
 – Σκίτσα Volker Schlöndorff (6σ. πρωτότυπα, 2σ. αντίγραφα).

- Χρονοδιάγραμμα για το συντονισμό των σκηνικών κατασκευών με το γύρισμα (15.3–4.4.1990).
 - 70.2 Σχεδιασμός παραγωγής**
 - Σχέδια και σημειώσεις Ν.Π. (λυτά φύλλα).
 - Σχέδια και σημειώσεις Ν.Π. (scrapbook «Passenger Faber Notes»).
 - 70.3 Σχεδιασμός παραγωγής**
 - Σχέδια και σημειώσεις Ν.Π. (λυτά φύλλα), φωτογραφίες και αντίγραφα (Lockheed Super Constellation).
 - 70.4 Εκτέλεση σκηνικών, γύρισμα**
 - Φωτογραφίες εργασίας.
- Φάκελος 71 *HOMO FABER* (1991) (1989–1991)**
- 71.1 Προγράμματα γυρίσματος (1989–1990)**
 - Bioskop Film GmbH & Co.: ονομαστικοί κατάλογοι και στοιχεία επικοινωνίας συντελεστών και μελών συνεργείων (1990).
 - Bioskop Film GmbH & Co.: προγράμματα εργασιών και γυρίσματος, φύλλα όρντινο (1989–1990).
 - 71.2 Διάλογοι, υπότιτλοι**
 - Αγγλικοί διάλογοι (δφο, 44σ.). Γαλλικοί διάλογοι (αντίγραφο δφου, 50σ.). Γαλλικοί υπότιτλοι (αντίγραφο δφου, 57σ.).
 - 71.3 Διανομή, προβολές (1991)**
 - Διαφημιστικό υλικό: σχέδια, μακέτες και φιλμ για την προώθηση και την προβολή της ταινίας στην Ελλάδα, τη Γερμανία και τις ΗΠΑ, δελτία Τύπου, βιογραφικά συντελεστών, ντοσιέ και φωτογραφικό υλικό για τον Τύπο, αφίσες (φωτομπούστα).
 - Κατάλογοι ονομάτων για προσκλήσεις και αλληλογραφία για την πρώτη προβολή της ταινίας στην Ελλάδα (21.11.1991, κινηματογράφος «Οπερα»).
 - 71.4 Υποδοχή (1990–1991)**
 - Αποκόμματα και αντίγραφα γερμανικού, αμερικανικού και ελληνικού Τύπου (συνεντεύξεις, άρθρα, κριτικές, ρεπορτάζ).
 - 71.5 Ημερολόγια εργασίας Ν.Π. κ.ά. (1989–1990)**
 - «Diario Scouting Mexico». Χφο, 8σ.
 - «Venezuela». Χφο, 11σ.
 - «Naration. The making». Δφο, 2σ.
 - [Ημερολόγιο εργασίας Αύγουστος 1989 – Ιούνιος 1990]. Δφο, σ. 20–39.
 - Χάρτες, ταξιδιωτικοί οδηγοί, χαρτονομίσματα, επιστολή της Jessica Alan προς Ν.Π. (18.6.1990).

- Φάκελος 72 *HOMO FABER***
- Οπτικοακουστικό υλικό**
- Κασέτες VHS: «Greece: temples, castles, beaches, Poros»· «Blythe airpofrt, desert highway 62, L.A. locations»· «Mexico»· «Scouting»· «Scouting and making»· «Location scouting – shooting»· «USA, Santo Domingo»· «Off the record»· «Shooting Arizona, Volker’s interview»· «Music clip»· «ταξιδέτης 16.11.91». 7 cd-rom με ψηφιοποιημένο φωτογραφικό υλικό ανίχνευσης και αναγνώρισης χώρων.

- Φάκελος 73** **SCHTONK (1992)³⁷ (1990–1991)**
- 73.1** **Αλληλογραφία (1990–1991)**
 – Φαξ προς Ν.Π.: Benedikt Herforth, Νίκος Ο. Παπαδάκης (International Yachtsales–Yachtcharter). Φαξ Ν.Π. προς: Bavaria Film, Georges Jaksic, Benedikt Herforth, Peter Sterr. Φαξ Dabinovic (Monaco) S.A.M. προς Bavaria Film. Καρτ ποστάλ Benedikt Herforth και Harald Turzer προς Ν.Π.
- 73.2** **Προετοιμασία παραγωγής (1990–1991)**
 – Πρόγραμμα εργασιών για τις σκηνικές κατασκευές (χφο Ν.Π., 3σ.). Κατάλογος σκηνικών αντικειμένων και υλικών φροντιστηρίου (δφο, 6σ., 7.12.1990). Bavaria Film: προγραμματισμός κατασκευαστικών εργασιών για τη σκηνογραφία (δφο, 2σ.), πρόγραμμα μετακινήσεων συνεργατών (18–19.3.1991, δφο, 1σ.) και λίστα χώρων και γυρίσματος (δφο, 3σ.). Kai Tietz Pre Production: πρόγραμμα αναγνώρισης χώρων (Αμβούργο, 25–26.3.1991, δφο, 3σ.). Έντυπα, αντίγραφα φωτογραφιών (ρεπεράζ).
- 73.3** **Σχεδιασμός παραγωγής, γύρισμα κ.ά.**
 – Στόριμπορντ (19σ.) και σχέδιο σκηνικού (1σ.) (σχέδια Ν.Π.). Σχέδιο και μακέτα εξωφύλλου περιοδικού (*Express*).
 – Σπάραγμα τεύχους του περιοδικού *Stern* (ρεπορτάζ από το γύρισμα της ταινίας), φωτογραφίες από το γύρισμα.
- Φάκελοι 74–75** **DIE ZWEITE HEIMAT (1993)³⁸**
Σενάρια
 – Έξι δφοί τόμοι με τα σενάρια των επεισοδίων 2–7.

IV. Θέατρο (1963–1974;) (φάκ. 76)

- Φάκελος 76** **ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (1963–1970)**
- 76.1** **Studiobühne München (1963–1965)**
 – Bertolt Brecht, *Im Dickicht der Städte* (1963, σκηνοθεσία Karl–Heinz Taus, Theater im Haus des Rechts): 16 φωτογραφίες σκηνικών (σχέδια, μακέτες, εκτέλεση). Σχέδιο λογοτύπου, σπάραγμα θεατρικού προγράμματος.
 – Luigi Pirandello, *Der Krug (La giara)* (1963, σκηνοθεσία Claus Dieter Clausnitzer, Theater im Haus des Rechts): 2 φωτογραφίες σκηνικών (μακέτες).
 – Ramón del Valle–Inclán, *Der Blutbund (Ligazón)* (1963, σκηνοθεσία Claus Dieter Clausnitzer, Theater im Haus des Rechts): 1 φωτογραφία σκηνικού.
 – René de Obaldia, *Das Opfer des Henkers / Der Verstorbene / Der Grosswesir / Stickstoff (Le sacrifice du bourreau / Le Défunt / Le grand vizir / L'Azote)* (1963, σκηνοθεσία Manfred Beilharz, Theater im Haus des Rechts): 7 φωτογραφίες σκηνικών και κοστούμιών (σχέδια, μακέτες, εκτέλεση). Σπάραγμα θεατρικού προγράμματος.

³⁷ Σκηνοθεσία Helmut Dietl, σενάριο Helmut Dietl, Ulrich Limmer. Ο Νίκος Περάκης αποχώρησε από την παραγωγή πριν από το γύρισμα, το οποίο ξεκίνησε με μεγάλη καθυστέρηση, για να επιστρέψει στην Αθήνα και να συνεχίσει την προετοιμασία του ντοκιμαντέρ *Polis* την οποία είχε αναβάλει. Το σχεδιασμό παραγωγής συνέχισαν ο Benedikt Herforth και ο Harald Turzer και υπέγραψαν ο Benedikt Herforth και ο Götz Weidner.

³⁸ Δεύτερος κύκλος επεισοδίων της γερμανικής τηλεοπτικής σειράς *Heimat* (1984–2013), σε σκηνοθεσία του Edgar Reitz. Ο Νίκος Περάκης συνέβαλε στο σχεδιασμό διαμόρφωσης της Leopoldstrasse για τα γυρίσματα της δεκαετίας του 1980.

- Wolfgang Borchert, *Und keiner weiß wohin* (1964, Theater im Haus des Rechts): 4 φωτογραφίες σκηνικών και κοστούμιών (σχέδια, μακέτες, εκτέλεση). Σπάραγμα θεατρικού προγράμματος.
- Jean Cocteau, *Der schöne gleichgültige (Le bel indifférent)* / René de Obaldia, *Pfeffer aus Cayenne (Poivre de Cayenne)* (1964, σκηνοθεσία Manfred Beilharz / Roland Gall, Theater 44): 10 φωτογραφίες σκηνικών και κοστούμιών (σχέδια, μακέτες, εκτέλεση, δοκιμές). Θεατρικό πρόγραμμα, απόκομμα Τύπου.
- Tankred Dorst, *Die Kurve* / Peter Weiss, *Nacht mit Gästen* (1965, σκηνοθεσία Roland Gall / Manfred Beilharz, Theater 44): 10 φωτογραφίες σκηνικών και κοστούμιών (εκτέλεση, δοκιμές). Σπάραγμα θεατρικού προγράμματος, αποκόμματα Τύπου.
- *Schachmatt in Kent (The lamentable and true tragedie of M. Arden of Feversham in Kent)* (1965, σκηνοθεσία Roland Gall, Theater in der Leopoldstraße): 13 φωτογραφίες σκηνικών και κοστούμιών (εκτέλεση, δοκιμές). Αφίσα, θεατρικό πρόγραμμα, αποκόμματα Τύπου. Μαζί: 1955–1965, *10 Jahre Studenten Theater München* (έντυπο, 12σ.).

76.2

Theater 44 | Das Münchner Rationaltheater (1965–1966)

- Theater 44: Jean Vauthier, *Die neue Mandragora (La nouvelle Mandragore)* (1965, σκηνοθεσία Horst Adolf Reichel): 2 φωτογραφίες σκηνικών (εκτέλεση), θεατρικό πρόγραμμα, απόκομμα Τύπου.
- Theater 44: Ann Jellicoe, *Was ist an Tolen so sexy? (The Knack)* (1965, σκηνοθεσία Roland Gall): 4 φωτογραφίες σκηνικών (εκτέλεση), θεατρικό πρόγραμμα, αποκόμματα Τύπου.
- Theater 44: Samuel Beckett, *Endspiel (Fin de partie)* (1965, σκηνοθεσία Kelle Riedl): 2 φωτογραφίες σκηνικού (μακέτα, εκτέλεση), θεατρικό πρόγραμμα.
- Theater 44 Ugo Betti, *Die Ziegeninsel (Delitto all'isola delle capre)* (1965): 2 φωτογραφίες σκηνικού (σχέδιο, εκτέλεση).
- Theater 44 John Osborne, *Blick zurück im Zorn (Look back in anger)* (1966, σκηνοθεσία Oscar von Schab): 4 φωτογραφίες (σκηνικό, δοκιμές).
- Das Münchner Rationaltheater *Was Recht ist muß rechts bleiben* (1966, σκηνοθεσία Ekkehard Kühn): θεατρικό πρόγραμμα.

76.3

Schaubühne München, Theater in der Leopoldstraße (1966–1974;)

- Eduardo de Filippo, *Philomena Marturano (Filumena Marturano)* (1966, σκηνοθεσία Carl Heinz Schroth, Roland Gall): 7 φωτογραφίες του σκηνικού (μακέτα, εκτέλεση).
- Shelagh Delaney, *Bitterer Honig (A taste of honey)* (1969, σκηνοθεσία Roland Gall): 4 φωτογραφίες (σκηνικό, δοκιμές), αποκόμματα Τύπου.
- Jean Anouilh, *Majestäten (La foire d'empoigne)* (1974;): σχέδια κοστούμιών (αντίγραφο).
- Αταυτοποίητο σκηνικό (3 φωτογραφίες, ζωγραφική μακέτα, εκτέλεση).

76.4

Φοιτητικά σχέδια για θεατρικές παραγωγές στην τηλεόραση (δεκαετία 1960)

- Φοιτητικά σχέδια Ν.Π. (Ακαδημία Καλών Τεχνών Μονάχου): Federico García Lorca, *Bodas de sangre* (7 φωτογραφίες: μακέτες σκηνικού και κοστούμιών)· Jean Giraudoux, *La folle de Chaillot* (φωτογραφία μακέτας σκηνικού)· 2 αταυτοποίητες φωτογραφίες από μακέτες σκηνικών.
- Bayerischer Rundfunk – Fernsehen: σκηνικό για τηλεοπτική παραγωγή (5 φωτογραφίες).

V. Διαφήμιση (1990–2009) (φάκ. 77–79)

- Φάκελος 77** **1990–1996**
- 77.1–3** **Υλικά από διαφημιστικά σποτ Ν.Π.**
– Στόριμπορντ, σημειώσεις και φωτογραφίες έρευνας και εργασίας κ.ά.
- Φάκελος 78** **1997–2009**
- 78.1–4** **Υλικά από διαφημιστικά σποτ Ν.Π.**
– Στόριμπορντ, σημειώσεις και φωτογραφίες έρευνας και εργασίας κ.ά.
- Φάκελος 79** **1992–1997**
- 79.1** **«Megapolis»³⁹ (1992)**
– Πρόταση παραγωγής, κάστινγκ, αλληλογραφία.
- 79.2** **«Megapolis» (1992)**
– Στόριμπορντ Ν.Π. (αντίγραφο), ονομαστικοί κατάλογοι συνεργατών, προγραμματισμός εργασιών, υλικά από το σχεδιασμό παραγωγής, σημειώσεις και δελτία εργασιών αποπεράτωσης.
- 79.3** **«Megapolis» (1992)**
– Φωτογραφίες εργασίας.
- 79.4** **Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης (1996–1997)**
– Πρόταση παραγωγής πέντε διαφημιστικών ταινιών, αλληλογραφία, υλικά από το σχεδιασμό παραγωγής, διαφημιστικά έντυπα, προγραμματισμός εργασιών και γυρισμάτων, δελτία εργασιών αποπεράτωσης, φωτογραφίες κ.ά.

VI. Προσωπικά, ποικίλα (1959–1990) (φάκ. 80)

- Φάκελος 80** **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΠΟΙΚΙΛΑ | ΚΙΕΡΙΟΝ (1959–1990)**
- 80.1** **Προσωπικά έγγραφα Ν.Π. (1966–1969)**
– Ατομικό βιβλιάριο Ελληνικού Στρατού (1966), φωτογραφίες από τη στρατιωτική θητεία του Ν.Π. και από τη θητεία του στην ΤΕΔ.
- 80.2** **Κιέριον (1968–1970)**
– Αλληλογραφία και άλλα έγγραφα σχετικά με την προώθηση και την αναζήτηση διανομής από το Ν.Π. στην Ομοσπονδιακή Δημοκρατία της Γερμανίας για την απογορευμένη από τη χούντα ταινία του Δήμου Θεού. Επιστολές προς Ν.Π. Γιώργος Πανουσόπουλος: 10.2.1968, 20.3, 2.4 και 8.5.1969. Δήμος Θεός: 27.3, 3.4, 18.4, 25.4, 27.4, 2.5, 23.6, 7.10, 5.12.1969 (με συνημμένο αντίγραφο επιστολής του Δήμου Θεού στον Γιώργο Πανουσόπουλο), 12.2.1970. Αγγελική Κωστοπούλου (σύζυγος Δήμου Θεού) 22.4.1969,

³⁹ Διαφημιστικό σποτ που γυρίστηκε στην Ελλάδα για λογαριασμό της Deutsche Post, με αφορμή την αλλαγή των ταχυδρομικών κωδικών μετά την επανένωση το 1990. Η ιδέα και η σκηνοθεσία ήταν του Carl Schenkel, η παραγωγή της εταιρείας Hager & Moss, το visual concept και το production design του Νίκου Περάκη και η εκτέλεση παραγωγής της Ελληνικής εταιρείας STEFI.

Δήμος Θεός 25.4.1969 (με συνημμένα έγγραφα: αντίγραφο απαγόρευσης της ταινίας από τη χουντική διεύθυνση Τύπου 1969· δελτίου Τύπου και πρόγραμμα προβολής της ταινίας από τη Cinémathèque française 1969· χρονικό της ταινίας συνταγμένο από το Δήμο Θεό, δφο, 4σ· αντίγραφο από το περιοδικό *Revue de cinéma*, 4.1968· 2 φωτογραφίες σκηνών). Κείμενο Δήμου Θεού για τη λογοτεχνική ομάδα των «18 κειμένων» (χφο, 6σ. [1969]). Έγγραφα στα γερμανικά: σχέδιο συμφωνητικού Δήμου Θεού και Ν.Π. (30.3.1969)· υπεύθυνη δήλωση Δήμου Θεού για την κατοχή των πνευματικών δικαιωμάτων της ταινίας (3.4.1969)· Δελτίο Τύπου (δφο, 2σ.). Περιλήψεις (δφα, στα ελληνικά, τα αγγλικά και τα γαλλικά). Δελτίο Τύπου ένωσης ελλήνων φοιτητών της Φρανκφούρτης (Griechischer Studentenverein Frankfurt) για προβολή της ταινίας (17.8.1969, Theater am Turm, δφο, 2σ.). Αγγλικό δελτίο Τύπου για την ταινία του Βαγγέλη Σερντάρη *While the city sleeps* (*Ληστεία στην Αθήνα*, 1969, δφο, 3σ.). Δελτία ταχυδρομικών αποστολών.

80.3

Ποικίλα (1959–1990)

– Μαθητικά τετράδια Ν.Π. (Deutsche Schule Athen – Dörpfeld Gymnasium), Βιολογία και Ζωολογία, με σχέδια (1959–1960). Αλληλογραφία (1974–1988): καρτ ποστάλ από την Ελένη Παπαδάκη και το Σπύρο Μελετζή, Βενετία 1974 (μαζί, δύο προγενέστερες φωτογραφίες του Μελετζή και της Παπαδάκη, Μετέωρα)· καρτ ποστάλ και επιστολή Αριστοτέλη Περάκη (1986)· Κεντρική Επιτροπή Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας (πρόσκληση σε συζήτηση για τον κινηματογράφο, 1988). 32. Internationale Film Festspiele Berlin, *Retrospektive Alf Brustellin* (έντυπο αφιέρωμα, 1982, 28σ.). Σχέδια Ν.Π. για παραγωγή χαλιών και μαρμάρινων τραπεζιών (Αθήνα, συνεργασία με τη Heidrun Brandt, δεκαετία 1980, 11 φύλλα). Δύο φωτογραφίες από την Αίγυπτο (Lehnert & Landrock, Cairo). Αφίσα *Playboy* (pinup, Marilyn Monroe). Harald Müller, *Großer Wolf* (αφίσα–πρόγραμμα, Münchner Kammerspiele, 1970, 100x70 εκ.). Σύνοψη σεναρίου με τίτλο «Reality TV», εκτύπωση από η/υ, 28σ., [1990].

VII. Ηχητικά και οπτικοακουστικά τεκμήρια κ.ά. (1972–1997) (φάκ. 81–82)⁴⁰

Φάκελος 81

1972 και χ.χ.

– Υλικά από προγράμματα γυρίσματος (λωρίδες από χαρτόνι τυλιγμένες σε ρολό).

– *Die Wohngenossin* (1972). 5 φιλμ: δύο κόπιες της ταινίας (μία σε τρία μέρη, και μία ολόκληρη), μία κόπια του τρέιλερ.

Φάκελος 82

1975–1997

– *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1975). Φιλμ.

– *Milo Milo* (1979). Μαγνητοταινία με τη μουσική της ταινίας· 4 κασέτες ήχου.

– *Λούφα και παραλλαγή* (1984). Μαγνητοταινία με τη μουσική της ταινίας· κασέτα KCA–60 «Video Master Επικαίρων ’66–’67».

⁴⁰ Υλικό τοποθετημένο σε αριθμημένα κιβώτια εκτός των οικείων θεματικά φακέλων, είτε λόγω υποστρώματος είτε λόγω μεγέθους.

– *Προστάτης οικογενείας* (1997). 9 κασέτες VHS: 8 της ταινίας (4 με γαλλικούς υποτίτλους, 3 με αγγλικούς, 1 με γερμανικούς), 1 electronic press kit.
 – *Die Blechtrommel | Homo Faber* (1978, 1991). 3 κασέτες DVCPRO με συνεντεύξεις Ν.Π.

VIII. Υλικό τοποθετημένο εκτός φακέλων (1960–2010)⁴¹

Συρτάρι 1α

ΣΧΕΔΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ Ν.Π. (1971–1991) (αρ. 001–194)

001–004 *Das goldene Ding* (1971): 2 σχέδια σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 45x62, και 2 εκτυπώσεις σχεδίων.

005–016 *Tribunal 1982* (1971): 11 σχέδια σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 45x62· 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 21x62.

017–019 *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1975): 2 σχέδια σκηνογραφίας 42x66· 1 σχέδιο σκηνογραφίας 66x42.

020–039 *Berlinger* (1975): 18 σχέδια σκηνογραφίας 32x42· 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 60x90, και εκτύπωσή του.

040–042 *Bomber und Paganini* (1976): 1 σχέδιο σκηνογραφίας 42x56· 2 σχέδια αφίσας 42x30, 61x43.

043–063 *Taugenichts* (1977): 21 σχέδια σκηνογραφίας και κοστούμιών 56x42.

064–102 *Die Blechtrommel* (1978): 25 σχέδια σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 45x62· 2 σχέδια σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 62x88· 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 55x100· 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 46x78· 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 45x70· 4 σχέδια σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 33x44· 4 σχέδια σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 46x64· 1 σχέδιο σκηνογραφίας 56x42.

103–121 *Engel aus Eisen* (1980): 8 σχέδια σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 45x62, και 5 εκτυπώσεις σχεδίων· 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 32x44· 5 εκτυπώσεις σχεδίων σκηνογραφίας 26x42.

122–142 *Der Mann auf der Mauer* (1982): 10 σχέδια σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 66x90, και 3 εκτυπώσεις σχεδίων· 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 42x55, και εκτύπωσή του με ιδιόχειρες σημειώσεις 55x77· 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 64x71· 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 62x45· 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 48x70· 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 65x50· 2 αντίγραφα σχεδίων σκηνογραφίας.

143–149 *Des Teufels Paradies* (1987): 1 σχέδιο σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 62x87· 6 εκτυπώσεις σχεδίων 58x83.

150–194 *Homo Faber* (1991): 2 σχέδια σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 28x42· 2 σχέδια σκηνογραφίας σε διαφανές χαρτί 48x90· 6 σχέδια σκηνογραφίας 46x60· 3 σχέδια σκηνογραφία 28x43, 27x21 και 20x30· 4 εκτυπώσεις σχεδίων, 4 blue prints, 21 αντίγραφα ποικίλων διαστάσεων, 2 φύλλα χάρτη, 1 διαφημιστική αφίσα «Save a Connie» (σε χαρτόνι).

⁴¹ Τεκμήρια μεγάλου σχήματος τοποθετημένα σε φοριαμό.

Συρτάρι 1β**ΣΧΕΔΙΑ, ΥΛΙΚΑ κ.ά.: ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984–1986) (αρ. 195–213)**

195–205 11 μακέτες του Μανώλη Μαριδάκη για την ΤΕΔ και το *Maid in Greece* (σχέδια και φωτογραφίες επικολλημένα σε φύλλα αλουμινίου 39x47).

206–209 Ο λογότυπος της ταινίας: στένσιλ σε φύλλο αλουμινίου 34x42· μακέτα του λογοτύπου σε φύλλο μέλινεξ 34x42· σταμπωτή εφαρμογή του λογοτύπου σε δύο υφάσματα παραλλαγής 36x56.

210–213 Βραβείο σεναρίου και βραβείο ταινίας μεγάλου μήκους, 25ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 7.10.1984· πιστοποιητικό συμμετοχής στο 10ο διεθνές κινηματογραφικό φεστιβάλ του Χονγκ Κονγκ, 1986· δίσκος βινυλίου με τη μουσική του Νίκου Μαμαγκάκη, 1986.

Συρτάρι 2α**ΣΧΕΔΙΑ, ΥΛΙΚΑ κ.ά. (1976–2010) (αρ. 214–251)**

214 *Bomber und Paganini* (1976): Πιστοποιητικό συμμετοχής της ταινίας στο φεστιβάλ κινηματογράφου της Μόσχας (1977).

215–220 *Milo Milo* (1979): σχέδιο για το εξώφυλλο του σεναρίου 31x22· 5 σχέδια σκηνογραφίας και κοστούμιών 26x35.

221–224 *Bekentnisse des Hochstaplers Felix Krull* (1981): 4 σχέδια κοστούμιών (αντίγραφα).

225–227 *BIOS και πολιτεία* (1987): 2 σχέδια φύλλου εφημερίδας σε διαφανές χαρτί 39x56· 1 εκτύπωση σχεδίου 39x56.

228 *Θηλυκή εταιρεία* (1999): εκτυπωμένη μακέτα εξωφύλλου περιοδικού 32x25.

229 «Φύλμικη εταιρεία»: σχέδιο σκηνογραφίας 29x39 (2003).

230–249 *Ψυχραιμία* (2009): 19 εκτυπώσεις από προτάσεις της ODEON για αφίσες και προωθητικό υλικό, 1 εκτυπωμένη φωτογραφία εργασίας 42x30.

250 *Artherapy* (2010): 1 εκτυπωμένη φωτογραφία εργασίας 42x30.

251 Νίκος Μαμαγκάκης: μουσικά χφα (1 τετράδιο και αντίγραφα).

Συρτάρι 2β**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (1975–1991) (αρ. 252–261)**

252–261 10 φωτογραφίες 30x40 από τις ταινίες: *Belinger* (1 εργασίας)· *Bomber und Paganini* (2 από το γύρισμα). *Άρπα Colla* (1 εργασίας για την αφίσα)· *BIOS και πολιτεία* (5 σκηνών)· *Homo Faber* (1 έρευνας).

Συρτάρι 2γ**ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ (1982, 1987) (αρ. 262–263)**

262–263 *Άρπα Colla*: «Η περίπτωση. Μια ταινία του Γιώργου Μαρκόπουλου» (παραχαραγμένη αφίσα, 70x50)· *BIOS και πολιτεία*: «Λαϊκός Συναγερμός (ΛΑ.ΣΥ.)» (μακέτα αφίσας σε μέλινεξ 40x57, και 5 λωρίδες μέλι-νεξ με τυπογραφικά στοιχεία).

Συρτάρι 2δ**ΑΦΙΣΕΣ (1970–2011) (αρ. 264–318)**

264–285 *Das goldene Ding* (90x60)· *Die Wohngenossin* (90x63)· *Bomber und Paganini* (85x60)· *Milo Milo* (100x70)· *Αρπα Colla* (2, 100x70)· *Λούφα και παραλλαγή* (2, 100x70)· *Bios και πολιτεία* (2, 100x70)· *Homo Faber* (1, 85x60· 2, 100x70)· *Προστάτης οικογενείας* (100x70)· *Θηλυκή εταιρεία* (100x70)· *Η φούσκα* (100x70)· *Η Λίζα και όλοι οι άλλοι* (100x70)· *Σειρήνες στο Αιγαίο* (2, 100x70)· *Ψυχραιμία* (2, 100x70)· *Σειρήνες στη στεριά* (100x70).

286–290 *Λούφα και παραλλαγή* (σε τέσσερα φύλλα 100x70)· *Homo Faber* (78x57).

291–300 «Χαρτονάκια» (40x30): *Milo Milo* (2)· *Θηλυκή εταιρεία*· *Homo Faber*· *Η Λίζα και όλοι οι άλλοι*· *Σειρήνες στο Αιγαίο*· *Ψυχραιμία* (2)· *Artherapy*· *Σειρήνες στη στεριά*.

301–304 Μικρού σχήματος (50x35): *Milo Milo*· *BIOS και πολιτεία*· *Προστάτης οικογενείας*· *Η φούσκα*.

305–313 Μικρού σχήματος (42x60): *Berlinger* (3)· *Bomber und Paganini* (6).

314–317 Φωτομπούστα (50x68): *Αρπα Colla* (2)· *Λούφα και παραλλαγή* (2).

318 «Griechenland April 1967 – April 1969|70» (85x60, σχέδιο Ν.Π.).

Συρτάρι 2ε**ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΡΙΤΩΝ (1976, 1991;) (αρ. 319–321)**

319–320 Jörg Huber για το *Bomber und Paganini*: μακέτα (43x30) και ζωγραφικό έργο (52x73) για την αφίσα.

321 Γιάννης Ψυχοπαίδης «Lettres de Bruxelles octobre '91». Μεταξοτυπία 60x50 (αρ. 2/20).

ΝΕΑΝΙΚΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ Ν.Π. (1960)⁴² (αρ. 322–324)

322 «Πείνα». Λάδι σε χάρντμπορντ 121x70.

323 «Στην ταβέρνα». Λάδι σε χάρντμπορντ 54x69.

324 «Στο λιμάνι». Λάδι σε χάρντμπορντ 70x121.

⁴² Τα τρία έργα εκτέθηκαν στην «Πανελλήνιον Καλλιτεχνικὴν Ἐκθεσιν» του 1963 με πρωτοβουλία της θείας του Νίκου Περάκη Ελένης Παπαδάκη –κι ενώ ο έφηβος καλλιτέχνης βρισκόταν στη Γερμανία–, ως έργα του 1963 και με τους τίτλους που αναγράφονται στην περιγραφή. Οι τίτλοι που είχε δώσει ο Νίκος Περάκης το 1960 στα έργα του ήταν «Πείνα», «Οι τρεις ηλικίες» και «Korsögr» αντιστοίχως. Το έργο 324 φυλάσσεται στη συλλογή έργων τέχνης του ΜΙΕΤ, με αριθμό εισαγωγής 1917D.