

# LA OLA

Edición No. 166 • Colombia

## ARIBE

### **Navidad en**

*Ventana al Mundo  
Malecón del Río  
Buenavista*

### **Gran Parada de la Luz**

*Colecciones de  
MPM y  
Abelardo De  
La Espriella*

*X Biental Internacional de  
Arte Textil en  
Fábrica de Cultura*

*Feliz Navidad*  
Villancicos con cuerda e' nylon

# **Nicolás Tovar**



# GÁNATE \$2.000.000

**PARA DISFRUTAR  
EN BUENAVISTA**

**¡SERÁN 10 GANADORES!**

Registra tus facturas de \$100.000  
por compras realizadas del 1 de diciembre  
de 2022 al 19 de enero de 2023

**Fecha del sorteo: 20 de enero de 2023.  
Consulta Tyc en [www.ccbuenavista.com](http://www.ccbuenavista.com)**

**Buenavista**  
BARRANQUILLA





## Laboratorio Portoazul Auna Piensa en ti, siempre

VIGILADO Supersalud

### Te brindamos:



Parqueadero exclusivo  
sin costo adicional.



Acceso directo  
desde la carrera 51B.



Sala de espera y de  
muestra para niños.



Accede a tus  
resultados en línea.



### Domicilio gratis

Cobertura en Barranquilla, Soledad,  
Villa Campestre y Puerto Colombia.

### Agenda tu cita llamando al:

 (605) 385 5500

 321 859 2178



**Horario  
de atención:**

Lunes a viernes de 6:00 a.m. a 6:00 p.m.  
Sábados de 6:00 a.m. a 1:00 p.m.



# LA OLA

## CARIBE



Ver edición anterior en  
[laolacaribe.com](http://laolacaribe.com)

 @laolacaribe

 @laolacaribe

 @LaOlaCaribe

### PUBLICIDAD

 57 (5) 310 440 5234

#### DIRECTORA

**Loor Naissir**

[directora@laolacaribe.com](mailto:directora@laolacaribe.com)

#### CONSEJERA EDITORIAL

**Margarita McCausland**

#### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

**Dayana González**

[creativos@laolacaribe.com](mailto:creativos@laolacaribe.com)

#### ASISTENTE DE DIRECCIÓN

**Laura Amarís**

[administracion@laolacaribe.com](mailto:administracion@laolacaribe.com)

#### COLABORADORES

**Roque Herrera**

**Valeria Naissir**

**Fausto Pérez**

**Richard Cañas**

**Emiluz Jaraba**

**Ana Luz Suárez McCausland**

#### EDITORA CULTURAL

**Adela Renowitzky**

#### PORTADA



#### MODELO

**Nicolás Tovar**

#### FOTO

cortesía de Nicolás Tovar tomada por Luis Carlos Berdejo

**12**

**Sofía Chaves**

*Reina del Carnaval de Barranquilla en Bogotá*

**20**

*Entrevista a Samuel Minski*

**32**

**Astrid Lozano**  
*Enamorada de la cocina mediterránea*

**46**

**Barranquilleritas en 'All Dance International' en EE.UU.**

**50**

*Propuesta de Abelardo De La Espriella*

**70**

**Leo Peguero**  
*Artista de moda*

**74**

**En portada**  
**Nicolás Tovar**

**82**

**Mujer MPM**



*Te deseamos*  
**una feliz Navidad y  
próspero año nuevo**

Seguiremos trabajando para brindar el mejor servicio con calidad y calidez, acompañado de experiencias memorables.

**Unidades Médicas:**

 Materno Fetal (Matter)  Imágenes Diagnósticas  Cardiología  Neurofisiología



 <https://radiologos.medportal.co/login>  
Soporte entrega de resultados:  317 515 1461

 Unidad Médica Villa Country Calle 78 No 57- 215 P1  
 [www.radiologosasociados.com](http://www.radiologosasociados.com)

**Citas**  605 319 8611  317 400 6249

   radiologosasociados

**LA OLA**  
CARIBE

# *Sofía Osío Luna*

Señorita Colombia 2022-2023  
Belleza con propósito





Colaboración  
**Richard Cañas Cervantes**  
**@RichardPeriodista**

Colombia conoció a una barranquillera de 22 años con estudios superiores de Marketing y Comunicación de Moda, bella, espontánea, inteligente y muy disciplinada. El país eligió a su nueva Señorita Colombia 2022- 2023, Sofía Osío Luna. En entrevista con la revista LA OLA CARIBE confirmamos lo que llevó a la hermosa representante del Atlántico a convertirse en la mujer más linda y los nuevos retos que le esperan. También cómo celebrará esta época navideña con su familia. Este fue el diálogo virtual con Sofía Osío Luna, la mujer que conquistó el título de Señorita Colombia: R.C. Belleza con propósito, un mensaje interesante en el Concurso Nacional de Belleza. ¿Qué aprendiste en este certamen? S.O. Con estas 28 candidatas aprendí que somos mucho más que belleza y es un lema muy merecido en el Concurso Nacional de Belleza. Esto demuestra que las mujeres podemos lograr cualquier cosa que nos propongamos, que somos mucho más allá que el físico. Que las reinas estamos para enseñar, para motivar, que podemos inspirar a las demás personas. Se están cambiando los estereotipos. Es importante conocer cuál es tu propósito en la vida y poder usarlo para ayudar a los demás.

**R.C. ¿Qué crees que te convirtió en Señorita Colombia? ¿Cuál fue tu principal atributo como mujer atlanticense?**

S.O. Nunca perdí mi esencia, siempre me mostré como una mujer auténtica, siempre expresé mis valores. Pienso que es lo más importante, nunca pretendí ser alguien que no soy. Para mí la mujer costeña es alegre, carismática, que lo da absolutamente todo en cada proyecto que emprende; y eso quise representar.





**R.C. ¿Qué sigue ahora y cómo continuas preparándote?**

Aún no está definido por las directivas del certamen en qué concurso internacional participaré y mientras, yo pienso que uno nunca deja de prepararse. Yo siempre he priorizado mi preparación interna, emocional y más que el trabajo físico ha sido un trabajo en mí misma, en mi confianza, credibilidad, siempre estamos aprendiendo cosas nuevas. Me encantaría poder continuar preparándome, por ejemplo, en el tema del fogueo periodístico y cultura general. Quiero empezar rápidamente mi labor social con proyectos que beneficien a la sociedad.

**R.C. ¿Cómo defines a la mujer del Caribe Colombiano?**

S.O. Con las palabras coraje y decisión. No nos rendimos ante las dificultades. La mujer del Caribe se muestra tal cual es, no se deja derrumbar por problemas que la vida le presenta, sino que busca soluciones y aprovecha para fortalecerse.



**R.C. Te escuché decir que “tu Sofía niña no se podría creer este sueño hecho realidad”. ¿Qué le dirías a esa pequeña del pasado?**

S.O. Que nunca deje de luchar por su sueños, porque los tiempos de Dios son perfectos. Cada uno vive sus tiempos cuando los tiene que vivir. Todo llega, pero debes trabajar muy fuerte para conseguir los propósitos. Que no sea tan dura con ella misma porque los extremos son malos y que crea en sí misma, en sus capacidades y sobre todo que estoy orgullosa de ella.

**R.C. ¿Cómo celebras la Navidad? ¿Estarás en Barranquilla con tu familia?**

S.O. Normalmente se reúne toda la familia y hemos estado en Santa Marta. Nos gusta recorrer en carro algunas ciudades como Medellín y Bogotá. Lo lindo es el paseo, poder estar unidos, disfrutar el recorrido y usar este tiempo para nosotros. No importa dónde, pero siempre juntos. Yo creo que esta vez nos quedaremos en Barranquilla para las fiestas navideñas y de fin de año.

Fotos cortesía **oficina de comunicaciones del Concurso Nacional de Belleza**

# #Seamos Francos,

un empresario audaz con solo mover un dedo, conoce la zona ideal para ubicar su negocio.

**TOUR VIRTUAL ZOFIA** ≡

[zofia.com.co](http://zofia.com.co)



Ingresa a la web cualquier día o a cualquier hora, y recorre a Zofia en 360°. Conoce toda la infraestructura especializada en logística internacional, que abre las puertas al mundo de los negocios.



**UBICACIÓN**



**ACCESOS**



**INFRAESTRUCTURA**



**BODEGAS**

**PRESENCIA A NIVEL NACIONAL**

Contáctanos

**300 7031111**  
**300 8910748**

**ZONA FRANCA**  
de Barranquilla S.A. U.D.Z.F.



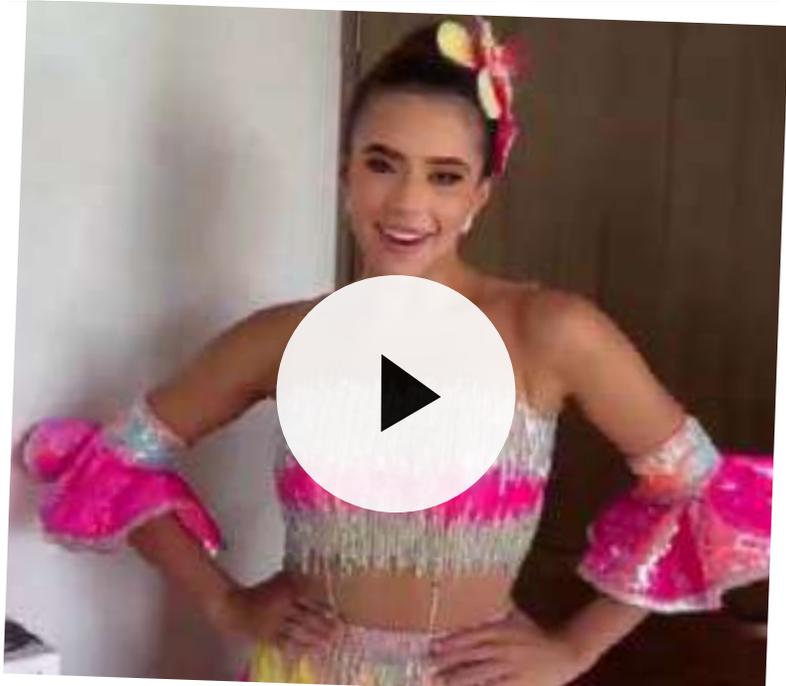
**ZOFIA**  
ZONA FRANCA INTERNACIONAL DEL ATLÁNTICO

# *Sofía Chaves Ulloque*

Reina del Carnaval de  
Barranquilla en Bogotá



Gladys Ulloque, Felipe Chaves, Hernando Lacoraza, Linda Olivella, Rodolfo Donado, Sofía Chaves Ulloque, Félix Mulford, María Eugenia Ospina y Alonso Quintero



Alegre, carismática y muy estudiosa. Así es Sofía Chaves Ulloque, la Reina del Carnaval de Barranquilla en Bogotá, nombrada por ACIBA (Asociación Cívica Barranquillera en la capital del país). Tiene 22 años y es hija de la abogada barranquillera Gladys Ulloque Berdejo y el también abogado nariñense de origen caleño y radicado en Bogotá Felipe Chaves Martínez, amantes de las fiestas y vinculados a ACIBA. La entusiasta soberana lleva el Carnaval en su sangre. Es sobrina de Edith Ulloque, Reina del Carnaval de Barranquilla 1961, y desde hace once años participa en las comparsas del Carnaval en Bogotá. Así que en la Batalla de Flores verán su derroche de alegría y sus dotes de bailarina de cumbia y ritmos folclóricos, porque en su casa conservan las costumbres carnavaleras.

Los barranquilleros en Bogotá podrán gozar unas fiestas inolvidables con Sofía, quien es una joven muy talentosa. Terminó Ciencias Políticas y Finanzas en American University en Washington D.C. Tiene estudios en Harvard University en Cambridge, MA, Estados Unidos; en University of Edinburgh en Escocia, Reino Unido; y en American University School of Public Affairs en Washington, Estados Unidos. Trabajó en la Embajada de Colombia en Washington, en Eurafex en Bélgica y en la OEA en Washington D.C. Es líder, competitiva, positiva y tiene las pilas puestas para dar su máxima alegría. Amante de la música, el baile y el colorido, Sofía estará acompañada del Rey Momo, el médico laboral y de seguros Alonso Quintero Gamarra, barranquillero, alegre, dicharachero y ciento por ciento carnavalero. También es miembro de la Junta Directiva de ACIBA. Viva el Carnaval con Sofía y Alonso!

Fotos cortesía de **Gladys Ulloque**  
 Vestuario de la reina: **Diana Rolando**



**Con Enrique Vengoechea, presidente de la Danza del Garabato y Sandra Gómez, directora de Carnaval SA**



La reina del Carnaval de Barranquilla en Bogotá lleva el Carnaval en su sangre. Su tía Edith Ulloque fue la soberana de esta fiesta en 1961.



**Felipe Chaves Martínez, Sofía Chaves Ulloque, Hernando Lacorazza, Gladys Ulloque y Linda Olivella, Reina del Carnaval de Barranquilla en Bogotá 2022.**



## Coronación de Sofía Chaves

Alegría desbordante, música carnavalera y mucho colorido y brillo en los vestuarios predominaron en la coronación de la Reina del Carnaval de Barranquilla en Bogotá Sofía Chavez Ulloque, quien estuvo acompañada de la Reina del Carnaval de Barranquilla Natalia de Castro González. Fueron muy aplaudidas por sus dotes de bailarinas.

Fotos cortesía de **Gladys Ulloque**



## *Grado de bachiller de Valery Gómez Naranjo*

Con una linda fiesta en el Hotel Dann Carlton Alcadio Gómez y Rocío Naranjo celebraron el grado de bachiller de su hija Valery, quien estuvo feliz rodeada de sus familiares y amigos del Nuevo Colegio Del Prado.

Fotos cortesía de **Rocío Naranjo**  
tomadas por **Jairo Guzmán**



**Valery con la promoción de bachilleres del Nuevo Colegio Del Prado**



**Valery con sus hermanos Jhaison y Angélica, y sus padres Rocío Naranjo y Alcadio Gómez.**



**Juan Pablo Chamorro, Alejandro Mojica, Andrés Felipe Torres y Cristian Cantillo**



**Danna Naranjo, María Camila Muñoz, Rocío y Abelino Jaramillo y Ana Ospina.**



**Alejandro Gómez, Adriana Sosa y Héctor Toro.**



**Valery y Efraín Escorcía.**



**Priscila Berdugo, Melanie Paternina, Daniel Carrasquilla, Nathalia Atencio y Ana Sofía Amador.**



**Aileen Patiño, María Paula Ávila,  
Salma Jiménez y Paula Ochoa.**



**José Mariano Pinedo, Andrea Gómez, Johan  
Sebastián Pinedo y Daniel Benavides.**



**Hassid Cárdenas, María José Sánchez y  
Sebastián Camacho.**



**Luz Hernández, Mariana Chimá,  
Gabriela Soler y Sofía Calderón.**



**Alejandro Mojica, Isabella Soto, Isabella Pinedo, Carlos Carrillo,  
María José Olivares y Alejandra Meneses.**



**Andrés Torres y  
Mateo Caballero.**



**Joseph Jiménez, y  
Orlando Ortega.**

# TARJETA DE CRÉDITO BUENAVISTA AV VILLAS

Te abre la puerta a un mundo lleno de beneficios y privilegios



Además, cuentas con beneficios exclusivos en  
**BUENAVISTA CENTRO COMERCIAL**  
con la Tarjeta de Crédito  
**BUENAVISTA AV VILLAS**



Por compras realizadas en el centro comercial, descuento del 15% de la tasa de interés vigente E.A.



Descuentos y obsequios en establecimientos del centro comercial.



Cuota de manejo gratis durante primer año y posteriormente solo si tiene saldo.



Doble entrega de boletas para participar en los sorteos del centro comercial.

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Conoce toda la información en  
[avillas.com.co](http://avillas.com.co)

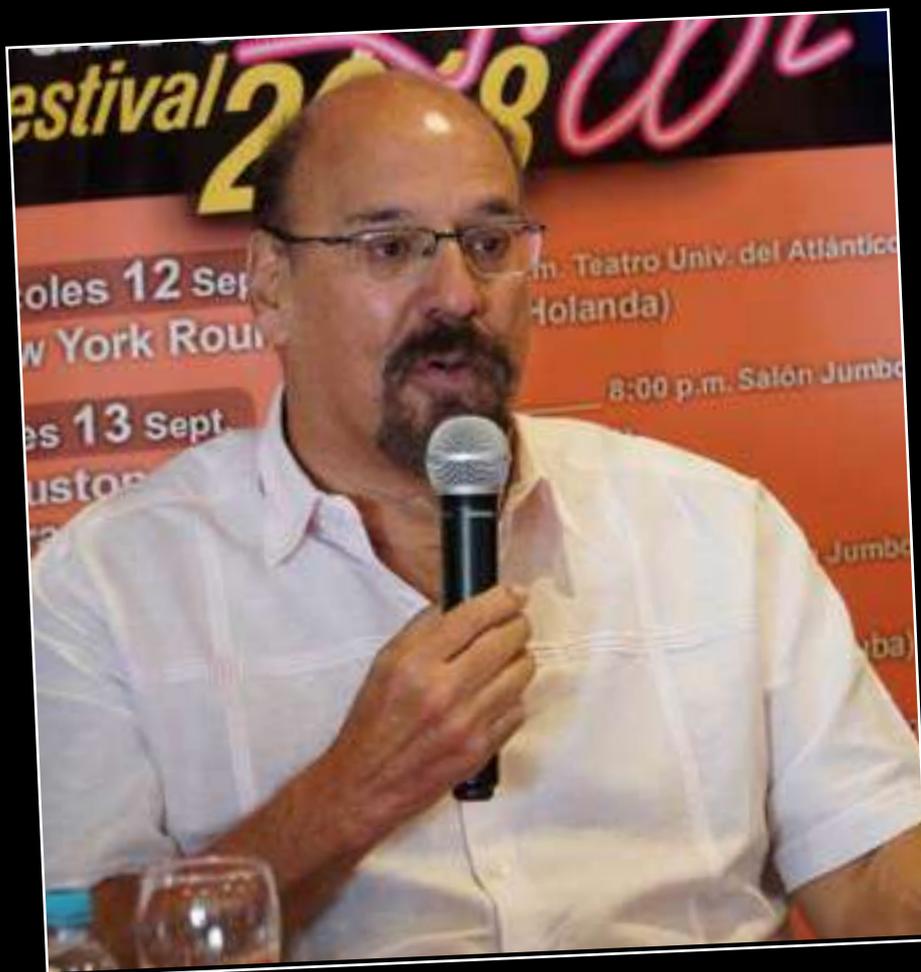
Pide tu Tarjeta en [avillas.com.co](http://avillas.com.co)  
o en cualquiera de nuestras Oficinas.



\*Aplican condiciones de Producto de Crédito.

# *Cruzada por la cultura del polifacético aventurero e industrial Samuel Minski*

Creador central del Barranquijazz, de la Editorial 'La Iguana Ciega', administrador de empresas, fotógrafo, 'impresor', antropólogo, artista gráfico y auténtico trotamundos.

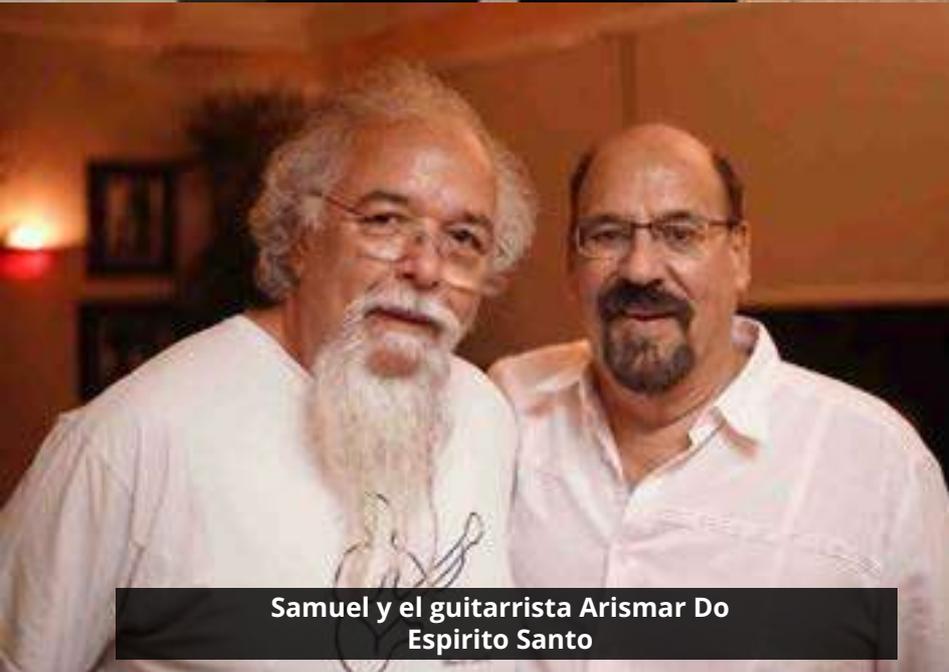


Colaboración de  
**Carlos A. Sourdis Pinedo**

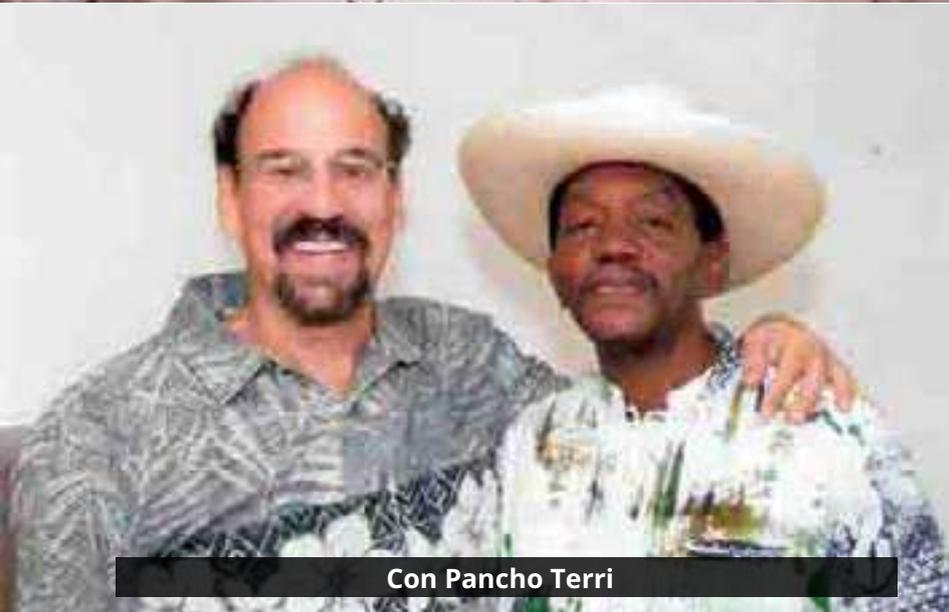
**N**o es un secreto que la herencia cosmopolita de Barranquilla ha sido uno de los principales factores para que florezcan manifestaciones únicas, ricas, variadas y mixtas, que gracias a su imprevisible sinergia colocan a la ciudad en el mapa cultural del planeta. Un notable ejemplo de esta herencia es el barranquillero Samuel Minski Gontovnik, el creador central del Festival Internacional de Jazz de Barranquilla, Barranquijazz, que en septiembre pasado celebró su vigésimo sexta versión. Aunque no es desconocida su renuencia hacia las entrevistas y papeles protagónicos, lo cierto es que recibió a LA OLA CARIBE dedicándole una generosa parte de su tiempo y atención. E incluso revelando aspectos y anécdotas de su vida sobre los que hasta ahora había preferido guardar cierta reserva. Es empresario industrial y artístico al mismo tiempo, humanista,



**Chucho Valdés y Samuel Minski**



**Samuel y el guitarrista Arismar Do Espirito Santo**



**Con Pancho Terri**

antropólogo, fotógrafo, consumado dibujante, grabador en metal y creador de una de las pocas editoriales dedicadas en un 100% a la investigación de la cultura Caribe Colombiana, especialmente la barranquillera. Se trata del sello editorial 'La Iguana Ciega', un proyecto de investigación literaria y antropológica que ha conseguido poner de relieve hitos históricos culturales de Barranquilla y de la región que, de otro modo, quizá hubieran caído en el olvido, o no hubieran recibido la atención que merecen. En cuanto al nombre, dice que se le ocurrió un tanto humorísticamente, ya que la "iguana es un animal mítico de los indígenas; y 'ciega' porque ésta es una iguana que no ve: no ve lo que está pasando, no es capaz de ver lo que tiene". Una burlona ironía se hace aparente en esta explicación. Este polifacético industrial atribuye un valor culturalmente superior a 'La Iguana Ciega' que al mismo Barranquijazz, aunque éste último sea evidentemente más visible y atractivo. La editorial fue fundada hace unos 23 años, como respuesta "a un vacío en el conocimiento de la música, del folclor, la cultura y la historia de Barranquilla". Para llenar este vacío cuenta con la colaboración de autores colombianos y de otros países; cubanos, como la investigadora Rosa Marquetti, por ejemplo, y se hacen traducciones de publicaciones en otros idiomas sobre la historia de la Costa Caribe colombiana. Detrás hay todo un equipo de historiadores e investigadores. "Son libros que conllevan un trabajo de mucho años... También creamos la 'Colección Matarratón', donde publicamos literatura de autores poco conocidos de las nuevas generaciones". Para esta entrevista, Minski recibió a LA OLA CARIBE en su oficina en la primera planta de 'Escala Impresores', que funciona desde hace 35 años en el barrio La Concepción. La industria gráfica más grande de la Costa Caribe Colombiana, con más de 200 empleados, maquinaria de las más alta tecnología y es, al mismo tiempo, fruto de una pasión de 'grafómano' que se despertó en este visionario emprendedor desde que tuvo oportunidad de hacer trabajos para la histórica revista 'Barranquilla Gráfica', fundada por Raúl De la Espriella B., una experiencia que le hizo definir su vocación definitiva y que, a la larga, decidiría buena parte de su carrera profesional.



**Afiches promocionales del Festival Barranquijazz**

**“Amigos que nos reuníamos a escuchar música”**

Aunque suficiente tinta ha corrido sobre los orígenes del Barranquijazz, organizado por la Fundación Cultural Nueva Música, refiriéndose a este hito, recuerda que la iniciativa surge de un pequeño grupo de amigos que nos reuníamos a escuchar música por allá en los '90, y a viajar de vez en cuando a festivales de jazz. “Comenzamos arriesgándonos a organizar conciertos de jazz pequeños”, explica, en los que traían a Barranquilla grupos de

diversas procedencias y, al ver que aquello tuvo buena acogida, se animaron a buscar patrocinadores que —a pesar de lo ‘loca’ que sonaba la idea” (según les dijo Chiqui Arrázola, entonces gerente de la Cervecería Águila), terminaron obteniendo la financiación para la primera versión de este evento internacional en 1996. Con la asistencia de Justo Almario, Paquito D’ Rivera, Eddie Martínez, Luis ‘Perico’ Ortíz y Gonzalo Rubalcaba. Desde entonces, aquello creció como una bola de nieve que se convierte en un verdadero alud. Sólo por mencionar algunas de las estrellas que durante estas dos décadas y media se han presentado en el Barranquijazz: Chucho Valdés, Michel Camilo, Many Oquendo, Rosa Passos, Rubén González, Dave Valentín, Horacio “El Negro” Hernández, Humberto Ramírez, Giovanni Hidalgo, Bob Berg, Tata Güines, Changuito, Gal Costa, María Rivas, Andy Narell, Caetano Veloso, Papo Vázquez, Cedar Walton, Richard Bona, Randal Corsen, Buika, Diego “El Cigala”, Rosario Flores... En realidad, la lista es interminable e intentar hacerla más completa es absurdo: se llevaría el resto del espacio dedicado a este artículo, que no es sobre el Barranquijazz, sino sobre la vida de Samuel Minski. Cabe mencionar, sin embargo, que el Barranquijazz también ha abierto generosamente sus puertas a innumerables intérpretes, —solistas y agrupaciones— a nivel local y de toda Colombia. El inexplicable cierre del Teatro Distrital ‘Amira de la Rosa’, desde

hace más de siete años, ha afectado de manera no irrevocable pero aguda la celebración de este evento barranquillero septembrino, que ocupa tan sólo un segundo lugar —en cuanto a las manifestaciones culturales barranquilleras se refiere—, si se lo compara con el Carnaval de esta ciudad, Patrimonio Mundial Inmaterial de la Humanidad. El ‘Amira De la Rosa’, debido a su estudiado diseño acústico no ha podido ser adecuadamente remplazado por otros escenarios de esta ciudad, no indignos en absoluto (como el Jumbo del Country Club y el Parque Sagrado Corazón), pero definitivamente menos propicios sonoramente para el ambiente ‘intimista’ requerido por algunos artistas del jazz. Es verdaderamente “engorroso” que una ciudad con dos millones de habitantes no cuente con un teatro en donde realizar eventos con la calidad que el Barranquijazz requiere, mientras otras ciudades del país y del mundo con mucha menos población posean dos y hasta tres teatros ideales, reflexiona Minski.

**Las raíces**

Hijo de la pareja judía compuesta por el industrial ruso Abraham Minski y la lituana Elena Gontovnik, su padre detectó —y emigró a tiempo hacia Colombia—, los oscuros vientos que en la década de los ‘30 ya excluían de los ambientes académicos, y poco después amenazaban salvajemente la vida de sus correligionarios mediante la nefasta imposición del nazismo en Europa, y los violentos ‘pogroms’ o revueltas antisemitas impulsadas por el populismo y el fascismo.



**Buenvista Social Club, orquesta invitada a Barranquillajazz**

El resto de la familia paterna fue asesinada en los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Samuel Minski nació en Barranquilla en 1952 y estudió y se graduó en el Colegio Hebreo de esta ciudad a los 16 años. Aunque no se considera un practicante asiduo, tanto él como su familia, compuesta por su esposa Cristina Stein, sus dos hijas, Mara y Camila; y su hijo, Alexander, observan las costumbres más significativas de la tradición. Una vez obtenido el título de bachiller, partió de esta ciudad rumbo a los Estados Unidos —concretamente a Boston— para estudiar Administración de Empresas. Algo que ahora ve como un error. Era el año '69, en el que el ambiente contracultural asociado con el hippismo ofrecía panoramas o perspectivas 'undergrounds' quizá más atrayentes que el frío estudio aritmético del cálculo y el análisis de los ingresos y egresos. "Así que terminé Administración de Empresas 'a golpes'... No me gustaba para nada". Para entonces ya había comenzado a incursionar en el campo de la antropología en la Boston University "desde el año '72, y me gradué en el '75". Boston era en aquellos días una de las cunas mundiales de la mencionada corriente contracultural y la antropología gozaba de un

aire de progresismo rebelde.

#### **"En el camino"**

Tras graduarse, emprende una peregrinación como 'mochilero', primero "por todos los Estados Unidos, luego por México, y finalmente recorriendo durante siete meses toda Centroamérica hasta regresar a Barranquilla. Pasando por Guatemala, Honduras Británica, El Salvador..." Buena parte del camino, haciendo 'autostop' o 'tirando dedo', o en bus. Una experiencia inolvidable, donde conoció a fondo la hospitalidad y la amabilidad del prójimo, siendo alojado muchas veces y alimentado por campesinos y lugareños de los sitios que visitaba. "Y también, de vez en cuando, durmiendo a un lado de la carretera". De regreso en La Arenosa, comienza a trabajar en la farmacia 'Unión', propiedad de su tío Israel Gontovnik. Explica que escogió este trabajo pues nunca estuvo muy de acuerdo con los planes que su padre tenía para él dentro del mundo industrial, y ahí siguió hasta que en 1975 tuvo un accidente automovilístico muy grave en la vía entre Barranquilla y Santa Marta, a la altura de Ciénaga, que le hizo comprender lo que sienten las personas que describen haber estado 'del otro lado', a punto de abandonar este mundo. **Un descubrimiento** "Fue una experiencia que me marcó profundamente. Estuve

dos años 'fuera de circulación', seis meses hospitalizado, tuve múltiples operaciones, y luego pude moverme primero en silla de ruedas, después con muletas". Mientras se recupera de sus heridas, comienza a dibujar incansablemente (las numerosas obras de aquel periodo están recogidas en un libro llamado 'El jardín de las lenguas caídas'), y así descubre otro talento que más adelante intentará explotar. Aceptamos emocionados como regalo un ejemplar de este inquietante libro, que más vale no dejar sobre la mesita de noche sino más bien cuidadosamente guardado en algún baúl o gaveta con candado, no sea que sus alucinantes personajes escapen de los márgenes de sus páginas —como, de hecho, algunos atrevidamente lo hacen—, e invadan nuestros sueños, convirtiéndolos en pesadillas. El poeta, gestor cultural y filólogo Miguel Iriarte describe estos dibujos como poseedores de "una dimensión carnalesca en que se expresa no sólo el expediente de la exageración y de la burla, sino de la presentación de una gran comparsa amontonada, apocalíptica casi, en la que cada figura, al mismo tiempo visible y oculta en la maraña, ejecuta o encarna un ademán alternador de su forma, de su imagen o de una idea". Por su parte el personaje pionero de la radio, arquitecto y maestro de ceremonias del Barranquijazz Juan Carlos Buggy lo describe como "un masaje a la imaginación, un ejercicio de equilibrio interior, un antídoto muy efectivo para hacerle a la muerte la vida imposible". En la segunda parte de los '70, guiado por su amor a la fotografía, Minski trabaja como laboratorista junto al veterano fotógrafo Daniel García. Varios años después monta su propio negocio, 'Fotoestudio Kahlo'. "Tomaba fotografías de retratos, comerciales, para catálogos de empresas, de maquinarias, también de cédulas". Fue entonces donde con su fotoestudio tuvo la oportunidad de trabajar también para Raúl De la Espriella, creador de la revista 'Barranquilla Gráfica' y de la Editorial Espriellabe, para la cual cubrían, entre otras cosas, los

Reinados de Belleza y los Festivales de Cine 'India Catalina' de Cartagena, una oportunidad de involucrarse en el mundo de la impresión gráfica que, como se menciona antes, influiría decisivamente en su vida. "El fotoestudio, de todos modos, quebró".

### Otra lección

Entonces, decide explotar su talento para el arte gráfico, se matricula en un curso de Dibujo Animado en la Escuela de Arte y Diseño de Parsons, en Nueva York. "En aquellos tiempos los dibujos animados exigían hacer cientos de capas para lograr que un personaje avanzara o se moviera siquiera unos centímetros".

Un engorroso proceso que hoy en día cualquier programa de informática básico logra hacer en cuestión de segundos.

Descubre que carece de la paciencia necesaria: "Pasaron seis meses y sólo había conseguido hacer una película que duraba menos de un minuto y medio". Abandona esta iniciativa.

Entonces despierta nuevamente su espíritu nómada, se echa una vez más la mochila al hombro y emprende un periplo por Europa, comenzando en Holanda y terminando en Italia, haciendo todo tipo de trabajos.

"En Holanda trabajaba en un Hotel, y llegué a intercambiar desayunos por mis dibujos".

Luego pasa dos años en Israel trabajando a comienzos de los '80 en varios kibutz, esas granjas comunales tan asociadas a la creación del Estado de Israel y su economía agrícola, en donde se hacía una vida totalmente colectiva y ni siquiera el dinero era aceptado como unidad de cambio. "Allí recogía guineo y

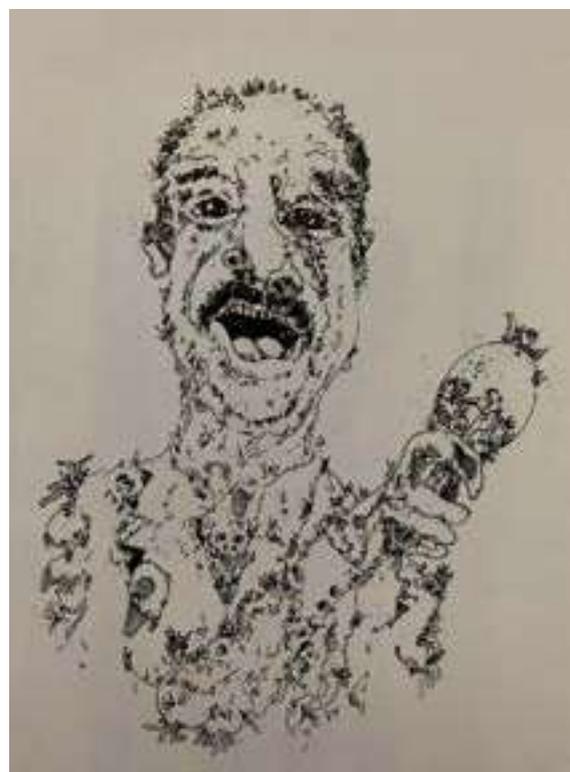
algodón en las plantaciones". Recuerda que cuando necesitaban recursos para irse con sus amigos a pasar algunos días en Jerusalem o Tel Aviv buscaban trabajo en plantaciones árabes cercanas, "haciendo huecos para sembrar árboles, recogiendo cosechas: trabajando la tierra".

La enfermedad complicada de una de sus piernas y la sensación de que ya había cumplido con un ciclo puso fin a esta etapa de su vida. Regresa a Barranquilla pero no con las manos vacías. Allá había conocido a su esposa Cristina Stein. "La conocí en Israel y después pasé por Alemania, y muchos años después ella se vino para Colombia. Ahora tienen dos hijas y un hijo entre los 30 y 40 años.

Incansable, se va entonces para Bogotá a complementar sus estudios de Antropología en la Universidad de Los Andes, al tiempo que hace investigaciones orientadas a la cultura de la Costa Caribe Colombiana, "recopilando cuentos populares costeños, de esos que se echan en los velorios: la literatura oral".

También estudió sobre la historia de Barranquilla pasando horas y horas en la Biblioteca Nacional de Bogotá, explorando las colecciones disponibles de la prensa de su ciudad natal del siglo XIX y comienzos del XX. "Tomando notas y tomando notas", enfatiza. Toda la información recabada fue material fundamental para publicar, años más tarde, dos libros sobre la historia de Barranquilla. En Bogotá pasa otros cinco años en trabajos variados que no le convencen.

En este momento repasa las múltiples actividades de su vida y decide apostarle a la impresión

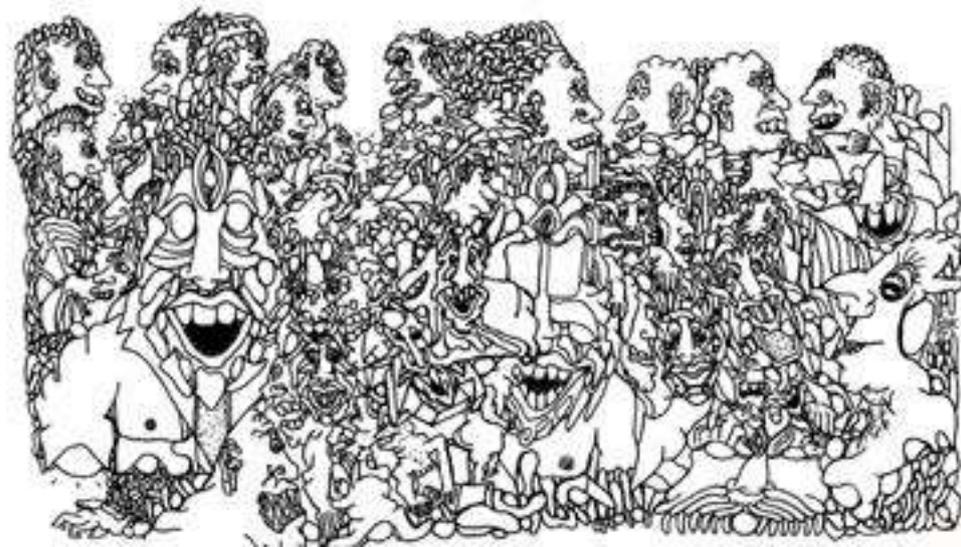


gráfica que tanto le había seducido desde que tuvo la oportunidad de hacer trabajos para la empresa de Raúl De la Espriella. Así que profundiza sus estudios en este campo y con recursos prestados por sus hermanos adquiere "una imprenta de un señor que había quebrado en Bogotá" y monta su primer taller con cinco trabajadores "en un garaje cercano a la calle Murillo", en el año 1986.

### ¿Tirar la toalla?

Tuvo cinco años en que sintió que "el negocio no iba para ningún lado, no crecía: un periodo difícil". Sin embargo, hoy, tres décadas después, agradece no haber cedido a las ganas que sintió varias veces de "tirar la toalla". 'Escala Impresores' no es ya una imprenta sino una industria gráfica con su propia mística, que les da sustento a más de 200 empleados y sus familias. Además, la satisfacción por su iniciativa de impulsar la vida cultural de la ciudad no ha hecho más que crecer.

Sobre este último aspecto considera que hace falta mucho más respaldo del Estado, convencido de que las grandes obras de una ciudad son aquellas enfiladas al respaldo a la cultura, por encima de las enormes inversiones en cemento. Y aunque reconoce que al hablar de cultura en Barranquilla es indispensable poner en valor y apreciar el Carnaval, lamenta un poco el exceso de protagonismo



que esta fiesta le roba a muchos otros tesoros del acervo cultural de la ciudad y a las empresas creativas que podrían expandirse en muchos otros frentes. “Desgraciadamente, hay falta de apoyo a los buenos gestores culturales que trabajan en otros frentes. En cualquier otra ciudad del mundo se le apuesta a eso, no es necesario hacer ‘ciudades de hierro’ para despertar este rico filón de una urbe”. Desde la pandemia del covid19 Samuel Minski trabaja la mitad del día en lo que insiste en llamar todavía “la imprenta”, y la otra parte del día se dedica al trabajo editorial. Obviamente, también dedica una buena parte de su tiempo al Barranquijazz, “pero esto no es todo el año, son unos seis meses de preparación antes de cada versión para este evento”. “Además, leo como un animal”. Sobre todo ‘no- ficción’ y ya no tanto literatura: ensayos, historia, antropología, biografías, trabajos culturales, especialmente por su trabajo como un gestor en este campo que intenta hacer accesible estos temas al público en general. “Y escucho mucha música”. Podría resultar sorpresivo que cuando se le pregunta por su música favorita, Minski no mencione a grandes del jazz como Charlie Parker, Ella Fitzgerald, Chet Baker o Dizzy Gillespie sino al maestro barroco de los siglos XVII y XVIII Johan Sebastian Bach, gracias al cual encuentra refugio y solaz como en ningún otro músico, especialmente en sus misas o cantatas. Terminamos la entrevista con su advertencia, casi una excusa: “te he contado durante este rato cosas que a mucha gente no le he contado, fueron vivencias que uno tuvo”.🕒



## ALCANZA TUS METAS, LOGRA UN NUEVO HORIZONTE

### INSCRIPCIONES ABIERTAS

- ↪ **3** Posdoctorados  
1 nuevo programa
- ↪ **7** Doctorados  
1 nuevo programa
- ↪ **11** Especializaciones  
Médicas y Quirúrgicas
- ↪ **19** Maestrías  
2 nuevos programas
- ↪ **29** Especializaciones  
3 nuevos programas

BARRANQUILLA

Línea de atención al usuario:

6053185510 - Op. 1 (Admisiones Posgrados) Whatsapp: 3182599541  
informacionposgrados@unisimonbolivar.edu.co



**Posgrados**  
ESPECIALIZACIONES MAESTRÍAS DOCTORADOS

[www.unisimon.edu.co](http://www.unisimon.edu.co)

unisimonbolivar
 @unisimon
 videosunisimon

# Sí hay 19<sup>a</sup> Fiesta De Polleras<sup>®</sup>

## Alista tu pollera!

*'pa bailá sin descansá'  
con las mejores orquestas*

Checo Acosta

Chatella

Alvaro Ricardo

Orquesta de Pachalo

Orquesta Banda Brava

Banda 22 de Julio de Malambo

*Invitada especial  
Reina del Carnaval 2023*

# Natalia De Castro

Donación \$90.000

*Estrella de la noche*

## Nicolás Tovar

revista

**LA OLA**  
CARIBE



**Fundación  
Compañía  
de Amigas**

**así**



**paga**

**¡APROVECHA!**

Descuento del

**60%**

en intereses moratorios de todos los tributos  
distritales y sanciones urbanísticas.

Desde el **1** hasta  
el **31** de diciembre.

[www.barranquilla.gov.co/beneficiotributarios2022](http://www.barranquilla.gov.co/beneficiotributarios2022)



ALCALDÍA DE **BARRANQUILLA**



Fernando Chaparro, Álvaro Castro Socarrás, Ana Consuegra de Bayuelo, Ana Bolívar de Consuegra y José Consuegra Bolívar.



Ignacio Consuegra Bolívar, Rosmery Quintero, Amylkar Acosta Medina y Oswaldo Olave Amaya.

## 50 años de la Universidad Simón Bolívar

Muy concurrido estuvo el coctel que ofreció la Universidad Simón Bolívar con motivo de los 50 años de fundada; celebración que viene realizándose con diferentes actos académicos, culturales y sociales. El evento se llevó a cabo en el teatro José Consuegra Higgins y contó con la presencia de la Procuradora General de la Nación, Margarita Cabello Blanco, invitada especial como egresada de dicha institución.

Fotos cortesía de **la oficina de comunicaciones de Unisimón**



La Procuradora General de la Nación, Margarita Cabello Blanco, cuando se dirigía a los invitados.



**María José Barraza de Consuegra, Brigitte Argote, José Julián Consuegra, Lourdes Pacheco y Juliana Ayala Pacheco.**



**José Consuegra Bolívar, José Consuegra Machado, Humberto Mendoza y Catalina Ucrós.**



**Ignacio Consuegra Ariza, Luis Alejandro Consuegra, Ana Berrío, Carolina Ariza e Ignacio Consuegra Bolívar.**



**Julieth Hollman, Karina Rubio, Carlos Tache Zambrano, Nardelis Núñez y Luz Angela Cortés.**



**Marelvis Mariano, Ronald Prieto y Mabel Mercado.**



**Lorenzo Van Belleghem y Arlen Consuegra Machado con sus hijos Orlando y Amalia.**



**Milena Serrano, Katina Acosta, Mónica, Maldonado, Maura de la Hoz, Remberto de la Hoz y Katia Caicedo.**



**Lucía Acosta Bolívar, Gina Cuesta de la Hoz, Whetney Velásquez y Tatiana Bolívar.**



**Reinaldo Pérez y Juan Ospino Acuña.**



**Rubén Fontalvo, Clemente Mendoza y Matilde Eljach.**



**José Consuegra Machado, Belinda García y Coronel Jaime Zambrano.**



**Paola Amar Sepúlveda, Carlos González y Tatyana Bolívar Vasileff.**



**Andrés Buendía, Lissy García y Jesús Ferro Bayona.**



**Clara Soto, Yarelis Lara, Juan Camilo García, Mary Silva y Carlos González.**



**Daniela Buelvas, Liana Navas, Nancy Lizcano, Edgar Muñoz, Graciela Forero de López, Jaime Díaz, María Auxiliadora Iglesias y Malka Irina Cueto.**



**Germán Corcho Trochez, Angie Herrera Botero, Karen González Pombo, Karina González Pedraza, Fanny Sosa Márquez y William Cano Moreno.**

**LA OLA**  
CARIBE

# Astrid Lozano

“Oiga, mire y vea” ... véngase  
a Barranquilla para que vea  
*Una caleña enamorada del Caribe*





Llegó a Barranquilla precisamente enamorada de un currambero y aquí echó raíces y ha hecho realidad su gran pasión por la gastronomía, un complejo mundo de sabores y saberes. Astrid Lozano, caleña egresada del Colegio Bolívar de su ciudad natal y profesional en Finanzas y Relaciones Internacionales de la Universidad Externado de Colombia en Bogotá, es hoy una empresaria de la gastronomía, graduada de Cocinera del Instituto de Gastronomía Gato Dumas. También es especialista en Pedagogía Infantil con maestría en Educación de la Universidad del Norte. Tiene una agenda muy apretada. Entre atender a su familia y las ocupaciones profesionales, sacó un espacio para tomarse las fotos y contestar las preguntas de LA OLA CARIBE.



**¿Cuándo y qué te motivó a venir a vivir a Barranquilla?**

-Conocí a mi esposo Enrique Carvajales estudiando en Bogotá. Nos casamos en 1997 y nos mudamos a Barranquilla tres años después, con el firme propósito de iniciar nuestro proyecto de vida juntos, en un lugar cálido, de brazos abiertos y con grandes oportunidades.





**¿Cómo y por qué entraste al mundo de la gastronomía?**

-Mi madre me recomendó -con mucha sabiduría- estudiar una carrera que me permitiera crear y manejar una empresa. Fue así como fui construyendo un balance entre ser esposa, madre y desarrollarme profesionalmente en lo que me apasionaba. Con los años fui adquiriendo las herramientas necesarias, en cada etapa de mi vida para luego ahondar en este mundo de los sabores y los fuegos ya que la cocina no es sólo preparar alimentos, es toda una receta compleja que requiere de mucha disciplina y perseverancia. Con creatividad, búsqueda de detalles y un firme propósito, vas encontrando un estilo donde disfrutas del placer de servir.



**¿Era el momento oportuno para explorar este negocio?**

-A la vocación no se renuncia. Una vez identificas que amas lo que haces, eres bueno en ello, ofreces un producto que el mundo necesita, y recibes algo a cambio, has encontrado tu propósito de vida. Hoy puedo decir que he encontrado la receta ideal en la cual lo apasionante de mi profesión se ha convertido en mi visión y misión de vida.



**Astrid con su esposo Enrique Carvajales y sus hijos Mateo y Thiago**



**Con su hija Gabriela, quien es médica de la Universidad del Norte y se especializa en dermatología en La Habana, Cuba.**

**¿Cuántos restaurantes manejas?**

-En este momento tenemos dos restaurantes en Marquesa del Prado, una hermosa casa patrimonio que le da vida a Olio Ristobar, de inspiración mediterránea con ingredientes locales, y Jade, restaurante asiático mestizo que ofrece variedad de sushi, cocina nikkei y wok.

**¿Qué fue lo primero que aprendiste a preparar en tu vida?**

-Recuerdo con alegría y nostalgia la torta de plátano con queso que preparaba mi abuelita. El olor a clavos, canela y el plátano maduro caramelizándose. La casa entera era una delicia.



**¿Qué te gusta que te preparen en tu restaurante?**

-Me gusta que me sorprendan. Tengo un equipo de trabajo comprometido y siempre en búsqueda de nuevas propuestas con quienes me divierto compartiendo ideas. Además, estoy permanentemente probando los platos que ofrecemos para garantizar estándares de calidad.

**¿Te gusta meterte a la cocina en tu casa?**

-Me encantan las cocinas, no sólo la mía. Son el corazón de una casa, donde se comparten tradiciones, vivencias y dejan los mejores recuerdos. Todos los sentidos convergen alrededor de una buena comida.

**¿Qué añoras de tu ciudad?**

-Los sabores y olores de comidas que recuerdan mi infancia. Aquellos encuentros familiares que llenan el corazón de amor y que me recargan de emociones hasta una próxima visita.

**¿Qué resalta de Barranquilla?**

-Su diversidad cultural y gastronómica. Su visión de ciudad y potencial de desarrollo.

**Cuéntanos una anécdota en el campo gastronómico.**

-El segundo día del primer Sushimaster, nos quedamos sin producción a las 7 pm. ¡Fue increíble! Tuve que ser valiente y salir frente a una larga fila a decir que ya habíamos vendido todo, que los esperábamos al día siguiente. Fue una semana sin dormir. Habíamos proyectado un cierto número de ventas de sushi y lo triplicamos. Fue una experiencia única que nos ayudó a consolidarnos como equipo.

**¿Dinos tres palabras que calificarían tu pasión por la cocina?**

-Amor, dedicación y disciplina



# ROLLS Navideña



## Ingredientes

- Harina panadera (se puede colocar la mitad de harina panadera y la otra mitad de harina pastelera)
- Azúcar
- Sal
- Canela
- Jengibre molido
- Leche entera bien fría
- Huevo
- Levadura fresca
- Mantequilla ablandada sin sal

### CANTIDAD

550 gr.

90 gr.

10 gr.

1/2

Pizca

220 gr.

100 gr.

27 gr.

110 gr.

## PARA EL RELLENO DE CANELA

- Mantequilla ablandada sin sal
- Azúcar morena
- Azúcar blanca
- Canela
- Cardamomo molido
- Nuez moscada
- Ralladura de naranja (usar la naranja importada)

### CANTIDAD

100 gr.

100 gr.

100 gr.

1 C/da

1/2 C/da

Al gusto

## Montaje del plato

Para realizar el montaje, volver y hacer un aro más grande con papel aluminio y colocarlo en una bandeja o plato. Ir colocando los rolls a su alrededor pegándolos con un poco de caramelo (azúcar a fuego lento hasta que derrite y toma el color de caramelo). En el centro, colocar las frutas a su elección (fresas, ciruelas pequeñas rojas, uvas verdes y moradas) y adornos navideños.

## Preparación

En un recipiente, mezclar la harina con el azúcar, canela, cardamomo, jengibre y la sal. Luego, agregar la levadura en el centro con los huevos.

Agregar la leche de a pocos hasta unir todos los ingredientes (ayúdense con una espátula)

Cuando todo ya esté unido, empezar a agregar la mantequilla de a poco e ir la integrando a la masa. Este paso hay que hacerlo con paciencia, ya que la masa se queda adherida a las manos. Con calma, amasar hasta integrar toda la mantequilla.

Voltear la masa al mesón y empezar a amasar hasta que la masa quede lisa. Para lograr esto se debe amasar y dejar descansar por 30 minutos tapada con un paño. Luego, volver y amasar, y dejar descansar por 30 minutos más, y así de este modo se repite tres veces.

Luego de la tercera, dejar la masa descansar tapada durante un aproximado de 30 - 40 minutos máximo.

Pasado este tiempo, estirar la masa de forma rectangular ayudándonos con un rodillo.

Con una espátula agregar en toda la superficie el relleno, dejando un centímetro en el borde sin untar. Proceder a enrollar la masa.

Cortar las piezas de 2 cm de grosor y colocar dentro de unos aros de 4 cm de diámetro (se pueden hacer los aros con papel aluminio) y colocarlos en una bandeja de horno.

Dejar leudar hasta que duplique su volumen.

Cocinar en horno precalentado a 180° C por 25 minutos aproximadamente. Al sacarla, dejarla reposar en una rejilla hasta que enfríe.

## KAREN TOVAR



La cocina de Karen Tovar es resultado de una fórmula anatómica que tiene dos variables: las manos y el corazón. El corazón dictamina las emociones e ideas a expresar, las manos son las encargadas de hacer el mensaje realidad. El corazón empuja, inquieta, busca. Las manos cortan, amasan, mezclan, hacen la magia.

Nunca más adecuada esta imagen para quienes han probado sus platos en Barranquilla y degustado el cariño con que los hace. En especial lo que realiza con mayor frecuencia ahora, una diversidad de panes de masa madre con un toque de distinción y creatividad que pueden llegar directo a las casas o a los eventos.



# Gran Parada de la Luz

8 DE DICIEMBRE

Barranquilla se prepara para La Gran Parada de la Luz, desfile que desde el 2016 se ha convertido en tradición de las festividades navideñas del Atlántico, siendo un evento de gran sensibilidad social que integra al sector público y privado.



UNA INICIATIVA DE





El próximo 8 de diciembre, ámate a ser parte de esta noche mágica, llena de luz y alegría, con comparsas, carrozas y artistas invitados. Un plan imperdible para grandes y pequeños que sin duda será inolvidable.



## RECORRIDO

CALLE 70



Con sus donaciones nos ayudan a contribuir con las necesidades de alimentación, vestido y atención integral en comunidades vulnerables del departamento del Atlántico; lo cual constituye la razón de ser de la fundación Pan y Panela.



## BOLETA DE PALCO

Donación: \$50.000 c/u

Puedes adquirir tu boleto para palco escribiendo en nuestras redes sociales

 FPANYANELA

 FPANYANELA

 WWW.PANYANELA.ORG

El desfile inicia en la carrera 44 con la calle 70 hasta la calle 53 con carrera 50



Sí hay  
**19ª Fiesta  
De Polleras®**

**Alista tu pollera!**

*'pa bailá sin descansá'  
con las mejores orquestas*

Checo Acosta

Chatella

Alvaro Ricardo

Orquesta de Pachalo

Orquesta Banda Brava

Banda 22 de Julio de Malambo

*Reina anfitriona*

**Vanessa  
Peñaranda**

Donación \$90.000

*Estrella de la noche*

**Nicolás Tovar**

revista **LA OLA**  
CARIBE



**Fundación  
Compañía  
de Amigas**



Diógenes Algarín, Elvira Cheij, los novios, Tulia Beltrán y Benny Habib.



Jorge Leyva, Alexandra y Yoseff y Karen Leiva.

## *Despedida de solteros*

Reynaldo Amín y Berenice Tafurth brindaron una cena en su residencia para despedir de su vida de solteros a Yoseff Ghisays Beltrán y Alexandra Algarín Cheij.

Fotos cortesía de **Berenice Tafur**



Rodeados por Tulia Beltrán, Mónica Insignares, Rochy Vivero, Berenice Tafurth y Elvira Cheij.

# *Hasta el 20 de diciembre en Fábrica de Cultura*



Pilar Tobón

Exitosa X Bienal  
Internacional de Arte Textil  
Contemporáneo



**Mónica Urquijo**



Vale la pena visitar en esta Navidad la X Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo '25 Años WTA', que se realiza en la Fábrica de Cultura de Barranquilla. Es un deleite artístico. Se exhibe parte de la diversa colección de la famosa gestora artística Pilar Tobón, creadora de World Textile Art, WTA, entidad organizadora del evento. Esta es la única Bienal que se promueve en distintos países, de manera simultánea. En este 2022 cumple 25 años de estar organizándose, bajo la dirección de Pilar, quien nació en Medellín, se crió en Barranquilla desde los 4 años hasta un poco antes de terminar la secundaria en el Colegio Marymount y después estudió Arte Textil Contemporáneo en París, Francia. Hoy reside entre Miami y Montevideo, porque su esposo Daniel Ferres es uruguayo; y Barranquilla, donde tiene su corazón y su casa que es un museo. World Textile Art fue fundada por ella en 1997 y ha sido enriquecida con donaciones de los artistas durante la historia de la Bienal. La celebración de estas bodas de plata comenzaron

en octubre de este año. Este maravilloso evento cultural se desarrolla en la Fábrica de Cultura, Cra. 50, en el Centro Histórico de Barranquilla, gracias al Alcalde Jaime Pumarejo, a la Secretaria de Cultura María Teresa Fernández; a la artista y diseñadora textil Mónica Urquijo; a la gestora cultural y curadora 25 Años Tejiendo Historia Daniela Sedán, y a Pilar Tobón, creadora de la Organización WTA en Coral Gables, Florida, en 1997, donde se realizaron las dos primeras bienales; la III Bienal se celebró en Venezuela; y a partir de ese año

se convirtió en bienal nómada. Le siguieron Costa Rica, Argentina, México, Uruguay y España; Chile se sumó en el año 2021 con la primera bienal virtual (en el contexto de la pandemia mundial del COVID-19). WTA ha sostenido su Bienal Internacional nómada como única en el mundo, con la realización de nueve bienales en ocho países. Cada país sede sigue los lineamientos de la organización, y el evento lo realiza un grupo gestor local conformado por un artista textil de trayectoria reconocida y curadores, académicos y administradores.



# Excelente representación de Colombia en 'All Dance International' en EE.UU.



Reina del Carnaval de los Niños 2023  
Tahiana Rentería de Ávila



Victoria Char Warner, Reina del Carnaval de los  
Niños 2022 y capitana infantil del Country Club 2022



**A**plausos para la Reina del Carnaval de los Niños 2023 Tahiana Rentería de Ávila, para la Reina del Carnaval de los Niños 2022 y capitana infantil del Country Club 2022 Victoria Char Warner y para el grupo de bailarinas como ellas por su destacada participación en la competencia All Dance International. El cónsul de Colombia en Miami, William René Salamanca, le dio un reconocimiento especial a Tahiana por llevar en alto las tradiciones del Carnaval de Barranquilla en ese país.



Tahiana cuando era distinguida por el Cónsul de Colombia en Miami William René Salamanca





**Tahiana con la Reina del Carnaval de Barranquilla en Miami, Islena Miranda y el Rey Momo William Duarte, con quienes compartió la programación y las novedades del Carnaval 2023, que "se goza como es".**

La visita fue aprovechada para invitar a los habitantes de la Florida a las carnestolendas, destacando las fechas especiales para los niños: sábado 11 y domingo 12 de febrero, que se realizarán coronación y desfile, respectivamente.

Tahiana obtuvo dos títulos en primer lugar: en la Categoría de Danzas Étnicas a ritmo de mapalé, junto a la Reina de los Niños 2022, Victoria Char Warner; y en la modalidad de Jazz Open, junto a sus compañeras de baile. Así como el segundo lugar en Categoría de Baile Individual en ritmo de salsa.





Definitivamente el grupo de bailarinas fue la sensación en 'All Dance International', campeonato de danza que se realizó en Orlando, Florida, del 23 al 27 de noviembre. Representaron a la Escuela de Danza Julie de Donado, y regresaron felices y con premios. Una gran experiencia para este grupo de barranquilleritas que lo dieron todo por su país. Estas hermosas imágenes registran la alegría de las bellas bailarinas que representaron a Colombia con lujo de competencias. Hermosas y talentosas niñas, orgullo de Barranquilla. [📍](#)

Fotos cortesía **oficina de comunicaciones de Carnaval y archivo particular**

LA OLA  
CARIBE

Las pintas de  
**Abelardo De La  
Espriella**

‘Sempre Avanti’ es una gran muestra de color y elegancia para los hombres que no le temen al éxito.

Camisa elaborada en algodón, suave al tacto y cómoda, en color blanco, manga larga y cuello botón 'down', para uso diario. Chaqueta tipo blazer en tono verde.

**P**ara fin de año 'Sempre Avanti by Abelardo De La Espriella' lanzó una colección que combina elementos opuestos en armonía; una fusión entre lo clásico con notas contemporáneas. Una moda para hombres de éxito, que tienen buen gusto, refinados, sofisticados, atrevidos, alguien con estilo y que genera 'looks' de impacto. La paleta de color, denominada 'Eleganza', se caracteriza por incluir una gama de colores tierra como el café y el ocre; estos se combinan con colores como palo de rosa, verde marino y azul rey, dando un toque de alegría e irreverencia a las prendas; también se pueden apreciar algunos acentos en estampados de cuadros. La inspiración del corazón Caribe y el alma mediterránea de Abelardo De La Espriella se manifiestan en una colección jovial y sofisticada.



Para uso diario y con mucho 'style', camisa manga larga, en azul claro y con cuello botón 'down'. Blazer en color azul con cuadros café. Pañuelo de bolsillo elaborado en seda italiana, con terminaciones hechas a mano. Diseño unicolor azul con orillos amarillos.

Las chaquetas se caracterizan por ser de corte clásico en los bolsillos y las solapas. Los detalles como los botones en nácar le otorgan un toque sublime de buen gusto. Estas prendas ideales para clima frío o cálido son un referente de elegancia.

Camisa elaborada en algodón, en color azul y manga larga.  
La chaqueta tipo blazer, color camel. Pañuelo de bolsillo en seda italiana con terminaciones hechas a mano. Color vino tinto, con diseño de 'paisleys' en colores verdes y azules. Tiene detalles en tonos blancos, naranjas y rojos.



Camisa casual en color crema, elaborada en tela italiana 100% algodón, suave al tacto, muy cómoda y elegante. Cuello camisero con botón y chaqueta tipo blazer, color café con cuadros claros, en paño italiano. Pañuelo de bolsillo elaborado en seda italiana, con terminaciones a mano.

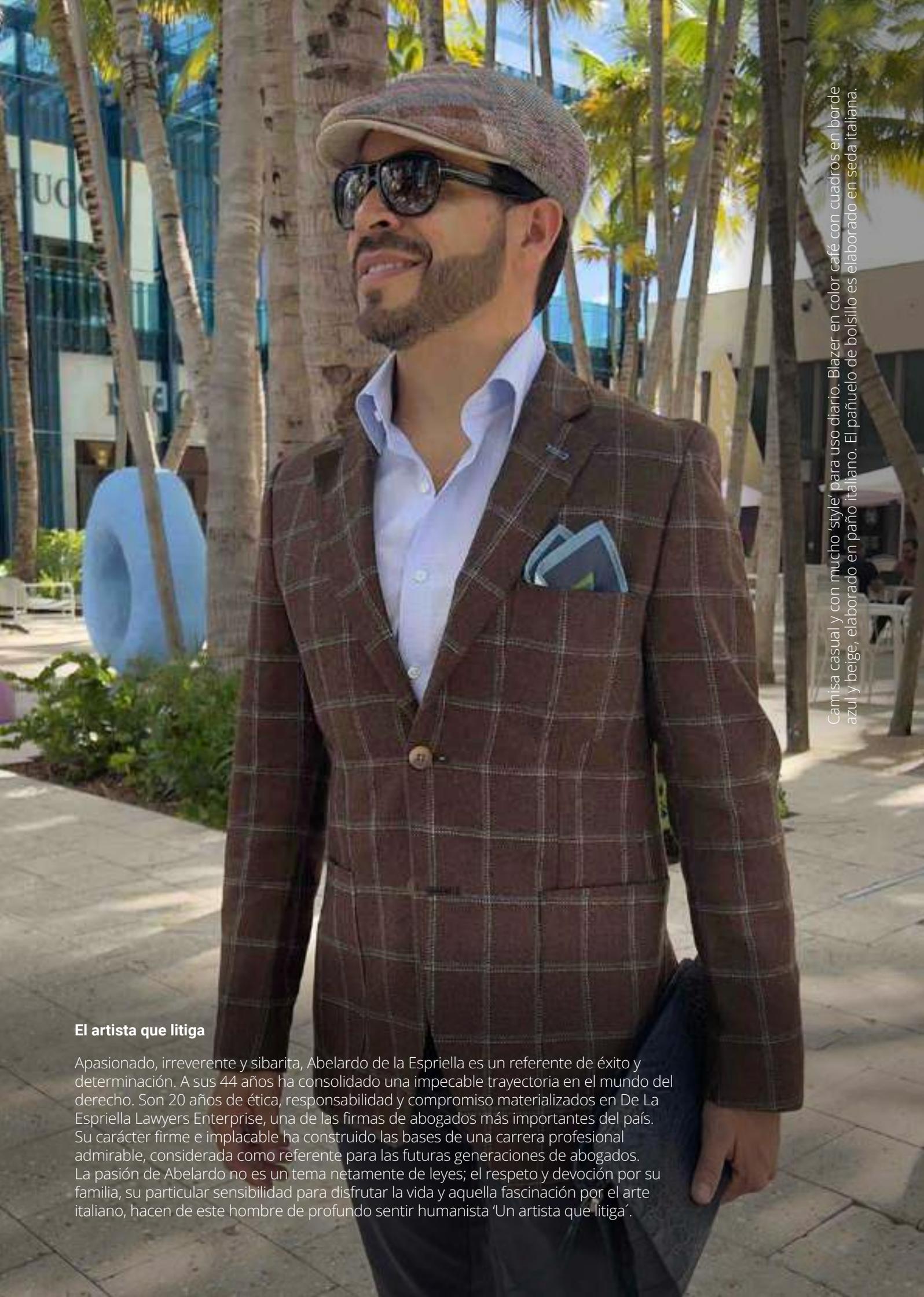


Las camisas de 'Sempre Avanti' en su línea informal llevan cuellos de corte inglés con terminaciones 'button under y button down'; en la línea de camisas formales se puede apreciar nuestro 'Cuello Style' una pieza desarrollada con dedicación, con una altura de cuello mayor para esos hombres con fuerza que quieren lucir una buena camisa con corbata y traje formal.

Las corbatas y pañuelos complementan la gama de color de las prendas inspiradas en arabescos y detalles 'miniprint' que combinan y resaltan el vestuario de quien tiene el privilegio de usarlas. En cuanto a materiales se encuentran algunos de origen natural como el lino, el algodón, el paño de lana italiana y la seda; estos son el alma de 'Sempre Avanti' y se utilizan en cada una de las prendas de la colección.

Camisa en algodón, suave al tacto y cómoda, en color balinco, manga larga y cuello botón 'down'. Blazer en color rojo claro. Bufanda en color azul, con diseño de rayas grises, elaborada en cachemira.





Camisa casual y con mucho 'style' para uso diario. Blazer en color café con cuadros en borde azul y beige, elaborado en paño italiano. El pañuelo de bolsillo es elaborado en seda italiana.

### El artista que litiga

Apasionado, irreverente y sibarita, Abelardo de la Espriella es un referente de éxito y determinación. A sus 44 años ha consolidado una impecable trayectoria en el mundo del derecho. Son 20 años de ética, responsabilidad y compromiso materializados en De La Espriella Lawyers Enterprise, una de las firmas de abogados más importantes del país. Su carácter firme e implacable ha construido las bases de una carrera profesional admirable, considerada como referente para las futuras generaciones de abogados. La pasión de Abelardo no es un tema netamente de leyes; el respeto y devoción por su familia, su particular sensibilidad para disfrutar la vida y aquella fascinación por el arte italiano, hacen de este hombre de profundo sentir humanista 'Un artista que litiga'.

Confeccionada en algodón 100%, esta camisa tiene cuello con botón visible. Chaqueta tipo blazer color lila con cuadros café y azul elaborada en paño, 100% lana. La prenda trae un pañuelo de bolsillo elaborado en seda italiana, con terminaciones a mano.



Su vena artística puede apreciarse en la amplia colección de obras que tiene en sus oficinas y hogar, así como también en la fascinación por el arte de los vinos y espirituosos que lo llevaron a crear Dominio De La Espriella, su propia destilería que da vida a su vino Fratellone y a la joya de la corona: Ron Defensor. La buena mesa es otra de sus obsesiones, tanto así que creó Bocatto Di Cardinale, su propio aceite de oliva italiano. Otras de sus facetas son las de novelista y columnista durante muchos años. Y como toda vida memorable tiene su propia banda sonora, Abelardo exploró en lo profundo de su ser y encontró en el otro de sus grandes talentos: el canto, y así ha creado discos como 'De mi alma italiana' y 'Navegante', en los que hace un homenaje a los sonidos que engrandecen el alma. Este hombre de espíritu renacentista y amante de la historia italiana, navega en la fascinación de aquella herencia que corre por sus venas. Encuentra en la tierra de la Dolce Vita un universo donde lo cosmopolita y lo bohemio danzan armónicamente. La otra parte de su corazón se deleita orgulloso ante el misticismo ancestral del Caribe colombiano, tierra que le prestó sus campos para nacer, crecer y soñar. La riqueza de su origen se convirtió en la musa que lo llevó a darle vida a De La Espriella Style, un espacio virtual donde este amante de la exclusividad comparte con sus Stylers las grandes pasiones que lo inspiran.

De La Espriella Style es una experiencia con identidad, esencia y obsesión por cada uno de los detalles. Es un recorrido por la felicidad, la plenitud, la irreverencia y el arte de hacer las cosas bien. 'Sempre Avanti' es una gran obra de arte en movimiento donde todas las facetas de la sensibilidad de Abelardo se unen en una muestra de color, elegancia y texturas exclusivas para los hombres que no temen al éxito. Cada prenda es un viaje por lo clásico y lo moderno, un recorrido por telas magníficas, por estampados multicolores y por los finos detalles que visten a un hombre sin excusas, sin temores y que camina siempre firme hacia adelante. 



Camisa en algodón europeo, práctica y elegante, en color blanco y botones en nácar italianos. Cuello camisero para corbata y pechera lisa. Puños redondos y abotonados. Blazer en color azul diseño espina de pescado. Corbata elaborada en seda italiana, con terminaciones hechas a mano. Diseño unicolor vinotinto, con acabado satinado.



# ACAR Klean®

## DESCUBRE UN MUNDO SIN ALERGIAS\*

ELIMINA EL 100% DE LOS ÁCAROS\*\* QUE CAUSAN ALERGIAS\*

100% EFECTIVO DESDE LA PRIMERA APLICACIÓN

ÚSALO CADA 8 DÍAS EN:



MUEBLES



COLCHONES



VEHÍCULOS



ALFOMBRAS



PELUCHES



ZONA DE MASCOTAS

\*Respiratorias y tóxicas / Las alergias son ocasionadas por varios factores, este producto solo controla las alergias generadas por los ácaros. \*\* Microorganismos que habitan en el polvo. NiGUn envase que haya contenido plaguicidas debe utilizarse para contener alimentos y agua para consumo, manténgase bajo llave fuera del alcance de los niños y alejado de animales y alimentos, corrosivo, causa daño irreversible a los ojos registro sanitario in/vma no. 2014v-0005073





Para celebrar a orillas del mar  
y para cualquier ocasión





mónica urquijo  
ORGANIC DESIGN

# Mónica Urquijo tiene los muebles

3015355933 / @monicaurquijo



**LA OLA**  
*CARIBE*



Brillo, color y alegría en  
***Navidad***  
***barranquillera***



La Ventana al Mundo y el Gran Malecón del Río, sitios emblemáticos y públicos de Barranquilla, son los más visitados desde comienzos de diciembre. Familias enteras y grupos de amigos desfilan a pie o en autos para apreciar el árbol más grande de Colombia y los motivos navideños que iluminan el Malecón del Río y maravillan a chicos y grandes.





LA OLA CARIBE muestra la belleza que se aprecia en esta temporada de alegría y de nostalgia para quienes añoran los tiempos idos y a aquellos familiares y amigos que ya no están.





*Feliz Navidad y próspero 2023*  
les desea [laolacaribe.com](http://laolacaribe.com)

Fotos cortesía de la **Alcaldía y Tecnoglass**



**LA OLA**  
CARIBE



Luces y mucha diversión en  
*'Mágica Navidad'*  
*de Buenavista*



Un vistoso árbol de Navidad, de diez metros de altura, le da la bienvenida a todos los visitantes del Centro Comercial Buenavista. Es uno de los tres que Coca Cola ubicó en los principales centros comerciales del país. Con este hermoso árbol y figuras de la temporada comienza la 'Mágica Navidad' en este centro comercial tan querido por nativos y visitantes. En esta época especial Buenavista invita a disfrutar la magia de las luces y la música que se escucha en todos los pasillos de ambos centros comerciales conectados por un puente por donde pasan centenares y centenares de familias. Los niños podrán deleitarse con los maravillosos y mágicos personajes 'Snow y Melo' y divertirse en sus parques de bolas y másmelos, ubicados en el primer piso de Buenavista I y primer piso de Buenavista II.





La decoración es distinta a la de otros años pero siempre con el espíritu navideño y sus villancicos. Este año cuenta con más de tres mil cortinas de luces en la zona externa e interna de ambos centros comerciales, árboles de Navidad en cada Buenavista y cinco estaciones donde se podrán captar recuerdos especiales de esta bella época. Hay que ir a Buenavista para apreciar de cerca esta luminosa temporada para alegrar nuestros corazones y esperar un nuevo año lleno de bienaventuranza.

**Feliz Navidad y próspero 2023**

[www.ccbuenavista.com](http://www.ccbuenavista.com).



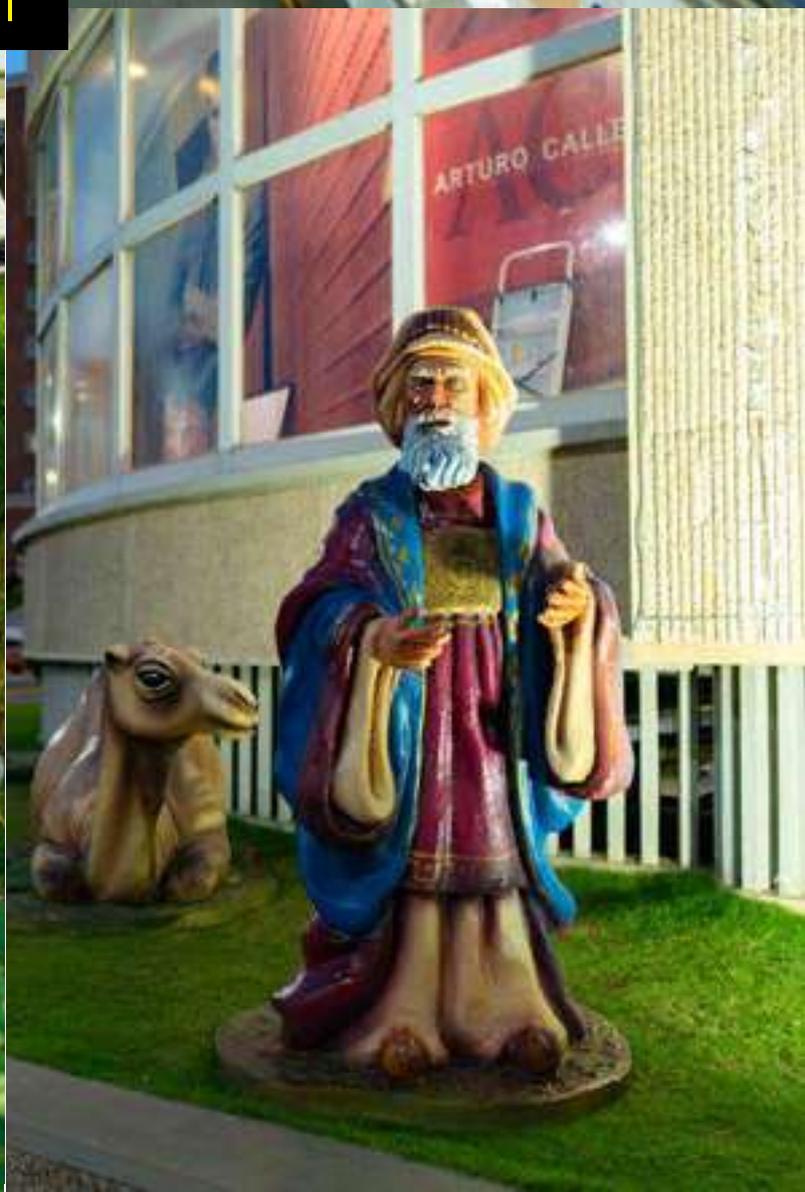


El parque Melo... una gran diversión para chicos





Todo es un deleite visual





En Buenavista se siente el espíritu navideño



**LA OLA**  
CARIBE

*La versatilidad de*  
***Leo Peguero***

El artista de las  
nuevas generaciones!

Canta de todo, por eso Leo Peguero, cuyo nombre suena artístico, es el músico de moda entre las nuevas generaciones.

Lo solicitan para matrimonios, quinceañeros, reuniones familiares y bailes de salón. Es el cantante de moda: sin igual, alto, delgado y con pinta de modelo, sin proponérselo. Generalmente se viste con camisas estampadas, mangas cortas, desabotonadas en el pecho exhibiendo un bello rosario o una medalla de San Benito, su protector, a veces con gafas oscuras y corte de cabello tipo militar.





Leo es una mezcla explosiva de barranquillera con dominicano.

Desde pequeño demostró su inclinación por la música y por los instrumentos como el acordeón, la guitarra, el piano y la percusión folclórica. Su voz cautiva por ese toque romántico y la habilidad para adaptarse a diferentes géneros musicales.

Comenzó a mostrar su talento en algunos restaurantes de Barranquilla, pero dejó estos escenarios desde 2016 cuando su agenda empezó a coparse.

Su primer éxito musical fue Bésame, un merengue urbano combinado con su melodiosa voz Caribe.

Lo nuevo de Leo llegó: 'Eres pa' mí', una canción romántica con una letra muy especial sobre una historia de amor.



Su ritmo: base de salsa romántica con mezclas aflamencadas, en las que reinan las guitarras. Una propuesta nueva, distinta, en la que Leo se siente realizado como compositor y cantante. Es una producción de alta calidad que ha lanzado en el país y ahora se proyecta al resto de Latinoamérica. Leo Peguero no pasa inadvertido, sobresale entre la multitud, por su estatura y su pinta característica complementada con su gran compañera: la guitarra. [▶](#)



Bésame - Leo Peguero



**LA OLA**  
*CARIBE*

---

Villancicos en  
**'cuerda e nylon'** en la voz de



**Nicolás  
Tovar**

---

**D**espués de hacer realidad el sueño de muchos artistas, el famoso compositor, productor y cantante barranquillero Nicolás Tovar, sorprende a sus seguidores con un popurrí de villancicos en 'cuerda e nylon', una versión hermosa para esta temporada.



A full-length photograph of a man in a dark blue suit, white shirt, and dark tie. He is standing in a hallway with wooden walls and a doorway in the background. He is looking towards the right of the frame with a slight smile. His hands are clasped in front of him.

Es su más reciente obra musical para alegrar la Navidad y esperar el nuevo año que vendrá para él también cargado de buenas nuevas: una alianza con Chatella, que revolucionará el mundo vallenato. Amanecerá y cantaremos todos con 'guitarra e nylon', como en los viejos tiempos, cuando apareció el vallenato en la esfera social. 'El Hijo del Caribe', como ahora llaman a Tovar, grabó este popurrí de Villancicos en la calles de Usiacurí. Son canciones que emocionan a chicos y grandes, y están llenas de amor y felicidad para amenizar el rincón de cada casa en diciembre. "Hace rato quería sacar algo para Navidad. Lo había hecho tres años atrás. Me gusta hacer música nuestra, entonces esto es como un homenaje en cuerdas de nylon. Pensando en hacer una puesta en escena muy chévere". Tovar y sus Villancicos en cuerda e' nylon' es un homenaje a la generación que creció con los villancicos como 'Tutaina', 'A la Nanita Nana'y 'El burrito sabanero' y a las nuevas para que aprecien y gocen esta Navidad con alegría. El álbum es una propuesta e invitación a vivir con felicidad esta temporada. "La acogida del video ha sido maravillosa. La experiencia de estar en Barranquilla es una belleza. Los tiempos de Dios son perfectos: estoy haciendo lo que me gusta y este es el estilo al que quiero dedicarme en mi vida. Mi deseo es que los grandes artistas del mundo canten vallenato".

Es que Nicolás trabaja para hacer el vallenato mundial y su vida fuera del país le ha permitido, a su manera, internacionalizarlo. Es por eso que, a partir de enero de 2023, 'Tovar y sus villancicos' pasará a llamarse 'Tovar y su Vallenatos en cuerda e' nylon acompañado por Chatella, donde rendirán homenaje a Rafael Escalona y a Rafael Orozco.



Nicolás ha hecho composiciones para artistas como Ricky Martin, Chayanne, Alejandro Fernández, Jon Secada, Cristian Castro, Carlos Ponce, Banda El Recodo, Jacy Velásquez, Ainhoa, India y Paulina Rubio. El turno ahora es para él junto a su coterráneo barranquillerísimo Chatella. Nicolás realizó este hermoso trabajo con gran pasión bajo la dirección & producción musical de "Cofradía Entertainment Inc & Nicolás Tovar". Es una propuesta llena de fusión y sonidos que invitan a disfrutar de principio a fin...



A man with short brown hair, wearing a brown suit jacket, a dark vest, a white shirt, and a dark tie, stands with his hands in his pockets. He is smiling slightly. The background is a bright yellow with a pattern of white circles of varying sizes, some of which are slightly blurred, creating a bokeh effect.

Es como dice él, un homenaje a la #Felicidad que está disponible en todas las plataformas digitales en todo el mundo para llevar amor & alegrar corazones en esta Navidad. "Son versiones de Villancicos con amor para el mundo!". La unión de Micolás Tovar con Chatella se dio gracias a Gustavo Santrich, manager, durante un matrimonio en Barranquilla, donde ambos estaban cantando.

Follow Up @NicilasTovar  
<https://youtu.be/qbgOD6SEq38>

Nuestro querido cantautor y productor musical jamás pasa inadvertido en sus presentaciones. Siempre luce elegante, con estilo y a la moda. En su clóset tiene varios trajes formales, unos smoking con corbatines del mismo color de la chaqueta y otros de colores o estampados que le dan el toque juvenil. A él parece que no le pasaran los años y tiene licencia para ponerse las pintas formales con un toque artístico. Puede lucir completamente de negro o de blanco, o con una combinación de dos o tres tonos. Y se ve regio!

Fotos cortesía de  
**Nicolás Tovar** tomadas por  
**Luis Carlos Berdejo y José Caballero**



TOVAR y sus Villancicos  
en cuerda e' nylon





# Villancicos

## Nanita, nana

A la nanita, nana  
Nanita, nana, nanita ea  
Mi Jesús tiene sueño  
Bendito sea, bendito sea

A la nanita, nana  
Nanita, nana, nanita ea  
Mi Jesús tiene sueño  
Bendito sea, bendito sea

Pimpollo de canela  
Lirio en capullo  
Duérmete, vida mía  
Mientras te arrullo

## Mi burrito sabanero

Con mi burrito sabanero,  
voy camino de Belén  
Con mi burrito sabanero,  
voy camino de Belén  
Si me ven, si me ven  
Voy camino de Belén  
Si me ven, si me ven  
Voy camino de Belén

El lucerito mañanero  
ilumina mi sendero  
El lucerito mañanero  
ilumina mi sendero  
Si me ven, si me ven  
Voy camino de Belén  
Si me ven, si me ven  
Voy camino de Belén

Con mi cuatraco voy cantando,  
mi burrito va trotando  
Con mi cuatraco voy cantando,  
mi burrito va trotando  
Si me ven, si me ven  
Voy camino de Belén  
Si me ven, si me ven  
Voy camino de Belén

Tuki tuki tuki tuki  
Tuki tuki tuki ta  
Apúrate, mi burrito  
Que ya vamos a llegar

Tuki tuki tuki tuki  
Tuki tuki tuki tu  
Apúrate mi burrito  
Vamos a ver a Jesús

## Tutaina tuturuma

Tutaina tuturumaina  
Tutaina tuturuma turuma  
Tutaina tuturumaina

Los pastores de Belén  
Vienen a adorar al niño  
La Virgen y San José  
Los reciben con cariño

Tutaina tuturuma  
Tutaina tuturumaina  
Tutaina tuturuma turuma  
Tutaina tuturumaina

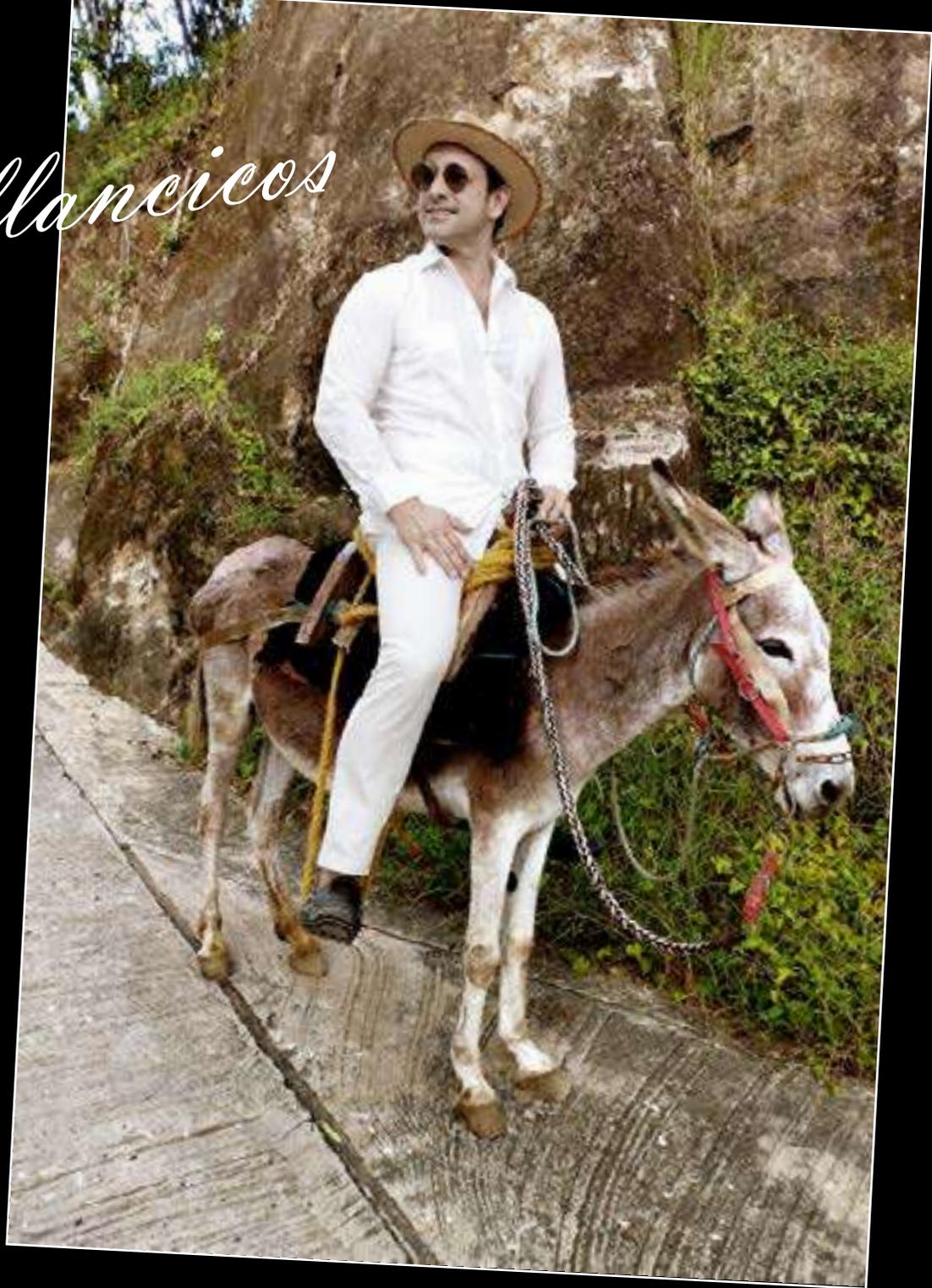
Tres reyes vienen también  
Con incienso, mirra y oro

A ofrendar a Dios su bien  
Con el más grande tesoro

Tutaina tuturuma  
Tutaina tuturumaina  
Tutaina tuturuma turuma  
Tutaina tuturumaina

Vamos todos a cantar  
Con amor y alegría  
Porque acaba de llegar  
De los cielos el Mesías

Tutaina tuturuma  
Tutaina tuturumaina  
Tutaina tuturuma turuma  
Tutaina tuturumaina



Propuesta de  
**María Piedad**  
Mercado para las mujeres MPM



Colaboración de **Roxana Fontalvo**

"Vístelo como nadie más" es la nueva propuesta de la reconocida diseñadora María Piedad Mercado para mujeres fuertes, poderosas y amantes del 'Slow Fashion'. 'Linen Shapes' es la colección de este fin de año, creada para mujeres reales, versátiles y amantes del buen gusto.





Su 'majestad el lino', protagoniza esta colección, que promete quedarse por muchos años en los armarios de las mujeres MPM. Desde su nacimiento MPM, hace 22 años, es una marca orgullo de Barranquilla que sorprende todos los fines de año con una colección para exportar.



Bajo la dirección de su diseñadora María Piedad Mercado esta propuesta está inspirada en su gran pasión por la moda. Trabaja el lino con destreza y originalidad, mezclando la simplicidad de los cortes con detalles artísticos, creando así piezas únicas.



Cada colección es elaborada por manos expertas en su taller ubicado en el corazón de Barranquilla-Colombia. Generando más de 40 empleos directos, en especial mujeres cabezas de hogar, que con sus prodigiosas manos cosen y bordan cada una de las piezas, que son pequeñas obras de arte, en un mundo que se llena de ropa desechable y hace parte del concepto de moda rápida o 'fast fashion', del que la marca MPM nunca hará parte.



La diseñadora anota que cada mujer vestirá sus prendas como nadie más. Su personalidad y estilo serán sus distintivos, y cada mujer aportará su toque personal en el uso de las prendas que escoge, para su día a día. Con las prendas de MPM, una mujer puede recorrer diferentes momentos de su día, desde un desayuno de trabajo, a una reunión o junta directiva, y por la noche salir a cenar con sus amigas, o cumplir un evento social. "En esta colección nos inspiramos en el lino, material que está siempre

presente en nuestras colecciones. Buscamos en su forma lo esencial y como distintivo de la marca. Trabajamos siluetas sueltas, básicas, cómodas y versátiles, pensando en el día a día de la mujer MPM, en una forma fácil de vestirla", afirmó la diseñadora. Para ella, los azules, rosas naturales, blancos y crudos son maravillosos para estos climas tropicales, en los que las mujeres debemos ser muy cuidadosas con la escogencia de las fibras que usamos. En MPM se maneja toda una gama de colores no saturados sin excesos y sin

grandes contrastes; tonalidades armónicas con acentos sutiles. 'Vístelo como nadie más'. MPM cree que cada mujer vestirá sus prendas como nadie más. Su personalidad y estilo serán su distintivo. "Esta selección le brinda a la mujer una solución creativa y propositiva de 'looks' versátiles y atemporales, creados con 'statement pieces' y toques sofisticados".

Fotos cortesía de **MPM** tomadas por **Emilio Yidi**





*Venden casa a  
orillas del mar*





En el camino que une Sabanilla con Salgar, sobre el mar, hay una casa blanca, cubierta de conchas que han traído las olas.

Bajo una cornisa florecida todo el año encuentras la puerta principal. Cuatro pasos, cuatro escalones y estás en un gran salón, un espacio enorme con pisos de porcelanato, que puedes adecuar como dos salas y dos comedores o un gran dormitorio principal (hay un baño completo, con ducha y closet). El fondo de este espacio lo ocupan totalmente puertas de vidrio que te llevan a una terraza cubierta que te hace sentir navegando sobre las olas que tienes enfrente.

A un costado hay unas escaleras que conducen al balcón de un salón de 50 metros cuadrados, y un baño completo. Debajo de esta habitación hay otra más pequeña (también con su baño propio). Puedes entrar a la casa por el garaje doble, cerrado con un portón de aluminio (con un baño de servicio) y subir por una rampa a la gran terraza, o bajar a lo que era la casa original, donde ahora hay un salón y varios dormitorios; una parte ha sido convertida en una gran bodega, y la otra en las dependencias de los cuidadores (dos dormitorios, dos baños, un estar/cocina) Allí también, totalmente independiente, está la salida al mar.

La cocina está en el piso principal, con acceso directo a la terraza o al salón. El mantenimiento de la casa se autofinancia, si lo deseas: está acreditada como un sitio amable para celebraciones de todo tipo, de lujo y buen gusto. Los atardeceres, cuando el sol se pone detrás del Castillo, mientras ves los barcos en el horizonte esperando para entrar al puerto, te hacen sentir que tú también vas navegando...

Toda la parte nueva de la casa tiene pocos años de construida; la original corresponde al área de servicio y bodega. En la parte frente al mar, hay un enrocado de protección de más de ocho metros de profundidad y la playa está resguardada por dos espolones equidistantes. Es un vecindario muy seguro; los cuidadores, un matrimonio con dos hijos, están allí desde hace diez años, y sus padres cuidan la propiedad que queda diagonal, desde hace más de veinticinco. Las citas para visitarla se solicitan al celular

**315 705 5648 - 313 756 21 72**  
**320 559 68 18 - 310 630 28 86**  
**300 830 57 26 - 318 453 59 55**

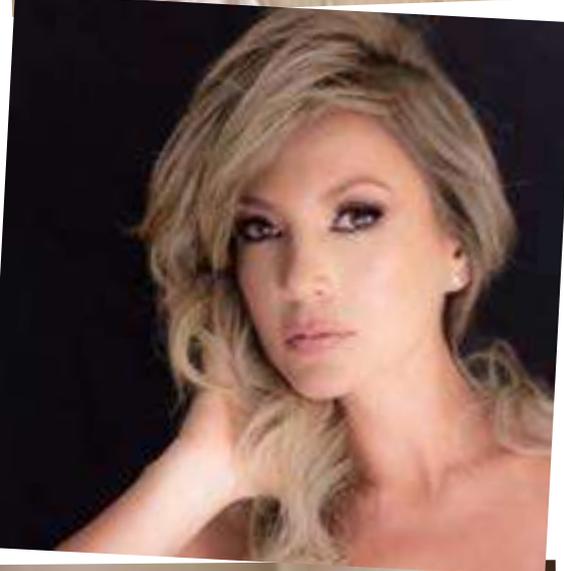
# Katherine Castaño Hoyos

Una mujer mágica y sensual



Colaboración: **Félix Carrillo Hinojosa**

**S**i alguien le pregunta la edad no le da miedo contarlo. Todos terminan por no creerle que está diciendo la verdad. Su aire juvenil, lleno de una magia y sensualidad que cautiva y manda a dormir los años que tiene, porque todos al final asumen, que no importa los calendarios que han pasado por su vida, sino todo lo que ella irradia. No duden nunca, que detrás de ese aire de mujer atrayente está la fortaleza de alguien que aprendió a ganarle a los momentos difíciles. Nació y creció en los Laureles, un barrio tradicional de la capital antioqueña, donde recibió de sus padres Fabiola Hoyos y Gildardo Castaño, un hogar lleno del clásico comportamiento conservador y católico, pero ante todo, el de un inmenso amor con que la cubrieron junto a su hermano, para conquistar los mejores vientos. Estudió la primaria y hasta tercero de bachillerato en el colegio Madre Laura. El cuarto, quinto y sexto lo hizo en la Presentación, ambos dirigidos por monjas. El paso por esos claustros, le permitió vivir los mejores tiempos de una niñez y juventud feliz, que la marcó por siempre. Tenía quince años, cuando una relación entre adolescentes, generó un inesperado embarazo, cuyo fruto hoy tiene dieciocho años y es un dedicado estudiante de aviación. A pesar de ese tiempo complicado,



ella se sobrepuso y se cubrió de la fuerza necesaria para iniciar la carrera de Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Bolivariana, donde le tocó afrontar varias interrupciones debido a las oportunidades que surgieron en la televisión nacional. Tenía 16 años cuando participó en varios seriaditos como 'Pandilla, Guerra y Paz', 'Me amarás bajo la lluvia', 'Diomedes', 'La venganza' y 'Tu voz estéreo', que junto a la participación en cortometrajes para cine, exhibidos en diversos escenarios, entre ellos, el Festival de Cine, Cartagena. Su sentido empresarial está unido a su trabajo como actriz y modelo, en esta última ha exhibido las prendas creadas como diseñadora en su marca StellaMarinasWimmwear, cuyos vestidos de baño tienen mucha aceptación dentro y fuera de nuestro país, que para lograr su posicionamiento, ha viajado a Miami, para lograr con el lente del fotógrafo Jhon Penagos, unas excelentes imágenes, con las que ha logrado su posición en esos competidos mercados. Para la temporada del primer semestre, hará en diferentes lugares de Colombia, un material fotográfico que consolide el buen momento que viven sus productos. Su vida está fincada en estos tres retos, sin dejar de lado, el trabajo periodístico que realiza en la Revista Italiana Welcome FVG, donde ha producido importantes textos para gente de su tierra. Sus estudios en cine, televisión y actuación en varias escuelas, entre

ellas, la casa del teatro con Alfonso Ortiz, un reconocido formador de nuevos talentos, le ha dado la madurez necesaria para continuar en busca del papel que la consagre. Es una enamorada de la salsa, electrónica y pop, ritmos que la invitan a bailar con pasión y mostrar su cuerpo libre, al tiempo que siente profunda admiración por los escritores Jorge Luis Borge y Oscar Wilde, y los actores Meryl Streep y Roberto Benigni. Es una lectora incansable de la buena poesía, terreno en el que valora a jóvenes, mujeres y hombres poetas. En la actualidad ha hecho varios casting, en la búsqueda de representar a nuevos personajes, que han de fortalecer su pasión por la actuación. Alguien que la admira, hizo varias preguntas, ¿cómo hace ella para conservar una juventud exuberante, un espíritu positivo y unas ganas de comerse el mundo?, además, que si podía darle la fecha de su nacimiento. Solo atiné a decirle, "ella siempre se verá radiante porque tiene un alma buena y servicial, unida a unos valores inquebrantables que la harán ver radiante siempre". En cuanto a su fecha del nacimiento, solo sé decirles que nació un 20 de julio, "por eso es rebelde y enamorada de la vida y el amor".

**\*Escritor, Periodista, Compositor, Productor musical y gestor para que el vallenato tenga una Categoría en el Premio Grammy.**

# Navidades de hace medio siglo

Colaboración de  
**Adlai Stevenson Samper**

Cuando Marvel Moreno, la eximia escritora barranquilla tituló su novela 'En diciembre llegaban las brisas', solamente reconoció una voz unánime de la ciudad en cuanto a las expectativas por la llegada impetuosa de los vientos alisios en décadas pasadas y que hoy; debido a los trastornos en el clima, cambió de fecha inundando los fastos de Carnaval. Sí, la brisa entraba desaforada en diciembre trastornando el orden establecido en el vestuario, zumbando furiosa en los intersticios de ventanas y puertas y que se manifestaba en señoras enfundadas en chales y abrigos, señores con gruesos sacos y mozalbetes, tal fue mi caso, que acudíamos al expediente de la doble camisa

para soportar sus rigores. Soplaban el viento con ímpetus de vendaval en ciernes en una ciudad sin altos edificios que impidieran su libre tránsito entrando con su descomunal fuerza intentando derribar al tanque de hierro del barrio Delicias iluminado con hileras de bombillos que caían con concertada gracia por su estructura coronado en su cúpula por una estrella de Belén. La misma que guiaría, pensaba yo en mis delirios infantiles, para que el buen niño Dios no se perdiera en los caminos estelares y atisbará su arribo en los bordes de mi cama con la traída de juguetes que se rellenaban los intestinos con pilas grandes que tras tres horas de intenso uso sacaban la mano y todos; yo mismo, creíamos que recuperarían su perdida energía dejándolas en el refrigerador en donde el frío le

devolvería los poderes perdidos. Nada de eso. Seguían en su proceso de convertirse inevitablemente en un artículo para el canasto de basura donde era introducido sin contemplaciones mientras esperaba, con alguna ansiedad, que me suministran unas pilas nuevas para que así el pequeño avión DC-6 correteara sin volar por el piso, hiciera una parada reglamentaria bajando escaleras y su cabinera con boina azul saliese con un saludo para acto seguido cerrar la compuerta y seguir en su eterno periplo de repetidera. Con ese juguete, particularmente inolvidable, pasaba horas pues después lo tomaba en las manos, lo hacía despegar y salía por los interiores de la casa corriendo en un sobrevuelo imaginario a países lejanos. Pero aquel niño Dios extraviado en el tiempo se convirtió en real, con concertada desilusión teológica, cuando supe que era suministrado



**Adlai Stevenson cuando era niño.**

por un tío que guarda de aduanas y que proverbial, se acordaba de los sobrinos cuando pasaban los contrabandos de la Guajira arriba por los lados del viejo departamento del Magdalena grande (hoy Cesar) y cordialmente les pedía, a cambio del matute, ese avioncito, aquel tren con su carrilera, un camión que se le encendían los foquitos y que pitaba desahogado en cada cíclica parada. De mi padre recibía las pintas de fin de año que compraba en almacenes de ropa infantil, entre ellos uno denominado 'El Roble' en la carrera del Progreso, cuyo logotipo mostraba un sonriente tipejo colgado de un gancho de grúa que a su vez sostenía un aviso con el nombre. Frías noches de diciembre alegradas con música de Rufo Garrido, Pacho Galán, Nucira Machado, Clímaco Sarmiento y Aníbal Velásquez; entre otros, pero la pieza que arrasaba en

ese momento era la mítica cumbia 'La Pollera Colorá' de la orquesta de Pedro Salcedo que sonaba con insidiosa convocatoria al jolgorio por todas partes. El agite musical de fin de año empezaba el día de las velitas con la canción 'Las Cuatro Fiestas', del Cuarteto del Mónaco —la referencia geográfica no es al principado sino a un conocido grill de moda—cantado por la evocadora Nury Borrás. Explotaban, raspados con fruición, los triqui traques que en esos tiempos eran de libre acceso a los niños y algunos, con ínfulas de come candelas, soltaban los totes que reventaban con estruendo singular o los llamados matasuegras, peores de escandalosos, poniendo a brincar del susto a más de una buena vecina que veían, en expectante concentración, los desenlaces de la novela amorosa en el único canal de televisión

que existía en esas calendas. El día culmen de diciembre era el 31. Todos estrenando camisas, pantalones y zapatos mientras los mayores se convocaba ante una botella de ron o aguardiente y los niños se jartaban a punta de dulces, pasteles y gaseosas. Ocasión inmejorable para abrazar y darle un furtivo beso en la mejilla a las niñas y muchachas glamorosas que se les corría el maquillaje mientras lloraban desesperadas por la pérdida inevitable de un año más. Con los años le perdí el encanto a la Navidad consumista y de tipo anglo sajón con un Santa Claus gruñendo su jojojo siniestro, cayendo inmaculada nieve blanca en el trópico y los remedos plásticos de pino en los arbolitos con luces de bombillos gigantes que configuraban la escenografía navideña. Otros tiempos que rememorados producen, de regalo de fin de año, una difusa melancolía. 🕒



colección Guillermo A. Tovar B.



# Bibiana Vélez

## Los misterios del amor y el mar

Colaboración de  
**Félix Carrillo Hinojosa.**

**S**intió el llamado de la pintura desde niña, al ver cómo su madre pasaba horas tirando colores, los cuales ella a su manera recreaba tratando de emularla, pasión que la llevó a recoger caracolas en la playa, en esa búsqueda de lo desconocido. A los siete años ganó un concurso de pintura, al inspirarse en un mural de Enrique Grau que recreaba la

fachada de un banco en Cartagena, su ciudad natal. En ese propósito de construir y plantear verdades, pintó a una loca caminando por la calle vestida de enfermera, y una procesión de la Virgen Dolorosa; casas de cartón con el aviso "No vote", que le sirvió para acentuar la visión social del arte, el cual empezó a divulgar desde 1979, al participar en el Salón Regional de Arte, en Cartagena. En la academia de Nora Avendaño conoció la técnica de la pintura al óleo, luego viajó a Bogotá y

en el taller de David Manzur perfeccionó su técnica. En 1971 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de París, donde recibió clases de performance artístico y de "body art", en el taller de Ginna Pane, y de dibujo con José Luis Cuevas. Su pintura, expresionista con algo de abstracción, tiene como fuente primordial el agua, elementos marinos y del paisajismo del Caribe colombiano, con aspectos autobiográficos, con lo que ha consolidado un camino exitoso que la ha llevado a ganar el premio



del Salón Nacional de Artistas de Cartagena, en 1989, con su obra "Dificultad inicial", la cual hace parte de la colección del Banco de la República. Un año más tarde ganó el primer premio en el Salón de Artes Visuales de la Universidad Autónoma, Barranquilla y, en 1995 obtuvo una mención Salón Regional de Artes de Cartagena. La notoria fuerza de su obra le ha abierto las puertas de las más importantes galerías y museos como "El Grand Palais, en Francia, Mall, en Inglaterra, Enka Remaissance Galery, en Turquía, y los museos de Arte Moderno de Arzuaga, España, y de Cartagena, Medellín, Barranquilla y Bogotá, logrando presencia en más de cincuenta exposiciones en todo el mundo, cuyos contenidos reales e imaginarios brindan la sensación de que "el paisaje es una extensión de su cuerpo y de su sensibilidad". Ese mundo subjetivo e intimista está reflejado en cada paisaje o retrato, que modela sus vivencias personales al que se anexa la naturaleza de manera vigorosa, prueba de ello, son las pinturas "Arcano", 1992, "Autorretrato", 1992, "Pintando", 1993, "Flotante", 1990. Su trabajo está en concordancia con el tema ambiental no como una moda, sino como parte de la narrativa problemática que vive el mundo. En el 2005 fue participante en los VI Diálogos Iberoamericanos - IVAM-, realizados en Valencia, España, donde está radicada desde hace 20 años, y fue comisaria en el XI Salón Regional del Caribe. Cuatro años más tarde, el Ministerio de Relaciones Exteriores de ese país, la exaltó como la Mujer extranjera más destacada. En el 2018, realizó la exposición con la obra "El cielo en la tierra", cuyas pinturas en gran formato fueron presentadas en el Salón Pierre





Daguet, de la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar-Ubibac-, donde fue homenajeada por sus aportes al arte y a la exaltación del Caribe colombiano. En su destacada obra hay una construcción fantástica que atrae y nos hace viajar por esos misterios que tiene el amor, el desamor, la vida misma que es como el mar, donde sus afluentes lo llenan de agua como si se tratara de un acto de rendición de cuentas ante

el poderoso. En ese constante contraste que hay en sus pinturas, deja la firme sensación, de que al final todo se parece a su gestora, llena de una ilusión que tienen los colores de su alma y busca eternizarse ante ella misma. La música en su obra tiene grandes destellos románticos y líricos, que es como sacar todas sus palabras románticas y ponerlas en sus cuadros, los cuales viajan de la misma manera

como ocurre en un pueblo de su tierra de origen, a cualquiera de los países inimaginables, defendiendo la imagen de nuestro país".  
Fercahino  
(Bibiana Vélez Covo nació en Cartagena, Bolívar, el 6 de noviembre de 1956).  
#RelatosFercahino 

**\*Escritor, Periodista, Compositor, Productor musical y gestor para que el vallenato tenga una Categoría en el Premio Grammy.**

# vetta

m a r m o l



3215672663 3145160641  
Vía 40 #70-62 - Barranquilla, Colombia

DESIGNED BY  
AMPLIFY

LA OLA  
CARIBE



# Renacer

Lo mejor de cada  
diciembre y fin de año

Colaboración de **Roque Herrera Michel**

*“Regresar a mi pueblo... por el camino viejo... y recoger mis pasos y empezar de nuevo... y empezar de nuevo”:*

Carlos Vives, tema ‘Regresar a mi pueblo’.



**A**lgo positivo que tienen las navidades y los días finales de cada año es que nos da la oportunidad de, como el niño Dios, renacer con renovadas energías, ilusionados con la búsqueda de nuevas estrellas y sueños por alcanzar en el año que viene. La Navidad siempre despierta en la gente los más nobles sentimientos de amor hacia la familia y a la sociedad. Las personas están más sensibles y receptivas al afecto y a la unión familiar que en otras épocas del año. Así mismo es visible cómo el sentimiento navideño y de fin de año se toma la mayoría de las vitrinas, casas y calles de la ciudad. Dentro de esta fantástica temporada de fin de año, el advenimiento de Jesús, el niño, hijo de Dios,

que dividió en dos la historia de la humanidad, simboliza el nacimiento de una esperanza dentro de una agri dulce situación de éxitos y sinsabores, de alegrías y tristezas, de bendiciones y penurias alternadamente experimentados durante los 365 días que fenecen. ¿Cuántas veces, cuando se aproximan los meses finales del año, nos sentimos desfallecer, percibimos que ya se están agotando las energías, que ya se están acabando las fuerzas física y mentales destinadas para la actual vigencia en la que, así como hemos alcanzado muchos logros, también nos toca desistir de algunos sueños? Cuando Adán y Eva fueron expulsados del Paraíso, de la espada del ángel que los desterró surgió una chispa que prendió el

nido del ave fénix, el cual se chamuscó... y de esas cenizas el ave fénix resucitó. Roma fue reconstruida sobre las cenizas del gran incendio que la devastó en las épocas de Nerón. Japón se recuperó después de la bomba atómica. Así mismo nosotros los seres humanos nos regeneramos de cualquier situación traumática por más dolorosa que esta sea. Es en esta época, de manera resiliente, empezamos a pensar en hacer una pausa, postergar y reconstruir algunos planes y formular otros novedosos para su realización en el nuevo año, entregándonos a ese feliz receso navideño lleno de vivencias mágicas que nos recargan las baterías y nos revitaliza.

# FORMAS DE VOLVER A NACER EN NAVIDAD Y FIN DE AÑO

La Navidad y el fin de año poseen un poder sanador, pues es el mes de los niños, de los juguetes, de los regalos, de los villancicos cantados alrededor del pesebre e iluminados por un arbolito recargado por luces navideñas. Y días después viene la alegría de las despedidas familiares del fin de año con los mejores deseos para los 365 días que se aproximan. Existen muchas formas de renacer en esta fantástica época:

- Reencontrarse con sus raíces: visitar a los padres y demás familiares en su ciudad o pueblo, regresar a los sitios de la niñez a saludar a los amigos y vecinos que sobreviven de la infancia. Es grato y terapéutico para la mente recordar tantas y tantas experiencias bellas y no tan bellas vividas en nuestros primeros años.
- Resurgir en Navidad es acercarse a la naturaleza, a lo verde, a la vida

sencilla y descomplicada del campo y de los pueblos... es oler en un amanecer el humo producido por la leña, olfatear la hierba húmeda o el matinal aroma de un tinto recién hecho... Es oír los cantos de los pájaros o el mañanero despertar de un gallo viejo o los sonidos de los animales.

- Retoñar en Navidad es volver a Dios, a la vida espiritual... Es vivir intensamente las tradiciones religiosas: quedarnos despiertos prendiendo las velitas y los farolitos durante la iluminada noche del 8 de diciembre o de la de la Virgen de la Inmaculada... Es armar con los niños el pesebre y el arbolito poniéndole las luces y guirnaldas. Es participar en las novenas de aguinaldos y cantar los villancicos tradicionales o asistir a las fiestas e integraciones familiares, laborales y sociales.
- Renacer y revitalizarse es organizar la familiar cena de la Noche Buena

y comer juntos nuestros platos tradicionales del Caribe colombiano: pasteles, buñuelos, natillas, el sancocho o el perrito o pavo navideño y la torta negra o los dulces de la época. Es acompañar y apreciar la sorpresa de los niños abriendo sus regalos en la madrugada del 25 o asistir a la Misa de gallo de ese bendito día.

- Renovarse en Navidad es descansar, es vacacionar haciendo cosas distintas, es viajar a lugares y pueblos que no conocíamos, acercarse a otras culturas, apreciar formas más sencillas y diferentes de vivir. Es ir a una soleada playa y pisar su blanca arena, sumergirnos en sus olas y sentir la brisa de ese mar del cual provenimos.
- Resetearse en estos días de fin de año es desconectarse del mundo, de los emisarios de la muerte que llegan a través de las redes y medios de comunicación. Es apartarnos por



un buen tiempo del whatsapp, del Facebook o del Twitter y de cualquier otro dispositivo electrónico. Es desentendernos de las guerras, matanzas, conflictos o de cualquier otra noticia que nos impacten negativamente.

Y cuando falten cinco para las doce, cuando muchos de los colombianos se confundan en abrazos, besos y buenos deseos para el Año Nuevo, se encenderá una nueva oportunidad que nos da la vida para fortalecidos renovarnos y superarnos con fines de que las cosas salgan mejor en el año que viene. Contribuyamos todos para que en estas festividades decembrinas predomine el espíritu navideño que conlleve a la paz y al amor entre todos los que habitamos este hermoso rincón de Colombia. Felices fiestas de Navidad y fin de año! 🍷

[roquehmichel@hotmail.com](mailto:roquehmichel@hotmail.com)



## Dr. Antonio Ballestas M.

**OTORRINOLARINGÓLOGO**

Costa Rica - Francia

**LARINGOLOGÍA - CIRUGÍA DE VOZ**

Harvard Medical School - Boston (EE.UU)

Hospital Militar - Bogotá

Emory University Voice Center - Atlanta (EE.UU)

Instituto de Laringología - Bogotá

Hospital San Lucas - Porto Alegre (Brasil)

Hospital Quirón - Marbella (España)

- Feminización de voz
- Microcirugía de cuerdas vocales
- Disfonías
- Estroboscopia laríngea

**CIRUGÍA ENDOSCÓPICA DE NARIZ, SENOS PARANASALES Y BASE DE CRÁNEO**

Bogotá - Sao Paulo (Brasil) - Jacksonville (EE.UU) - Atlanta (EE.UU)



**OTORRINOS**

Torre Médica del Mar Calle 85 No. 50-37 consultorio 405  
Barranquilla - Colombia

☎ 310 366 91 41 - 304 41 54 - 304 43 99

🌐 [voicefem.com](http://voicefem.com) - [drballestas.com](http://drballestas.com)

📺 [voicefem](https://www.youtube.com/channel/UC...)

📷 [@voicefem](https://www.instagram.com/voicefem)

✉ [a.ballestas55@hotmail.com](mailto:a.ballestas55@hotmail.com)

**LA OLA**  
CARIBE



# *Jorge Oñate*

*hijo del Jilguero de América*

Es el maestro Escalona en la bioserie Leandro Díaz de RCN



Jorge Antonio Oñate, hijo menor del Jilguero de América Jorge Oñate, es abogado, cantante y ahora actor, cumpliendo así un sueño. Representó al maestro Rafael Escalona en la famosa bioserie de Leandro Díaz que se transmite por RCN Televisión. "La experiencia de grabar para TV era un deseo que tenía hace tiempo. Ya había hecho casting para otros proyectos pero Dios me tenía reservado para interpretar a uno de los máximos referentes del género vallenato como lo es el maestro Escalona y en una historia que sin duda alguna catapultará nuevamente el vallenato a los primeros lugares de los corazones de la gente". En su primer año de carrera profesional como artista de la música logró rápidamente ganarse un espacio importante en el género, llevando su canto a distintos países de Europa como invitado del Tour Europa 2021 por Jorge Celedón y participando en Colombia en importantes conciertos como el Tour Las Locuras Mías en 2021. En este año ha seguido el ascenso de esta joven promesa, convirtiéndose en el artista revelación de la versión 54 del Festival Vallenato, en el que el homenajeado fue su padre. Jorge Oñate ya comenzó el proceso de grabación de su primer álbum, el cual espera entregar a inicios de 2023 para el deleite de todos los oyentes de música vallenata. Estuvo como invitado especial en el Festival Vallenato USA en su versión 6ta, consolidándose internacionalmente como el artista nuevo de más proyección del género. "Todo lo que he vivido ha sido muy importante para mi crecimiento personal y profesional y para entender los planes de Dios en mi vida. Seguiré trabajando y esforzándome para ser cada día mejor profesional y sobre todo, por ser mejor persona".

10  
**'looks'**  
**impactantes**  
en las alfombras rojas de  
2022

Por **Valeria Naissir**

---



## Amal Clooney

---

Amal Clooney deslumbró en un vestido Atelier Versace para la gala de la Fundación Clooney. La abogada, lució una pieza creada con cientos de perlas, cristales y flecos, cosidos para crear esta singular pieza que asemeja la elegancia de las lámparas de araña estilo art-deco.



## Taylor Russell

---

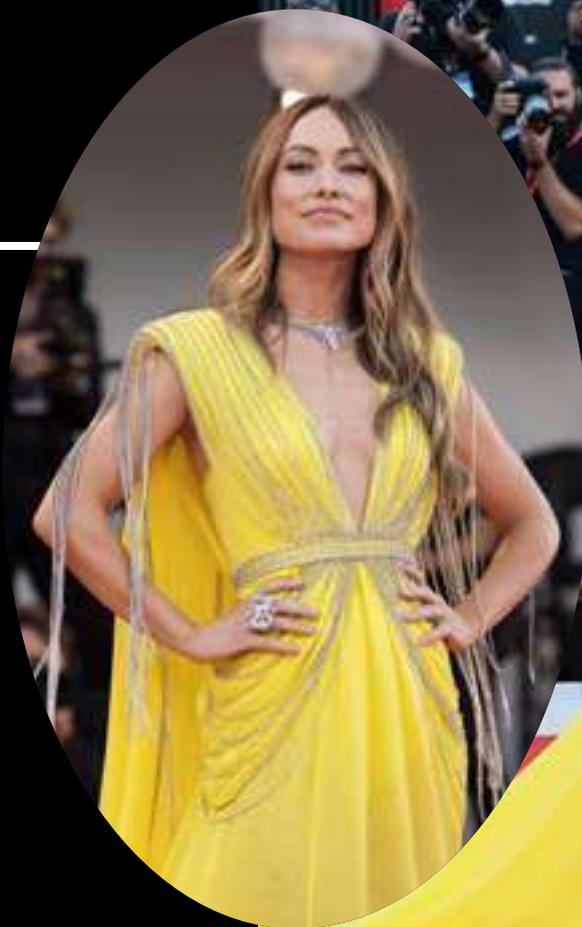
Taylor Russell lució un 'look' de Alta Costura de Schiaparelli en el festival de cine de Londres. El atuendo consta de un impecable corset en color champaña, que unía a la chaqueta bordada y la falda con lazos negra. El sombrero fue el complemento perfecto para terminar el dramático 'look'.



## Olivia Wilde

---

Las actrices convertidas en directoras usualmente se inclinan por 'looks' más sobrios en los estrenos de sus películas, pero Olivia Wilde decidió hacer lo contrario, y Gucci era la marca perfecta para la tarea. El vestido en chiffon amarillo con una gran cola resplandeció por su color y por las cadenas de brillantes que lo decoraban.



## Timothée Chalamet

---

El actor Timothée Chalamet es un recurrente mencionado en las listas de mejores vestidos. Este 'look' en rojo brillante, con un gran escote en la espalda, del diseñador Haider Ackermann es desde luego uno de sus mejores.



## Milena Smit

---

La actriz española Milena Smit lució un diseño exclusivo de Balmain Atelier en los premios Goya. El contraste entre el estilo deportivo tipo armadura del top y la falda de tul tipo princesa es magnífica.

## Jodie Turner-Smith

---

El 2022 fue un año en el que Jodie Turner-Smith lució sensacionales 'looks', uno tras otro, en las alfombras rojas. Este opulente vestido azul de Harbison es uno de los más impactantes que utilizó la actriz británica.



## Dakota Johnson

---

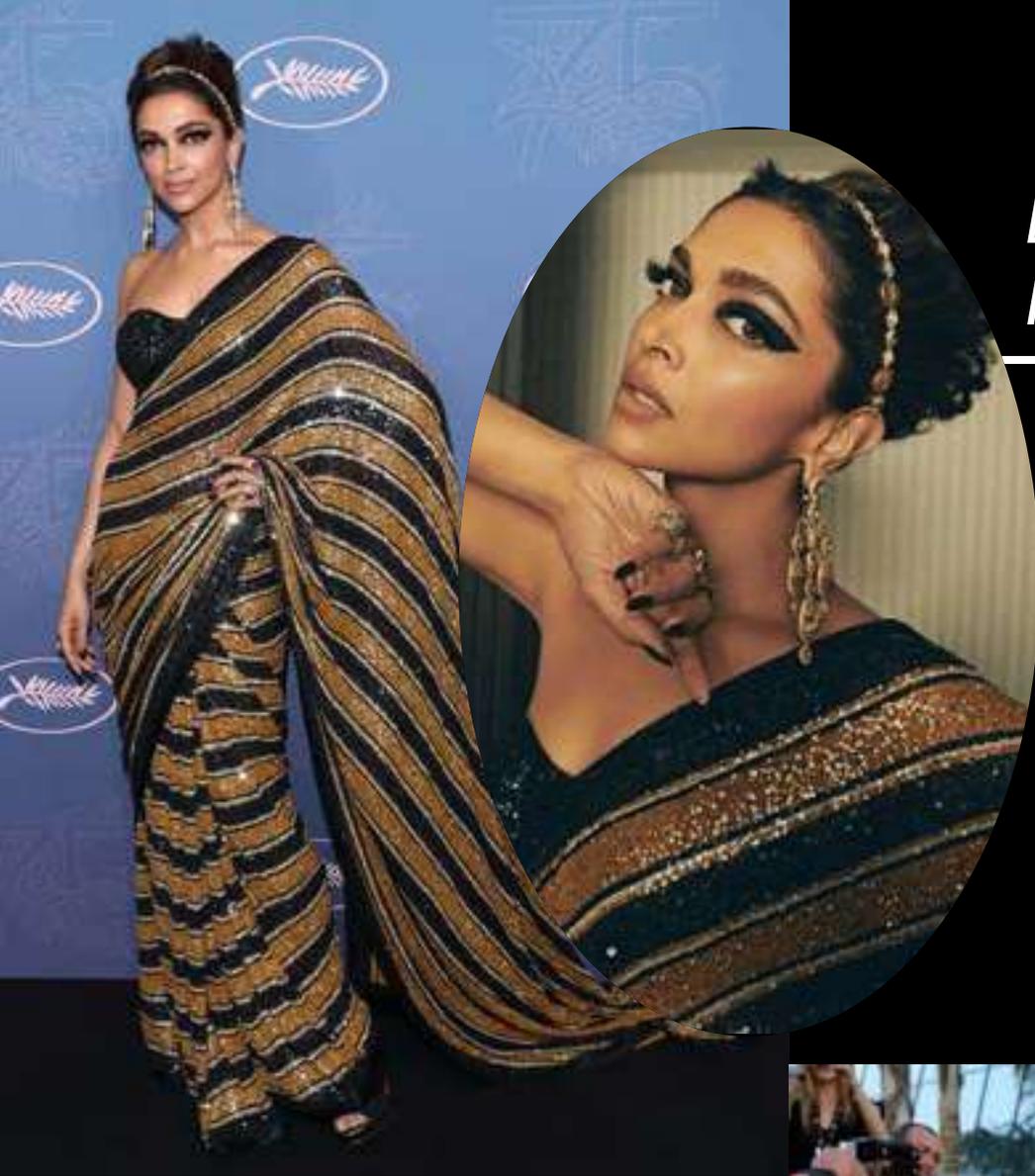
Dakota Johnson atendió la fiesta de los Oscar de Vanity Fair representando el glamour excéntrico que caracterizaba a Hollywood en los años 70. El majestuoso vestido con plumas y lentejuelas fue una creación de Gucci.



## Jessica Chastain

---

La actriz Jessica Chastain también eligió a la casa Gucci para la fiesta de Vanity Fair. La norteamericana optó por un vestido hecho a la medida en un verde metalizado que abrazaba un bustier de seda en un tono distinto de verde.



## Deepika Padukone

---

Deepika Padukone sirvió como jurado en el festival de Cannes este año. Para la inauguración, la actriz de Bollywood eligió un estupendo diseño tradicional creado por Sabyasachi, el cual, a pesar de ser mayormente negro, no impidió que Deepika brillara en la alfombra roja.

## Anne Hathaway

---

Anne Hathaway lució un diseño de lentejuelas blancas de Armani Privé. Las mangas sueltas que se conectan para crear un lazo que hace de cola del vestido fue lo que elevó el diseño a otro nivel. El collar de diamantes y zafiro de Bvlgari fueron el toque final perfecto.



Pruebas  
RT-PCR

Pruebas  
Rápidas

Pruebas de  
Antígeno

DETECCIÓN DE  
INFECCIÓN POR  
SARS-COV-2

Sede Torre Médica del Mar  
Calle 87 No. 50-37, Piso 5

Sede Laboratorio  
de Virología  
Cra. 50 No. 80-206

 ATENCIÓN DOMICILIARIA  
311 3873690 - 3853163 - 315 7214106  
[www.labkf.com](http://www.labkf.com)