

LITERATURA

TEMA XI. POESÍA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA. CARACTERÍSTICAS. REPRESENTANTES. PABLO NERUDA (VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESPERADA). OCTAVIO PAZ (EL LABERINTO DE LA SOLEDAD, "PIEDRA DE SOL"). ERNESTO CARDENAL ("ORACIÓN POR MARILYN MONROE").

1. POESÍA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Se denomina Poesía latinoamericana contemporánea a las expresiones poéticas que surgieron en la primera mitad del siglo XX en América Latina, producto de la influencia de los ismos de vanguardia y de la poesía anglosajona, y se extendieron hasta la década del 60.

1.1. Características

Asimilación de los aportes de las vanguardias europeas (cubismo, dadaísmo, surrealismo, etc.), asimismo de la poesía inglesa, poniendo énfasis en el aspecto formal del poema.

- Abandono de los recursos tradicionales (la estrofa, la puntuación, la métrica y la rima) y experimentación formal en el plano del lenguaje.
- Incorporación de palabras al léxico poético. Se insertan términos de la vida moderna, y en otros casos, frases coloquiales.
- Reivindicación de las culturas precolombinas, las cuales se aprecian como fuentes valiosas de sabiduría y como punto de partida para analizar las problemáticas del siglo XX.

1.2. Representantes

PAÍS	AUTOR	OBRA
Chile	Vicente Huidobro*	<i>Poemas árticos, Altazor</i>
	Pablo Neruda (Nobel 1971)	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Residencia en la tierra</i>
México	Octavio Paz (Nobel 1990)	<i>Libertad bajo palabra, Piedra de sol</i>
Nicaragua	Ernesto Cardenal	<i>Epigramas, Oración por Marilyn Monroe...</i>
Perú	César Vallejo	<i>Trilce, Poemas humanos</i>

* Representante de la poesía creacionista

1.3. Pablo Neruda (1904-1973)

Su nombre real fue Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto. Nació el 12 de julio de 1904 en Parral (sur de Chile). Además de escritor, también se dedicó a la política. Representó a su país en la embajada de Francia. En 1945, recibió el Premio Nacional de Literatura; y en 1971, se le entregó el Premio Nobel de Literatura. Falleció el 23 de setiembre de 1973.

Obras. En el género lírico: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), *Residencia en la tierra* (1933), *España en el corazón* (1937), *Canto general* (1950), *Odas elementales* (1954). En el caso de las obras autobiográficas: *Confieso que he vivido* (póstuma, 1974), *Para nacer he nacido* (póstuma, 1978).

Características de su obra:

- Su obra es compleja y multifacética. Se caracteriza por su versatilidad y por ser prolífica.
- Ha tratado múltiples temas a lo largo de su obra. Su temática abarca tanto temas filosóficos como cotidianos.
- Se aprecia una búsqueda constante del lenguaje y del estilo; dicha exploración poética lo llevó muchas veces a reformular de manera radical su escritura.



PERIODIFICACIÓN DE LA OBRA DE PABLO NERUDA		
Periodo	Características	Poemario
Periodo de iniciación (1919-1933)	Tuvo la influencia del Modernismo. Empleó elementos neorrománticos. El amor fue su tema recurrente.	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>

Periodo de la poesía residenciaria (1933-1936)	Se caracterizó por sus tintes vanguardistas (surrealista). Se refirió a la naturaleza, pero también al mundo urbano.	Residencia en la tierra
Periodo de plenitud épica (1936-1950)	Poesía de corte político y de compromiso social. Recrea la historia de Latinoamérica.	Canto general
Periodo de poeta profesional (1952-1973)	Etapa de madurez que se expresa en la simplicidad formal y un lenguaje sencillo.	Odas elementales

Comentario de Veinte poemas de amor y una canción desesperada

Se publicó en 1924. El libro tiene veintinueve poemas.

- Está marcado por la ausencia de la amada que se explora a través de dos presencias femeninas: Marisol y Marisombra.
- El cuerpo físico de la amada es comparado con los elementos de la naturaleza (colinas, lagos, surcos de tierra fértil, etc.).

Este poemario consolidó la carrera del joven poeta. Destacan los poemas 15 y 20.

Tema central: el amor asociado a la lejanía y al fracaso de la comunicación.

Temas secundarios: la melancolía, el paisaje ligado al amor y la mujer como imagen de la naturaleza.

Poema 15	Poema 20
<p>ME gustas cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca. Parece que los ojos se te hubieran volado y parece que un beso te cerrara la boca. Como todas las cosas están llenas de mi alma emerges de las cosas, llena del alma mía. Mariposa de sueño, te pareces a mi alma, y te pareces a la palabra melancolía. Me gustas cuando callas y estás como distante. Y estás como quejándote, mariposa en arrullo. Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza: déjame que me calle con el silencio tuyo. Déjame que te hable también con tu silencio claro como una lámpara, simple como un anillo. Eres como la noche, callada y constelada. Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo. Me gustas cuando callas porque estás como ausente, Distante y dolorosa como si hubieras muerto. Una palabra entonces, una sonrisa bastan. Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.</p>	<p>Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada, y lúgubre, azules, los astros, a lo lejos". El viento de la noche gira en el cielo y canta. Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo la quise, y a veces ella también me quiso. En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. La besé tantas veces bajo el cielo infinito. Ella me quiso, a veces yo también la quería. Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos. Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido. Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el verso cae al alma como pasto el rocío. Qué importa que mi amor no pudiera guardarla. La noche está estrellada y ella no está conmigo. Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos. Mi alma no se contenta con haberla perdido. Como para acercarla mi mirada la busca. Mi corazón la busca, y ella no está conmigo. La misma noche que hace blanquear los mismos árboles. Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos. Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise. Mi voz buscaba el viento para tocar su oído. De otro. Será de otro. Como antes de mis besos. Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos. Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido. (...)</p>

1.4. Octavio Paz (1914-1998)

Nació en 1914 en la ciudad de México. Estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México. Asumió misiones diplomáticas, por ello conoció a muchos intelectuales importantes, como André Breton. En 1990, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura. Este notable poeta, ensayista y traductor falleció en 1998.

Obras. Poesía: "Piedra de sol" (1957), *Libertad bajo palabra* (1960). Ensayo: *El laberinto de la soledad* (1950), *El arco y la lira* (1956), *La llama doble* (1993).



Comentario de El laberinto de la soledad

- Nueve ensayos en total componen esta obra, en la cual Octavio Paz reflexiona sobre la identidad del pueblo mexicano.
- El ensayista mexicano analiza el presente y el pasado mesoamericanos para proponer una solución futura a través de estrategias que eliminen la falta de identidad y promuevan la integración en todos los aspectos.
- Está compuesto por los siguientes apartados: "El pachuco y otros extremos", "Máscaras mexicanas", "Todos santos, día de muertos", "Los hijos de la Malinche", "Conquista y colonia", "De la independencia a la revolución", "La inteligencia mexicana", "Nuestros días" y "La dialéctica de la soledad".

Características de "Piedra de sol"

- En este poema confluyen la tradición y la modernidad: posee versos endecasílabos (herencia española) y no hay rima (vanguardista).
- El número de sus versos corresponde al número de revoluciones del planeta Venus: 584 versos endecasílabos distribuidos en 33 estrofas.
- Propone un tiempo cíclico que fluye armoniosamente a través de la coincidencia de versos idénticos al inicio y al final del poema. Asimismo aprovecha el recurso de la anáfora.
- Tiene influencia vanguardista: no se usan mayúsculas y se desarrolla lo onírico (surrealismo).

Este poema se inspira en el monolito del mismo nombre que pertenece a la cultura azteca.

Fragmentos de "Piedra de sol"	
un sauce de cristal, un chopo de agua, un alto surtidor que el viento arquea, un árbol bien plantado mas danzante, un caminador de río que se curva, avanza, retrocede, da un rodeo y llega siempre:	amar es combatir, si dos se besan el mundo cambia, encaman los deseos, el pensamiento encarna, brotan las alas en las espaldas del esclavo, el mundo es real y tangible, el vino es vino, el pan vuelve a saber, el agua es agua (...)

1.5. Ernesto Cardenal (1925)

Nació en Nicaragua en 1925. Estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1954, participó en un movimiento armado contra el dictador Somoza. En 1965, se ordenó como sacerdote. Entre 1979 y 1988, ocupó el cargo de ministro de Cultura en su país. En el 2012, se le otorgó el Premio Reina Sofía.

Obras: *La hora cero* (1960), *Epigramas* (1961), *Salmos* (1964), *Oración por Marilyn Monroe* y otros poemas (1965).

Características de su obra

- Presenta como principal influencia la lírica en lengua inglesa (Ezra Pound, autor del poemario *Cantares*, y T. S. Eliot, autor de *Tierra baldía*). También manifiesta influencias de la cultura popular y de tradiciones científicas y religiosas.
- Su obra posee un carácter de denuncia, pues inserta elementos de la realidad histórica.
- Presenta una tendencia conversacional debido a que recurre al uso de un lenguaje coloquial, sin dejar de ser profundamente lírica.



Fragmento de "Oración por Marilyn Monroe"
<p>Señor recibe a esta muchacha conocida en toda la tierra con el nombre deMarilyn Monroe aunque ése no era su verdadero nombre (pero Tú conoces su verdadero nombre, el de la huerfanita viclada alos 9 años y la empleadita de tienda que a los 16 se había querido matar) y ahora se presenta ante Ti sin ningún maquillaje sin su Agente de Prensa</p>

sin fotógrafos y sin firmar autógrafos
sola como un astronauta frente a la noche espacial. (...)

Recuerda Señor su creciente pavor a la cámara
y el odio al maquillaje insistiendo en maquillarse en cada escena
y cómo se fue haciendo mayor el horror
y mayor la impuntualidad a los estudios.
Como toda empleadita de tienda
soñó ser estrella de cine.
Y su vida fue irreal como un sueño que un psiquiatra interpreta y archiva.

Sus romances fueron un beso con los ojos cerrados
que cuando se abren los ojos
se descubre que fue bajo reflectores

¡y se apagan los reflectores!

EJERCICIOS

1. En la Poesía latinoamericana del siglo XX la reivindicación de _____ es una característica que se evidencia en _____.

- A) la influencia vanguardista – *Azul...*
B) la experimentación lingüística – *Soledades*
C) el léxico tradicional – *Residencia en la tierra*
D) las culturas precolombinas – *Canto general*
E) la temática política – *Veinte poemas de amor...*

2. ¿Qué periodo de la obra de Neruda se caracteriza por mostrar una poesía de compromiso social que aborda la historia latinoamericana?

- A) Periodo de iniciación B) Periodo de poeta profesional
C) Periodo autobiográfico D) Periodo de plenitud épica
E) Periodo de la poesía residencial

3. Octavio Paz no solo fue un poeta sino que además fue el autor de _____ que pertenece al género _____.

- A) *El laberinto de la soledad* – expositivo
B) *El hijo pródigo* – narrativo
C) *Libertad bajo palabra* – dramático
D) "Piedra de sol" – lírico
E) *Para nacer he nacido* – épico

4. El experimentalismo poético, en la poesía de Pablo Neruda, llegó a su máxima expresión en su A) libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

- B) segundo periodo poético de palmara filiación surrealista.
C) soberbio despliegue de la ideología socialista en su lírica.
D) defensa de la república frente a la Guerra Civil Española.
E) manejo de temas asociados a las culturas precolombinas.

5. Marque la alternativa que no establezca una relación correcta.

- A) *Odas elementales* / Pablo Neruda
B) *El arco y la lira* / Octavio Paz
C) *La hora cero* / Ernesto Cardenal

- D) *Libertad bajo palabra* / Vicente Huidobro
E) *Poemas humanos* / César Vallejo

6. Marque la opción que presenta características de la obra de Ernesto Cardenal.

- I. Está influenciada por los poemarios: *Cantares y Tierra baldía*.
II. Se evidencia una constante temática capitalista.
III. Tiene una tendencia conversacional y coloquial.
A) I, II, III B) I y II C) Solo II D) I y III E) III

7. Sobre "Piedra de sol" es correcto decir:

- A) Analiza esencialmente la alienación del continente latinoamericano.
B) Está marcada por dos presencias femeninas: Marisol y Marisombra.
C) Tiene principalmente una influencia modernista y neorromanticista.
D) Se caracteriza por recurrir a temas como la cultura popular y la ciencia.
E) Tiene una influencia vanguardista, fundamentalmente del surrealismo.

8. Dos poetas representantes de la Poesía latinoamericana contemporánea fueron galardonados con el Premio Nobel. En el año 1971 se le entregó a _____ mientras que a _____ fue en 1990.

- A) César Vallejo – Octavio Paz
B) Vicente Huidobro – Ernesto Cardenal
C) Octavio Paz – César Vallejo
D) Pablo Neruda – Octavio Paz
E) Ernesto Cardenal – Vicente Huidobro

9. Señale las opciones que presenten características de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

- I. El cuerpo de la amada se compara con elementos de la naturaleza.
II. Todos los poemas poseen versos endecasílabos y rima consonante.

III. Propone una temática cíclica ya que coincide los versos inicial y finales.

- A) I, II, III B) I y II C) II D) I y III E) Solo I

10. ¿Cuál es el poemario y el poeta que forman parte a la poesía creacionista?

- A) *Trilce* / César Vallejo
B) "Piedra de sol" / Octavio Paz
C) *Odas elementales* / Pablo Neruda
D) *Altazor* / Vicente Huidobro
E) *Epigramas* / Ernesto Cardenal

TEMA XII. LITERATURA PERUANA. LITERATURA PREHISPÁNICA: CARACTERÍSTICAS. LITERATURA COLONIAL: CRÓNICA. INCA GARCILASO DE LA VEGA (COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS). FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA (NUEVA CRÓNICA Y BUEN GOBIERNO). LITERATURA QUECHUA EN LA ÉPOCA COLONIAL. OLLANTAY

1. LITERATURA PREHISPÁNICA

La literatura prehispánica es el conjunto de creaciones de carácter oral, de las diferentes culturas del antiguo Perú, principalmente, durante el imperio incaico. Se desarrolló antes de la llegada de los españoles (1532).

1.1. Especies literarias

GÉNERO	ESPECIE	DEFINICIÓN
Épico	Mito	Relato sagrado con temas vinculados al origen del mundo y las cosas. Ejemplo: El mito de Cuniraya Viracocha y Cavillaca.
	Leyenda	Mezcla acontecimientos históricos relevantes con elementos ficticios. Ejemplo: "La leyenda de los hermanos Ayar".
Lírico	Haylli	Canto triunfal de temática guerrera o religiosa.
	Haraui	Composición que canta al amor y el desamor.
	Ayataqui	Canto que expresaba el dolor ante la muerte de un ser querido.
	Aymoray	Canto agrícola en el que se solicitan buenas cosechas.

1.2. Características

- **Oral.** No se conocía, al parecer, la escritura, pero cultivaron la creación verbal mediante la oralidad.
- **Colectiva.** Se crea de manera grupal, sea en ceremonias públicas o en ámbitos agrícolas.
- **Agrarista.** La base económica del incanato fue la agricultura, fuente de inspiración para las composiciones.
- **Animista.** Los hombres prehispánicos asumían que los elementos de la naturaleza tenían vida.
- **Clasista.** En el incanato, existieron composiciones de carácter culto y popular. Las primeras estaban a cargo de los *amautas*, que se dedicaban a la poesía épica; mientras que las segundas fueron desarrolladas por los *haravicus*, difundiendo el género lírico.

Dioses y hombres de Huarochiri es la recopilación más importante de relatos orales.

2. LITERATURA COLONIAL

La literatura colonial comprende todas las composiciones escritas realizadas desde la llegada de los españoles (1532) hasta las luchas emancipadoras de finales del siglo XVIII (1780).

2.1. Vertiente castellana: crónica

La crónica es la descripción cronológica de un hecho particular y relatada por algún testigo. En otros casos, la información se obtiene interrogando a los actores de los acontecimientos.

Características principales:

- Incorpora la nueva realidad conocida, la naturaleza y la cultura con sus múltiples elementos.
- Se distingue de la historia por su falta de objetividad con respecto a ciertos acontecimientos.
- Está marcada por el estilo, la personalidad y los intereses de su autor, lo cual revela su carácter subjetivo.

Representantes

Origen étnico	Autor	Obra
Español	Juan de Betanzos	<i>Suma y narración de los Incas</i>
	Pedro Cieza de León	<i>El señorío de los Incas</i>
Mestizo	Bias Valera	<i>Historia de los Incas</i>
	Inca Garcilaso de la Vega	<i>Comentarios Reales de los Incas</i>
Indígena	Juan Santa Cruz Pachacuti	<i>Relación de antigüedades deste Reyno del Perú</i>
	Felipe Guamán Poma de Ayala	<i>Nueva Corónica y Buen Gobierno</i>

2.1.1. Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616)

Nació en Cusco y fue bautizado como Gómez Suárez de Figueroa. Fue hijo de una huasta inca (Isabel Chimpú Odlo) y un capitán español (Sebastián Garcilaso de la Vega). En él se mezclan las culturas de dos mundos: el incaico y el español. A los veinte años, viajó a España para reclamar la herencia paterna, la cual le es negada por la corona española.

Obras: Traducción de *Diálogos de amor* de León el Hebreo; *La Florida del Inca* y *Los Comentarios reales de los Incas*.

Comentarios Reales de los Incas

- Comprende dos partes. La primera se publica en 1609 en Lisboa; la segunda, un año después de su muerte (1617), con el título de *Historia general del Perú*.
- Tiene un estilo renacentista, un lenguaje culto y refinado.
- Su redacción se basa en las obras de los cronistas españoles, así como en los relatos y los comentarios de los parientes maternos del autor.

Primera parte (1609). Consta de nueve libros. Trata de la historia del Perú Incaico. Describe las sucesiones en el poder desde la fundación del Cusco por Manco Cápac hasta el gobierno de Atahualpa, y la presencia de los españoles durante este período. Nos cuenta también sobre la cultura incaica, su religión, vestimenta, poesía, música, caminos, puentes; todo ello con detalladas y abundantes descripciones que nos permiten acercarnos al mundo andino.

Garcilaso busca corregir a los cronistas españoles anteriores a él. Pretende presentar el "real comentario" sobre el incanato validándose en su dominio del quechua y su doble origen, inca y español.

Segunda parte (1617). Consta de ocho libros. Se publicó por primera vez con el título de *Historia general del Perú*. Trata sobre el descubrimiento de nuestro territorio y cómo los españoles pudieron vencer a los incas, gracias al conflicto interno entre Huáscar y Atahualpa. Además, nos cuenta sobre las guerras civiles entre los conquistadores. Un aspecto relevante es la reivindicación del padre acusado de traidor por los personeros de la Corona.

2.1.2. Felipe Guamán Poma de Ayala

Se conoce su vida a partir de su propia obra *Nueva Corónica y Buen Gobierno*. En dicho libro se menciona que es descendiente de una noble familia *yarovilca*, proveniente de Huánuco, y que fue criado por españoles. Respecto a sus apellidos, se sabe que derivan del quechua *waman*, que significa 'halcón', y *puma*, cuya traducción es 'felino'. Ambos están asociados a dioses indígenas que representan el cielo y la tierra respectivamente.



Nueva Corónica y Buen Gobierno

- El manuscrito estuvo perdido por más de trescientos años. Fue encontrado en 1908 por Richard Pietschman en la Biblioteca Real de Copenhague (Dinamarca).
- Tiene como tema la denuncia de los abusos cometidos por funcionarios españoles durante la Conquista y la Colonia.
- Este texto estuvo dirigido al rey Felipe III de España. Nunca llegó a su destino.
- Es un documento que tiene dos partes y 1189 páginas. Incluye 398 dibujos.

La Nueva Corónica. Narra los antepasados del autor, a quienes exalta y ubica como personajes importantes en el incanato. El autor quiere incluir la historia del mundo andino en la historia bíblica. Además, se describe la justicia y buena organización como principales características de las sociedades preincaicas e incaicas antes de la invasión española.

El Buen Gobierno. Describe la vida provincial bajo el régimen español, denunciando sus vicios y abusos. El autor propone al rey una forma diferente de gobierno con reformas que juzga necesarias. Menciona que la sociedad bajo el mando español puede organizarse en dos repúblicas: la indígena y la española.

2.2. Vertiente quechua: teatro

Desde mediados del siglo XVII, diversos autores escribieron obras dramáticas en lengua quechua utilizando los modelos del teatro barroco español del Siglo de Oro.

2.2.1 Teatro quechua colonial: Ollantay

Características principales:

- Es una obra de autoría anónima.
- Perteneció al género dramático y al subgénero drama.
- Intenta imitar las características del teatro barroco español: inclusión del personaje gracioso, división de la pieza teatral en tres actos y uso del verso.

Argumento de Ollantay

Ollantay es uno de los mejores generales del inca Pachacútec, quien en recompensa por sus triunfos lo nombra gobernador del Antisuyo. El guerrero se ha enamorado de una hija del Inca, la princesa Cusi Coyllur, con la cual se ha casado en secreto. Aconsejado por el sumo sacerdote Wilka Uma, Ollantay solicita a Pachacútec la mano de su hija. El Inca rechaza el pedido, pues el destacado general no pertenece a la nobleza incaica. El soberano castiga a los amantes y manda encerrar a Cusi Coyllur en un calabozo del Acolla Huasi. Ollantay consigue evitar el castigo huyendo al Antisuyo, donde organiza una rebelión contra el Inca.

La lucha entre los rebeldes y las tropas incaicas se prolonga por largos años. Muere el Inca Pachacútec y le sucede su hijo Túpac Yupanqui. El astuto general de este, Rumi Nahui, planea capturar a Ollantay, y por ello lo busca en el Antisuyo y finge haberse alejado del Inca. Se gana la confianza del guerrero y, aprovechando una fiesta, logra infiltrar sus tropas y lo captura.

Ollantay es conducido ante Túpac Yupanqui y cuando parece que va a ser ejecutado, el Inca le perdona la vida e incluso le confiere nuevos cargos. Aparece en escena Ima Súmac, hija de Cusi Coyllur y Ollantay, nacida en prisión. Esta pide al Inca la libertad de su madre. La obra culmina con la feliz reunión de los esposos gracias a la generosidad del nuevo Inca.

Temas centrales: el poder y el amor.

EJERCICIOS

1. Relacione correctamente las siguientes especies de la literatura prehispánica con sus características y ejemplos.

I. Mito	a. Posee elementos históricos.	2. Indique la relación correcta entre la composición poética y el tema que prevalece en ella.
II. Leyenda	b. Tiene carácter sagrado.	I. Haylli
	c. Ejemplo: "Cuniraya Viracocha"	a. el amor doliente
	d. Ejemplo: "Los hermanos Ayar"	II. Harau
		b. la muerte
2. Indique la relación correcta entre la composición poética y el tema que prevalece en ella.

I. Haylli	a. el amor doliente
II. Harau	b. la muerte

- III. Aytaqui c. la celebración
IV. Aymoray d. la agricultura
A) Ic, IIa, IIIb, IVd B) Ib, IIa, IIIc, IVd
C) Ic, IIb, IIIa, IVd E) Ib, IIa, IIIb, IVd
D) Ia, IIc, IIIb, IVd
3. La literatura prehispánica era _____ puesto que a los elementos de la naturaleza se les consideraba con vida.
A) colectiva B) agraria C) clasista
D) animista E) oral
4. Indique qué obra es considerada la recopilación más importante de relatos orales que se heredaron de tiempos prehispánicos y se recogieron en el siglo XVII.
A) *Suma y narración de los Incas*
B) *Relación de antigüedades del Perú*
C) *Nueva Corónica y Buen Gobierno*
D) *Comentarios reales de los incas*
E) *Dioses y hombres de Huarochiri*
5. Al periodo comprendido desde la llegada de los españoles a tierras americanas (s. XVI) hasta el inicio las luchas por la libertad (s. XVIII) se le denomina
A) colonial. B) emancipatorio. C) prehispánico.
D) republicano. E) preincaico
6. Respecto al insigne cronista peruano Inca Garcilaso de la Vega, indique lo correcto.
I. Es mestizo, hijo de una fiusta y un conquistador español.
II. Viaja a España donde luego escribirá su más famosa obra.
III. Reivindica su parentesco materno en los *Comentarios reales*.
A) I y II B) II y III C) I y III D) Solo I E) I, II y III
7. Señale lo incorrecto respecto a los *Comentarios reales de los incas*.
A) Consta de dos partes escritas a inicios del siglo XV.
B) La segunda parte se titula *Historia General del Perú*.
C) Reconoce la grandeza cultural del imperio incaico.
D) La obra está escrita con un lenguaje culto y refinado.
E) Trata la temática de la conquista en la segunda parte.
8. Respecto a la obra *Nueva Corónica y Buen Gobierno*, señale lo incorrecto.
A) Estuvo perdida por más de 300 años.
B) Era una carta dirigida al rey de España.
C) Denuncia los abusos de los españoles.
D) Posee casi 400 dibujos y 1200 páginas.
E) Propone el mestizaje y la reivindicación.
9. Indique cuál de los siguientes cronistas posee únicamente origen étnico indígena.
A) Juan de Betanzos B) Pedro Cieza
C) Blas Valera D) Inca Garcilaso E) Guamán Poma
10. Relacione correctamente los siguientes personajes de *Ollantay* con su descripción.
I. Ollantay a. Inca autoritario, padre de Cusi Coyllur
II. Ima Súmac b. Inca bondadoso que perdona a Ollantay
III. Pachacútec c. Guerrero que se rebela contra el Inca
IV. Túpac Yupanqui d. Hija de Ollantay y Cusi Coyllur
A) Ic, IIa, IIIb, IVd B) Ib, IIa, IIIc, IVc
C) Ic, IId, IIIa, IVb D) Ia, IIc, IIIb, IVd E) Ib, IIa, IIIc, IVd

TEMA XIII. LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN. MARIANO MELGAR (YARAVIES). LITERATURA REPUBLICANA. COSTUMBRISMO. MANUEL ASCENCIO SEGURA (NA CATI/TA). FELIPE PARDO Y ALIAGA (UN VIAJE).

1. LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

Se denomina Literatura de la Emancipación a las manifestaciones literarias que se desarrollaron entre 1780 (rebelión de Túpac Amaru II) y 1824 (capitulación de Ayacucho).

1.1. Características de la Literatura de la Emancipación

- Presenta un acento político e ideológico vinculado a las ideas independentistas difundidas en la época.
- Posee influencia neoclásica, por su afán didáctico y moralizador.
- Incorpora elementos de corte popular (coplas, panfletos) difundidos principalmente por la prensa. Asimismo, son populares, propiamente dichos, los yaravies.
- Los principales temas son la libertad y el patriotismo.
- Los géneros preferidos son el lírico y el expositivo.

Esta literatura tiene un marcado acento político vinculado a las ideas independentistas.

1.2. Representantes

AUTOR	GÉNERO	OBRA
Juan Pablo Vizcardo y Guzmán	Expositivo	<i>Carta dirigida a los españoles americanos</i>
José Baquijano y Carrillo	Expositivo	<i>Elogio (al virrey Jáuregui)</i>
José Faustino Sánchez Carrión	Expositivo	<i>Cartas (o Cartas del Solitario de Sayán)</i>
José Joaquín de Olmedo	Lírico	<i>"A la victoria de Ayacucho"</i>
Mariano Melgar	Lírico	Yaravies

1.3. Mariano Melgar (1790-1815)

Joven poeta y patriota arequipeño. Debido al sentimentalismo de su poesía y a su patriotismo, es considerado el precursor del Romanticismo peruano. Abandonó la carrera eclesiástica tras enamorarse de María Santos Corrales, quien aparece en sus poemas con el nombre de "Silvia". Se enroló en las tropas de Mateo Pumacahua, pero tras la derrota, fue capturado por los soldados realistas y fusilado.



Obras:

VERTIENTE CULTA	VERTIENTE POPULAR
Posee gran influencia neoclásica. Consta de sonetos ("A Silvia" y "La mujer"), fábulas ("Los gatos", "El asno cornudo", etc.) y traducciones de autores latinos (Ovidio, Virgilio).	Incluye los yaravies. Estas composiciones combinan la lírica española (emplean heptasílabos y endecasílabos) y la quechua (inspiradas por el <i>harawi</i> de tono melancólico y temática de amor doliente).
LA MUJER	YARAVÍ (fragmento)
No nació la mujer para querida, Por esquivar, por falsa y por mudable; Y porque es bella, débil, miserable, No nació para ser aborrecida. No nació para verse sometida, Porque tiene carácter indomable; Y pues prudencia en ella nunca es dable, No nació para ser obedecida. Porque es flaca no puede ser soltera, Porque es infiel no puede ser casada, Por mudable no es fácil que bien quiera. Si no es, pues, para amar o ser amada, Sola o casada, súbdita o primera, La mujer no ha nacido para nada.	Vuelve que ya no puedo Vivir sin tus cariños: Vuelve mi palomita, Vuelve a tu dulce nido. Mira que hay cazadores Que con intento inicuo Te pondrán en sus redes Mortales atractivos; Y cuando te hagan presa Te darán cruel martirio: No sea que te cacen, Huye tanto peligro. Vuelve mi palomita, Vuelve a tu dulce nido.

2. LITERATURA REPUBLICANA

La literatura republicana se desarrolla desde la Independencia (1821) hasta nuestros días.

2.1. El Costumbrismo

El Costumbrismo fue una tendencia literaria proveniente de España, que en nuestro país se desarrolló apenas declarada la Independencia hasta mediados del siglo XIX.

2.2. Características del Costumbrismo

- Predominó la descripción de costumbres de la época.
- Buscó crear conciencia a través de la crítica.
 - Empleó la burla como elemento de lucha política e ideológica.
 - Tuvo dos vertientes: el criollismo (popular) y el anticriollismo (conservador).
 - Desarrollaron los géneros lírico y dramático, así como los artículos de costumbres.

Los artículos de costumbres mezclan la crónica periodística y el relato literario.

2.3. Representantes

VERTIENTE	AUTOR	OBRA
Criollismo	Manuel Ascencio Segura	<i>Na Catita, El sargento Canuto</i>
Anticriollismo	Felipe Pardo y Aliaga	"Un viaje", <i>Frutos de la educación</i>

2.4. Manuel Ascencio Segura (1805-1871)

Dramaturgo limeño, considerado el **padre del teatro nacional**. Publicó sus primeras obras en *El Comercio*. Fundó los diarios *La Balsa* y *El Cometa*, donde publicó artículos y poemas costumbristas.



Obras:

TEATRO (COMEDIAS)	POESÍA	ARTÍCULOS DE COSTUMBRES
<i>El sargento Canuto</i>	"La pelmuertada"	"Los carnavales"
<i>La saya y el manto</i>	"A las muchachas"	"Las calles de Lima"
<i>Na Catita</i>	"A una viuda"	"Un paseo al puente"

Características de su obra:

- Predominan los personajes de la clase media y popular (vertiente criollista).
- Incorpora giros lingüísticos populares del habla limeña.
- Muestra de manera ingeniosa las costumbres de la época.
- Crítica diferentes situaciones y personajes de la época (intrigas políticas, matrimonios concertados, militares prepotentes, viejas chismosas, etc.).

Argumento de *Na Catita*

Doña Rufina, siguiendo los consejos de Na Catita pretende casar a su hija Juliana con don Alejo, un hombre mayor que aparenta ser culto y poseer riquezas. Pero la joven está enamorada de Manuel, un muchacho pobre y huérfano, protegido de don Jesús, padre de Juliana.

A pesar de la oposición de don Jesús, que considera a don Alejo una mala persona y sabe que su hija no lo ama, el compromiso ha sido establecido por doña Rufina. Por ello, Manuel decide escapar con Juliana ayudado, malintencionadamente, por Na Catita. La noche en que deben partir, la pareja es descubierta por el padre de Juliana. Cuando todo parece perdido para los jóvenes, llega don Juan, un viejo amigo de la familia, quien revela que don Alejo es casado. De este modo, el engaño es descubierto y doña Rufina lamenta su desgracia. Don Jesús echa de su casa a Na Catita y don Alejo. La obra culmina con el compromiso de los jóvenes enamorados y la normalidad restablecida en el hogar.

Tema central: los enredos de una vieja alcahueta criolla.

Aspectos formales: comedia en cuatro actos, escrita en verso.

2.5. Felipe Pardo y Aliaga (1806-1868)

Limeño de ascendencia española, que perteneció a una familia aristocrática. Realizó estudios en España. Tras su regreso al Perú, en 1828, colaboró en diversos periódicos. Fundó el importante periódico *El espejo de mi tierra*, en el cual publicó artículos de costumbres y promovió el debate sobre el criollismo.



Obras:

TEATRO (COMEDIAS)	LÍRICA	ARTÍCULOS DE COSTUMBRES
<i>Frutos de la educación</i>	"La nariz"	"Un viaje"
<i>Una huérfana en Chorrillos</i>	"La constitución de Lima"	"El paseo de Amancaes"
<i>Don Leocadio y el aniversario de Ayacucho</i>	"El ministro y el aspirante"	"Ópera y nacionalismo"

Características de su obra:

- Representa a la clase conservadora (vertiente anticriollista).
- Emplea un lenguaje muy refinado y rechaza el habla popular.
- Cuestiona duramente a las instituciones sociales y políticas de la época.
- Sus comedias reflejan una actitud moralizante.

Argumento de "Un viaje"

El niño Goyito tiene 52 años de edad. Hace algún tiempo viene recibiendo cartas desde Chile para realizar unos negocios de familia. Tres años después de las primeras cartas, el niño Goyito, al fin, decide viajar. Esta noticia se difunde por toda la familia y por toda la ciudad. Empiezan los preparativos y le confeccionan diferentes trajes: para los días fríos otemplados o calurosos. Además, le tejen cigarreras, le preparan dulces para el trayecto, le obsequian estampitas, vinagre para el mareo, entre otros disparatados implementos. Los preparativos duran seis meses. Con todo listo, surge la preocupación de si el buque es un medio seguro de transporte; por lo que la familia consulta a un extranjero para salir de dudas. Luego de tantos preparativos, el niño Goyito se va por fin a Chile. En el puerto del Callao, lo despiden deshaciéndose en llanto. Además de los abrazos y sollozos, hay también encargos de la multitud que ha ido a despedirlo y desearle la mejor de las suertes. Este viaje marca un hito en la historia limeña, pues ya no se utiliza la expresión "antes y después de Cristo", sino "antes y después del viaje del niño Goyito".

Tema central: las falsas apariencias de la aristocracia limeña.

Ejercicios

1. Sobre la literatura de la Emancipación, identifique las opciones correctas.

- Prevalcieron los géneros lírico y expositivo.
 - Estuvo influenciada por la literatura barroca.
 - Se abordaron temas ideológicos y políticos.
- A) Solo III B) II y III C) I, II y III
D) I y III E) Solo II

2. Relacione correctamente a cada autor de la literatura de la Emancipación con las opciones que les corresponda.

- Juan Pablo Vizcardo y Guzmán a. Es considerado el precursor del Romanticismo.
- Mariano Melgar b. Destacó principalmente por su producción lírica.
- c. Escribió *Carta a los españoles americanos*.
- d. Es un autor reconocido en el género expositivo.

- A) I a-b; II c-d B) I b-c; II a-d C) I c-d; II a-b
D) I a-c; II b-d E) I a-d; II b-c

3. Identifique las afirmaciones correctas sobre la vertiente culta de la obra de Mariano Melgar.

- Destacan unas composiciones llamadas yaravies.
 - Incluye poemas con influencia del Neoclasicismo.
 - Comprende fábulas de carácter moralizante.
- A) I, II y III B) I C) I y III D) II y III E) I y II

4. Relacione cada obra de Mariano Melgar con la alternativa que le corresponda.

- Soneto a. "El asno cornudo"
 - Fábula b. "A Silvia"
 - c. "Los gatos"
 - d. "La mujer"
- A) I a-b; II c-d B) I b-c; II a-d C) I c-d; II a-b
D) I b-d; II a-c E) I a-d; II b-c

5. Sobre la vertiente popular de la obra de Mariano Melgar, señale la alternativa correcta.

- Incluye las traducciones de poetas latinos.
- Se caracterizó por su tendencia didáctica.
- Destacaron los sonetos dedicados a Silvia.
- Tiene influencia de la literatura prehispánica.
- Es una vertiente reconocida por sus fábulas.

6. Señale cuál fue la primera corriente literaria en la literatura republicana del Perú.

- Criollismo
- Romanticismo
- Costumbrismo
- Realismo
- Neoclasicismo

7. Sobre el artículo de costumbres, señale las afirmaciones correctas.

- Es una especie considerada en el género dramático.
 - Mezcla la crónica periodística con el relato literario.
 - Na Catita* es un ejemplo de esta especie literaria.
- A) I y II B) II C) Solo III D) II y III E) I, II y III

8. Sobre la vida y obra de Manuel Ascencio Segura, identifique la afirmación incorrecta.

- A) Es considerado el padre del teatro nacional.
- B) *El sargento Canuto* es una de sus comedias.
- C) Escribió el artículo de costumbres "Un viaje".
- D) Fue el representante de la vertiente criollista.
- E) Empleó la burla como herramienta de crítica.

9. Sobre *Na Collta*, de Manuel Ascencio Segura, señale las alternativas correctas.

- I. Sus personajes pertenecen a la clase media y popular.
- II. Es una comedia que pertenece a la vertiente antirriollista.
- III. Predomina en la obra el empleo de un lenguaje refinado.

TEMA XIV. ROMANTICISMO: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES, RICARDO PALMA (TRADICIONES PERUANAS); CARLOS AUGUSTO SALAVERRY (ACUÉRDATE DE MÍ); REALISMO: MANUEL GONZÁLEZ PRADA (PAJINAS LIBRES, HORAS DE LUCHA); 1. EL ROMANTICISMO EN EL PERÚ

El Romanticismo en el Perú se desarrolló desde 1840 hasta la Guerra del Pacífico (1879-1883), aproximadamente.

1.1. Características del Romanticismo en el Perú

- Asimila características del Romanticismo europeo: exaltación de la pasión, el sentimiento, la imaginación y el individualismo; predominio de la subjetividad e interés por el pasado histórico.
- En el género lírico, se siguen las formas del Romanticismo español que tiende a un sentimentalismo melancólico y nostálgico.
- En el género narrativo, destaca la aparición de las tradiciones de Ricardo Palma.
- Los temas se centran en motivos históricos, nacionales y amorosos. En el género lírico, la temática amorosa es la predominante; mientras que en el narrativo, se une historia y fantasía.

1.2. Representantes

AUTOR	GÉNERO	OBRA
Ricardo Palma	Narrativo	<i>Tradiciones peruanas</i>
Narciso Aréstegui	Narrativo	<i>El padre Horán*</i>
Luis Benjamín Cisneros	Narrativo	<i>Julia o escenas de la vida de Lima</i>
Carlos Augusto Salaverry	Lírico	<i>Cartas a un ángel</i> ("Acuérdate de mí")
Manuel Nicolás Corpancho	Dramático	<i>El poeta cruzado</i>

* *El padre Horán* es considerada la primera novela romántica en el Perú.

1.3. Ricardo Palma (1833-1919)

Ricardo Palma nació en Lima el 7 de febrero de 1833. En 1883 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional y tuvo a su cargo la monumental tarea de reconstruirla luego del saqueo y destrucción que hiciera el ejército chileno. Por esta labor fue conocido como el **Bibliotecario mendigo**. Su profundo conocimiento de la lengua y de los peruanismos lo llevó a fundar en 1887 la Academia Peruana de la Lengua. Falleció en Lima el 6 de octubre de 1919.

Principales obras. En el género narrativo: *Tradiciones peruanas* (1872-1910). En el género lírico: *Armonías* (1865), *Verbos y gerundios* (1877). En el género expositivo:



La bohemia de mi tiempo (1899). Además, libros de carácter histórico (*Anales de la Inquisición de Lima*) y filológico (*Neologismos y americanismos*).

Tradiciones peruanas

La tradición es una especie narrativa que mezcla rasgos de la leyenda romántica y el cuadro costumbrista. Es breve y amena; en ella, un elemento histórico se recrea por medio de la fantasía y el humor. Su fin no es la veracidad, sino el efecto artístico.

Características de las Tradiciones peruanas:

- La tradición vincula siempre un dato histórico real (documentado) con la fantasía del autor.
- Por lo general, las *Tradiciones* constan de tres partes: a) presentación de la historia; b) digresión histórica, y c) desarrollo de la anécdota con una moraleja al final.
- Las tradiciones de Palma suman un total de 455. La primera se titula "Consolación" (1851), y la última, "Una visita al mariscal Santa Cruz" (1915). Póstumamente, se publicó una serie titulada *Tradiciones en salsa verde* (1973).
- Su estilo se caracteriza por el empleo de elementos propios de la oralidad popular: palabras y giros criollos, además de dichos y refranes. El narrador busca con estos recursos la complicidad con el lector.
- Entre las tradiciones destacan: "Don Dimas de la Tijereta", "El alacrán de Fray Gómez", "La Perricholi", "¡Al rincón, quita calzón!", "Los incas ajedrecistas".

El tono con que se narran las Tradiciones peruanas está lleno de humor e ironía

Clasificación de las Tradiciones peruanas

Se han clasificado las tradiciones en cuatro periodos, según su cronología y temática predominante:

- I. Tradiciones del Perú incaico (6)
- II. Tradiciones del Perú virreinal (339)
- III. Tradiciones del Perú independiente (43)
- IV. Tradiciones del Perú constitucional (49)

1.4. Carlos Augusto Salaverry (1830-1891)

Nació el 4 de noviembre de 1830 en Piura. Su desarrollo intelectual estuvo vinculado a la carrera militar, la diplomacia, la política y el periodismo. En 1865 se desempeñó como secretario del coronel Mariano Ignacio Prado durante la revolución de Arequipa y, un año más tarde, participó en el Combate de Dos de Mayo. Hacia el final de su vida, en 1883, contrajo matrimonio en París, y tras su viaje de bodas, lo aquejó una parálisis que lo llevaría a la muerte en 1891.



"Acuérdate de mí" (1871)

Poema representativo del Romanticismo peruano, en el cual se observa la influencia del Romanticismo español. El tono nostálgico, melancólico e intimista evidencia las características más salientes de este movimiento. En sus versos, destaca el profundo sentido de soledad y abandono tras la partida de la amada. El poema pertenece al poemario *Cartas a un ángel*.

Tema central: el recuerdo de la amada.

Fragmento de "Acuérdate de mí"	
¡Oh! ¡Cuánto tiempo silenciosa el alma mira en rededor su soledad que aumenta como un péndulo inmóvil, ya no cuenta las horas que se van! Ni siente los minutos cadenciosos al golpe igual del corazón que adora, aspirando la magia embriagadora de tu amoroso afán.	Ya no late, ni siente, ni aún respira petrificada el alma allá en lo interno: tu cifra en mármol con buril eterno queda grabada en mí. Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto; muerto para el amor y la ventura está en tu corazón mi sepultura y el cadáver aquí. (...)

2. EL REALISMO EN EL PERÚ

El Realismo en el Perú se desarrolla tardíamente, desde finales de la Guerra contra Chile (1883) hasta la primera década del siglo XX. Al igual que en Europa, surge como una reacción contra los excesos intimistas y subjetivos del Romanticismo. Privilegió la temática social.

2.1. Características del Realismo

- **Renovación ideológica.** Tras la derrota frente a Chile, este movimiento se preocupó por la renovación del país y por su reconstrucción. En ese sentido, era necesario modernizar las ideas y las conductas de los ciudadanos. Por ello, fue una literatura expresamente antihispánica y anticlerical.
- **Búsqueda de la objetividad.** Presenta una preferencia por la objetividad y la racionalidad. Se ocupa de la descripción de la realidad, por lo cual rechaza abiertamente el tono intimista romántico.
- **Marcado tono de reivindicación social.** Se busca reivindicar al indio, al obrero, etc. De esta manera, se privilegia el espacio y tiempo histórico contemporáneo y se evita el exotismo o la predilección superficial por el pasado.
- **Exhibe una actitud moralizante.** Se sensibiliza sobre los problemas del país y se pretende reformar los comportamientos y actitudes que han llevado a la derrota ante Chile. Es una literatura con un fuerte sentido de lo nacional, el cual, algunas veces, derivó en un nacionalismo agresivo, como en los discursos de Manuel González Prada.

2.2. Representantes

GÉNERO	AUTOR	OBRAS
Expositivo	Manuel González Prada	<i>Páginas libres, Horas de lucha</i>
Narrativo	Clorinda Matto de Turner	<i>Tradiciones cusqueñas, Aves sin nido</i>
	Mercedes Cabello	<i>El conspirador, Blanca Sol</i>

2.3. Manuel González Prada (1844-1918)

Es el más célebre ensayista peruano del siglo XIX. Nació en Lima en el seno de una familia aristocrática y conservadora. Fundó el Círculo Literario, agrupación cultural que tiempo después se constituyó en el partido político Unión Nacional. Fue director de la Biblioteca Nacional en dos ocasiones. Mantuvo, durante un período importante de su vida, una acalorada polémica con Ricardo Palma, a quien acusó de falsificador de la historia, refranero y conservador.

Principales obras. En el género expositivo: *Páginas libres* (1894), *Horas de lucha* (1908), *Anarquía* (1936). En el género lírico: *Minúsculas* (1901), *Presbiterianas* (1918), *Exóticas* (1911).



Características de su obra:

- Su ideología política se revela en sus ensayos, que lo erigen como fundador de la prosa ensayística peruana. Sus textos presentan un ferviente nacionalismo y una concienzuda crítica a quienes dirigían el país con corrupción e improvisación.
- Su estilo se caracterizó por el uso magistral de un lenguaje preciso y virulento. Pese a la profundidad doctrinaria de su prosa, destaca la calidad artística de esta.
- Sus textos están impregnados de un espíritu positivista, con una manifiesta fe y exaltación en el poder renovador de la ciencia.
- Por su toma de conciencia del problema indígena y proponer la reivindicación social de esta clase es considerado precursor del Indigenismo.
- Por la introducción de innovaciones métricas importantes en la poesía peruana, como el trioleto y el rondel (estrofas francesas), se le considera precursor del Modernismo literario.

Páginas libres (1894)

Es la colección más importante de ensayos, discursos y conferencias de Manuel González Prada, cuya

influencia ha sido muy grande en el siglo XX. En cada uno de estos textos, analiza, critica y valora la ruina económica, política y moral en la que nos ha sumido la derrota frente a Chile.

Su reflexión abarca los ámbitos políticos, militares, religiosos y sociales, en los cuales reconoce los grandes vicios y taras de la sociedad limeña de ese entonces. Sus ensayos buscan la regeneración moral y la reivindicación nacional.

EJERCICIOS

- Establezca la relación correcta entre autor, movimiento y género en el que destacó.

I. Carlos Augusto Salaverry	a. Romanticismo - lírico
II. Clorinda Matto de Turner	b. Realismo - narrativo
III. Manuel González Prada	c. Romanticismo - narrativo
IV. Ricardo Palma	d. Realismo - expositivo

A) I-b; II-a; III-c; IV-d B) I-d; II-c; III-a; IV-b
C) I-c; II-d; III-b; IV-a
D) I-a; II-b; III-d; IV-c E) I-b; II-d; III-c; IV-a
- Respecto al Romanticismo peruano, indique la alternativa correcta.

A) Inicia luego de la guerra del Pacífico.
B) Evidencia un estilo directo y objetivo.
C) Encumbra lo pasional y sentimental.
D) Destaca por su lenguaje hermético.
E) Presenta una actitud antihispanista.
- ¿Qué característica vincula las *Tradiciones peruanas* de Palma al movimiento romántico?

A) Manifiesta el intenso influjo de la poesía popular española.
B) Clasifica sus tradiciones en irrelevantes períodos históricos.
C) Emplea un tono humorístico y variados registros populares.
D) Recrea documentos históricos gracias a la fantasía del autor.
E) El narrador pretende entretener al lector y volverlo cómplice.
- Indique qué proposiciones son incorrectas sobre la lírica del Romanticismo peruano.

I. Renueva la lírica española con una métrica y un léxico innovadores.
II. Manifiesta un tono melancólico, sentimental e intimista en sus obras.
III. Tiene como máximo exponente al escritor Carlos Augusto Salaverry.
IV. Cuestiona el pasado colonial y analiza la problemática de su entorno.

A) I y III B) II y III C) Solo IV D) I y IV E) III
- Durante el Romanticismo peruano se consolidó la especie _____ de carácter _____. Luego se desarrolló el Realismo literario, de evidente tendencia hacia _____.

A) I-a; II-c; III-b; IV-d B) I-c; II-d; III-a; IV-b
C) I-b; II-a; III-d; IV-c D) I-d; II-c; III-b; IV-a
E) I-a; II-b; III-c; IV-d
- Indique el suceso histórico que marca el final del período romántico y el inicio del desencanto realista en la literatura peruana.

A) El combate de Angamos
B) La guerra del Pacífico
C) La reconstrucción nacional
D) El combate de 2 de mayo
E) La batalla de Ayacucho
- Señale a la escritora peruana, vinculada al Realismo, que es considerada precursora del indigenismo literario.

A) Flora Tristán B) Blanca Varela
C) Mercedes Cabello
D) Teresa Gonzáles E) Clorinda Matto
- Es una etapa de la literatura peruana que destacó por cuestionar el sistema económico-social del país. Además, se caracterizó por la objetividad y una actitud moralizante.

A) Modernismo B) Romanticismo
C) Costumbrismo
D) Criollismo E) Realismo
- Manuel González Prada es uno de los primeros autores peruanos en adaptar formas poéticas francesas a la poesía escrita en español, por lo cual es considerado como precursor del _____.

A) Realismo B) Indigenismo C) Modernismo.
D) Romanticismo. E) Vanguardismo.
- Establezca la relación correcta entre autor y obra.

I. Mercedes Cabello	a. <i>Horas de lucha</i>
II. Clorinda Matto de Turner	b. <i>Cartas a un ángel</i>
III. Manuel González Prada	c. <i>Blanca Sol</i>
IV. Carlos Augusto Salaverry	d. <i>Aves sin nido</i>

A) I-a; II-c; III-b; IV-d B) I-c; II-d; III-a; IV-b
C) I-b; II-a; III-d; IV-c D) I-d; II-c; III-b; IV-a
E) I-a; II-b; III-c; IV-d

TEMA XV. MODERNISMO. CARACTERÍSTICAS. JOSÉ SANTOS CHOCANO ("BLASÓN", "LA MAGNOLIA"). POSMODERNISMO. JOSÉ MARÍA EGUREN ("LA NIÑA DE LA LÁMPARA AZUL", MOVIMIENTO COLÓNIDA. ABRAHAM VALDELOMAR ("EL CABALLERO CARMELO", "TRISTITIA").

1. EL MODERNISMO

El Modernismo se desarrolló tardíamente en el Perú, aproximadamente a partir de 1900. Su máximo representante fue José Santos Chocano, el "Cantor de América".

1.1. Representantes

Autor	Obra	Género
José Santos Chocano	<i>Alma América</i> (1906); <i>Fiat Lux</i> (1908)	Lírico
Clemente Palma	<i>Cuentos malévolos</i> (1904); <i>Historietas malignas</i> (1925)	Narrativo
Ventura García Calderón	<i>La venganza del cóndor</i> (1924)	

1.2. José Santos Chocano (1875-1934)

Escritor, diplomático y aventurero declarado "hijo predilecto de la ciudad de Lima", su ciudad natal. En 1922, la municipalidad lo distinguió como el "Poeta de América" con una corona de laureles de oro. Murió en 1934. Obras. Género narrativo: *Memorias* (1940), *El libro de mi proceso* (1931). Lírico: *Irás santas* (1895), *Alma América* (1906), *Fiat lux* (1908).



a. Características de su obra

- **Esteticismo.** Culto a la belleza por medio de imágenes preciosistas y descripciones grandilocuentes (con un estilo sublime y elevado).
- **Musicalidad.** Sonido armonioso de los versos logrado por el uso de la rima y el ritmo.
- **Tono épico.** Carácter elevado en su canto a las hazañas de héroes nacionales y conquistadores españoles. Por ejemplo: "Los caballos de los conquistadores".
- **Temas históricos.** Interés por los sucesos históricos del Perú y América: el Incario, la Conquista, el Virreinato, la Emancipación, etc.
- **Novomundismo.** Vertiente novedosa del Modernismo que exaltó el paisaje de América, defendió al indígena y criticó al imperialismo norteamericano.

¡Los caballos eran fuertes!
¡Los caballos eran ágiles!
Sus pescuezos eran finos y sus ancas
relucientes y sus cascos musicales...

¡Los caballos eran fuertes!
¡Los caballos eran ágiles!

¡No! No han sido los guerreros solamente,
de corazas y penachos y tizonas y estandartes,
los que hicieron la conquista
de las selvas y los Andes:

1. *Alma América*

Poemario publicado en Madrid (España), en 1906, con el subtítulo de *Poemas indo-españoles*. La obra fue dedicada al rey de España Alfonso XIII. Contiene un prólogo de Rubén Darío y los poemas que le otorgaron fama internacional, entre ellos:

Blasón	La magnolia
Soy el cantor de América, autóctono y salvaje: mi lira tiene un alma, mi canto un ideal. Mi verso no se mece colgado de un ramaje con un vaivén pausado de hamaca tropical.	En el bosque, de aromas y de músicas lleno, la magnolia florece delicada y ligera, cual vellón que en las zarzas enredado estuviera o cual copo de espuma sobre lago sereno.
Cuando me siento Inca, le rindo vasallaje al Sol, que me da el cetro de su poder real; cuando me siento hispano y evoco el Colonaje, parecen mis estrofas trompetas de cristal.	Es un ánfora digna de un artífice heleno, un mármreo prodigio de la Clásica Era; y destaca su fina redondez a manera de una dama que luce descotado su seno.
Mi fantasía viene de un abolengo moro: los Andes son de plata, pero el León de oro y las dos castas fundo con épico fragor.	No se sabe si es perla, ni se sabe si es llanto. Hay entre ella y la Luna cierta historia de encanto, en la que una paloma pierde acaso la vida;
La sangre es española e incaico es el latido; ¡y de no ser Poeta, quizás yo hubiese sido un blanco Aventurero o un indio Emperador!	porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve, como un rayo de Luna que se cuaja en la nieve o como una paloma que se queda dormida.

2. EL POSMODERNISMO

Comprende el tránsito del Modernismo al Vanguardismo, desde la publicación de *Simbólicas* (1911), de José M. Eguren, hasta la de *Trilce* (1922), de César Vallejo. En este periodo, surgió el Movimiento Colónida, liderado por Abraham Valdelomar.

2.1. José María Eguren (1874-1942)

Escritor, pintor y fotógrafo limeño, considerado fundador de la poesía peruana contemporánea. Fue influenciado por el Simbolismo francés. Obras. En el género lírico, destacan: *Simbólicas* (1911), *La canción de las figuras* (1916), *Sombras* (1919), *Rondinelas* (1929); y en el género expositivo: *Motivos* (1959), donde reúne meditaciones filosóficas y estéticas.



a. Características de su obra

- **Simbolista.** Su poesía no pretende la enseñanza, ni la declamación ni la descripción objetiva, sino la sugerencia, legado del Simbolismo francés.
- **Exotista.** Evoca tiempos, culturas y espacios ajenos a la realidad cotidiana. Por ejemplo, personajes de la mitología nórdica y medieval (walkyrias, Odín, etc.).
- **Musical.** Usa un tono suave y melodioso. Explora el valor sonoro de las palabras.
- **Cromática.** Exalta el color y los matices en sus poemas como si fueran hermosas acuarelas ("Desde la aurora / combaten dos reyes rojos / con lanza de oro").
- **Lúdica.** El juego se manifiesta en la actitud de sus personajes y en el uso del lenguaje.
- **Onírica.** Se vincula al mundo de los sueños, dotando de misterio y encanto a su poesía. ("La niña de la lámpara azul": "En el pasadizo nebuloso / cual mágico sueño de Estambul...").

b. "La niña de la lámpara azul"

Es un poema representativo incluido en *La canción de las figuras* (1916). Expone características relevantes como la sugerencia y la musicalidad (herencia del Simbolismo francés).

La niña de la lámpara azul		
En el pasadizo nebuloso cual mágico sueño de Estambul, su perfil presenta destello la niña de la lámpara azul.	Con voz infantil y melodiosa con fresco aroma de abedul, habla de una vida milagrosa la niña de la lámpara azul.	Con cálidos ojos de dulzura y besos de amor matutino, me ofrece la bella criatura un mágico y celeste camino.
Ágil y risueña se insinúa y su llama seductora brilla, tiembla en su cabello la garúa de la playa de la maravilla.		De encantación en un derroche hiende feda, vaporoso tul; y me guía a través de la noche la niña de la lámpara azul.

3. MOVIMIENTO COLÓNIDA

El Movimiento Colónida fue un grupo de artistas e intelectuales liderados por Abraham Valdelomar. Fue impulsado con la fundación de la revista *Colónida*.

3.1. Características

- **Atención a lo provinciano.** El Movimiento se atribuyó una labor crítica. Fue la respuesta más directa al exotismo y el espíritu aristocrático y colonial del Modernismo. Se fundó en un vuelco del interés hacia el interior del país, el paisaje y la vida cotidiana de provincia.
- **Lenguaje claro y sencillo.** No disminuyó la admiración por la belleza formal en la expresión de la imagen y el color, pero rechazó los academicismos y los artificios verbales que pretendían mayor refinamiento y "cultura". El tono del lenguaje llegó, además, a ser tierno.
- **Intimista.** Interés por la vida cotidiana y familiar, lo cual otorgó mayor peso a la expresión de emociones y confidencias.

3.2. Abraham Valdelomar (1888-1919)

Escritor prolífico nacido en Ica, conocido como "El conde de Lemos". Lo mejor de su obra puede hallarse en sus cuentos. Murió en un fatídico accidente en 1919, cuando solo tenía 31 años.

Obras. En el género narrativo, destacan sus cuentos: "El caballero Carmelo" (1913), "El vuelo de los cóndores" (1914), "Los ojos de Judas" (1914); y su novela *La ciudad de los tísicos* (1911). En el dramático, *La mariscal* (1916) y *Verdolaga* (1917); en el lírico, "Tristitia" (1916) y "El hermano ausente en la cena de Pascua" (1913); y, en el expositivo, "La psicología del gallinazo" (1917).



a. Características de su obra

- Es amplia y diversa: publicó cuentos, novelas, ensayos, dramas, poemas, crónicas.
- Se aparta del Modernismo, atraviesa el Posmodernismo y avizora las vanguardias.
- Inicia el cuento costeño, ambientado en la costa provinciana.
- Se nutre de la memoria, la evocación y la nostalgia.
- Apuesta por lo cotidiano y lo familiar, lo íntimo y la ternura.
- Incluye al niño como narrador personaje de sus cuentos más reconocidos, y como motivo de recuerdo en poemas como "Tristitia".

b. "El caballero Carmelo"

Es su cuento más representativo. Su innovadora prosa inauguró otra etapa en la narrativa peruana. Su nombre encabezó la primera colección cuentística del autor, dada a conocer en 1918.

Argumento

Se evoca el retorno del hermano mayor a su hogar, ubicado en la costa de Pisco. Este da lindos regalos a todos, pero otorga el más admirable a su padre: un gallo al que llama Carmelo. Desde un principio, el animal destacó por su donaire, opacando al Pelado, un gallo travieso que antes de la llegada del otro representaba la esperanza del corral. Entonces, la apostura del Carmelo, armado como un caballero medieval, se convirtió en el orgullo indiscutible de la familia. Tan satisfecho estaba el padre, que aceptó el reto de confrontarlo con el Ajiseco, un gallo más famoso y joven. Así, el 28 de julio, en el coliseo rodeado por los hacendados ricos del valle del Cauca, aconteció la inolvidable contienda. Sonó la campanilla y empezaron las apuestas. Era regla inapelable que el perdedor enterrase el pico, lo cual hizo el Ajiseco tras una cruenta batalla. Sin embargo, el Carmelo también quedó malherido y murió dos días después, honorablemente, a la luz del crepúsculo y dedicándole su última mirada a la familia que tan amorosamente lo acogió.



c. "Tristitia"

Al lado de "El hermano ausente en la cena de Pascua", este poema es uno de los más conocidos de Valdelomar. Evoca también el ambiente familiar, cargado de nostalgia.

Tristitia

Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola se deslizo en la paz de una aldea lejana, entre el manso rumor con que muere una ola y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dárame el mar la nota de su melancolía, el cielo la serena quietud de su belleza, los besos de mi madre una dulce alegría y la muerte del sol una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía el canto de las olas como una melodía y luego el soplo denso, perfumado del mar,

y lo que él me dijera aún en mi alma persiste; mi padre era callado y mi madre era triste y la alegría nadie me la supo enseñar.

Ejercicios

1. Los siguientes versos: "Soy el cantor de América, autóctono y salvaje: / mi lira tiene un alma, mi canto un ideal" le pertenecen a _____ y forman parte del poemario _____.

- A) José María Eguren / *Simbólicas*
B) José Santos Chocano / *Alma América*
C) César Vallejo / *Poemas humanos*
D) César Moro / *La tortuga ecuestre*
E) Mariano Melgar / *Yaravies*

2. Establezca la relación correcta: autor - obra

- I. José Santos Chocano a. "El vuelo de los cóndores"
II. Abraham Valdelomar b. *Alma América*
III. José María Eguren c. *La canción de las figuras*

- A) I-c, II-b, III-a B) I-b, II-a, III-c C) I-c, II-a, III-b
D) I-a, II-c, III-b E) I-b, II-c, III-a

3. Marque la alternativa que designe afirmaciones correctas respecto al autor de *Alma América*:

- I. Perteneció al movimiento modernista peruano
II. Es autor del poemario *Cartas a un ángel*
III. Presenta poemas de temática histórica

- A) I y III B) I y II C) II y III D) I, II y III E) II

4. Señale la afirmación incorrecta respecto a José María Eguren.

- A) Su poesía es cromática y lúdica.
B) Presenta influencia del simbolismo.
C) Es el iniciador del cuento costeño.
D) Forma parte del posmodernismo.
E) Es autor del poemario *Simbólicas*.

5. A qué poemario pertenecen los siguientes versos: "En el pasadizo nebuloso /cual mágico sueño de Estambul, /su perfil presenta destellos/ la niña de la lámpara azul".

- A) *Azul...* B) *Alma América* C) *Simbólicas*
D) *La canción de las figuras* E) *Trilce*

6. Es una característica de la poesía de José María Eguren, excepto

- A) el cromatismo. B) el simbolismo
C) la musicalidad. D) el futurismo.
E) el exotismo.

7. Respecto al Conde de Lemos, marque la alternativa que designe afirmaciones correctas:

- I. Escribe el libro de cuentos *El caballero Carmelo*.
II. Evoca lo familiar y cotidiano en el poema "Tristitia".

III. Se le considera el iniciador del cuento indigenista.

- A) I y II B) I y III C) II y III D) Solo I E) I, II y III

8. Establezca la relación correcta: obra - Género

- I. "El caballero Carmelo" a. Narrativo
II. "Los reyes rojos" b. Lírico
III. "Los ojos de Judas"

IV. "La magnolia"

- A) a, I y II; b, III y IV B) a, I y III; b, II y IV
C) a, I y IV; b, II y III
D) a, II y III; b, I y IV E) a, III y IV; b, I y II

9. Señale la afirmación correcta respecto a Abraham Valdelomar.

- A) Forma parte del simbolismo peruano.
B) Es autor del poemario *Alma América*.
C) Inicia el posmodernismo con "Tristitia".
D) Evidencia tono nostálgico en su poesía.
E) Su obra se ubica en el Vanguardismo.

10. Marque la alternativa que designe afirmaciones correctas respecto al posmodernismo peruano:

- I. Una obra representativa es el poemario *Simbólicas*.
II. Surge el movimiento Colónida, liderado por Valdelomar.
III. Se le considera un tránsito entre el Realismo y el modernismo.

- A) II y III B) I y II C) II y III D) I, II y III E) I

Quién como lo que va ni más ni menos.
Quién como el justo medio.
1.000 calorías.
Azulea y ríe su gran cachaza
el firmamento gringo. Baja
el sol empavado y le alborota los cascos
al más frío.

Si al menos el calor () Mejor
no digo nada.
Y hasta la misma pluma
con que escribo por último se troncha.
Treinta y tres trillones trescientos treinta
y tres calorías.

e. Características de *España, aparta de mí este cáliz* (1939)

- Este poemario fue publicado de manera póstuma y es un sentido homenaje a los soldados republicanos caídos en la Guerra Civil Española (1936-1939).
- Se halla compuesto por 15 poemas, uno de los cuales da título al libro.
- En este libro, el autor se desprende de la complejidad vanguardista.
- Temas desarrollados: la muerte, la guerra, la solidaridad y la fraternidad universal.

"MASA"	
Al fin de la batalla, y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre y le dijo: «No mueras, te amo tanto!» Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.	Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo. Le rodearon millones de individuos, con un ruego común: «¡Quédate hermano!» Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Se le acercaron dos y repitiéronle: «No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!» Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.	Entonces, todos los hombres de la tierra le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado; incorporose lentamente, abrazó al primer hombre; echose a andar.
Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil, clamando: «Tanto amor, y no poder nada contra la muerte!»	

2. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI (1894-1930)

Escritor, periodista y político nacido en Moquegua. Debido a su mal estado de salud, desde la niñez, tuvo una formación autodidacta. En 1919, viajó becado a Europa. Fue un gran defensor y difusor de la doctrina marxista. En 1926, fundó la revista *Amauta*. También fue el fundador del Partido Socialista Peruano en 1928. Murió en Lima en abril de 1930.



a. Obras: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928), *Defensa del marxismo* (1934), *Ideología y política* (1969).

b. Características de los *7 ensayos de interpretación...* (1928)

- Analiza la realidad nacional bajo la influencia del marxismo latinoamericano.
- Despliega un estilo que prioriza las frases directas, cortas e incisivas, ideal para su prosa que expresa un carácter de denuncia social y de protesta.
- Se relaciona con la corriente estética del Realismo y sobresale su interés de contribuir a la creación de un estado socialista peruano.

c. Mariátegui y el proceso de la literatura peruana

Mariátegui menciona tres períodos de la literatura peruana: el colonial, el cosmopolita y el nacional. En el primer caso, el influjo de España fue una limitación. En el segundo período, existen mejoras e intentos de superación, pero es muy marcado el influjo extranjero. Será en el tercer período, el nacional, en el cual el país alcance su propia identidad literaria (cuyo eje es el indígena).

EJERCICIOS

- Marque la alternativa incompatible con respecto al Vanguardismo peruano.
 - Cuestiona toda la poesía tradicional.
 - Revalora las culturas precolombinas.
 - Refleja influencias de ismos europeos.
 - Opta por la sencillez y transparencia.
 - Rechaza el pensamiento racionalista.
- Rafael de la Fuente Benavides tuvo como seudónimo _____, y fue autor de la novela _____.
 - César Moro – *El tungsteno*
 - Alberto Hidalgo – *Fabla salvaje*
 - Martin Adán – *La casa de cartón*
 - Oquendo de Amat – *El pez de oro*
 - Sansón Carrasco – *Matalaché*
- Señale la característica correcta sobre la poesía vanguardista de César Vallejo.
 - Refleja una clara influencia de la poesía de Rubén Darío.
 - Prevalece un lenguaje propio de la poesía conversacional.
 - Desarrolla temas como la solidaridad y la lucha popular.
 - Quiebra las normas gramaticales y amplía su temática.
 - Expone ideas del pensamiento revolucionario europeo.
- Marque la opción incompatible con respecto al libro *Trilce*, de César Vallejo.
 - Entre sus temas están la familia y el tiempo.
 - Muestra profundas innovaciones lingüísticas.
 - El libro en total está estructurado de 77 poemas.
 - Algunos poemas reflejan marcado hermetismo.
 - Presenta diferentes elementos del marxismo.
- Indique las ideas correctas con respecto al libro *España, aparta de mí este cáliz*, de César Vallejo.
 - Libro póstumo compuesto de quince poemas.
 - Aborda temas como la guerra y la solidaridad.
 - Hay distintos referentes de la poesía modernista.
 - Se acentúa el carácter experimental y elitista.
- Marque la alternativa incompatible con respecto al Vanguardismo peruano.
 - Solo I
 - I y II
 - II y III
 - Solo IV
 - I y III
- Marque la alternativa ajena con respecto a la producción literaria de César Vallejo.
 - Su obra poética recorrió diferentes etapas.
 - Entre sus cuentos destaca "Paco Yunque"
 - Creó también piezas teatrales y ensayos.
 - Varias obras reflejan una postura marxista.
 - Es un iniciador del indigenismo peruano.
- Señale la alternativa que establezca una relación correcta entre autor y obra.
 - César Vallejo a. *Ideología y política*
 - J.C. Mariátegui b. *Fabla salvaje*
 - J.C. Mariátegui c. *Poemas humanos*
 - César Vallejo d. *Defensa del marxismo*
- Indique la alternativa correcta con respecto al libro *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, de José Carlos Mariátegui.
 - Uno de los ensayos aborda el tema de la guerra con Chile.
 - Es un libro que presenta una serie de experimentalismos.
 - Analiza la realidad nacional desde una óptica marxista.
 - Utiliza un lenguaje oscuro con influencias del Barroco.
 - Propone un retorno a nuestros orígenes prehispánicos.
- Según Mariátegui, la etapa de nuestra literatura donde se pondrá énfasis en la problemática del hombre andino se denomina: _____.
 - Colonial
 - Nacional
 - Andinista
 - Cosmopolita
 - Indigenista
- Señale la alternativa que contenga la relación correcta entre el autor y su obra.
 - Oquendo de Amat: *Poemas humanos*
 - Alberto Hidalgo: *Cinco metros de poemas*
 - César Vallejo: *El pez de oro*
 - J. C. Mariátegui: *Química del espíritu*
 - César Moro: *La tortuga ecuestre*

TEMA XVII. INDIGENISMO. CIRO ALEGRIA (EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO). JOSÉ MARIA ARGUEDAS (LOS RÍOS PROFUNDOS)

1. ANTECEDENTES

Son antecedentes del Indigenismo algunas manifestaciones literarias de finales del siglo XIX. En ellas se ve la intención de defender al indio, pero con marcadas limitaciones: una visión paternalista, una idealización del indio o un desconocimiento objetivo del mundo andino.

Para José Carlos Mariátegui, la posesión de la tierra es la base del problema del indio.

Representantes: Manuel González Prada, con su ensayo "Nuestros indios", y Clorinda Matto de Turner, con su novela *Aves sin nido*.

2. INDIGENISMO

El Indigenismo fue una corriente cultural y literaria que tuvo como proyecto la reivindicación de la figura del indio. Se desarrolló, en paralelo al Vanguardismo, desde 1920.

2.1. Características

- **Revaloración de lo andino.** Se retrata la cosmovisión y las prácticas culturales del Ande de nuestro país.
- **Denuncia social.** A través de las obras literarias, los autores muestran los abusos y la postergación social del indio.
- **Representación objetiva del indio.** Los autores indigenistas buscan construir una imagen objetiva del indio.
- **Realidad rural.** Las problemáticas que privilegia el Indigenismo son aquellas que están relacionadas con el espacio del campo.

El Indigenismo se inicia en 1920 con la publicación de *Cuentos andinos* de Enrique López Albújar.

2.2. Representantes

ZONA	AUTOR	OBRAS
Norte	Ciro Alegria	<i>El mundo es ancho y ajeno</i> (1941)
Centro	Manuel Scorza	<i>Redoble por Rancas</i> (1970) <i>Historia de Garabombo el Invisible</i> (1972)
Sur	José María Arguedas	<i>Los ríos profundos</i> (1958)

2.3. José María Arguedas (1909-1967)

Nació en Huamachuco, fue el primer novelista peruano reconocido internacionalmente. Cursó estudios en la escuela de San Juan, donde tuvo como profesor a César Vallejo. Estudió Letras en la Universidad de Trujillo y tomó parte del Partido Aprista y del Grupo Norte. Por su actividad proselitista, fue apresado y desterrado a Chile. En 1941, ganó el Concurso Latinoamericano de Novela con *El mundo es ancho y ajeno*. Falleció de un infarto cardíaco.

Obras representativas: *La serpiente de oro*, *Los perros hambrientos*, *El mundo es ancho y ajeno* y el cuento "Duelo de caballeros".

Características de su obra

- Centra sus preocupaciones en el problema de la posesión de la tierra.
- Su prosa es sencilla. Hace un uso magistral de la descripción.
- Recrea el habla de los pobladores de la sierra norte del Perú.



Argumento de *El mundo es ancho y ajeno*

La comunidad de Rumi, en la sierra de la Libertad, vive apacible y pacíficamente bajo la guía de su alcalde, Rosendo Maqui, un modelo de sabiduría y prudencia. Sin embargo, poco a poco, la comunidad se va convirtiendo en un torrente de complejos problemas sociales y étnicos. Álvaro Amenábar, gamonal de la hacienda de Umay, quiere apoderarse de las tierras de Rumi; con este fin, soborna autoridades y utiliza a abogados como Bismarck Ruiz, quien se vende a su servicio a pesar de estar contratado por los comuneros. Finalmente, la comunidad pierde sus tierras. Rosendo Maqui trata de defenderla, pero es encarcelado injustamente y muere en prisión.

En *El mundo es ancho y ajeno* se valora la comunidad como espacio de fraternidad.

Tras dieciséis años de ausencia, reaparece en la comunidad Benito Castro, el hijo adoptivo de Rosendo Maqui. Benito ha viajado por todo el país, ha vivido en Lima, ha aprendido a leer y escribir y es portador de nuevas ideas. Pronto es elegido como nuevo alcalde y, gracias a él, la comunidad logra resurgir. No obstante, el ambicioso Amenábar, al ver esta nueva prosperidad de Rumi, interpone otra demanda para apropiarse también de estas tierras. Entonces, Benito insta a los comuneros a levantarse en armas contra la injusticia, pero la Guardia Civil y los caporales de Umay reprimen este intento de sublevación. Como consecuencia, Benito Castro es asesinado; los comuneros, muertos y Rumi destruida.

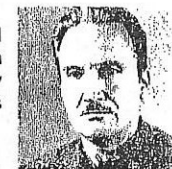
Tema central: la lucha por la tierra.

Temas secundarios: la comunidad como espacio de fraternidad, la justicia al servicio de los gamonales, la sabiduría popular, la corrupción de los funcionarios.

PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
Rosendo Maqui	Primer alcalde de Rumi. Posee liderazgo y sabiduría. Por defender a la comunidad, es apresado y luego muerto.
Benito Castro	Hijo adoptivo de Rosendo Maqui. Segundo alcalde de Rumi. Ha vivido en Lima, sabe leer y escribir. Incita a Rumi a la sublevación.
Álvaro Amenábar	Gamonal de la hacienda de Umay. Ambicioso y corrupto, se vale de sobornos y demás acciones ilícitas para apoderarse de Rumi.
El Fiero Vásquez	Bandolero de Rumi. Participa activamente en la rebelión.
Bismarck Ruiz	Abogado corrupto. Olvida la causa de Rumi y apoya a Amenábar.

2.4. José María Arguedas (1911-1964)

Nació en Andahuaylas. Es considerado el máximo representante del Indigenismo peruano. Se dedicó a la docencia y la investigación de la cultura andina. Su lengua materna fue el quechua, por ello tradujo mitos, poemas y relatos en este idioma. Fue poeta en quechua y narrador en español. Tras una larga depresión, se suicidó en 1969.



Obras representativas:

Novela	<i>Yawar fiesta</i> , <i>Los ríos profundos</i> , <i>Todas las sangres</i> , <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i> (obra póstuma)
Cuento	<i>Agua</i> , "El sueño del pongo", "La agonía del Rasu Niti"
Poesía	<i>Katalay</i> (publicación póstuma)

Características de su obra:

- Muchas de sus obras están basadas en hechos autobiográficos. Algunos ejemplos son *El Sexto*, *Los ríos profundos* y el cuento "Warmi Kuyay".
- Retrata el conflicto entre el mundo andino y el mundo occidental.
- Principalmente escribe en prosa, pero su lenguaje es altamente lírico.
- Emplea vocablos provenientes del quechua en sus narraciones.

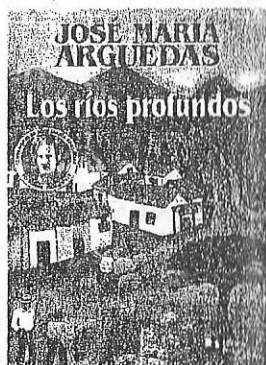
Los ríos profundos

Publicada en 1958, es una obra que consta de once capítulos. Es considerada la mejor novela de José María Arguedas. El niño Ernesto es una representación del propio autor, un individuo entre dos mundos, puesto que conoció en carne propia el conflicto entre la cultura andina y la occidental. Asimismo, al igual que el autor, el protagonista fue testigo de la violencia racial y social en la sociedad peruana.

Argumento de Los ríos profundos

Ernesto, el niño narrador, y su padre, un abogado itinerante, llegan al Cusco buscando al Viejo, un pariente hacendado. El viejo, avaro y explotador de indios, los recibe con malos tratos. Por ello, parten pronto e inician un recorrido por diversos pueblos andinos donde el padre de Ernesto realiza sus labores jurídicas. Cuando llegan a Abancay, el padre deja al protagonista en un colegio internado de varones y se marcha en busca de trabajo hacia Chalhuanca.

El colegio religioso es una especie de microcosmos de la sociedad, ya que en él se pueden ver todos sus vicios: las injusticias sociales, el racismo, el poder mal ejercido y la violencia. Todo esto es representado por un vasto universo de personajes: el padre Linares, viejo sacerdote que dirige el colegio y que odia a los chilenos; Lleras, estudiante agresivo que abusa de sus compañeros; Ántero, hijo de un hacendado y que se hace amigo de Ernesto; Palacitos, alumno que sufre diversos malos tratos por su condición de indio; la opa Marcelina, ayudante de cocina que, por su retraso mental, es sexualmente abusada por algunos alumnos; entre otros. Así, Ernesto vive en un mundo violento y diferente al que está acostumbrado, sin sentirse completamente parte de él. Por eso, busca otros espacios, como el de la naturaleza, para conversar con los árboles y el río; también visita a los colonos de la hacienda Patibamba, indígenas que viven en condiciones inhumanas y que, a pesar de que Ernesto les habla en quechua, no lo reconocen como uno de ellos. Un espacio en el cual el protagonista se siente acogido es el de las chicherías, donde se cantan huainos. En las chicherías, conoce a doña Felipa, chichera que se convierte en un símbolo maternal para él. Hay un momento de armonía en el colegio, el día en que Ántero lleva un *zumbayllu* (trompo que al bailar emite un zumbido misterioso). El carácter mágico de este juguete es capaz de suspender las diferencias entre los alumnos, que ya solo quieren jugar.



Por la escasez de sal en el pueblo, doña Felipa encabeza la rebelión de las chicheras, a fin de robar la sal que el hacendado de Patibamba retiene en sus almacenes. Ernesto acompaña al tumulto. Sin embargo, la Guardia Civil acaba con la rebelión y Ernesto, descubierto en el motín, es azotado por el padre Linares. Poco después, una epidemia de tifus azota a los colonos de Patibamba y se difunde hacia el pueblo. Estos, guiados por su cosmovisión animista, están convencidos de que podrán combatirla con los rezos, y por eso fuerzan al padre Linares a decir misas. La novela termina cuando el padre Linares deja libres a los muchachos del internado para que huyan de la peste. Ernesto es uno de los últimos en partir, convencido de que los rezos de los colonos derrotarán a la peste. Se va contento ante la oportunidad de reencontrarse con su padre.

Tema central: la identificación con el mundo andino.

Temas secundarios: la violencia racial y social, el desarraigo cultural, el vínculo del hombre con la naturaleza, el sistema opresivo de la educación.

EJERCICIOS

- Manuel González Prada y Clorinda Matto son autores considerados _____ del Indigenismo pues muestran una intención de defender al indio, aunque con _____.
A) antecedentes – limitaciones
B) representantes – parcialidad
C) militantes – idealizaciones
D) precursores – intolerancia
E) representantes – exotismo
- Señale las afirmaciones correctas respecto al Indigenismo.
I. Sus representantes se dividen en tres zonas.
II. Inicia con la publicación de *Aves sin nido*.
III. Denuncia solo problemas sociales de la Amazonia.
A) I y II B) II y III C) solo I D) I y III E) I, II y III
- Marque la alternativa que contiene una novela que no pertenece al Indigenismo.
A) *Redoble por Rancas*
B) *Crónica de San Gabriel*
C) *Los ríos profundos*
D) *Historia de Garabombo el Invisible*
E) *El mundo es ancho y ajeno*
- En relación a la vida y obra de Ciro Alegría, marque la alternativa con los enunciados correctos.
I. Fue el primer novelista peruano reconocido internacionalmente.
II. Asimiló y usó creativamente las nuevas técnicas de la narrativa.
III. Es autor de las obras *Los perros hambrientos* y *"Duelo de caballeros"*.
IV. *La serpiente de oro* ganó el Concurso Latinoamericano de novela.
A) I y III B) II y IV C) II y III
D) III y IV E) I y II
- En *El mundo es ancho y ajeno*, la comunidad campesina se presenta como un espacio de _____.
frente a la hacienda que es un espacio de _____.
A) violencia – ecuanimidad
B) desigualdad – educación
C) servilismo – corrupción
D) fraternidad – opresión
E) sabiduría – barbarie
- Marque la alternativa que contiene la afirmación correcta sobre el argumento de *El mundo es ancho y ajeno*.
A) El Fiero Vásquez es un bandolero que agrede siempre a la comunidad.
B) El alcalde Rosendo Maqui insta a los comuneros a luchar con las armas.
C) Álvaro Amenábar denuncia la conducta corrupta del abogado Bismark Ruiz.
D) Benito Castro es apresado injustamente y muere apaleado en la prisión.
E) A lo largo de la novela, la justicia peruana muestra su apoyo al hacendado.
- José María Arguedas escribió obras ambientadas en la sierra _____ e incluyó _____ en sus narraciones.
A) norte – técnicas nuevas
B) sur – vocablos quechuas
C) norte – palabras aymaras
D) centro – neologismos
E) sur – anglicismos
- ¿Cuál de las siguientes obras de José María Arguedas no es una novela?
A) *Yawar fiesta* B) *El sexto* C) *Katay*
D) *Los ríos profundos* E) *Todas las sangres*
- Marque la alternativa que contiene enunciados correctos sobre *Los ríos profundos*.
I. La mayoría de los eventos ocurren en Abancay.
II. Trata también de la violencia racial y social.
III. Es una novela altamente biográfica de Arguedas.
IV. Uno de los temas es la migración a la capital.
A) I, II y III B) II, III y IV C) I y IV
D) II y IV E) I, III y IV
- En relación al argumento de *Los ríos profundos*, marque la alternativa que contiene la afirmación correcta.
A) El *zumbayllu* es un trompo mágico que combate la peste.
B) Ernesto es un niño que sufre el desarraigo cultural.
C) El colegio religioso es un espacio de hambre y miseria.
D) Las chicheras se rebelan contra el director del colegio.
E) El hacendado mantiene un vínculo con la naturaleza.

TEMA XVIII. GENERACIÓN DEL 50. CARACTERÍSTICAS. REPRESENTANTES. JULIO RAMÓN RIBEYRO ("LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS"). GENERACIÓN DEL 60 (LITERATURA ACTUAL). CARACTERÍSTICAS. MARIO VARGAS LLOSA (LA CASA VERDE). GENERACIÓN DEL 70. CARACTERÍSTICAS. ALFREDO BRYCE ECHENIQUE (UN MUNDO PARA JULIUS).

1. GENERACIÓN DEL 50

Se denomina Generación del 50 al grupo de escritores que representaron en sus obras la problemática social, principalmente urbana, que se vivió en el Perú a mediados del siglo XX.

1.1. Contexto histórico y sociocultural

- Se desarrolla el gobierno de Manuel A. Odría (1948-1956), de marcados rasgos dictatoriales.
- El fenómeno migratorio del campo a la ciudad alcanza niveles muy elevados. A raíz de esto, surgen en Lima los primeros barrios urbano-marginales.

1.2. Características

- Asimilación de innovaciones técnicas. Muchos de los autores de la Generación del 50 asimilan de forma creativa diversas técnicas narrativas.
- Predilección por lo urbano. El escenario privilegiado es el urbano, principalmente la barriada.
- Representación de personajes marginales. Se muestra un gran interés por representar personajes marginales, entre los que destaca el migrante provinciano.
- Retrato de la clase media. Se describe la decadencia social y moral de la clase media en medio de esta etapa de modernización.
- Visión pesimista y crítica. Representan críticamente la pobreza y la desesperanza en Lima.

1.3. Representantes

AUTOR	GÉNERO	OBRA
Enrique Congrains	Narrativo	<i>Lima, hora cero; No una, sino muchas muertes</i>
Carlos Eduardo Zavaleta	Narrativo	<i>Los Ingar, El Cristo Villenas</i>
Julio Ramón Ribeyro	Narrativo	<i>La palabra del mudo</i> ("Los gallinazos sin plumas")
Teodoro Vargas Vicuña	Narrativo	<i>Nahui</i>
Sebastián Salazar Bondy	Expositivo	<i>Lima, la horrible</i>

1.4. Julio Ramón Ribeyro (1929-1994)

Nació en Lima. Estudió Derecho y Letras en la Universidad Católica del Perú. Alcanzó el reconocimiento internacional por su obra cuentística, reunida bajo el título *La palabra del mudo*. A lo largo de su vida, recibió múltiples galardones, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura (1983) y, poco antes de su muerte, el prestigioso Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo (1994).



Obras:

Novela	<i>Crónica de San Gabriel</i> (1960); <i>Los geniecillos dominicales</i> (1965); <i>Cambio de guardia</i> (1978)
Cuento	<i>La palabra del mudo</i> (colección que reúne todos sus cuentos publicados desde 1955, entre los que destacan "Los gallinazos sin plumas", "Alienación", "Tristes querellas en la vieja quinta").
Autobiografía	<i>La tentación del fracaso</i> (1993)

Características de su obra:

- Se enmarca en el neorrealismo urbano. Toma como espacio la ciudad de Lima.
- Se observa el enfrentamiento de la oficialidad y la marginalidad.
- Suele presentar personajes marcados por el fracaso y el desengaño.
- A diferencia de sus contemporáneos, Ribeyro no presenta un uso recurrente de técnicas narrativas, sino más bien un estilo claro, sencillo y directo.

Argumento de "Los gallinazos sin plumas"

Efraín y Enrique, dos niños hermanos, salen todos los días de su vivienda a buscar sobras de comida para poder alimentar al enorme cerdo Pascual. El abuelo de los niños, don Santos, los manda a explorar los basureros de la ciudad. La intención del viejo es engordar al cerdo para venderlo a buen precio. Como la voracidad de Pascual se hace cada vez más grande, los niños son obligados a visitar un gran basural poblado de gallinazos. En esta labor, Efraín se corta el pie con un pedazo de vidrio. Enrique, entonces, empieza a trabajar solo. Uno de esos días, encuentra en los basurales a un perro, al cual bautiza como Pedro y lo lleva a casa.

Con la llegada del invierno, Enrique cae enfermo de una fuerte tos y una ardorosa fiebre. Él tampoco puede seguir trabajando. Don Santos, desesperado, castiga y golpea a sus nietos, y les exige ir a buscar comida. Enrique se ofrece a ir al muladar, pero, al volver, encuentra que su abuelo ha matado a Pedro y se lo ha dado a Pascual como alimento. Iracundo, Enrique golpea con una vara al anciano y este cae de espaldas al chiquero. Asustados, los niños huyen del lugar. A lo lejos, escuchan el rumor de la batalla entre Pascual y el viejo don Santos.

2. GENERACIÓN DEL 60

2.1. Mario Vargas Llosa (1936)

Nació en Arequipa. Estudió Letras en San Marcos y se doctoró en Madrid. Fue candidato en las elecciones presidenciales de 1990. Ha obtenido el Premio Internacional Rómulo Gallegos (1967) y el Premio Miguel de Cervantes (1994). En 2010, fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.



Obras:

Novela	<i>La ciudad y los perros</i> (1963), <i>La Casa Verde</i> (1966), <i>Los cachorros</i> (1967), <i>Conversación en La Catedral</i> (1969), <i>La tía Julia y el escribidor</i> (1977), <i>La guerra del fin del mundo</i> (1981), <i>La fiesta del Chivo</i> (2000), <i>El héroe discreto</i> (2013)
Cuento	<i>Los jefes</i> (1959)
Memorias	<i>El pez en el agua</i> (1993)
Ensayo	<i>García Márquez: historia de un deicidio</i> (1971), <i>La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary</i> (1975), <i>La civilización del espectáculo</i> (2012)
Teatro	<i>La señorita de Tacna</i> (1981), <i>La Chunga</i> (1986), <i>Al pie del Támesis</i> (2008)

Características de su obra:

- Aborda varios temas: la adolescencia, el erotismo, la política, la religión y el arte.
- Presenta una constante preocupación política y social. Además cuestiona los regímenes totalitarios (dictaduras) y los fanatismos religiosos.
- Emplea magistralmente las innovaciones técnicas de la Narrativa contemporánea.
- Destaca por su diversidad novelística: policial, erótica, histórica, de aventuras, etc.

Argumento de *La Casa Verde*

Esta novela presenta tres historias que se entrecruzan. La primera es la historia de don Anselmo, el arpista, que funda un prostíbulo llamado la Casa Verde. Un día, el sacerdote del pueblo, acompañado por las mujeres, decide incendiar el lugar. El arpista cae en la miseria y, años después, su hija, la Chunga, reabre la Casa Verde. La segunda historia se centra en Lituma, un sargento piurano que trabaja en el pueblo de Santa María de Nieva (Amazonas). En Piura, solía frecuentar la Casa Verde junto a los inconquistables, su grupo de amigos juergueros, machistas y haraganes. Pero en la selva se ha enamorado de Bonifacia, con la cual se casa. La pareja se traslada a Piura, donde Lituma es puesto en prisión. Al salir en libertad, descubre que Bonifacia se ha vuelto prostituta y todos la llaman "la Selvática". Finalmente, ya resignado, decide vivir de las ganancias de su mujer.

CEPRE-UNI

LITERATURA

La tercera y última historia tiene por protagonista a Fushia, un delincuente brasileño de origen japonés. Acompañado por su mujer Lalita, este hombre roba y contrabandea el caucho de las comunidades amazónicas. Sin embargo, sus fechorías terminan de forma inesperada. Primero, Lalita, harta de sus maltratos, lo abandona y huye con su empleado, el práctico Nieves. Y después, enfermo de lepra, él mismo debe abandonar su estilo de vida y refugiarse en una isla. La novela termina con la muerte de don Anselmo, que ocurre en la misma Casa Verde. Su eterno enemigo, el cura del pueblo, se compromete a hacer la misa de difunto.

3. GENERACIÓN DEL 70

3.1. Alfredo Bryce Echenique (1939)

Este destacado narrador limeño creció en una familia aristocrática. Adquirió el reconocimiento internacional gracias a su primera novela, *Un mundo para Julius*. Obtuvo varios galardones literarios, entre los que destaca el Premio Nacional de Literatura (1972).



Obras:

Novela	<i>Un mundo para Julius</i> (1970), <i>La vida exagerada de Martín Romaña</i> (1981), <i>El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz</i> (1985), <i>No me esperen en abril</i> (1995), <i>Dándole pena a la tristeza</i> (2012)
Cuento	<i>Huerto cerrado</i> (1968), <i>La felicidad, ja, ja</i> (1974)
Memorias	<i>Permiso para vivir</i> (1993), <i>Permiso para sentir</i> (2005)

Características de su obra:

- Representa de forma crítica las costumbres de la aristocracia limeña.
- Utiliza de forma constante una serie de rasgos de la oralidad.
- El humor, la ironía, la ternura y la nostalgia son recurrentes en su narrativa.
- Presenta múltiples referencias a la cultura de masas (el cine o la música popular).

Argumento de *Un mundo para Julius*

Julius es un niño muy sensible que vive en el seno de una familia aristocrática, en una mansión en la avenida Salaverry. Lo que más disfruta es escuchar las historias que Vilma, su niñera, le cuenta de su natal Piquio. La madre de Julius es Susan y sus hermanos son Bobby, Santiago y Cinthia. Al iniciar la novela, esta cae enferma y su madre la lleva a los Estados Unidos; ya allí, la niña muere, lo cual es un golpe muy duro para el protagonista. Pasado un tiempo, Susan conoce a un hombre llamado Juan Lucas y se casa con él en Londres. Mientras tanto, Julius pasa los días en Chosica, bajo el cuidado de Vilma. Posteriormente, Santiago, el hermano de Julius, es enviado a los Estados Unidos tras ser sorprendido tratando de ultrajar a Vilma, hecho por el cual, además, la niñera es despedida. Luego de un tiempo, la familia se muda hacia una casa más moderna, tal como lo prefiere Juan Lucas.

Santiago vuelve de los Estados Unidos y tanto él como Bobby muestran su admiración por su padrastro. Por su parte, Julius descubre una noticia terrible: Vilma, su antigua niñera, ahora se dedica a la prostitución. Este hecho marca el fin de la infancia del protagonista, que pasa a la pubertad en medio de "un llanto largo y silencioso, llenecito de preguntas, eso sí".

EJERCICIOS

1. Señale las afirmaciones correctas con respecto a la Generación del 50.
- A) Solo I y II B) I, II y III C) I y III
D) Solo III E) II y III

- I. Se desarrolla durante el gobierno de Manuel A. Odría.
II. Sus autores retratan la problemática urbana.
III. Mario Vargas Llosa es el máximo representante.

2. "Los gallinazos sin plumas" es uno de los cuentos más representativos de la _____ y fue escrito por _____.
A) Generación del 50 - Enrique Congrains

ÁREA DE HUMANIDADES

80

CEPRE-UNI

LITERATURA

- B) Generación del 60 - Mario Vargas Llosa
C) Generación del 70 - Alfredo Bryce Echenique
D) Generación del 50 - Julio Ramón Ribeyro
E) Generación del 60 - Carlos Eduardo Zavaleta

3. Julio Ramón Ribeyro, a diferencia de los demás integrantes de su generación
- A) representa la problemática urbana.
B) muestra el declive de la clase media.
C) asume una visión crítica de Lima.
D) rechaza las innovaciones técnicas.
E) presenta personajes marginales.

4. En *La casa verde*, _____ y algunos pobladores incendian el prostíbulo que pertenece a _____ y que años más tarde su hija, _____, reconstruirá.
- A) Lituma- don Anselmo- Lalita
B) el padre García- don Anselmo- la Chunga
C) Fushia- Nieves- la Selvática
D) el padre García- don Anselmo- la Selvática
E) Lituma- Fushia- Bonifacia

5. Marque la alternativa que relaciona correctamente género y obra en la producción de Mario Vargas Llosa.

- I. Narrativo a. *Al pie del Támesis*
II. Dramático b. *La civilización del espectáculo*
III. Expositivo c. *El héroe discreto*
- A) Ia, Iib, IIic B) Ib, Iic, IIIa C) Ic, Ila, IIib
D) Ic, Iib, IIIa E) Ib, Ila, IIIc

6. Marque la alternativa incompatible con la obra de Mario Vargas Llosa.
- A) Es autor de *El Cristo Villenas*.
B) Aborda gran cantidad de temas.

- C) Presenta preocupación política.
D) Cuestiona regímenes totalitarios.
E) Emplea innovaciones técnicas.

7. Debido al empleo de innovaciones técnicas, preocupación política y reconocimiento internacional, Mario Vargas Llosa se vincula
- A) a la Generación del 70
B) al Boom latinoamericano
C) al movimiento surrealista
D) a la Generación perdida
E) al Indigenismo peruano

8. Son novelas de Mario Vargas Llosa, excepto
- A) *El héroe discreto*
B) *La guerra del fin del mundo*
C) *La fiesta del Chivo*
D) *Conversación en la Catedral*
E) *La señorita de Tacna*

9. Son afirmaciones correctas sobre la obra de Alfredo Bryce Echenique

- I. Describe y critica a la clase media limeña.
II. Recurre al humor de manera constante.
III. Emplea la oralidad en muchos relatos.
- A) III B) I, II y III C) I y III D) I y II E) II y III

10. Novela de Alfredo Bryce Echenique donde se muestra el acercamiento del protagonista a la servidumbre del hogar y se critican las costumbres de la aristocracia limeña.
- A) *La felicidad, ja, ja*
B) *Cambio de guardia*
C) *Un mundo para Julius*
D) *Los perros hambrientos*
E) *El sueño del celta*

REPASO 1

1. Relacione correctamente especie y obra.

- I. Epopeya a. *Poema de mio Cid*
II. Cantar de gesta b. *Ilíada*
III. Poema épico c. *Divina comedia*
- A) Ic, Ila, IIib B) Ib, Iic, IIIa C) Ib, Ila, IIic
D) Ia, Iib, IIic E) Ic, Iib, IIIa

2. Composición poética, también llamada bucólica, que trata del campo, los pastores y sus sentimientos amorosos.
- A) epigrama B) sátira
C) oda D) elegía E) égloga

3. Señale las figuras que destacan en los siguientes fragmentos, respectivamente: "¡Ay de tanto ray de tan poco ray de ellas!! ¡Ay en mi cuarto, oyéndolas con lentos/¡Ay en mi tórax, cuando compran trajes!" (Vallejo) y "Del monte en la ladera/ por mi mano plantado tengo un huerto." (Fray Luis)

- A) anáfora e hipérbaton B) metáfora y anáfora
C) hipérbaton y símil
D) hipérbaton y metáfora E) símil y anáfora

4. Señale las afirmaciones correctas sobre las especies literarias.

- I. La novela y el ensayo pertenecen al género narrativo.
II. El cantar de gesta y el poema épico son especies medievales.
III. La epopeya existe desde la antigüedad grecorromana.
- A) I y II B) II y III C) I y III D) I E) I, II y III

5. Relacione las figuras literarias y los ejemplos que le correspondan.

- I. Metáfora a. "mi corazón es un gorro
II. Símil escarlata"
III. Hipérbolo b. "por doler, me duele hasta el aliento"

ÁREA DE HUMANIDADES

81

CEPRE-UNI

LITERATURA

- c. "lágrimas cual gotas de rocío"
- A) Ib, Ilc, Illa B) Ia, Ilb, Ilc C) Ic, Ilb, Illa
D) Ia, Ilc, Illb E) Ib, Ilb, Ilc
6. La literatura griega clásica se caracteriza por adecuarse a ciertas normas y emplear un lenguaje mesurado porque sigue un criterio
A) iconoclasta. B) antropocéntrico.
C) mitológico. D) fatalista. E) racional.
7. Marque la alternativa que contiene características comunes a *Iliada* y *Odisea*.
I. Constan de veinticuatro cantos o rapsodias.
II. Pertenecen al género épico, especie epopeya.
III. Narran los diez años de la guerra de Troya.
IV. Tienen como protagonista al semidiós Aquiles.
A) II y III B) I y IV C) I y II D) II y IV E) III y IV
8. Marque la alternativa incompatible en relación a *Iliada*, de Homero.
A) Agamenón toma a Briseida, la esclava de Aquiles.
B) Aquiles, furioso, retira su apoyo a los aqueos.
C) Héctor da muerte a Patroclo en el campo de batalla.
D) Priamo suplica a Aquiles por el cadáver de su hijo.
E) Los griegos ganan la guerra y celebran por once días.
9. Sobre *Orestíada*, de Esquilo, marque la afirmación correcta.
A) Agamenón regresa a Argos para vengar a su hija Ifigenia.
B) El juicio a Orestes ocurre en la tercera parte de la tragedia.
C) Las Euménides son los espíritus que persiguen a Orestes.
D) Clitemnestra mata a Agamenón en la tragedia *Las coóforas*.
E) Orestes veng a la muerte de su madre en *Las Euménides*.
10. En *Edipo rey*, de Sófocles, el tema central se relaciona con el carácter _____ de la literatura griega.
A) mitológico B) fatalista C) racionalista
D) equilibrado E) armónico
11. La *Divina comedia* de Dante Alighieri, desde un punto de vista alegórico, tiene como tema central
A) la salvación del hombre por medio de la razón y la fe.
B) el conocimiento del autor sobre la historia y mitología.
C) las pugnas políticas realizadas entre el siglo XI y XII.
D) el viaje de Dante por el infierno, purgatorio y paraíso.
E) la divinización del amor que nos protege del pecado.
12. Señale las afirmaciones correctas con respecto a la *Divina comedia* de Dante Alighieri.
I. Los pecadores sufren terribles castigos en el Infierno.
II. El Purgatorio está conformado por nueve cornisas.
III. Lucifer castiga a los traidores Judas, Casio y Bruto.
IV. En el cielo empuja del Paraíso se encuentra Dios.
A) I, II y IV B) I, II y III C) II y III
D) I y IV E) I, III y IV
13. William Shakespeare, célebre dramaturgo inglés, es un autor de transición entre dos movimientos; sin embargo, su obra más importante se inclina hacia el
A) Medievalismo B) Barroco
C) Renacimiento D) Romanticismo E) Neoclasicismo
14. Señale las afirmaciones correctas con respecto a *Hamlet* de William Shakespeare.
I. Se emplea la técnica del teatro dentro del teatro.
II. Es un drama desarrollado en cinco actos.
III. Se caracteriza por la utilización del monólogo.
A) III B) I, II y III C) I y III D) Solo I E) II y III
15. Establezca la relación correcta entre autores y obras
I. Dante Alighieri a. Ensayos
II. Michel de Montaigne b. *Hamlet*
III. Nicolás Maquiavelo c. *Divina comedia*
IV. William Shakespeare d. *El príncipe*
A) Id, Ilb, Illa, IVc B) Ib, Ila, Illd, IVc
C) Ic, Ila, Illb, IVd D) Ic, Ila, Illd, IVb E) Ib, Ild, Illc, Iva
16. Marque la alternativa que contenga afirmaciones correctas respecto al Realismo.
I. Dostoevsky escribió la novela *El jugador*.
II. Inicia en Francia con el Sturm und Drang.
III. Uno de sus representantes fue Honoré de Balzac.
A) I y III B) I, II y III C) Solo III D) I y II E) II y III
17. Establezca la relación correcta: característica del autor - obra
I. Iniciador de la novela psicológica a. *Madame Bovary*
II. Padre de la novela sociológica b. *Los hermanos Karamazov*
III. Precursor de la novela moderna c. *Papá Goriot*
A) I-c, II-b, III-a B) I-b, II-c, III-a C) I-b, II-a, III-c
D) I-a, II-c, III-b E) I-c, II-a, III-b

ÁREA DE HUMANIDADES

82

CEPRE-UNI

LITERATURA

18. Establezca la relación correcta: obra - movimiento literario
I. *Los miserables* a. Realismo
II. *Rojo y negro* b. Romanticismo
III. *Ana Karenina*
IV. *Fausto*
A) a, I y II; b, III y IV B) a, I y III; b, II y IV
C) a, I y IV; b, II y III D) a, II y III; b, I y IV E) a, III y IV; b, I y II
19. Respecto al autor Gustave Flaubert se puede afirmar que
A) perteneció al movimiento romántico.
B) fue el padre de la novela psicológica.
C) escribió *Madame Bovary* y *Werther*.
D) pasó un proceso legal por una novela.
E) fue un miembro del Sturm und Drang.
20. Obra del padre de la novela sociológica en el que se contraponen dos valores: la avaricia y la bondad.
A) *Madame Bovary* B) *Eugenia Grandet*
C) *El idiota* D) *Crimen y castigo* E) *Werther*
21. Señale las novelas que pertenecen a la narrativa contemporánea.
I. *La náusea* II. *Ulises*
III. *Papá Goriot* IV. *Madame Bovary*
A) II B) I y III C) IV D) I y II E) I, II y III
22. Indique la alternativa correcta con respecto a la narrativa contemporánea.
A) Muestra predilección por el narrador omnisciente.
B) Pone énfasis solo en las pasiones de los personajes.
C) Utiliza con frecuencia un lenguaje bastante sencillo.
D) Se ajusta a los esquemas de la narrativa tradicional.
E) Apela al uso de novedosas estrategias narrativas.
23. Marque la alternativa compatible con respecto al argumento de la novela *La metamorfosis*, de Franz Kafka.
A) La madre de Gregorio se muestra violenta con su hijo.
B) Grete se niega siempre a brindar ayuda a su hermano.
C) Finalmente, Gregorio muere segregado por su familia.
D) El papá de Gregorio se muestra bastante comprensivo.
E) Los inquilinos aceptan convivir con Gregorio Samsa.
24. Señale el tema incompatible con respecto a la novela *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway.
A) La solidaridad B) La amistad
C) La perseverancia
- D) El autoritarismo E) El fracaso
25. Indique la alternativa incompatible con relación a la obra de Ernest Hemingway.
A) Sus novelas muestran un carácter autobiográfico.
B) Entre sus temas destacan la caza y la tauromaquia.
C) Sus personajes aparecen marcados por el fracaso.
D) La crítica resalta su denominado estilo periodístico.
E) Explora el mundo de los sueños y lo inverosímil.
26. Relacione correctamente cada mester de la literatura medieval con la alternativa que le corresponda.
I. Mester de juglaría a. Predominio del estilo realista.
II. Mester de clerecía b. Empleo de un lenguaje culto.
c. Un ejemplo es el *Poema de Mio Cid*.
d. Sus autores son de nombre conocido.
A) I a-d; II b-c B) I b-c; II a-d C) I a-b; II c-d
D) I b-d; II a-c E) I a-c; II b-d
27. Reconozca las características correctas del *Poema de Mio Cid*.
I. Es un poema épico de la literatura medieval.
II. Es una obra anónima de temática histórica.
III. Su estructura se constituye en tres partes.
A) III B) I y II C) I y III D) I, II y III E) II y III
28. Relacione correctamente cada tópico latino con las opciones que le correspondan.
I. *Carpe Diem* a. Alaba la vida sencilla y sosegada del campo.
II. *Beatus ille* b. Propone el gozo de la belleza y la juventud.
c. Garcilaso de la Vega lo toma de la obra de Horacio.
d. Es el tópico más destacado en "A la vida retirada".
A) I a-b; II c-d B) I b-c; II a-d C) I a-c; II b-d
D) I b-d; II a-c E) I a-d; II b-c
29. Sobre la vida y obra de Fray Luis de León, señale las proposiciones correctas.
I. Tradujo al castellano *El cantar de los cantares*.
II. En sus obras, predomina un espíritu religioso.
III. Es representante de la escuela poética italiana.
A) Solo I B) I y II C) I, II y III
D) Solo II E) I y III
30. Señale las afirmaciones correctas sobre la vida y obra de Garcilaso de la Vega.
I. Destacó en el género dramático durante el Barroco.

ÁREA DE HUMANIDADES

83

CEPRE-UNI

LITERATURA

II. Trató temas relacionados con la mitología y el amor.
III. Su obra recibió la influencia de Francesco Petrarca.
A) I, II y III B) I y II C) Solo III D) II y III E) II

31. Marque la opción que contiene enunciados correctos sobre el teatro de Félix Lope de Vega.
I. La acción prevalece sobre los personajes.
II. Privilegió los temas filosóficos y conceptuales.
III. Empleó un lenguaje refinado y ornamental.
A) I y II B) I C) II y III D) III E) I y III

32. Señale la alternativa que muestre una característica esencial del teatro barroco del Siglo de Oro.
A) Fue dirigido a un público reducido.
B) Se consolidó la especie comedia.
C) Se compuso empleando el soneto.
D) Preponderó la pluralidad temática.
E) Respetó las tres unidades clásicas.

33. En _____ de Lope de Vega el personaje principal es _____.
A) Fuenteovejuna-Laurencia
B) La dama boba-don Quijote
C) La vida es sueño-Clotaldo
D) Fuenteovejuna-el pueblo
E) La vida es sueño-Rosaura

34. Marque la alternativa que contiene solo autores de la etapa barroca del Siglo de Oro.
A) Calderón de la Barca - Fray Luis de León
B) Miguel de Cervantes - Garcilaso de la Vega
C) Fray Luis de León - Félix Lope de Vega
D) Garcilaso de la Vega - Fray Luis de León
E) Miguel de Cervantes - Calderón de la Barca

35. Sobre la novela de Cervantes El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, es correcto afirmar que
I. fue publicada en dos partes (1605 y 1615).
II. se dan, en total, dos salidas del Quijote.
III. el Quijote recobra la cordura y muere.
A) I y III B) I, II y III C) Solo I
D) I y II E) I y III

36. ¿Qué poeta es considerado como un autor de transición entre la Generación del 98 y 27?
A) José Martínez Ruiz B) Jacinto Benavente
C) Pío Baroja
D) Juan Ramón Jiménez E) Antonio Machado

37. Relacione correctamente a cada Generación con su obra.
I. Generación del 98 a. Campos de Castilla
II. Generación del 27 b. Marinero en tierra
c. En torno al casticismo
d. La realidad y el deseo
A) Id, b - IIa, c B) Id, c - IIb, a C) Ic, b, - IIa, d
D) Ia, b - IId, c E) Ia, c - IIb, d

38. Señale la relación correcta entre obra y género.

I. *Platero y yo* a. Dramático
II. *Vida de don Quijote* b. Lírico
III. *La casa de Bernarda Alba* c. Expositivo
A) Ib, IIc, IIIa B) Ic, IIb, IIIa C) IIa, Ib, IIIc
D) Ib, IIa, IIc E) Ia, IIc, IIIb

39. Indique los enunciados correctos sobre Federico García Lorca.
I. Su obra combina el folclor andaluz y la vanguardia.
II. Utiliza el romance que es una forma poética española.
III. Se vale de la metáfora y el símbolo en sus ensayos.
A) Solo I B) III C) I y II D) I y III E) I, II y III

40. La Generación del 98 enfrenta a lo que se denominó el Desastre Nacional es por ello que se valen del género _____ puesto que le permite _____.
A) épico - narrar hazañas
B) dramático - representar hechos
C) lírico - ensalzar el campo
D) expositivo - analizar su época
E) narrativo - contar leyendas

41. En el Modernismo, los artistas se consideraban ciudadanos del mundo. La característica que designa lo anterior es el
A) cromatismo. B) cosmopolitismo.
C) exotismo. D) elitismo. E) esteticismo.

42. Son afirmaciones correctas respecto a Rubén Darío.

I. Se le considera el máximo representante del Modernismo.
II. El libro que inicia su poesía se denomina *Prosas profanas*.
III. Ejerce una gran influencia en *Soledades* de Antonio Machado.

A) I y II B) I, II y III C) II y III D) I y III E) II
43. Juan Preciado, por encargo de Dolores, va en busca de su padre a Comala, pero este era un pueblo fantasma. Lo anterior corresponde a la obra mexicana
A) *Prosas profanas* B) *Cien años de soledad*
C) *Pedro Páramo* D) *Ficciones*
E) *La muerte de Artemio Cruz*

44. Establezca la relación correcta: obra - etapa correspondiente de la nueva narrativa latinoamericana
a. De consolidación I. *Pedro Páramo*
b. De apogeo II. *La casa verde*
III. *Ficciones*
IV. *Cien años de soledad*

A) a, I y II; b, III y IV B) a, I y III; b, II y IV
C) a, I y IV; b, II y III

CEPRE-UNI

LITERATURA

D) a, II y III; b, I y IV E) a, III y IV; b, I y II

45. Respecto a Jorge Luis Borges es incorrecto afirmar que
A) formó parte del movimiento ultraísta.

B) jamás obtuvo el Nobel de Literatura.
C) escribió el libro de cuentos *Ficciones*.
D) incorporó lo fantástico en su narrativa.
E) una de sus novelas se tituló *El aleph*.

REPASO 2

1. Señale las afirmaciones correctas con respecto al Boom latinoamericano.
I. Es la etapa de apogeo de la Nueva narrativa latinoamericana.
II. Jorge Luis Borges y Juan Rulfo pertenecen a este periodo.
III. Se caracteriza por la preocupación política de sus autores.
A) Solo III B) I, II y III C) II y III D) I E) I y III

2. Establezca la relación correcta entre autores y obras del Boom latinoamericano.
I. Gabriel García Márquez a. *Rayuela*
II. Carlos Fuentes b. *La muerte de Artemio Cruz*
III. Julio Cortázar c. *La guerra del fin del mundo*
IV. Mario Vargas Llosa d. *El otoño del patriarca*

A) Id, IIb, IIIa, IVc B) Ib, IIId, IIIa, IVc
C) Ic, IIa, IIId, IVb D) Ib, IIa, IIc, IVd
E) Id, IIc, IIb, IVa

3. *Cien años de soledad* inicia cuando el coronel _____ está a punto de ser fusilado y culmina con la _____.
A) José Arcadio- fundación de Macondo
B) Aureliano- llegada de la modernidad
C) Melquiades - ascensión de Remedios
D) Aureliano- destrucción de Macondo
E) José Arcadio- muerte del patriarca

4. Marque la alternativa incompatible con *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.
A) Se utiliza la técnica llamada realismo mágico.
B) En la narración se emplea el tiempo circular.
C) Tiene como tema central la duda y la locura.
D) Se describe la historia de la familia Buendía.
E) Forma parte del denominado ciclo Macondo.

5. ¿Qué novela de Carlos Fuentes presenta a la sociedad mexicana dominada por la corrupción y la búsqueda del éxito personal?
A) *Pedro Páramo* B) *La muerte de Artemio Cruz*
C) *Aura* D) *Cambio de piel*
E) *La región más transparente*

6. Marque la alternativa que contenga el poemario más representativo de la última etapa de Pablo Neruda.

A) *Canto general* B) *Residencia en la tierra*
C) *Odas elementales* D) *España en el corazón*
E) *Veinte poemas de amor...*

7. Relacione correctamente a cada poeta con su obra.
I. Vicente Huidobro a. *Poemas Humanos*
II. Octavio Paz b. *Piedra de sol*
III. Ernesto Cardenal c. *Altazor*
IV. César Vallejo d. *Epigramas*
A) Id, IIa, IIb, IVc B) Id, IIc, IIId, IVa
C) Ic, IIa, IIId, IVb D) Ib, IIc, IIId, IVa
E) Ic, IIb, IIId, IVa

8. Marque la alternativa incorrecta respecto a Ernesto Cardenal.
A) Evidencia el apoyo al sistema capitalista.
B) Su obra presenta un estilo conversacional.
C) Aborda elementos de la cultura de masas.
D) Tiene influencia del poeta inglés E. Pound.
E) Su poesía manifiesta carácter de denuncia.

9. En el poema "Piedra de sol" convergen la tradición y la modernidad la primera característica se evidencia por el uso de _____ y la segunda en la temática _____.
A) rima consonante - cubista
B) verso heptasílabo - futurista
C) rima asonante - dadaísta
D) verso endecasílabo - surrealista
E) verso de arte menor - creacionista
10. Marque la alternativa que solo contenga obras de la Poesía latinoamericana del siglo XX.
A) *Poemas árticos*, *Campos de Castilla*, *Epigramas*
B) *Oración por Marilyn Monroe*, *El arco y la lira*
C) *Libertad bajo palabra*, *La llama doble*, *Trilce*
D) *Residencia en la tierra*, *Poemas humanos*
E) *El laberinto de la soledad*, *Altazor*, *Piedra de sol*

11. Relacione cada género con la composición prehispánica correspondiente.
I. Épico a. mito
II. Lírico b. ayataqui
c. harawi
d. leyenda
A) Iac, IIbd B) Ibc, IIad C) Iab, IIcd
D) Iad, IIbc E) Icd, IIab

CEPRE-UNI

LITERATURA

12. ¿Cuál es la característica que refleja la importancia de la tierra y los cultivos en la literatura prehispánica?
A) oral B) colectiva C) animista
D) agrarista E) clasiista

13. Relacione correctamente la obra y su autoría.
I. Comentarios reales de los Incas a. Guamán Poma
II. Nueva Crónica y Buen Gobierno b. Anónimo
III. Ollantay c. Inca Garcilaso
A) I c, II a, III b B) I a, II c, III b C) I c, II b, III a
D) I b, II a, III c E) I b, II c, III a

14. La obra _____ es una extensa crónica. Fue escrita a modo de carta al rey de España y estuvo perdida por más de 300 años.
A) Suma y narración de los incas
B) Historia de los incas
C) Nueva Crónica y Buen Gobierno
D) El señorío de los incas
E) Comentarios reales de los incas

15. Marque la clave que contenga las afirmaciones correctas sobre la obra colonial *Comentarios reales*.
I. Su autor fue un cronista mestizo.
II. La segunda parte se titula *Historia general del Perú*.
III. Está íntegramente escrita en quechua.
A) I y II B) II y III C) I y III D) III E) I, II y III

16. Son autores de la Literatura de la Emancipación, excepto
A) Mariano Melgar Valdiviezo.
B) José Baquijano y Carrillo.
C) Manuel Ascencio Segura.
D) José Joaquín Olmedo.
E) Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.
17. Sobre los yaravies de Mariano Melgar, identifique la opción correcta.
A) Son poemas breves de temática religiosa.
B) Son textos líricos de naturaleza mestiza.
C) En ellos se emplea un lenguaje rebuscado.
D) Se caracterizan por su esencia burlesca.
E) Se enmarcan dentro del género narrativo.

18. Sobre el argumento de la obra *Ña Catita*, señale las afirmaciones correctas.
I. Doña Rufina pretende casar a su hija por interés.
II. Gracias a Ña Catita, Juliana logra huir con Manuel.
III. Al final se revela que don Alejo es un hombre casado.
A) I, II y III B) II y III C) I D) I y III E) I y II

19. Señale cuál no es una obra que le pertenezca a Felipe Pardo y Aliaga
A) *Frutos de la educación* B) "Un viaje"
C) "La nariz" D) *El sargento Canuto*
E) *Una huérfana en Chorrillos*

20. Identifique las afirmaciones incorrectas sobre el artículo de costumbres "Un viaje".
I. El protagonista de la obra es un joven de quince años.
II. Es un texto breve del género dramático escrito en verso.
III. Es un texto reconocido dentro de la vertiente criollista.
IV. La obra critica las falsas apariencias de la aristocracia.
A) I, II y III B) I y IV C) I D) IV E) II, III y IV

21. Identifique la alternativa que no muestre una característica del Realismo peruano.
A) Desarrolla la temática política.
B) Resalta por su enfoque objetivo.
C) Examina la problemática social.
D) Enfatiza una mirada pasadista.
E) Frecuenta la temática indígena.

22. En relación con Manuel González Prada, indique la alternativa correcta.
A) Dio inicio al postmodernismo.
B) Fue precursor de la vanguardia.
C) Destacó por su afán hispanista.
D) Mostró una postura conservadora.
E) Fomentó una mirada anticlerical.

23. Establezca la relación correcta entre autores y obras.
I. Carlos Augusto Salaverry a. *Cartas a un ángel*
II. Clorinda Matto de Turner b. *Tradiciones cusqueñas*
III. Manuel González Prada c. *Tradiciones peruanas*
IV. Ricardo Palma d. *Horas de lucha*
A) I-b; II-a; III-c; IV-d B) I-d; II-c; III-a; IV-b
C) I-c; II-d; III-b; IV-a D) I-a; II-b; III-d; IV-c E) I-b; II-d; III-c; IV-a

24. Marque la alternativa que consigne un rasgo del Romanticismo peruano
A) Se vincula al auge del indigenismo.
B) Promueve los valores cientifistas.
C) Selecciona una temática histórica.
D) Muestra un estilo mordaz e incisivo.
E) Exalta un nacionalismo provocador.

25. La renovación ideológica y la actitud moralizante fueron características presentes en la obra de _____
A) Manuel Nicolás Corpancho
B) Carlos Augusto Salaverry
C) Narciso Aréstegui

CEPRE-UNI

LITERATURA

D) Ricardo Palma Soriano
E) Manuel González Prada

26. Qué característica se muestra en los siguientes versos de José María Eguren: "Por el pasadizo nebuloso / cual mágico sueño de Estambul / su perfil presenta destelloso / la niña de la lámpara azul".
A) Futurismo B) Novomundismo
C) Tono épico D) Temática histórica E) Onirismo

27. Marque la alternativa que designe acontecimientos narrados en "El caballero Carmelo".
I. La cruel batalla entre el Pelado y el Carmelo.
II. El retorno de Roberto, hermano mayor, al hogar.
III. La agonía del Carmelo luego de pelear con Ajiseo.
A) I y II B) I, II y III C) II y III D) I y III E) Solo I

28. Son cuentos de Abraham Valdelomar, excepto
A) "El caballero Carmelo".
B) "Hebaristo, el sauco que murió de amor".
C) "Los ojos de Judas".
D) "El hermano ausente en la cena de pascua".
E) "El vuelo de los cóndores".

29. Señale la alternativa que designe una característica correcta respecto a los siguientes versos modernistas: "En el bosque de aromas y de músicas lleno / la magnolia florece delicada y ligera / cual vellón que en las zarzas enredada estuviera / o cual copo de espuma sobre lago sereno".
A) Onirismo B) Esteticismo C) Exotismo
D) Cromatismo E) Fatalismo

30. Respecto al Movimiento Colónida se puede afirmar que
A) su líder fue José Santos Chocano.
B) hace uso de un lenguaje complejo.
C) critica el exotismo del modernismo.
D) trata la problemática de la barriada.
E) se ubica en el modernismo peruano.

31. Marque la alternativa incompatible con respecto al Vanguardismo peruano.
A) Entra sus representantes destacó Martín Adán.
B) Se desarrolló, principalmente, el género lírico.
C) Un poemario esencial fue *5 metros de poemas*.
D) Manifestó interés por las culturas prehispánicas.
E) Se centra en la problemática de la urbe limeña.

32. Indique qué autores pertenecen al Vanguardismo peruano.
I. Ciro Alegría II. Oquendo de Amat

III. César Moro IV. López Albújar
A) I y IV B) I, II y III C) III D) II y III E) I

33. Marque la alternativa correcta con respecto al poemario *Los heraldos negros*, de César Vallejo.
A) Primer poemario de Vallejo con rasgos vanguardistas.
B) Usa expresiones del mundo andino y trabaja la oralidad.
C) Muestra características comunes con los ismos europeos.
D) Presenta una serie de elementos de carácter socialista.
E) Poemario afín a los hechos de la Guerra Civil Española.

34. Según Mariátegui, la etapa de nuestra literatura influenciada por distintas literaturas extranjeras se denomina
A) nacional. B) colonial. C) cosmopolita.
D) modernista. E) regional.

35. Es un rasgo incompatible con respecto a la vida y obra de José Carlos Mariátegui.
A) Muestra influencias del marxismo.
B) Desarrolló temas políticos y artísticos.
C) Muestra una prosa fluida e incisiva.
D) Introduce varios vocablos novedosos.
E) Muestra un carácter crítico y polémico.

36. Son características del Indigenismo, excepto la
A) problemática rural. B) revaloración de lo andino.
C) denuncia social. D) representación del indio.
E) predilección por lo urbano.

37. El Indigenismo en el Perú se desarrolló en paralelo con el
A) Modernismo. B) Vanguardismo.
C) Realismo. D) Romanticismo.
E) Postmodernismo.

38. La obra que inicia el Indigenismo literario es
A) *Yawar fiesta*. B) *Redoble por Rancas*.
C) *Cuentos andinos*. D) *Los ríos profundos*.
E) *El mundo es ancho y ajeno*.

39. En *El mundo es ancho y ajeno*, el personaje que representa el poder opresivo y corruptor es
A) Benito Castro B) Álvaro Amenábar
C) Rosendo Maqui D) Bismarck Ruiz
E) El Fiero Vásquez

40. En *Los ríos profundos*, el colegio es representado como un espacio de
A) tolerancia racial y social
B) vínculo con la naturaleza
C) identificación con el animismo
D) marcada opresión y violencia
E) formación crítica y solidaria

41. La Generación del 50 se caracterizó por
A) describir a la aristocracia limeña.
B) retratar la problemática urbana.
C) rescatar las costumbres andinas.
D) revalorizar la cultura amazónica.
E) realizar una poesía experimental.
42. Son afirmaciones correctas sobre la obra de Julio Ramón Ribeyro.
I. Sus personajes suelen estar marcados por el fracaso.
II. Sus relatos se ambientan en las provincias del Perú.
III. Se enmarca dentro de la llamada Generación del 50.
A) I, II y III B) I C) I y II D) III E) I y III
43. Son afirmaciones correctas sobre la obra de Mario Vargas Llosa.
I. Aborda una gran variedad de temas.
II. Es autor de *La tentación del fracaso*.
III. Emplea las innovaciones técnicas.
IV. Escribe obras de teatro y ensayos.
A) III B) I, III y IV C) II y IV D) II E) I y II
44. Marque la alternativa incompatible con *La casa verde* de Mario Vargas Llosa.
A) La novela se ambienta en Piura y la selva.
B) Fushia es uno de los personajes centrales.
C) Bonifacia se casa con el sargento Lituma.
D) El práctico Nieves incendia la Casa verde.
E) Don Anselmo es conocido como el arpista.
45. Establezca la relación correcta entre autores y obras de la narrativa peruana.
I. Alfredo Bryce Echenique a. *Conversación en La Catedral*
II. Julio Ramón Ribeyro b. *La palabra del mudo*
III. Mario Vargas Llosa c. *No me esperen en abril*
A) Ic, IIb, IIIa B) Ib, IIc, IIIa C) Ic, IIa, IIIb
D) Ib, IIa, IIIc E) Ia, IIc, IIIb

Referencias bibliográficas

- Bryce Echenique, Alfredo (1996). "El arte genuino de Ribeyro". En *Asedios a Julio Ramón Ribeyro*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Comejo Polar, Antonio (2004). *La trilogía novelística clásica de Ciro Alegria*. Lima: Latinoamericana Editores.
- Delgado, Washington (1980). *Historia de la literatura republicana*. Lima: Rikchay.
- Delhom, Joël (2011). "Aproximación a las fuentes del pensamiento filosófico y político de Manuel González Prada: un bosquejo de biografía intelectual". *Iberoamericana*, XI, 42:21-42.
- Fernández Cozman, Camilo (2004). *El cántaro y la ola: una aproximación a la poética de Octavio Paz*. Lima: Asamblea Nacional de Rectores, pp. 35-60.
- García-Bedoya, Carlos (2000). *La literatura peruana en el periodo de estabilización colonial*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Harrette, María Estela (2000). *Federico García Lorca*. Madrid: Gredos.
- Hoppenhayn, Marlín (2000). *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires: LOM Ediciones.
- López Lenci, Yazmin (1999). *El laboratorio de la vanguardia. Trayectoria de una génesis a través de las revistas culturales de los años veinte*. Lima: Horizonte.
- Monguló, Luis (1952). *César Vallejo. Vida y obra*. Lima: Perú nuevo, pp. 114-131.
- Oviedo, José Miguel (1968). *Ricardo Palma*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Polo García, Victorino (1989). *Borges y la literatura*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Rodríguez Monegal, Emir (1966). *El viajero inmóvil: introducción a Pablo Neruda*. Buenos Aires: Losada, pp. 59-100.
- Shaw, Donald (1977). *La generación del 98*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Shaw, Donald L. (1999). *Nueva narrativa hispanoamericana: boom*. Madrid: Cátedra.