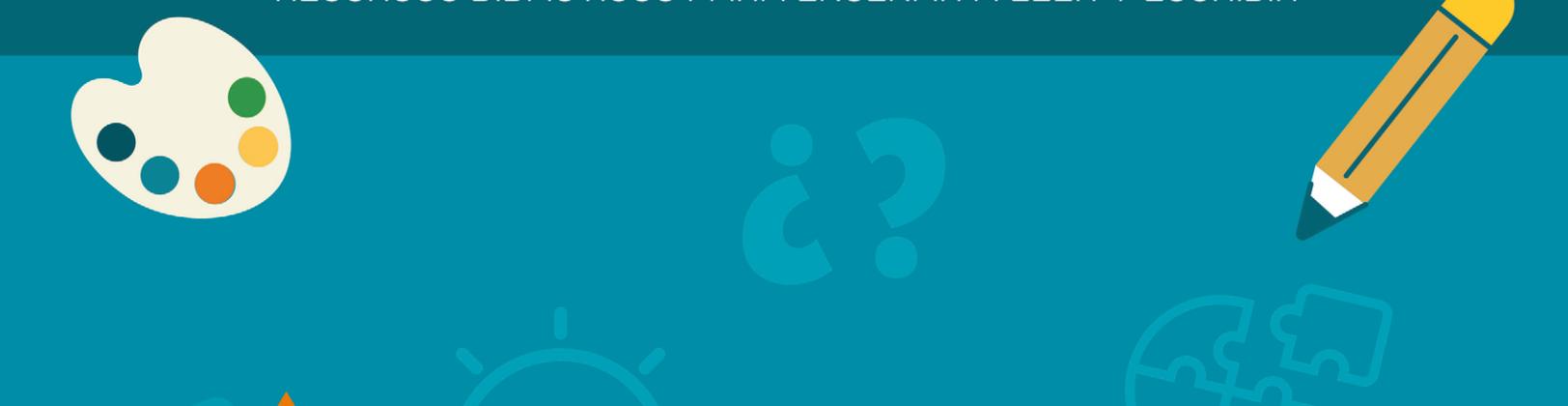




Enseña **LEES**

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR



Guía No. 2

CONCIENCIA FONOLÓGICA:
“¡ESTO ME SUENA A...!”



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



Agradecimientos

¡Gracias al equipo multidisciplinario de especialistas que contribuyó al desarrollo de esta guía!

La producción y coordinación general de la serie de recursos pedagógicos EnseñaLEES estuvo a cargo de la Dra. Josefina Vijil, especialista en lectoescritura del Programa de Capacidades LAC Reads (PCLR). La supervisión y revisión general la realizó la Dra. Rebecca Stone, directora del PCLR, con el apoyo en la revisión de Valentina Duque, especialista regional de comunicaciones del PCLR.

Esta guía fue elaborada por Tania Santisteban, revisada por el equipo técnico del PCLR y editada por Gabriela e Irene Selser. Finalmente, gracias a Francisca Aguilar por el diseño e ilustración de la guía.



EnseñaLEES
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR

Guía No. 2

CONCIENCIA FONOLÓGICA:
“¡ESTO ME SUENA A...!”

Esta guía es posible gracias al apoyo generoso del pueblo de los Estados Unidos por medio de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido es responsabilidad del American Institutes for Research (AIR) y de Juárez and Associates, y no refleja necesariamente los puntos de vista de USAID ni del Gobierno de los Estados Unidos.



Sinopsis

Guía No. 2

Habilidad: Conciencia fonológica

Estrategia: “¡Esto me suena a...!”

La conciencia fonológica es la habilidad de identificar y manipular las estructuras del lenguaje: sonidos, sílabas y palabras. La conciencia fonológica tiene cuatro componentes. En esta guía se trabaja uno de ellos, la conciencia fonémica, que consiste en la toma de conciencia de los fonemas, que son las unidades más pequeñas del lenguaje, y que al combinarse forman palabras.

La evidencia muestra que desarrollar la conciencia fonológica de los y las estudiantes es fundamental para el éxito del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, y debe desarrollarse en 3^{er} nivel de preescolar y 1^{er} grado.

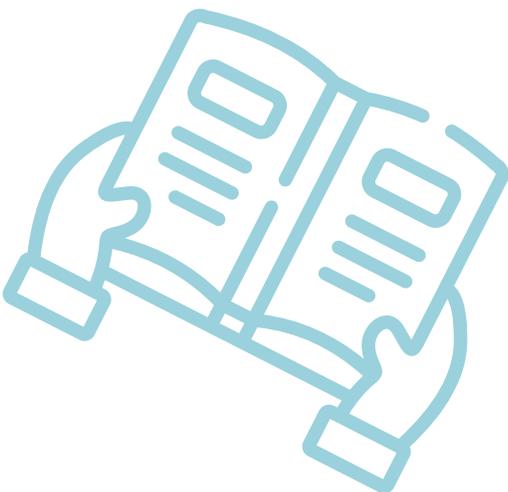
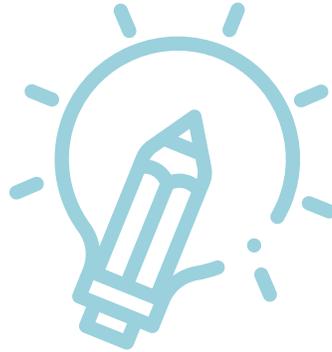
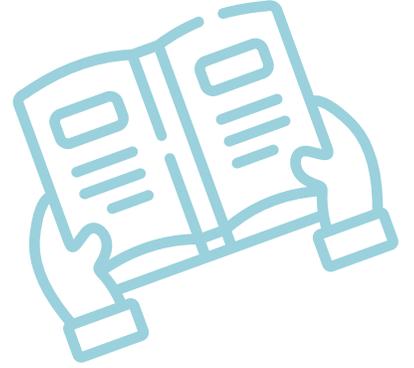
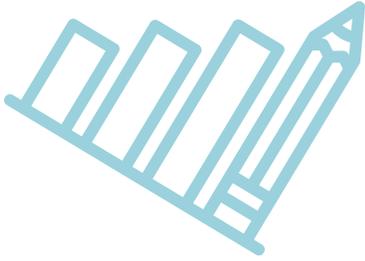
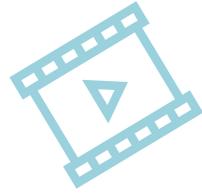
La estrategia seleccionada, “**¡Esto me suena a...!**”, tiene como propósito favorecer la habilidad de escuchar, identificar y manipular todos los sonidos del alfabeto y se aconseja realizar todos los días de manera sistemática en el 1^{er} grado, de tal manera que cada semana los niños y niñas aprendan tres o más sonidos.



El video que acompaña esta guía muestra cómo aplicar la estrategia “**¡Esto me suena a...!**” usando sus diferentes etapas.

Link video: https://youtu.be/oJ_shlL4Zdw





Generalidades

¿QUÉ ES LA CONCIENCIA FONOLÓGICA?

La conciencia fonológica es una de las habilidades clave de la lectoescritura y consiste en que los niños y niñas comprendan la estructura del lenguaje; el cual está compuesto de sonidos, sílabas y palabras que pueden ser identificadas y manipuladas.

Esta habilidad cuenta con muchas evidencias de efectividad y es considerada como un predictor de éxito para la adquisición de la lectoescritura (Dehaene et al., 2015). Además, la conciencia fonológica es fundamental para el aprendizaje del principio alfabético, otra de las habilidades clave de la lectoescritura en los primeros grados.

La conciencia fonológica se desarrolla por niveles que son:



Conciencia de léxico:

Toma de conciencia de la estructura del lenguaje, las oraciones, las palabras e incluso identificar cuáles son largas o cortas.

Conciencia de sílaba:

Identifica que las palabras están construidas por sílabas.

Conciencia de rima:

Se trata de la identificación de palabras cuya sílaba final, media o inicial sea la misma.

Conciencia fonémica:

Se trata de la toma de conciencia de los sonidos que son las unidades más pequeñas del lenguaje y que al combinarse forman palabras.



¡Esto me suena a...!

En esta estrategia trabajaremos la conciencia fonémica ya que, como dice la evidencia, “se considera que el nivel de conciencia fonémica de un niño o niña al ingresar a la escuela es el factor determinante más fuerte del éxito que experimentará al aprender a leer o, por el contrario, la probabilidad de que falle” (Adams, 1990; Stanovich, 1986). El desarrollo de la conciencia fonémica es importante, puesto que facilita el aprendizaje del principio alfabético, al dar a los niños y niñas un anclaje de ese nuevo conocimiento en uno ya establecido que es el del sonido de las letras. Este aprendizaje es más exitoso cuando se desarrollan secuencias (Gutiérrez & Diez, 2018), por ello en esta guía proponemos una estrategia que se llama “¡Esto me suena a...!” y tiene como propósito favorecer la habilidad de escuchar, identificar y manipular todos los sonidos del alfabeto (Adams et al., 1998).

En esta estrategia no se enseñará el nombre ni la grafía de las letras del alfabeto, solo su sonido. Tiene como prerequisite que los niños y niñas ya hayan adquirido las habilidades relacionadas con la conciencia de léxico, sílaba y rima.

Esta es una estrategia que se aconseja realizar **todos los días de manera sistemática** en el 1^{er} grado, de tal manera que cada semana los niños y niñas aprendan tres o más sonidos.



Objetivos

Con esta estrategia se espera que los niños y niñas:

Discriminen si el nombre de dos objetos inicia con un sonido similar o con uno diferente.

sal tal

Conozcan todos los sonidos del alfabeto iniciando por las vocales.

a e i o u

Manipulen y segmenten nombres de objetos concretos en sonidos.



Nombren el sonido inicial o final en objetos concretos.



S

Identifiquen objetos cuyo nombre inicie con el mismo sonido.

carta casa



Identifiquen objetos cuyo nombre termine con el mismo sonido.

sol

gol





Grados o niveles

A LOS QUE ESTÁ ORIENTADA ESTA ESTRATEGIA:

Último nivel de preescolar o preprimaria y 1^{er} grado.



Frecuencia

DE USO DE LA ESTRATEGIA:

Todos los días.



¿En qué consiste LA ESTRATEGIA?

Esta estrategia consiste en que los niños y niñas juegan a identificar cada uno de los sonidos que conforman el alfabeto aprendiendo cada semana tres o más sonidos. El tiempo de clase a destinar a esta estrategia dependerá del nivel de los niños y niñas.

Esta estrategia se divide en etapas progresivas que se trabajan con los niños y niñas, en la medida en que van dominando las etapas anteriores.

Las etapas son las siguientes:

- 1.^a Se promueve la asociación de sonidos con objetos concretos;
- 2.^a Se ejercita la identificación del sonido inicial de una palabra;
- 3.^a Consiste en aprender a identificar los sonidos iniciales y finales de una palabra;
- 4.^a Se aprende a segmentar los sonidos de una palabra;
- 5.^a Se aprende a identificar otras palabras que tienen el mismo sonido inicial.

Es importante tener en cuenta que la primera etapa favorecerá la adquisición de las habilidades de la segunda y así consecutivamente, por ello se recomienda trabajarlas en ese orden.



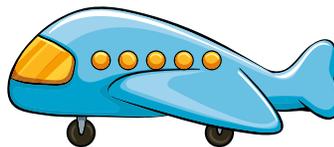
¿Qué recursos necesito?

Los materiales a utilizar para el desarrollo de esta estrategia son objetos, utensilios o juguetes cuyo nombre empiece o finalice con los diferentes sonidos del alfabeto.

Ejemplo, para la letra /a/ se pueden tener a mano los siguientes objetos: anillo, avión, arena, árbol, araña.

Aa

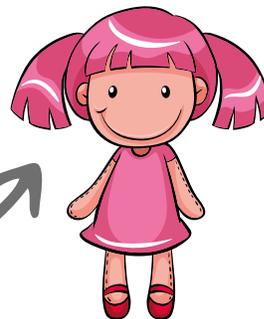
avión



anillo



amuñeca



En caso de no contar con los objetos, se pueden usar ilustraciones (en anexo hemos puesto enlaces para descargar imágenes, tarjetas y otros medios visuales que pueden ser de utilidad para la enseñanza).



Instrucciones

Como ya mencionamos, esta estrategia se divide en etapas progresivas. En esta guía vamos a mostrar todas las etapas, pero aclarando que estas no necesariamente se deben trabajar el mismo día o semana de clases.

En el detalle de cada etapa ejemplificamos con un sonido o grupo de sonidos diferentes. Sin embargo, los ejercicios se deben hacer progresivamente con todos los sonidos de las letras.

ETAPA 1

Asociación de sonidos:



Los pasos que se indican a continuación se realizan con cada uno de los sonidos del alfabeto. **Se dedica un día o más a cada sonido**, se avanza dependiendo del nivel de los niños y niñas.

A continuación, vamos a desarrollar la estrategia para trabajar con el sonido /a/.

En esta etapa, se desarrollan las siguientes actividades:

- ✓ La o el docente muestra diferentes objetos, uno por uno, cuyo nombre comienza con el sonido /a/ y solicita a los niños y niñas que digan a coro el nombre de cada objeto.
- ✓ Si no todos dicen el mismo nombre, la o el docente motiva a que se pongan de acuerdo en cuál es el nombre del objeto, haciendo preguntas sencillas que los lleven a un acuerdo.
- ✓ Luego la o el docente nombra los objetos mencionados por los niños y niñas diciendo, por ejemplo: *“Este (muestra el objeto) es un árbol y el primer sonido que se escucha es /a/.”*
- ✓ La o el docente entona el sonido /a/ más fuerte que los demás, permitiendo que los niños y niñas discriminen que ese es el sonido inicial.
- ✓ La o el docente repite esta actividad con los diferentes objetos que inicien con la letra /a/ hasta asegurarse que todos los niños y niñas puedan identificarlo.
- ✓ La o el docente invita a los niños y niñas a repetir el nombre de los objetos utilizados y a hacer énfasis en el sonido /a/.

Cuando los niños y niñas identifiquen los sonidos de todas las letras del alfabeto se pasará a la siguiente etapa. Se recomienda iniciar con el sonido de las vocales y luego las consonantes. Es importante mencionar que se deben repasar de forma regular los sonidos ya aprendidos, para profundizar y establecer este conocimiento.

ETAPA 2

Identificación de sonido inicial:



Las actividades a desarrollar en esta etapa son las siguientes:

1. La o el docente muestra dos objetos que comienzan con letras diferentes (colocar los objetos a la vista, por ejemplo, un árbol y un elefante) y los nombra:
 - *“Este es un árbol y acá tenemos un elefante.”*
2. La o el docente pronuncia un sonido específico, por ejemplo /e/, indicando que uno de los dos objetos (árbol o elefante) inicia con ese sonido.
3. Para ayudar a los niños y niñas, la o el docente dice:
 - *“Este objeto se llama árbol, ¿con qué sonido empieza ‘árbol’? ¿Empieza con el sonido /e/?”*
 - *“¡Exacto! Árbol no empieza con el sonido /e/. Al pronunciarlo se escucha que el primer sonido es /a/, porque si fuera /e/ se escucharía erbol.”*
 - *“Elefante, ¿con qué sonido empieza? ¡Exacto! Elefante empieza con el sonido /e/.”*
4. Posteriormente, la o el docente pide a los niños y niñas que hagan los mismos pasos en grupo, asignándoles objetos que comienzan con dos letras diferentes a cada grupo.
5. Para finalizar, la o el docente pronuncia un sonido, por ejemplo /o/ y pide a los niños y niñas que **individualmente** identifiquen el objeto que comienza con el sonido mencionado, preguntándoles:
 - *“Este animal se llama oso, ¿con qué sonido empieza ‘oso’?”*
 - Una vez que el niño o la niña lo identifica dice:
 - *“¡Exacto! oso empieza con el sonido /o/”.*

6. La o el docente repite los pasos anteriores, mostrando y trabajando con objetos que comienzan con otras letras del abecedario.
7. A medida que se va trabajando con los diferentes sonidos del alfabeto, se debe intensificar el nivel de dificultad, agregando más de dos objetos para que discriminen el fonema pronunciado y lo asocien a un objeto cuyo nombre inicie con ese sonido.

Al tener establecida esta etapa se trabaja la siguiente.

ETAPA 3

Identificación de sonido inicial y final:



Las actividades a desarrollar en esta etapa son las siguientes:

1. La o el docente muestra un objeto (colocarlo a la vista), por ejemplo un espejo, y luego lo nombrará: “espejo”.
2. La o el docente indica que hay que identificar cuál es el sonido inicial y final de la palabra “espejo”. Para ello el o la docente dice:
 - “Este objeto se llama espejo, ¿con qué sonido empieza ‘espejo’?”
 - “¡Exacto! Espejo empieza con el sonido /e/.”
 - “Ahora díganme, ¿cuál es el sonido final, el último sonido de la palabra espejo?”
 - “¡Exacto! El último sonido es /o/.”
3. La o el docente repite los pasos anteriores, mostrando objetos cuyos nombres tengan sonidos iniciales y finales de todas las letras del alfabeto.
4. Posteriormente, la o el docente pide **individualmente** a los niños y niñas que identifiquen el sonido inicial y final de sus nombres, y luego de juguetes y objetos favoritos.

En este nivel se debe trabajar con todos los sonidos del alfabeto e identificar sonido inicial y sonido final de las palabras. Al tener establecida esta habilidad se trabaja la siguiente etapa.

ETAPA 4

Segmentar los sonidos de una palabra:



Las actividades a desarrollar en esta etapa son las siguientes:

- ✓ La o el docente muestra un objeto (colocarlo a la vista, por ejemplo, árbol) y luego nombra todos los sonidos que conforman la palabra árbol, ejemplo: /a/-/r/-/b/-/o/-/l/.
- ✓ Repite la actividad con varios objetos hasta que los niños y niñas comprendan la mecánica.
- ✓ La o el docente repite el paso anterior mostrando uno o varios objetos, y acompaña a los niños y niñas para que identifiquen y nombren uno a uno todos los sonidos que conforman el nombre del objeto que se ha mostrado.
- ✓ La o el docente anima a los niños y niñas para que, de manera **individual**, identifiquen y nombren uno a uno todos los sonidos que conforman el nombre del objeto que se ha mostrado.

En esta etapa se deben utilizar todos los sonidos para que los niños y niñas los identifiquen y nombren, en una palabra. Al tener establecida esta habilidad se trabaja la siguiente etapa.



ETAPA 5

Identificar otros objetos que tienen el mismo sonido inicial:

Las actividades a desarrollar en esta etapa son las siguientes:

1. La o el docente muestra un objeto, por ejemplo, cama, y menciona el sonido inicial /c/.
2. La o el docente pide a los niños y niñas que piensen en otros objetos que empiezan con ese sonido inicial /c/ y los mencionen.
3. Si los niños y niñas no lo logran hacer al inicio, la o el docente puede poner ejemplos haciendo énfasis en pronunciar el sonido, por ejemplo "coco, cascada, collar".

4. Se repite la actividad hasta que los niños y niñas comprendan lo que van a hacer.
5. Luego, se repite con diferentes objetos que inician con sonidos diferentes. Los niños y niñas deben identificar otros objetos o cosas que inician con el mismo sonido inicial indicado por la o el docente.
6. La o el docente muestra un objeto de los utilizados en las etapas anteriores, por ejemplo, espejo. Menciona el sonido inicial, en este caso /e/, y pide a niños y niñas que observen en su entorno algunos objetos que tengan este sonido inicial y que corran hacia ellos. Puede variar la actividad, solicitando que los niños y niñas dibujen algo que empieza con el sonido indicado por la o el docente.



Consejos PARA VERIFICAR APRENDIZAJES

Los aprendizajes se van verificando durante las etapas. Es importante identificar si los niños y niñas identifican los elementos siguientes:

En la etapa 1 es importante que los niños y niñas sepan el sonido de todas las letras del alfabeto y lo asocian a diversos objetos concretos.	○
En la etapa 2 es necesario que los niños y niñas identifiquen los sonidos con que inician los nombres de los objetos que se les muestran.	○
En la etapa 3 se debe verificar que los niños y niñas identifiquen el sonido inicial y final de varios objetos.	○
En la etapa 4 los niños y niñas deben ser capaces de segmentar o dividir la palabra , según los sonidos que la conforma.	○
En la etapa 5 los niños y niñas deben tener la habilidad de mencionar e identificar otros objetos que empiezan con el mismo sonido.	○

En todas las etapas es necesario verificar los aprendizajes de todos los sonidos de las letras del alfabeto.





ANEXO 1.

DESCRIPCIÓN DE LA HABILIDAD DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica se refiere a la habilidad para identificar y manipular unidades del lenguaje oral. Esta habilidad establece una base fundacional para que los niños y niñas eventualmente puedan identificar patrones en los sonidos de combinaciones de letras o decodificar las palabras, y empezar a leer con fluidez. Por esto, se considera que la conciencia fonológica es una de las habilidades más importantes para el éxito de los niños y niñas para leer (Gillon, 2004).

Para Chard y Dickson (1999), la conciencia fonológica es el entendimiento de que se puede segmentar el lenguaje oral en partes pequeñas y en diferentes formas, como oraciones en palabras y palabras en sílabas, rimas, y fonemas individuales. Los niños y niñas que han adquirido la conciencia fonológica pueden identificar y hacer rimas de forma oral, dividir las palabras en sílabas y reconocer qué palabras terminan o inician con el mismo sonido o con sonidos diferentes. La conciencia fonológica contiene diferentes componentes con distintos niveles de complejidad.

Por esto, Lane (2007) se refiere a la conciencia fonológica como una sombrilla que tiene por debajo los cuatro elementos: i) la conciencia de palabra; ii) la conciencia de sílaba; iii) conciencia de rima; y iv) la conciencia de fonema.



Imagen de H. B., Lane. (2007). Phonological Awareness: A Sound Beginning. 2nd Annual Struggling Reader Conference. <https://doczz.net/doc/6433785/phonological-awareness--a-sound-beginning>



Conciencia de palabra se refiere a la habilidad del niño o niña para manipular las palabras en frases. Por ejemplo, en la oración “el perro ladra” tiene tres palabras.



La conciencia de sílaba es el nivel de conciencia en que el niño o niña puede dividir una palabra en sílaba. La sílaba se distingue por una serie de señales auditivas que incluye el ritmo y el estrés, y es una unidad fonológica que es más común que la palabra. En la palabra “gato”, por ejemplo, hay dos sílabas pues la palabra tiene estrés auditivo en dos partes: “ga” y “to”.



La conciencia de rima es también conocida como el nivel intrasilábico de la conciencia fonológica (Gillon, 2004). El niño o niña tiene conciencia de rima cuando puede identificar, por ejemplo, que las palabras “gol” y “sol” riman.



Conciencia de fonema es la capacidad de escuchar y manipular los sonidos individuales de las palabras habladas (Lane, 2007). Por ejemplo, en la palabra “sol” hay tres sonidos: /s/, /o/ y /l/.

La evidencia demuestra que los niños y niñas aprenden estos componentes de manera gradual y por etapas (Pullen & Justice, 2003). Primero, niños y niñas aprenden cómo identificar las similitudes entre los sonidos finales de una palabra, por lo que se sugiere iniciar el proceso de enseñanza con un énfasis en las palabras que riman. Después, los niños y niñas podrán identificar sílabas y finalmente los fonemas individuales que constituyen las palabras (CNB Guatemala, n. d.). Cada nivel es importante para desarrollar las habilidades lectoras; sin embargo, se considera que la conciencia fonémica es esencial para aprender a leer en un sistema de escritura alfabética, porque las letras representan sonidos o fonemas. Por esto, se considera que la habilidad de la conciencia fonológica más compleja e importante es la conciencia de fonema (Chard & Dickson, 1999).



RESUMEN DE LO QUE LA EVIDENCIA DICE ACERCA DE ESTA HABILIDAD Y LA EFECTIVIDAD DE LAS ESTRATEGIAS PARA PROMOVERLA

En las últimas décadas se han realizado numerosas investigaciones en varios idiomas, que demuestran que existe una fuerte relación entre la conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura (Gillon, 2004).

Esta literatura explica que los niños y niñas que pueden dividir las palabras en sonidos, reconocer su identidad y volver a conectarlas tienen las habilidades fundamentales para usar el principio alfabético y decodificar las palabras, y suelen desarrollar con mayor facilidad las otras habilidades para leer. Esta relación es un predictor fuerte que persiste durante toda la escuela (Spira et al., 2005).

Debido a esta relación, se puede predecir con alta precisión si un estudiante será un buen lector a finales del tercer grado (Torgesen, 2004). Los niños y niñas que empiezan el primer grado y no tienen conciencia de fonema, por ejemplo, pueden tener dificultades para leer durante toda la primaria. Si el niño o niña no tiene suficiente entendimiento de la conciencia de fonema, no entenderá cómo funciona lo impreso y podría no entender la instrucción fonética que usa la o el docente.

A pesar de que el proceso de aprendizaje de la conciencia fonológica avanza gradualmente, no es un proceso espontáneo, y para muchos estudiantes tiene que ser enseñado. La instrucción en conciencia fonológica puede reducir y aliviar las dificultades para la lectura y la ortografía (Adams, 1990). Por lo tanto, la instrucción para niños y niñas debería incluir actividades y estrategias para desarrollar la conciencia fonológica.

Según Smith et al. (1998), las actividades más efectivas para enseñar son diseñadas según la edad y muy interactivas. La instrucción para niños y niñas de 4 años de edad debería incluir actividades de rima, y las actividades para los niños y niñas de kinder y primer grado incluir segmentos y mezcla de palabras, avanzando hacia actividades para segmentar, borrar y mezclar los fonemas. Estos pasos reflejan el continuum de complejidad ya presentada anteriormente. Se usan fotos, cartas y otros objetos físicos para hacer los sonidos más concretos. Torgesen et al. (2014) sugiere que la instrucción de conciencia fonológica para niños y niñas en riesgo debería de ser más explícita y más intensa de lo que se describe normalmente en la literatura, para tener un impacto sustancial en la conciencia fonológica en esos niños y niñas.

Por último, Chard y Osborn (1998) sugieren lo siguiente en el diseño de la instrucción de la conciencia fonológica:

Empezar con sonidos continuos como /s/, /m/ y /f/, pues son más fáciles para pronunciar que sonidos como /k/, /t/ y /p/.

Siempre es importante modelar la actividad primero.



Usar estrategias adicionales, como las que se encuentran en el Anexo 3, para ayudar a los lectores que tienen dificultades.

Empezar con las unidades grandes (palabras) y mover hacia unidades pequeñas (fonemas individuales).

Empezar con las actividades fáciles (actividades de identificación de rima) y mover hacia actividades complejas (mezclar y segmentar fonemas).

OTRAS ESTRATEGIAS QUE SE PUEDEN USAR

Adicionalmente a las estrategias que se propone en esta guía, otras estrategias efectivas desde la evidencia para promover la conciencia fonológica son las que se detallan a continuación. Las siguientes estrategias están basadas en la evidencia y proceden de los programas *Ladders to Literacy* (O'Connor et al., 1998) y *Teaching Phonemic Awareness* (Adams et al., 1996).

1. Juego de adivinar la palabra

Enfoque: Para enseñar conciencia de fonema y conciencia de palabra.

Objetivo: Los y las estudiantes podrán combinar e identificar una palabra que se extiende en los sonidos que la componen.

Materiales necesarios: Tarjetas ilustradas de objetos que los y las estudiantes probablemente reconocerán, como: sol, bandera, serpiente, árbol, libro, taza, reloj, avión.

Actividad:

- Coloque una pequeña cantidad de tarjetas con dibujos frente a los niños y niñas.
- Dígalos que va a decir una palabra usando “Voz de caracol”, una forma lenta de decir palabras (por ejemplo, / ssssooooooollllll/).
- Tienen que mirar las imágenes y adivinar la palabra que está diciendo, mientras la pronuncia lentamente. Es importante que cada niño y niña tenga la oportunidad de adivinar la respuesta. Alterne entre un niño o niña que identifique la palabra y que todos los niños y niñas digan la palabra en voz alta, en coro, para mantener su atención.

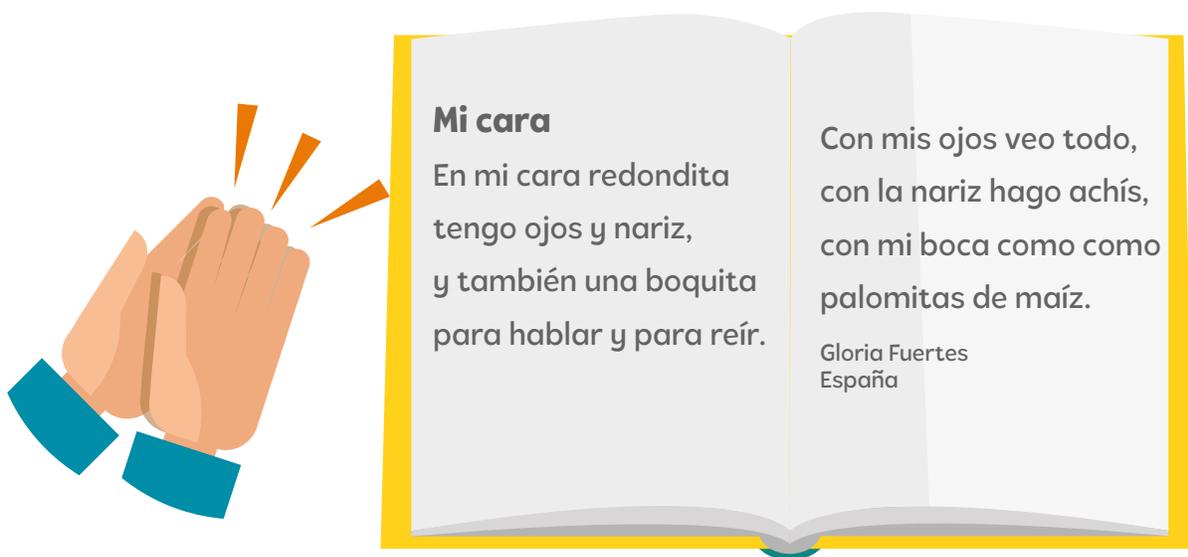


2. Actividades de segmentación con un poema

Enfoque: Para enseñar conciencia de fonema y conciencia de palabra.

Objetivo: Los y las estudiantes podrán segmentar varias partes del lenguaje oral.

- Actividad:**
- Identifique un poema breve que es familiar para muchos niños y niñas y léalo en voz alta para toda la clase.
 - En las etapas iniciales de la enseñanza de la conciencia fonológica, enseñe a los niños y niñas a segmentar las oraciones en palabras individuales. Pídales aplaudir por cada palabra en el poema.
 - A medida que los niños y niñas avanzan en su capacidad para manipular el lenguaje oral, enséñeles a segmentar las palabras en sílabas y rimas.
 - Cuando hayan aprendido a quitar el primer sonido de una palabra (el fonema), enséñeles a segmentar las palabras en el poema en fonemas individuales.



3. Juego de cambio de nombre

María
aría



Enfoque: Para enseñar la conciencia de fonema.

Objetivo: Los y las estudiantes podrán reconocer palabras cuando la o el docente dice la palabra sin el primer sonido.

- Actividad:**
- La o el docente hace que los estudiantes se sienten en círculo en el suelo.
 - Selecciona en secreto a un niño o niña y cambia su nombre eliminando el primer sonido del nombre. Por ejemplo, cambia a Yennifer por Ennifer.
 - Mientras cambia el nombre, los niños y niñas deben identificar de quién está hablando.
 - Mientras los niños y niñas identifican el nombre del niño o niña, les pide eliminar los sonidos iniciales de las palabras y que cada uno pronuncie los nombres sin esos sonidos.
 - Después de que los niños y niñas aprendan a eliminar sonidos, les enseña a sustituir el sonido inicial de su nombre por un sonido nuevo, por ejemplo, sustituir el sonido /C/ por /M/ en el nombre "Carla", que sonaría "Marla". La o el docente puede modelar esto, comenzando con sonidos más fáciles (sonidos comunes de consonantes, por ejemplo / M /, / t /, / p /s /).

Existen muchas otras estrategias recomendadas por la evidencia.

Varias estrategias están descritas en la siguiente guía:

https://www.uwo.ca/fhs/lwm/teaching/dld_2018_19/Woldmo_PAGuideKindergarten.pdf

CONSEJOS PARA PADRES Y MADRES

Reading Rockets (2012) provee una [lista de actividades](#) para padres y madres, en aras de apoyar el desarrollo de la conciencia fonológica entre sus hijos e hijas. Entre ellas encontramos las siguientes que se pueden impulsar como juegos:

Hora de rima

“Estoy pensando en un animal cuyo nombre rima con espejo. ¿Cuál es el animal? La respuesta: conejo. ¿Qué otras palabras riman con espejo? (consejo, viejo, manejo...).

Trabalenguas

Canta canciones y di trabalenguas chistosos, porque ellos ayudarán a tu hijo o hija familiarizarse con los sonidos en las palabras.

Un paseo de rima

Mientras estén viajando a pie o en autobús, observa algo en el exterior y pregúntale a tu hijo o hija, “¿Qué palabra rima con árbol, carro o tienda?” Después cambia de rol con tu hijo o hija y haz que tu hijo o hija observe algo y que escoja palabras que puedan rimar con otras.

Compras de sílaba

En el mercado, haz que tu hijo o hija te cuente las sílabas en diferentes nombres de la comida. Haz que te enseñe un dedo para cada parte de la palabra. Por ejemplo, sandía: san-dí-a, 3 sílabas. Aguacate: a-gua-ca-te, 4 sílabas.

Familias de palabras

Es importante trabajar a todos los niveles del lenguaje. Las familias de palabras son conjuntos de palabras que riman y que podemos aprovechar para desarrollar la conciencia fonológica.

Juega con tu hijo o hija comenzando por formar familias de palabras y dándole la primera palabra, por ejemplo, pintura. Luego pídele que nombre todos los “integrantes” de la familia de la pintura como: pintar, pintor, pintores, pinturita.

Otro ejemplo puede ser con la palabra zapato. Los “integrantes” de esa familia serían, por ejemplo: zapatilla, zapatero, zapatón, zapatería, zapateo.

Es una actividad compleja que hay que preparar antes y que, al inicio, requerirá del apoyo de los padres y madres que deberán dar el ejemplo. Sin embargo, es importante destinar tiempo a esto, ya que ayudará a tu hijo o hija a identificar patrones en las palabras.

Juegos de sonido

Practica mezclar los sonidos en palabras. Pregunta: “¿Puedes adivinar cuál palabra es esta? S-o-l”. Pronuncia cada sonido más largo de lo normal.



OTROS RECURSOS DISPONIBLES

Existe un conjunto de materiales que se pueden consultar o usar para promover esta habilidad, entre ellas videos, libros, pódcast y otros recursos. A continuación, les proporcionamos los enlaces de algunos de ellos.

VIDEOS EN ESPAÑOL:

Video 1



Mono sílabo

En este video los niños y niñas podrán aprender las sílabas con el mono sílabo, una marioneta que todavía no sabe leer. El video se enfoca en las silabas “pa”, “pe”, “pi” y “pu”. El canal de YouTube contiene otros videos que se enfocan en otras sílabas.

Video 2



¿Qué es la conciencia fonológica?

En este video la profesora explica qué es la conciencia fonológica. También explica los diferentes componentes de la conciencia fonológica y ofrece algunos juegos para desarrollar la habilidad.

Video 3



Juegos de rima para niños y niñas.

Este video da varios ejemplos para trabajar la conciencia de rima.

Video 4



Libritos fonológicos para reforzar conciencia fonológica y lectoescritura.

ILUSTRACIONES:



El uso de objetos concretos es importante para la enseñanza de la conciencia fonológica. Si no tiene disponibilidad de objetos concretos, se puede usar **Microsoft Clipart** para descargar imágenes e ilustraciones de objetos.

EJERCICIOS:



En este enlace se pueden descargar ejercicios y juegos de conciencia fonológica para usar en el aula.

ARTÍCULOS:



[Cómo trabajar conciencia fonológica de los 3 a los 6 años.](#)

En este artículo se explica el desarrollo esperado de la conciencia fonológica por edad. Provee ejemplos de actividades para desarrollar la habilidad.

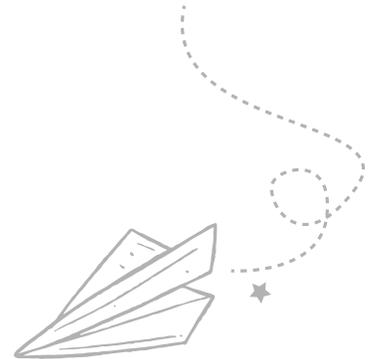
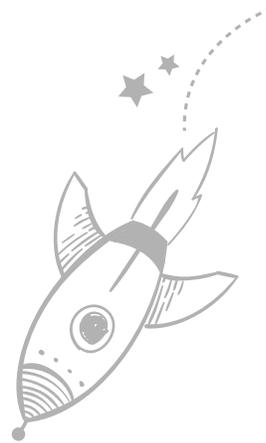
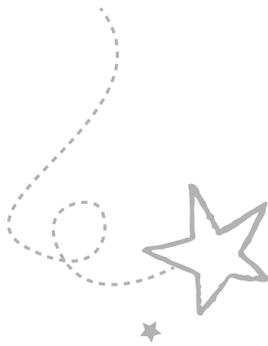


[Nueve maneras de desarrollar la conciencia fonológica en preescolar y kínder.](#)

Este ensayo explica brevemente la conciencia fonológica. Da nueve sugerencias para desarrollar la habilidad entre los niños y niñas.



En este enlace se encuentran recursos digitales para trabajar la conciencia fonológica de ["Cuentos para Crecer"](#) con enlaces de aplicaciones para trabajar distintas áreas fonológicas.



Referencias bibliográficas

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Adams, M. J., Foorman, B. R., Lundberg, I. & Beeler, T. (1998). *Phonemic awareness in young children: A classroom curriculum*. Baltimore: Brookes.
- Chard, D. J. & Dickson, S. V. (1999). Phonological awareness. *Intervention in school and clinic* 34(5):261-270. [10.1177/105345129903400502](https://doi.org/10.1177/105345129903400502).
- CNE Guatemala. (no date). *Parte III. Lectoescritura inicial - Conciencia fonológica*. CNBGuatemala.org. Recuperado de https://cnbguatemala.org/wiki/Aprendizaje_de_la_Lectoescritura/Parte_III._Lectoescritura_inicial/Conciencia_fonol%C3%B3gica
- Colorín Colorado. Reading Rockets. (2012). Consejos para enseñarle a sus niños los fonemas. Recuperado de <https://www.colorincolorado.org/es/articulo/consejos-para-ense%C3%B1arle-su-ni%C3%B1o-los-fonemas>
- Dehaene, S., Cohen, L. & Morais, J. (2015). Illiterate to literate: behavioural and cerebral changes induced by reading acquisition. *Nat Rev Neurosci* 16, 234–244. Recuperado de <https://doi.org/10.1038/nrn3924>
- Gillon, G. T. (2004). *Challenges in language and literacy. Phonological awareness: From research to practice*. Guilford Press.
- Gutiérrez F. R. & Díez M. A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. [Phonological awareness evolutionary development and writing in early ages]. *Educación XX1*, 21(1), 395-416, doi: 10.5944/educXX1.13256
- Jiménez, J. (2009). Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños de educación primaria. RTI International. Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. Recuperado de <https://goo.gl/jqbXUM>
- National Early Literacy Panel. (2008). *Developing early literacy: Report of the National Early Literacy Panel*. Washington, DC: National Institute for Literacy. Recuperado de <https://lincs.ed.gov/publications/pdf/NELPReport09.pdf>
- Pullen, P. C. & Justice, L. M. (2003). Enhancing phonological awareness, print awareness and oral language skills in preschool children. *Intervention in School and Clinic*, 39(2), 87-98. Recuperado de <https://speech-language-therapy.com/pdf/papers/pullenjustice2003.pdf>
- Reading Rockets. (2021). *A Guide for Parents Reading Basics*. ReadingRockets.org. Recuperado de <https://www.readingrockets.org/reading-101-guide-parents/kindergarten/phonological-and-phonemic-awareness-activities-your-kindergarten>
- Spira, E. G., Bracken, S. S. & Fischel, J. E. (2005). Predicting improvement after first-grade reading difficulties: The effects of oral language, emergent literacy, and behavior skills. *Developmental psychology*, 41(1), 225.
- Stanovich, K.E. (1986). Matthew effects in reading: Some consequences of individual differences in the acquisition of literacy. *Reading Research Quarterly*, 21(4), 360-406. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/230853161_Matthew_Effects_in_Reading_Some_Consequences_of_Individual_Differences_in_the_Acquisition_of_Literacy

- Torgesen, J.K. (2004). Avoiding the devastating downward spiral: The evidence that early intervention prevents reading failure. *American Educator*, 28(3), 6-19.
- Treiman, R. (1991). "Phonological Awareness and its Roles in learning to Read and Spell", en Diane J. Sawyer & Barbara J. Fox (eds.), *Phonological Awareness in Reading: The Evolution of Current Perspective*. Nueva York: Springer-Verlag.
- UNESCO. (2020). *Teacher's Guide in Early Grade Reading Instruction*. Global Reading Network. Recuperado de https://www.globalreadingnetwork.net/sites/default/files/media/file/Teachers_Early_Grade_Reading_Instruction.pdf
- Yopp, H. (1992). Developing Phonemic Awareness in Young Children. *The Reading Teacher*, 45(9), 696-703. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/20200960?seq=1>

Enseña **LEES**

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



programa
de capacidades
LAC Reads



RedLEI
RED PARA LA LECTOESCRITURA INICIAL
DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE