



L'ATELIER CINÉMA AU FÉMININ EN AFRIQUE

1. LE CONCEPT

7 jours pour 1 film est une opération itinérante de découverte, de formation et de promotion de femmes désirant être actives dans le milieu du cinéma, particulièrement en Afrique. Réalisée en partenariat avec les festivals de cinéma, l'ambition de cette opération est d'offrir gratuitement aux lauréates des compétences pluridisciplinaires sur les métiers du cinéma par l'apprentissage et la création d'œuvres de qualité via un processus qui réunit à la fois :

- Un concours de scénarios de films de courts métrages
- Un atelier de formation cinéma pour les finalistes
- Un projet de film sélectionné pour être réalisé et diffusé pendant le festival hôte.

Le principal challenge pour la gagnante issue des finalistes sélectionnées à chaque édition est, avec la participation de celles-ci, de pouvoir réaliser son film en 7 jours seulement. Par la suite, l'accompagnement et l'exploitation de son film à l'international lui offre également une très belle fenêtre de visibilité.

2. L'ATELIER CINÉMA AU FÉMININ

Le monde de l'audiovisuel étant dominé en majorité par les hommes, très peu de femmes réussissent à intégrer ce milieu. Ceci est dû d'une part au challenge d'allier travail et vie privée, et d'autre part au manque de confiance que ces professionnels ont à leur confier des postes à responsabilité à cause des préjugés.

Dans ces pays, très peu de femmes font des films, et très peu d'entre elles occupent des postes de techniciennes sur les plateaux. Il arrive souvent qu'elles soient harcelées pour espérer voir leurs œuvres se réaliser, pourtant, elles sont nombreuses à porter des projets. Leurs points de vue et opinions sont donc très peu représentés et les retombées économiques qui amélioreraient leurs conditions de vie ne suivent pas. Toutes ces raisons nous ont convaincu d'axer cette opération initialement mixte, uniquement vers les femmes.

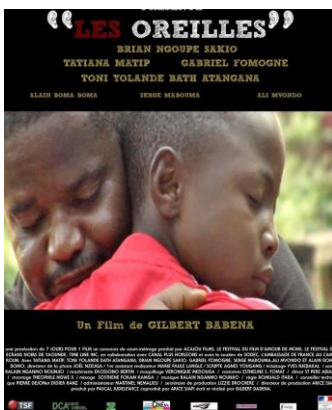
3. UNE OPERATION PANAFRICAINNE

Depuis sa création quatre pays ont déjà accueilli l'opération, Le CAMEROUN, le SENEGAL, le BURKINA FASO et le TOGO. Une quarantaine de jeunes formés aux métiers du cinéma et quatre films de courts métrage réalisés.

Plusieurs autres pays restent encore à explorer notamment au cours de l'année 2020 avec 3 opérations déjà programmés respectivement au SENEGAL en partenariat avec le festival FILMS FEMMES AFRIQUE, au BENIN en partenariat avec le festival LAGUNIMAGES et au TCHAD en partenariat avec le FESTIVAL TCHADIEN DE COURTS METRAGES (FETCOUM).



LES LAURÉATS DU **CAMEROUN** / FESTIVAL ECRANS NOIRS 2009



Film vainqueur : LES OREILLES

Pays : CAMEROUN, **Année :** 2009

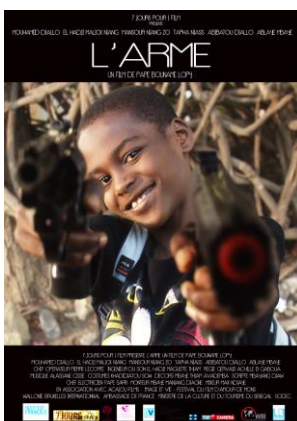
Genre : Fiction, Drame **Durée :** 13'

Scénario & réalisation : Pape Boumane Lopy

Synopsis : A sa sortie de prison, un homme retrouve sa compagne pour tenter de refaire sa vie. Mais un petit garçon va soudain faire irruption dans sa vie. Le croyant abandonné, il va tout faire pour tenter de l'adopter. Cette démarche va lui permettre de retrouver son ancienne compagne qui lui fera une surprenante révélation qui bouleversera sa vie.



LES LAURÉATS DU **SENEGAL** / FESTIVAL IMAGE ET VIE 2012



Film vainqueur : L'ARME

Pays : SENEGAL **Année :** 2012 **Genre :** Fiction, Drame **Durée :** 7'

Scénario & réalisation : Pape Boumane Lopy

Synopsis : Un policier offre une arme en plastique à son fils lors de la fête de Noël. Le lendemain, l'aîné de la famille dérobe l'arme de service de son père pour aller s'amuser dans une soirée dansante. Il ne se doute pas des dégâts qu'il va causer car l'arme va s'égarer...



LES LAURÉATES DU **BURKINA FASO** / FESPACO – FÉVRIER 2019

DELPHINE KABORE



« L'atelier a été un moment très important pour moi car elle m'a aidé à trouver une nouvelle approche pour raconter mon histoire, la rendre plus intéressante et plus pertinente. Ce fut un réel plaisir pour moi d'apprendre et comprendre les différents styles d'écriture d'un scénario auprès des formateurs. Pouvoir réaliser mon film fut une expérience exaltante et elle m'a permis d'apprendre et d'assumer les responsabilités qu'implique ce poste. 7 JOURS POUR 1 FILM est une initiative qui mérite d'être perpétué en raison de ses objectifs et de la place qu'elle nous accorde. Du point de vue des relations humaines, à la fin du projet, tous les membres sont devenus « une famille ». J'étais très émue de travailler avec toute cette équipe surtout les filles, elles étaient très motivées pour la réalisation de mon film ».



Film vainqueur : NOS VOISINS

Pays : Burkina Faso, **Année :** 2019

Genre : Fiction, Drame **Durée :** 6'15''

Scénario & réalisation : Delphine Kabore

Synopsis : René et Moussa sont deux jeunes hommes très impliqués dans les activités de leur quartier à Ouagadougou. Bons vivants, respectueux et sociables, ils sont appréciés de tout leur voisinage. Mais qui sont-ils vraiment ?

4. LES PRINCIPES DE L'OPERATION

▪ LA DÉCOUVERTE DES TALENTS

Via un concours de scénarios des films de courts métrages de fiction de moins de 10 minutes lancé dans le pays d'accueil sur des sujets et genres cinématographiques libres, et au terme duquel dix lauréates sont retenues par un jury professionnel. Ce concours est destiné aux apprenantes, jeunes professionnelles ou autodidactes du monde du cinéma, des arts, de la culture, des médias et autres secteurs d'activités affilés, sans distinction d'âge.

Le principe de l'opération n'est pas de mettre en lumière des professionnelles confirmées mais de découvrir des potentielles cinéastes, de déceler chez les participantes de véritables aptitudes de mise en scène parfois peu développées mais pourtant très prometteuses.

▪ LA FORMATION THÉORIQUE

Via un atelier de formation de sept jours, encadré par des professionnels sur les spécificités de l'écriture cinématographique, la mise en scène et la préparation d'un tournage. Les encadreurs de l'atelier associent la formation théorique collective à des cas pratiques (analyse de films de courts métrages), puis à des suivis individuels de chacune des lauréates afin de développer leur imaginaire et trouver une méthode de travail personnelle leur permettant d'améliorer leur projet aussi bien sur le fond que sur la forme.



▪ L'APPRENTISSAGE PRATIQUE

Via la réalisation d'un court métrage. Sa réalisatrice et l'ensemble des candidates ont 7 jours pour préparer, tourner, monter et diffuser le film en clôture du festival partenaire. Il revient à la gagnante au travers de la fonction de réalisatrice qu'elle revêt tout au long du tournage de son film, de coordonner toutes les activités autour de celui-ci afin qu'il soit imprégné au maximum de son esprit et de sa vision.

Un conseiller technique de plateau et de post-production sont présents pour encadrer l'équipe. Le tournage du film issu du scénario gagnant constitue un élément clé de l'opération, car il permet de mettre en pratique toutes les notions théoriques enseignées durant l'atelier non seulement pour la gagnante mais aussi pour toutes les lauréates qui s'investissent aux postes de leur choix sur le tournage (secrétaire de production, assistant réalisatrice, cadreuse, machiniste, scripte, maquilleuse, actrice, régisseuse, photographe de plateau, éclairagiste, assistante monteuse, accessoiriste, perchwomen, etc). Tous les postes leur sont accessibles.

Cette formation permet de s'impliquer sur un tournage dans des conditions professionnelles et à découvrir les différents métiers du plateau et de la post-production au travers d'une réelle immersion, implication, application, responsabilisation et polyvalence de toutes les apprenantes face à des métiers auxquels elles n'avaient pas forcément accès auparavant.



▪ **DIFFUSION ET VISIBILITÉ À L'INTERNATIONAL**

Via la projection publique du court métrage lauréat en clôture du festival ou de l'évènement partenaire. Puis une visibilité à l'international à travers :

- La sélection dans des festivals,
- L'achat par les télévisions
- La promotion lors des évènements spéciaux.

L'intégralité des recettes issues de cette diffusion est entièrement reversée à l'équipe du film.



5. LA PERENISATION

Depuis sa création, 7 JOURS POUR 1 FILM a formé une quarantaine de jeunes aux métiers du cinéma et permis la réalisation de quatre films de court métrage dans les quatre pays qui l'ont déjà accueilli (Cameroun, le Sénégal, le Burkina Faso, Togo). L'opération se déroule en 14 jours chrono, à savoir 7 jours de formation pour les lauréates et 7 de production pour le film gagnant de l'atelier. Cette contraction de temps donne la possibilité de pouvoir travailler sur plusieurs festivals en une année. Plusieurs autres pays restent donc encore à explorer via cette opération d'apprentissage recueillie de plus en plus de soutien. L'engouement des lauréates, celui de nos partenaires, celui du public et celui de divers festivals et structures qui nous ont accompagnés nous conforte dans l'idée que cette aventure commencée en 2009, mérite d'être poursuivie. Sur le moyen et le long terme, les talents qu'elle permet de découvrir et/ou de perfectionner constitue un socle dans la gestion et l'encadrement d'un secteur du cinéma et de l'audiovisuel qui se veut plus compétitif sur le plan international.

7 JOURS POUR 1 FILM

est réalisé avec le soutien de...



EQUIPE 7 JOURS POUR 1 FILM

Cofondateurs : Pascal Judelewicz, Arice Siapi, André Ceuterick

Coordonnatrice de production et de Communication : Olga Tiyon

Chargée de production : Anne-Laure Poulet

Encadreur technique : Philippe Radoux Bazzini

INTERVENANTS PONCTUELS

Moussa Touré (jury)

Tania de Montaigne (jury)

Kadhijatou Sow (jury)

Fabienne Bichet (encadreuse casting)

Jean Claude Mocik (formateur - Togo)

Olivier Rechou (formateur - Togo)

Pierre Dejon (encadrant tournage - Cameroun et Sénégal)

Denis Chouinard (formateur - Cameroun et Sénégal)

François Chailou (formateur - Cameroun)

NOUS CONTACTER

✉ 7jourspour1film@gmail.com / www.7jourspour1film.org /  7 jours pour 1 film

