



# CATÁLOGO DE PRODUCTOS

Última edición

 Diseñado y fabricado en España

**LYNX**  
pro-audio  
CULTURE OF SOUND



**LYNX**  
pro-audio

CULTURE OF SOUND



# TABLA DE CONTENIDOS

Sobre Lynx Pro Audio	04	<b>Serie GXR</b>	<b>36</b>	<b>Serie Ionic</b>	<b>59</b>
Nuestra tecnología	08	GXR-LA10A		Ionic 50	
Sistemas de sonido profesional	10	GXR-D15A		Ionic 100	
<b>Serie LX</b>	<b>12</b>	GXR-D18A		Ionic 5CX	
LX-V12		GXR-215		Ionic 18S	
LX-318C		GXR-15		Ionic 12S	
<b>Serie CLS</b>	<b>16</b>	GXR-12		<b>Serie BS</b>	<b>66</b>
CLS-28		GXR-18S		BS-8	
CLS-118S				BS-10	
CLS-212		<b>Serie HR</b>	<b>46</b>	BS-12	
CLS-121S		Opción de Grado marino	47	BS-15	
CLS-218S		HR-6		BS-112	
<b>Serie CXA</b>	<b>22</b>	HR-8		BS-118	
CXA-12		HR-1564/7 & HR-1596/7		<b>Serie DS</b>	<b>76</b>
CXA-18S		HR-1264/7 & HR-1296/7		DS-12	
<b>Serie ADP</b>	<b>26</b>	HR-1564/5 & HR-1596/5		DS-18S	
ADP-215		HR-1264/5 & HR-1296/5		<b>Serie QB</b>	<b>80</b>
ADP-15		HR-28		QB-5	
ADP-12		HR-26		SUB-08	
ADP-26		HR-218/36		<b>Serie Juno</b>	<b>83</b>
ADP-212M		HR-218/12		JN-6/JN-6T	
ADP-12M		HR-215		JN-8/JN-8T	
ADP-18S		HR-18/6		Accesorios	85
ADP-12S				Procesadores y amplificadores	93
				Software	102

Las especificaciones técnicas de este catálogo pueden variar sin previo aviso.

# NUESTRA VISIÓN

---

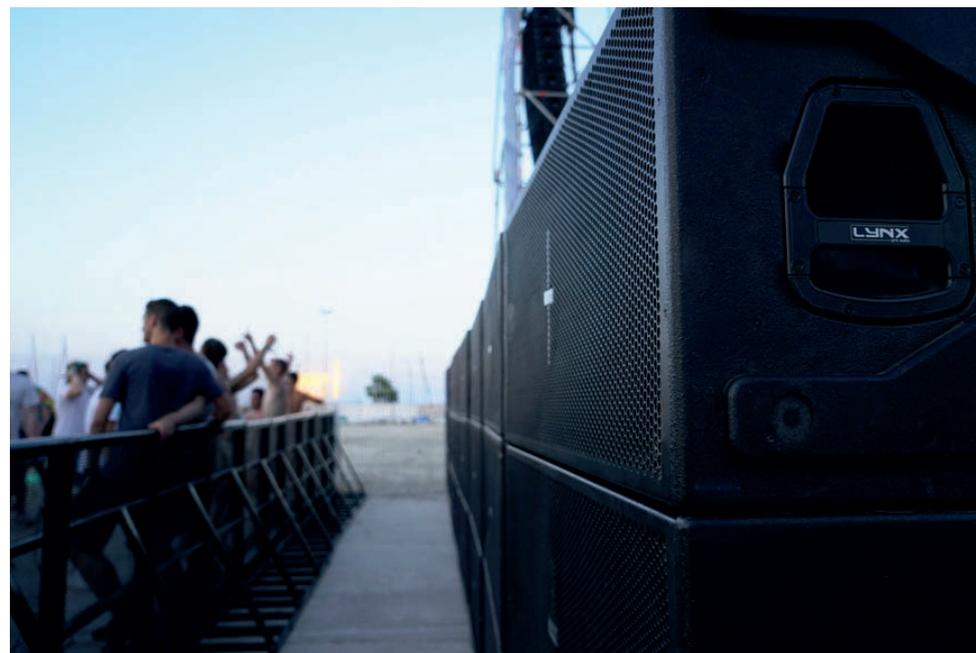
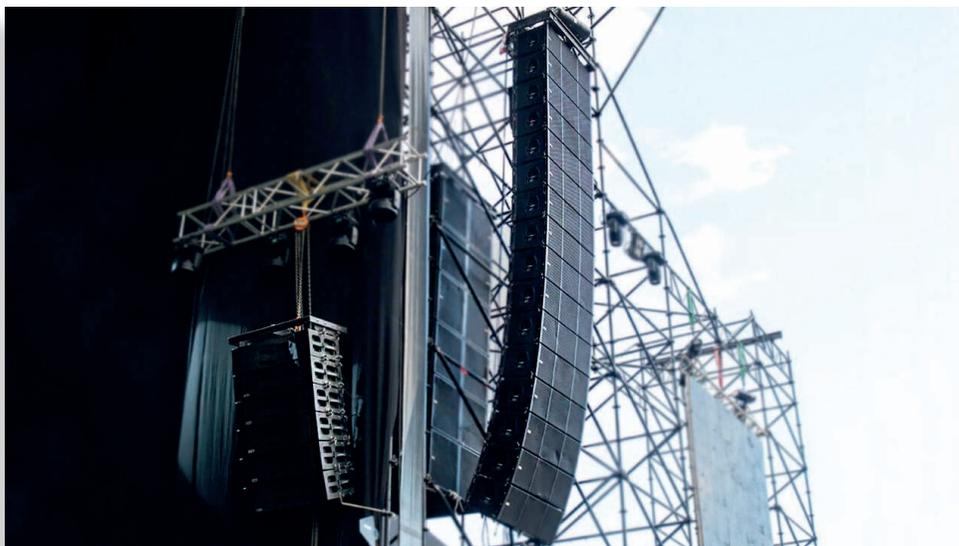
Nuestra misión es diseñar unos de los sistemas de sonido más avanzados e innovadores disponibles en el mercado, haciendo uso únicamente de componentes que hayamos comprobado para que nuestros sistemas ofrezcan un rendimiento sonoro de vanguardia.

Somos una empresa relativamente joven que ha conseguido establecer su producto rápidamente como una de las mejores opciones del mercado. **Tenemos distribuidores en más de 36 países y exportamos cerca del 80% de nuestra producción total.**

Confiamos plenamente en la capacidad de nuestro equipo de I+D, responsable de actualizar y renovar el software y la tecnología de nuestros productos.

Nuestro crecimiento aumenta año tras año, con la incorporación de nuevos productos y el desarrollo de nuevos softwares.

Creemos firmemente que al usar los mejores componentes y al aprovechar las últimas tecnologías, nuestros sistemas demostrarán su excelencia.



## CULTURE OF SOUND

En Lynx Pro Audio nos apasiona nuestro trabajo y queremos demostrarlo ayudando a promover la cultura del sonido. Creemos que el sonido es fundamental en la vida. El sonido cuenta historias, cambia nuestra percepción del mundo y evoca recuerdos.

Nietzsche decía que «sin música, la vida sería un error». Nosotros creemos que «sin sonido, no habría música». Por eso queremos promover su importancia con el #CultureOfSound

# Fabricación



Nuestro personal de producción tiene más de 30 años de experiencia en la fabricación de equipos de sonido profesional, con un alto nivel de especialización y experiencia en cada proceso de fabricación.

Todos nuestros productos están diseñados por nuestro equipo de ingenieros y fabricados por personal altamente cualificado en nuestra sede de Valencia (España), cumpliendo con las normas de calidad más exigentes.

Nuestros recintos están optimizados en una sala anecoica especialmente acondicionada, tomando medidas de 360° en planos horizontales y verticales.

De esta forma, nos aseguramos de que el resultado final sea adecuado cuando agregamos más elementos al sistema, como en el caso de un dispositivo line array.

Cada producto fabricado se verifica, mide y prueba individualmente, lo que garantiza una configuración óptima.

En Lynx Pro Audio nos apasiona el sonido profesional y dedicamos todos nuestros recursos a la investigación y el desarrollo. Esto nos permite ofrecer sistemas superiores para touring, así como para proyectos de instalación.





# Investigación y Desarrollo

**Nos gusta innovar.** Esa es la razón por la que cada año lanzamos una nueva serie de productos y nuestros ingenieros desarrollan un nuevo **software** para facilitar y mejorar el uso de los sistemas existentes.

# Dominar la tecnología es fundamental

En Lynx Pro Audio sabemos que estar a la vanguardia de la tecnología y la innovación es clave en la industria del audio profesional.

Por esa razón, contamos con un laboratorio de I+D formado por un equipo de ingenieros altamente cualificados que se encargan de desarrollar la última tecnología en refuerzo de sonido.

## Procesamiento digital

Dominamos la tecnología DSP (Procesamiento digital de señales) y lo demostramos siendo una de las pocas compañías del mercado que diseñan y desarrollan sus propios procesadores digitales.

**Hacemos nuestros propios DSP**, utilizando un procesador digital de última generación que optimiza los componentes del sistema.

- Dispositivos analógicos DSP
- Filtros FIR / Crossover (Fase Lineal)
- Acelerómetro
- Doble dinámica (RMS y pico)
- Amplificadores operacionales de ruido ultra bajo
- Inclínómetro automático
- 24Bit 192KHz (Cirrus Logic)
- Conexiones USB / Ethernet
- Entradas digitales AES/EBU
- Control de ganancia, retardo, polaridad

# NUESTRA TECNOLOGÍA

Estas son las características tecnológicas de nuestros productos:



## PROCESADO DIGITAL

Última generación de procesadores digitales 24bit/ 96 KHz, optimizan los componentes del sistema.

Incluye 2 canales de procesamiento electrónico con funciones como corrección de fase, protección de altavoces, control de ganancia, ecualización, crossovers clásicos y filtrado de fase lineal.



## FILTROS FIR

Los algoritmos de filtros FIR diseñados por Lynx Pro Audio permiten que nuestros sistemas ofrezcan una calidad de sonido y una compatibilidad de fase excelente dentro de toda la gama de productos con tecnología DSP manteniendo una latencia muy baja.



## AES / EBU

Para recintos autoamplificados Lynx Pro Audio con esta opción disponible. Permite la entrada de señal digital vía protocolo AES/EBU, aceptando señales de hasta 24 bits y 192 KHz, con posibilidad de elegir vía software la entrada L, R o L+R.



## CORRECCIÓN DEL FACTOR POTENCIAL

PFC es una medida de eficacia que relaciona la corriente consumida con la corriente útil. Con PFC la fuente de alimentación se autoregula cuando la red eléctrica cambia, estabilizando la salida del amplificador frente a variaciones de la red.

Este sistema es muy respetuoso con el medio ambiente, ya que reduce el consumo en casi un 40%. Además, transforma la potencia consumida en potencia útil produciendo menos zumbidos y distorsión.



## NEODIMIO

Los altavoces con grupo magnético de neodimio son capaces de dar potencias más elevadas con un tamaño más compacto y menor peso.



## ATMOSPHERIC

La función de compensación atmosférica es un algoritmo que compensa la pérdida de presión causada por las condiciones climáticas cuando se trabaja al aire libre, donde la temperatura y la humedad pueden provocar una pérdida importante en las altas frecuencias a larga distancia.

Introduciendo tres parámetros (temperatura, humedad relativa y distancia) el algoritmo calcula las pérdidas y aplica una compensación para que no afecte a la zona de escucha.



## INCLINÓMETRO DIGITAL

Función automática para calcular los ángulos de separación del recinto. Los datos del inclinómetro se pueden ver y controlar desde la pantalla LCD del recinto, ya sea manual o automáticamente.

El inclinómetro se comunica automáticamente con el DSP y modifica los algoritmos de ecualización. El DSP compensa la pérdida atmosférica dependiendo del ángulo de separación del medidor de inclinación.

El resultado es un rendimiento más eficiente y una respuesta plana, incluso a largas distancias.



## IMPORT DATA

El software de control OCS permite trabajar con la respuesta electroacústica real del sistema que queremos ajustar.

Esto nos hace ver la respuesta total del sistema y no solo la eléctrica.



## FLOAT POINT OPERATIONS IN DOUBLE PRECISION

El proceso interno del DSP trabaja con doble precisión en coma flotante, alcanzando una resolución interna de 56 o 64 bits, una de las mayores resoluciones disponibles en el mercado.

Esto permite el uso de filtros de alta precisión con muy baja distorsión y ofreciendo una claridad de sonido insuperable.

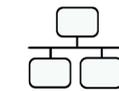


## AMPLIFICACIÓN

La amplificación en Clase D se caracteriza por su alta eficiencia (baja pérdida de energía), lo que se traduce en el uso de radiadores más pequeños, reduciendo el peso y tamaño del amplificador.

Los amplificadores en Clase D alcanzan alrededor de un 80% más de eficiencia que los clásicos, cuya eficiencia ronda el 45%.

La amplificación en Clase D ofrece más potencia con menos peso, consiguiendo un mejor factor de amortiguamiento.



## ETHERNET

Esta opción permite conectar varios aparatos en una red Ethernet y controlarlos de forma remota a través del software OCS.



## ONLINE CONTROL SYSTEM

OCS es un software de control de recintos en tiempo real (vía Ethernet o PC). El software obtiene información detallada del estado de los recintos y permite controlar cada uno de ellos, cambiando el preset, ganancia, polaridad, mute o activando la función SOLO y la compensación climática.



## CABINET UPDATER

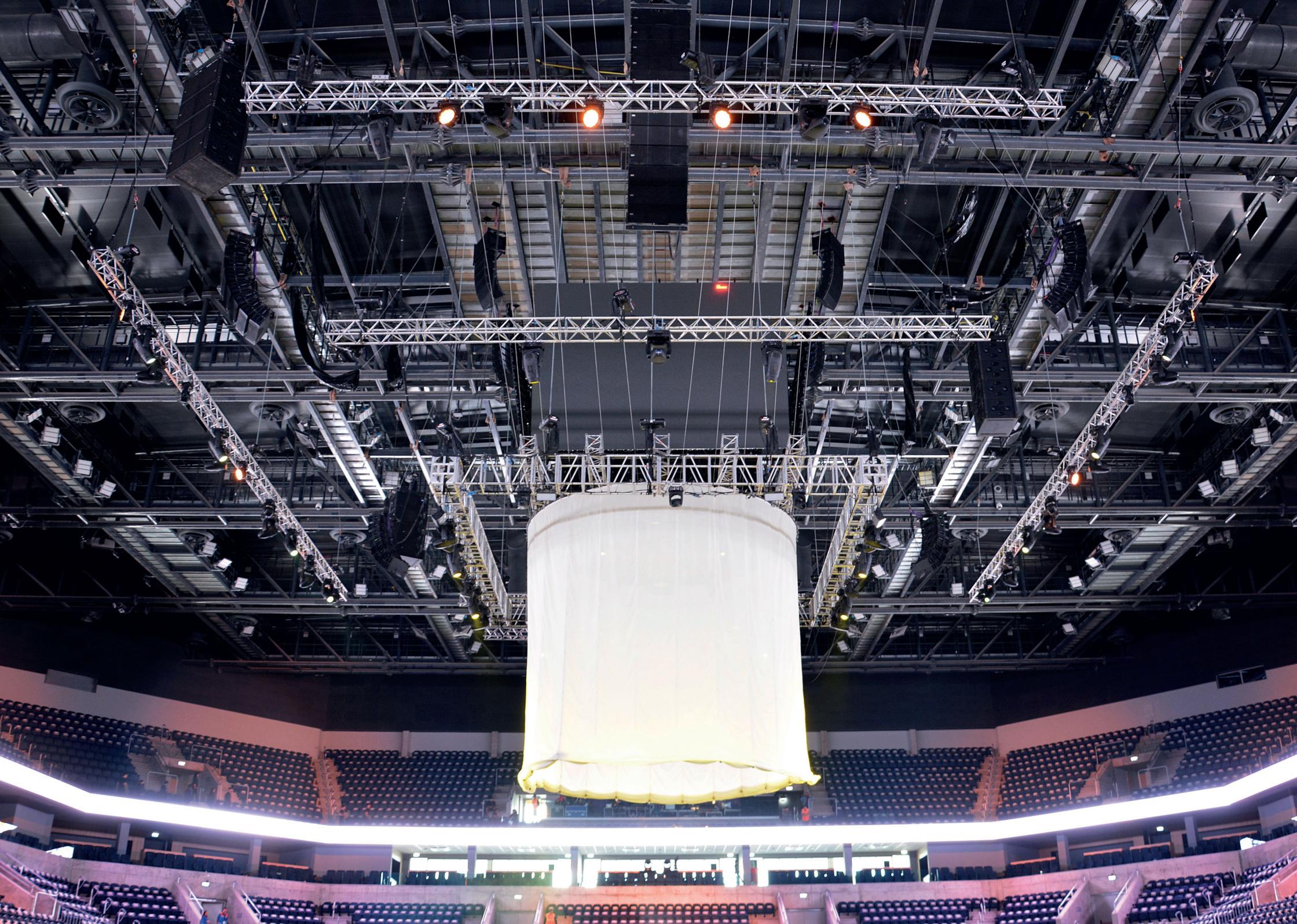
Este software permite actualizar los presets de los recintos, descargando en el DSP las últimas actualizaciones. Se conecta vía internet a nuestros servidores y automáticamente detecta cualquier actualización necesaria. Esto garantiza al usuario disponer siempre de todas las mejoras desarrolladas por nuestro departamento de I+D.



## RAINBOW 3D

Basado en las medidas de respuesta polar, meticulosamente tomadas en una esfera de 360° en un entorno 3D.

El software Rainbow 3D calcula la respuesta de múltiples fuentes sonoras en un espacio 3D. Además, el usuario puede optimizar la respuesta usando nuestra tecnología de filtrado FIR.



# Sistemas de Sonido Profesional



## Serie LX

La serie LX ofrece sistemas line array de alta gama, versátiles y autoamplificados. Diseñados para su utilización en gran variedad de aplicaciones, desde pequeños teatros hasta grandes eventos.



## Serie CLS

La serie CLS (Coaxial Line Source) es una nueva solución configurable para sistemas line array. Con altavoces coaxiales para medios/agudos junto a la eficaz sinergia de un sistema electrónico integrado conjuntamente por amplificación y tecnología DSP.



## Serie CXA

Los recintos line source CXA han sido diseñados para montajes de touring e instalaciones fijas. La CXA-12 puede ser volada en horizontal o vertical, sola o en un grupo de cuatro por array.



## Serie ADP

Los recintos ADP se han diseñado para instalaciones portátiles y permanentes. La serie incluye cuatro recintos de rango completo, dos monitores de escenario y dos subgraves.



## Serie GXR

Tan compactos como potentes, los recintos GXR ofrecen la gama autoamplificada más polivalente: portátil, ligera y potente. Con tres modelos *full range* y tres subgraves, incluyendo nuestro line array más vendido: el GXR-LA10A.



## Serie HR

La serie HR, diseñada para instalaciones fijas, ofrece una amplia gama de 14 recintos entre *full range* y subgraves, todos ellos con alto rendimiento, niveles mínimos de distorsión y prestaciones sonoras de primera clase.



### Serie Ionic

Los Ionic son un sistema ligero de columnas, tanto para instalaciones fijas como para giras. Consta de dos columnas *full range* y dos subgraves, muy fáciles de instalar. Se completa con una caja de 5" muy compacta y versátil.



### Serie BS

La serie BS ha sido diseñada para ofrecer una gama de recintos asequibles y fiables que ofrecen un alto rendimiento y cuentan con un diseño atractivo. Así, suenan bien y quedan impresionantes en cualquier instalación.



### Serie DS

La serie DS ofrece un equipo especialmente diseñado para discotecas. Está formado por un recinto de alta potencia con sistema de bocina acoplado y un subgrave de muy alta potencia.



### Serie QB

La serie QB es la gama más pequeña de Lynx Pro Audio y está diseñada para instalaciones de música ambiente, donde no es necesario el nivel de potencia de un recinto HR.



### Serie Juno

La serie Juno son recintos de dos vías *full range* resistentes a las inclemencias climáticas. Ideales para interior o exterior. Con certificado IP 46 y opción de transformador de línea. Disponibles en color blanco o negro.



### Procesadores y amplificadores

ARK-70 y ARK-20 son los últimos procesadores digitales. La serie RS, HPX y Subamp forman nuestros amplificadores, todos ellos diseñados para profesionales que buscan calidad, fiabilidad y valor.



## Serie LX

La serie LX ofrece una gama de sistemas line array versátiles concebidos para su uso en gran variedad de aplicaciones, de pequeños teatros a grandes eventos. La serie ha sido diseñada para alcanzar altos niveles de SPL con una gran claridad de sonido, pudiendo montarse en tiempo récord.

Todos los componentes han sido cuidadosamente seleccionados para asegurar la máxima calidad de sonido. El grupo magnético de estos altavoces es de Neodimio y para los conos y suspensiones se usa Nomex, lo que se traduce en un peso más ligero y mucha más longevidad que un altavoz estándar, alcanzando además una gran transparencia y una claridad de sonido constante.

El ya descatálogo recinto LX-V8 fue el primer line array del mundo en tener un inclinómetro incorporado y esta característica ahora se incluye en todos los sistemas de la serie LX. El inclinómetro es una función automática para calcular los ángulos de separación del recinto. Los datos del inclinómetro se pueden ver y controlar desde la pantalla LCD del recinto de forma manual o automática.

Este sistema se comunica con el DSP y modifica los algoritmos de equalización. Dependiendo del ángulo de separación, el DSP compensa la pérdida atmosférica. El resultado es un rendimiento más eficiente y una respuesta plana, incluso a largas distancias.



- Amplificado en Clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protección electrónica
- Sistema de inclinómetro digital
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de tres vías

LX-V12 es un recinto line array auto-amplificado de 3 vías con muy alta potencia. El recinto está amplificado con un total de 4000 W en Clase D con sistema PFC (Power Factor Correction).

Para las bajas frecuencias utiliza dos altavoces de 12" con grupo magnético de neodimio y doble anillo demodulador DDR, (bobina 4" tipo sandwich intercalado ISV). Para la gama media monta cuatro altavoces de 6,5" con conos de fibra de vidrio y bobina ultraligera. Para las altas frecuencias usa dos motores de 1,4" con imán de neodimio y diafragma de titanio, cada uno de ellos acoplado a una guía de ondas individual de alta precisión.

Gracias a su excelente relación potencia-volumen-peso y la ayuda de todas las opciones de rigging disponibles, el sistema LX-V12 puede ser volado en un tiempo récord. Al mismo tiempo es un sistema fácil de usar y controlar sin la necesidad de amplificadores ni equipos externos.

**Aplicaciones:** estadios, grandes discotecas, auditorios, salas de concierto, eventos al aire libre y teatros.

## LX-V12

Componentes	LF: 2 Av. 12" neodimio (bobina 4"). MF: 4 Av. 6,5" neodimio y conos fibra de vidrio. HF: 2 motores 1,4" neodimio con diafragma de titanio y guía de ondas individual.
Rango de frecuencia	45Hz – 20KHz (- 10dB)
Respuesta de frecuencia	55Hz - 18KHz (±3 dB)
SPL máximo	140 dB / 143 dB pico
Cobertura	100° H x 10° V según configuración
Potencia	4000 W Clase D fuente de alimentación conmutada y PFC
Amplificador LF	2 x 1200 W
Amplificador MF	1 x 1000 W
Amplificador HF	1 x 600 W
Procesado	56 bit Lynx dspb-24 con filtros FIR
Control	Temperatura - Ventilador - Detección del ángulo de tiro - OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	85 – 270V. 50/60 Hz with PFC
Conectores AC	32A Neutrik powerCON NAC3FC-HC
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	378 x 1175 x 479 mm (Al x An x P) sin pines
Peso	74 Kg





- Amplificado en Clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protección electrónica
- Componentes de alta calidad
- Control en línea disponible

El LX-318C es un subgrave cardioide de extraordinario rendimiento diseñado para trabajar junto a los recintos line array LX-V12, ofreciendo un impactante refuerzo en las bajas frecuencias.

El sistema está amplificado con un total de 4200 W en clase D, con sistema PFC y procesador de control integrado, permitiendo un control online en tiempo real.

Este recinto no es un subgrave cardioide convencional sino que ha sido diseñado para ofrecer soluciones "2 en 1". Gracias a nuestro sistema DSP el usuario puede elegir entre cobertura omnidireccional o cobertura cardioide, activando el altavoz trasero y seleccionando la frecuencia que más se desea cancelar en la parte trasera. De esta manera se incrementa la presión frontal y la directividad, asegurando que hacia atrás el sonido no interfiera con el escenario.

Aplicaciones: estadios, grandes discotecas, auditorios, salas de concierto, eventos al aire libre y teatros.

## LX-318C

Componentes	Frontal: 2 LF 18" (bobina 5") neodimio, tecnología DDS, conos reforzados con fibra de carbono. Trasera: 1 LF 18" (bobina 5") neodimio, tecnología DDS, conos reforzados con fibra de carbono.
Rango de frecuencia	Cardioide: 30 Hz - 100 Hz (±3 dB) Omni: 30 Hz - 160 Hz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	Cardioide: 32 Hz - 95 Hz (±3 dB) Omni: 32 Hz - 140 Hz (-10 dB)
SPL máximo	138 dB / 141 dB pico
Formato	Seleccionable Cardioide / Omnidireccional
Cobertura	Depende de configuración seleccionada
Potencia	4200 W Clase D con alimentación conmutada y PFC
Procesado	56 bit Lynx dspb-22
Control	Temperatura - Ventilador - OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	85V - 270V, 50/60 Hz with PFC
Conectores AC	32A Neutrik powerCON NAC3FC-HC
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	18 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	620 x 1205 x 970 mm (Al x An x P)
Peso	112 Kg





### **Pablo Alborán en Montevideo, Uruguay**

El famoso cantante español actuó en el Teatro de Verano “Ramón Collazo” en Montevideo. El escenario principal consta de 24 recintos LX-V12, colocando 12 a cada lado del escenario; 12 LX-318C en arco físico y 3 LX-318C volados en el centro del escenario.

¡Nuevo producto!

## Serie CLS

La serie CLS (Coaxial line Source) es una nueva solución configurable para sistemas line array. Hay cinco recintos disponibles, contando con los dos full range CLS-212 y CLS-28 y las tres opciones de subgraves, CLS-121S, CLS-218S y CLS-118S. Todos los recintos están diseñados para ofrecer un rendimiento increíble con el formato más compacto posible.

Especial atención merece la selección y customización de los componentes más avanzados del mercado, incluyendo motores coaxiales para medios/agudos junto a la eficaz sinergia de un sistema electrónico integrado conjuntamente por amplificación y tecnología DSP.

El control total del sistema también se logra a través de nuestro software de predicción 3D (Rainbow 3D) que trabaja junto con nuestra plataforma de control remoto del sistema (OCS). La unión de estos softwares de vanguardia junto a la tecnología de la serie CLS proporciona la experiencia auditiva más precisa y óptima en los oídos de la audiencia.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie.





- Extraordinaria relación tamaño-potencia
- Un motor coaxial de onda plana de 8" y doble diafragma
- Perfecto acoplamiento acústico de cada elemento para crear una fuente lineal virtualmente continua con una excelente coherencia de fase
- Ancho de banda extendido (60 Hz - 22 KHz)
- Procesamiento digital integrado (64 bit / 96 KHz) con filtros FIR de fase lineal
- Alineación de tiempo perfecta que evita problemas de interferencia de múltiples fuentes
- Construido en contraplacado marino de madera de abedul y revestimiento de poliurea
- Pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción

Recinto de 3 vías para arreglo lineal extremadamente potente y compacto. Sistema autoamplificado de 2800 W Clase-D con PFC y DSP integrado. Doble transductor coaxial de neodimio de 8" de alta potencia, con un motor coaxial de onda plana exclusivo de 8" y doble diafragma.

Amplificador clase D con 2800 W en dos canales y PFC (corrección del factor de potencia) ofrece al sistema una eficiencia excepcional con el máximo rendimiento al tiempo que reduce significativamente el consumo de energía.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie. El sistema también puede ser montado y angulado en posición de reposo, lo que permite facilitar enormemente su configuración sin necesidad de tener que levantar cada recinto individualmente.

**Aplicaciones:** touring e instalaciones fijas, estadios deportivos, lugares de culto, instalación en bares y discotecas, teatros, salas de concierto y auditorios. Downfill para CLS-212.



CLS-28	
Componentes	LF: 2 x 8" y baja distorsión con bobina de 2.5" DUO ventilada con Malt Cross, imán de neodimio con FEA y cono impermeable MF/HF: 1 x 8" motor coaxial de onda plana y doble diafragma -MF: bobina de voz de 3.5" (90 mm), 150 W (AES) -HF: bobina de voz de 1.5" (44.4 mm), 80 W (AES)
Frecuencia de rango	65 Hz - 22 KHz ( - 6 dB)
Cobertura horizontal	100°
Cobertura vertical	Elemento individual 10°
SPL máximo	135 dB / 141 dB
Amplificador de potencia	2800 W Clase D fuente de alimentación conmutada y PFC Amplificador LF: 1 x 1400 W Amplificador MF/HF: 1 x 1400 W
DSP	Procesador interno DSPB-FL Lynx 96 KHz / 64 bit precisión doble equipada con filtros FIR de fase lineal Conversores AD/DA de alto rendimiento 32 bit 96 KHz 120 dB
Divisor de frecuencia	Digital: filtro FIR 550 Hz / Pasivo: 6.3 KHz
Control	Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
Comunicación	USB (DSP programming) Ethernet de doble puerto, OCS
Entrada AC	XLR audio analógico AES/EBU audio digital
Voltaje nominal	100 - 240V AC @ 50-60 Hz
Voltaje operacional	85 - 264V AC
Conectores AC	16A Neutrik powerCON TRUE1 TOP con salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	254.5 x 600 x 480 (Al x An x P) / con pines 613.5 mm (An)
Peso	27 Kg
Ajuste de la angulación entre recintos	0° a 10° en incrementos de un grado



- Extraordinaria relación tamaño-potencia
- Procesador digital integrado (64 bit / 96 KHz) con filtros FIR de fase lineal
- Conectores de alimentación en parte delantera y trasera para configuración cardioide
- Construido con contraplacado marino de madera de abedul y revestimiento de poliurea
- Pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
- Configuración cardioide y/o estándar tanto en modo apilado como volado

El recinto CLS-118S es una unidad de subgraves de alto rendimiento extremadamente potente que está diseñada para ser utilizada al unísono con el módulo line array CLS-28 coaxial.

Diseñado para ser utilizado como unidad de subgraves estándar o fácilmente configurable en modo cardioide gracias a los conectores de alimentación delanteros y traseros integrados, que permiten una instalación discreta en cualquier orientación, sin cables visibles en la parte frontal del cluster.

El amplificador clase D de 3000 W con PFC (corrección del factor de potencia) ofrece al sistema una eficiencia excepcional con el máximo rendimiento al tiempo que reduce significativamente el consumo de energía.

Una pantalla IPS de 2,8" sirve de interfaz con el usuario. Esta pantalla se encuentra en el panel trasero del recinto y dispone de un práctico control de joystick multifunción.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie.

**Aplicaciones:** touring e instalaciones fijas, estadios deportivos, lugares de culto, instalación en bares y discotecas, salas de concierto y auditorios. Refuerzo de bajas frecuencias para el CLS-28.



## CLS-118S

Componentes	LF: altavoz custom de 18" y baja distorsión (bobina 4,5" de cobre devanado dividido) con doble araña de silicio con elasticidad optimizada, bobina ventilada para una compresión de potencia reducida y anillo de demodulación en aluminio para una distorsión muy baja
Rango de frecuencia	30 Hz - 100 Hz ( preset 100 Hz)
Cobertura	Cuasi omnidireccional
SPL máximo	131 dB / 137 dB
Amplificador de potencia	3000 W Clase D fuente de alimentación conmutada y PFC
DSP	Procesador interno DSPB-FL Lynx 96 KHz / 64 bit precisión doble Conversores AD/DA de alto rendimiento 32 bit 96 KHz 120dB
Configuración	Subgrave de radiación directa tipo bass reflex
Control	Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
Comunicación	USB (DSP programming) Ethernet de doble puerto, OCS
Entrada	XLR audio analógico + loop AES/EBU audio digital + loop
Voltaje nominal	100 - 240V AC @ 50-60 Hz
Voltaje operacional	85 - 264V AC
Conectores AC	16A Neutrik powerCON TRUE1 TOP con salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm / 18 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	600 x 613 x 770 mm (Al x An x P) / con pines 609 x 613 mm (Al x An)
Peso	58 Kg



- Extraordinaria relación tamaño-potencia
- Dos motores coaxiales de onda plana de 6.5" y doble diafragma
- Perfecto acoplamiento acústico de cada elemento para crear una fuente lineal virtualmente continua con una excelente coherencia de fase
- Ancho de banda extendido (60 Hz - 22 KHz)
- Procesamiento digital integrado (64 bit / 96 KHz) con filtros FIR de fase lineal
- Alineación de tiempo perfecta que evita problemas de interferencia de múltiples fuentes
- Construido en contraplacado marino de madera de abedul y revestimiento de poliurea
- Pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción

Recinto de 3 vías para arreglo lineal extremadamente potente y compacto. Sistema autoamplificado de 6000 W Clase-D con PFC y DSP integrado. Doble transductor coaxial de neodimio de 12" de alta potencia con dos motores coaxiales de onda plana exclusivos de 6,5" y doble diafragma.

El amplificador clase D con 6000 W en dos canales y PFC ofrece al sistema una eficiencia excepcional con el máximo rendimiento al tiempo que reduce significativamente el consumo de energía.

Una pantalla IPS de 2,8" sirve de interfaz con el usuario. Esta pantalla se encuentra en el panel trasero del recinto y dispone de un práctico control de joystick multifunción.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie.

**Aplicaciones:** touring e instalaciones fijas, estadios deportivos, lugares de culto, instalación en bares y discotecas, salas de concierto y auditorios.



CLS-212	
Componentes	LF: 2 altavoces x 12" y baja distorsión con bobina de 4" DUO ventilada con Malt Cross, imán de neodimio con FEA, anillo de demodulación en aluminio y cono impermeable MF/HF: utiliza dos motores coaxiales de onda plana de 6,5" y doble diafragma muy ligeros. -MF: bobina de 3.5" (90 mm), 150 W (AES) -HF: bobina de 1.5" (44.4 mm), 80 W (AES)
Rango de frecuencia	60 Hz - 22 KHz
Cobertura horizontal	100°
Cobertura vertical	Elemento individual 10°
SPL máximo	142 dB / 148 dB
Amplificador de potencia	6000 W Clase D fuente de alimentación conmutada y PFC Amplificador LF: 1 x 3000W Amplificador MF/ HF: 1 x 3000W
DSP	Procesador interno DSPB-FL Lynx. 96 KHz / 64 bit precisión doble equipada con filtros FIR de fase lineal. Conversores AD/DA de alto rendimiento 32 bit 96 KHz 120 dB
Divisor de frecuencia	Digital: filtros FIR 550 Hz / Pasivo: 6.3 KHz
Control	Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
Comunicación	USB (DSP programming) Ethernet de doble puerto, Online Control System
Entrada	XLR audio analógico AES/EBU audio digital
Voltaje nominal	100 - 240V AC @ 50-60 Hz
Voltaje operacional	85 - 264V AC
Conectores AC	16A Neutrik powerCON TRUE1 TOP con salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	384 x 800 x 480 mm (Al x An x P) / con pines 815.5 mm (An)
Peso	47 Kg
Ajuste de la angulación entre recintos	0° a 10° en incrementos de un grado



- Extraordinaria relación tamaño-potencia
- Procesador digital integrado (64 bit / 96 KHz) con filtros FIR de fase lineal
- Conectores de alimentación en parte delantera y trasera para configuración cardioide
- Construido con contraplacado marino de madera de abedul y revestimiento de poliurea
- Pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
- Configuración cardioide y/o estándar tanto en modo apilado como volado

El recinto CLS-121S es una unidad de subgraves de alto rendimiento extremadamente potente que está diseñada para ser utilizada al unísono con el módulo line array CLS-212 coaxial.

Diseñado para ser utilizado como unidad de subgraves estándar o fácilmente configurable en modo cardioide gracias a los conectores de alimentación delanteros y traseros integrados, que permiten una instalación discreta en cualquier orientación, sin cables visibles en la parte frontal del cluster.

El amplificador clase D de 3000 W con PFC ofrece al sistema una eficiencia excepcional con el máximo rendimiento al tiempo que reduce significativamente el consumo de energía.

Una pantalla IPS de 2,8" sirve de interfaz con el usuario. Esta pantalla se encuentra en el panel trasero del recinto y dispone de un práctico control de joystick multifunción.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie.

Aplicaciones: touring e instalaciones fijas, estadios deportivos, lugares de culto, instalación en bares y discotecas, salas de concierto y auditorios. Refuerzo de bajas frecuencias para el CLS-212.



## CLS-121S

Componentes	LF: altavoz custom de 21" y baja distorsión (bobina 4" entrada/salida) con doble araña de silicio con elasticidad optimizada, bobina ventilada (tecnología Malt-Cross exclusiva) para una compresión de potencia reducida y anillo de demodulación en aluminio para una distorsión muy baja.
Rango de frecuencia	30 Hz - 90 Hz ( preset 90 Hz)
Cobertura	Cuasi omnidireccional
SPL máximo	131 dB / 137 dB
Amplificador de potencia	3000W Class D fuente de alimentación conmutada y PFC
DSP	Internal Lynx Processor DSPB-FL. 96 KHz / 64 bit doble precisión Alto rendimiento 32 bit 96 KHz AD/DA converters 120dB
Configuración	Subgrave de radiación directa tipo bass-reflex
Control	Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
Comunicación	USB (DSP programming) Ethernet de doble puerto, OCS
Entrada	XLR audio analógico + loop AES/EBU audio digital + loop
Voltaje nominal	100 - 240V AC @ 50-60 Hz
Voltaje de funcionamiento	85 - 264V AC
Conectores AC	16A Neutrik powerCON TRUE1 TOP con salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm / 18 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	608 x 800 x 778 mm (Al x An x P) / con pines 814.5 mm (An)
Peso	64 Kg



- Extraordinaria relación tamaño-potencia
- Procesador digital integrado (64 bit / 96 KHz) con filtros FIR de fase lineal
- Conectores de alimentación en parte delantera y trasera para configuración cardioide
- Construido con contraplacado marino de madera de abedul y revestimiento de poliurea
- Pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
- Configuración cardioide y/o estándar tanto en modo apilado como volado

Recinto compacto de muy alta potencia para subgraves. Sistema autoamplificado de 6000 W Clase-D con PFC y DSP integrado. Doble transductor de neodimio de 18" (bobina de 4,5") en configuración de radiación directa.

El recinto CLS-218S es una unidad de subgraves de alto rendimiento extremadamente potente que está diseñada para ser utilizada al unísono con el módulo line array CLS-212 coaxial.

El amplificador clase D de 6000 W con PFC ofrece al sistema una eficiencia excepcional con el máximo rendimiento al tiempo que reduce significativamente el consumo de energía.

Una pantalla IPS de 2,8" sirve de interfaz con el usuario. Esta pantalla se encuentra en el panel trasero del recinto y dispone de un práctico control de joystick multifunción.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie.

Aplicaciones: touring e instalaciones fijas, estadios deportivos, lugares de culto, instalación en bares y discotecas, salas de concierto y auditorios. Refuerzo de bajas frecuencias para el CLS-212 y CLS-28.



## CLS-218S

Componentes	LF: dos altavoces custom de 18" y baja distorsión (bobina 4,5" de cobre devanado dividido) con doble araña de silicio con elasticidad optimizada, bobina ventilada para una compresión de potencia reducida y anillo de demodulación en aluminio para una distorsión muy baja.
Rango de frecuencia	30 Hz - 100 Hz (Preset 100 Hz)
Cobertura	Cuasi omnidireccional
SPL máximo	136 dB / 142 dB
Amplificador de potencia	6000W Clase D fuente de alimentación conmutada y PFC
DSP	Procesador interno DSPB-FL Lynx 96 KHz / 64 bit precisión doble Convertidores AD/DA de alto rendimiento 32 bit 96 KHz 120dB
Configuración	Subgrave de radiación directa tipo bass reflex
Control	Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
Comunicación	USB (DSP programming) Ethernet de doble puerto, OCS
Entrada	XLR audio analógico + loop AES/EBU audio digital + loop
Voltaje nominal	100 - 240V AC @ 50-60 Hz
Voltaje operacional	85 - 264V AC
Conectores AC	16A Neutrik powerCON TRUE1 TOP con salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm/18 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	600 x 1200 x 770 mm (Al x An x P)
Peso	81 Kg



## Serie CXA

Los recintos CXA han sido diseñados para ofrecer un sistema line source práctico y polivalente en montajes de touring o para instalaciones fijas.

Las cajas CXA-12 pueden ser voladas tanto en posición horizontal como vertical, desde una sola unidad hasta un grupo de cuatro por array. Se trata de la unidad que permite configurar sistemas de amplia cobertura con el mínimo de cajas posible, siendo una solución muy flexible para instalaciones de tipo medio o montajes básicos de directo.

El módulo de potencia ofrece un amplificador Clase D de 1400 W integrado junto a un procesador de señal digital que optimiza el sistema. Gracias a este DSP se obtiene el máximo rendimiento alcanzando la mayor calidad de sonido y siempre de manera segura para todos los componentes. Ya que el grado de cobertura vertical de un recinto es de  $18^\circ$ , se puede configurar un array de 4 unidades con una cobertura vertical de  $72^\circ$ . Además su diseño permite instalaciones con dispersión HF simétrica.



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de dos vías

El recinto CXA-12 es un sistema de arreglo lineal con curvatura constante diseñado para realizar configuraciones básicas de line array polivalente, con un máximo de 4 cajas.

Monta un altavoz de 12" junto a un sistema guía-ondas multidriver personalizado. El recinto está amplificado con un total de 1400 W en clase D y fuente de alimentación conmutada, con sistema PFC y procesador DSP con filtros FIR de fase lineal. Este sistema puede ser controlado online en tiempo real.

El CXA-12 es ideal para una gran variedad de aplicaciones, su diseño permite configurar instalaciones con dispersión HF simétrica o volar las cajas también en posición vertical. El recinto cuenta con una completa gama de accesorios que facilitan su utilización tanto en giras como en instalaciones fijas.

Aplicaciones: directo, discotecas, teatros, lugares de culto, instalaciones fijas y giras.



### CXA-12

Componentes	LF: 12" (bobina 2,5") Malt Cross Cooling System HF: Sistema de guía ondas Multidriver personalizado, bobina 1.4" de aluminio y diafragma de titanio
Rango de frecuencia	60 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	70 Hz - 18 KHz (± 3dB)
SPL máximo	128 dB
Cobertura	100° H x 18° V
Potencia	1400 W Clase D fuente de alimentación conmutada y PFC
Amplificador LF	1 x 800 W
Amplificador HF	1 x 600 W
Procesado	48 KHz / 56 bit Lynx dspb-24 con filtros FIR
Control	Interfaz de control de usuario con LCD
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	90 – 264V. 50/60 Hz with PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea. Color opcional Blanco (RAL)
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	357 x 632 x 484 mm (Al x An x P)
Peso	31 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de dos vías

El modelo CXA-18S es un recinto de subgraves autoamplificado especialmente diseñado para reforzar las bajas frecuencias de los elementos de arreglo lineal CXA-12.

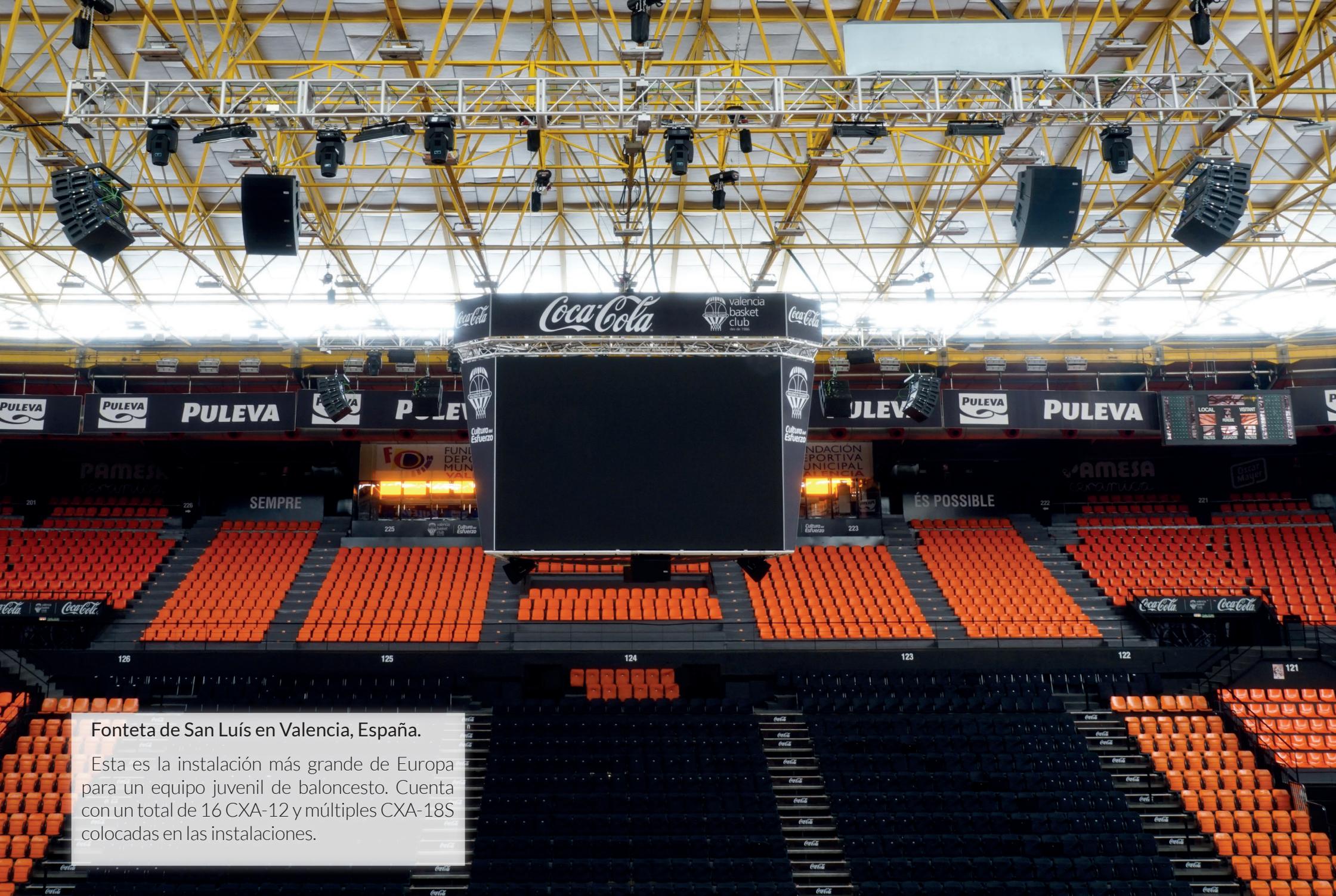
El recinto monta un altavoz de 18" con neodimio y está amplificado con un total de 1400 W en clase D, con fuente de alimentación conmutada y procesador DSP integrado. Este sistema puede controlarse online en tiempo real y ofrece una excelente relación potencia-peso.

Aplicaciones: directo, discotecas, teatros, lugares de culto, instalaciones fijas y giras.



### CXA-18S

Componentes	LF: 18" (bobina 4") grupo magnético neodimio
Rango de frecuencia	30 Hz - 140 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	35 Hz - 125 Hz ( $\pm$ 3dB)
SPL máximo	132 dB
Cobertura	Omnidireccional
Potencia	1400 W Clase D fuente alimentación conmutada y sistema PFC
Amplificador LF	1 x 1400 W
Procesado	48 KHz / 56 bit DSP de doble precisión
Control	Interfaz de control de usuario con LCD
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	90 – 264V. 50/60 Hz with PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	18 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	556 x 632 x 696 mm (Al x An x P)
Peso	45 Kg



## Fonteta de San Lúis en Valencia, España.

Esta es la instalación más grande de Europa para un equipo juvenil de baloncesto. Cuenta con un total de 16 CXA-12 y múltiples CXA-18S colocadas en las instalaciones.



## Serie ADP

La serie ADP ofrece recintos de alta gama para los mejores montajes, tanto en giras como en instalaciones fijas. Esta serie está formada por cuatro modelos full range, dos monitores de escenario y dos unidades para subgraves.

Los modelos ADP han sido diseñados para posicionarse entre los mejores de su categoría ofreciendo altos niveles de SPL con gran claridad de sonido y la mayor fiabilidad, todo ello en un formato compacto muy manejable que aporta una excelente relación potencia-volumen-peso.

Cada sistema cuenta con 20 ajustes preestablecidos que incluyen rango completo, varios crossover y un ajuste preestablecido plano para que el usuario pueda ajustar los parámetros manualmente.

El sistema de amplificación integrada en los modelos ADP cuenta con un procesador digital de señal.

Este DSP optimiza todos los componentes acústicos y electrónicos del recinto para alcanzar la máxima eficiencia

del sistema con una total protección de sus elementos, reduciendo la distorsión y potenciando la reproducción del mejor sonido.

Tiene Ethernet, lo que permite al usuario monitorear y controlar el recinto en línea.

Los recintos ADP ofrecen máxima fiabilidad de refuerzo de sonido, incorporando la última tecnología acústica y electrónica y brindando un sonido increíble.



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de dos vías

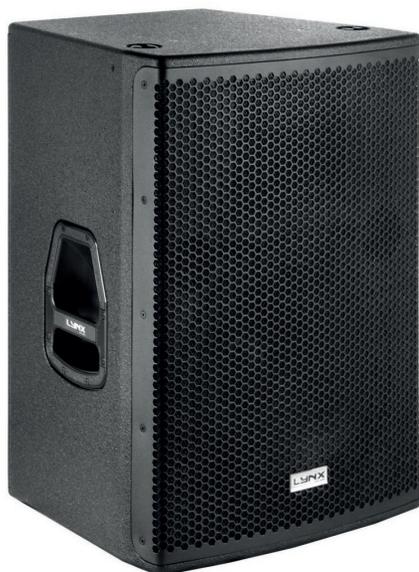
El recinto ADP-2125 tiene una relación potencia-tamaño increíble, no necesita llevar un rack de amplificación externo y es la solución ideal como sistema compacto de PA portátil de alta gama.

En su base cuenta con unas ruedas de transporte que facilitan su desplazamiento. Tiene disponible una funda de nylon para proteger la caja durante el transporte y almacenamiento. Y para el refuerzo de las bajas frecuencias puede contar con el apoyo de la unidad de subgraves ADP-18S.

Aplicaciones: pequeños y medianos clubs/discotecas, pequeños espectáculos, teatros y auditorios, lugares de culto, directos / eventos, refuerzo de front fill / side fill y refuerzo de sonido portátil.



ADP-215	
Componentes	LF: 2 Av. 15" neodimio HF: 1 motor compresión 1.4" con diafragma de titanio y membrana de 3"
Rango de frecuencia	40 Hz – 20 KHz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	45 Hz – 18 KHz (± 3 dB)
SPL máximo	140 dB / 143 dB pico
Cobertura	60°H x 50°V difusor directividad constante
Amplificador de potencia	2000 W Clase D
Amplificador LF/MF	2 x 750 W
Amplificador HF	1 x 500 W
Procesado	56 bit Lynx dspb-22 con filtros FIR
Ajustes de recinto	Pantalla LCD en panel trasero
Control interno	Temperatura – Ventilador – OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	230V / 115V seleccionable 50/60 Hz 5A
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON con salida link
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	1147 x 489 x 415 mm (Al x An x P)
Peso	52 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de dos vías

El recinto ADP-15 es un autoamplificado full range de alta gama que destaca por su polivalencia y rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño.

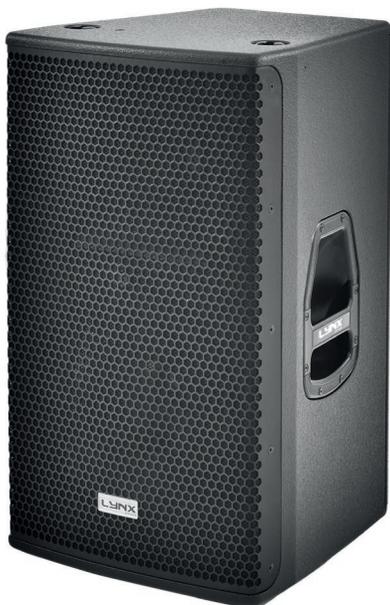
Es un recinto ideal para una gran variedad de aplicaciones y cuenta con una completa gama de accesorios que facilitan su utilización tanto en giras como en instalaciones fijas.

Aplicaciones: pequeños y medianos clubs/discotecas, pequeños espectáculos, teatros y auditorios, lugares de culto, directos / eventos, refuerzo de front fill / side fill y refuerzo de sonido portátil.



### ADP-15

Componentes	LF/MF: 1 altavoz de 15" neodimio HF: 1 motor de 1.4" con diafragma de titanio y bobina 2.5"
Rango de frecuencia	60 Hz – 20 KHz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	70 Hz – 18 KHz (± 3 dB)
SPL máximo	133 dB / 136 dB pico
Cobertura	80° H x 50° V con difusor rotable
Amplificador de potencia	1500 W Clase D
Amplificador LF/MF	1 x 750 W
Amplificador HF	1 x 750 W
Procesado	56 bit Lynx dspb-22 con filtros FIR
Ajustes de recinto	Pantalla LCD en panel trasero
Control	Temperatura – Ventilador – OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	230V / 115V seleccionable 50/60 Hz 5A
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON con salida link
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	677 x 460 x 431 mm (Al x An x P)
Peso	39 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de dos vías

El recinto ADP-12 es un autoamplificado full range de alta gama muy compacto que destaca por su polivalencia y rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño.

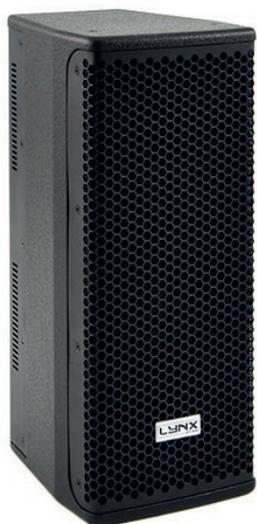
Este recinto es ideal para una gran variedad de aplicaciones y cuenta con una completa gama de accesorios que facilitan su utilización tanto en giras como en instalaciones fijas.

Aplicaciones: pequeños y medianos clubs/discotecas, pequeños espectáculos, teatros y auditorios, lugares de culto, directos/eventos, refuerzo de front fill/side fill y refuerzo de sonido portátil.



## ADP-12

Componentes	LF/MF: 1 altavoz de 12" neodimio (4" Interleaved Sandwich voice coil) HF: 1 driver de 1.4" con diafragma de titanio y bobina 2.5"
Rango de frecuencia	60 Hz - 20 KHz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	65 Hz - 18 KHz (± 3 dB)
SPL máximo	133 dB / 136 dB pico
Cobertura	80°H x 50°V difusor rotable
Amplificador de potencia	1500 W Clase D
Amplificador LF/MF	1 x 750 W
Amplificador HF	1 x 750 W
Procesado	56 bit Lynx dspb-22 con filtros FIR
Ajustes de recinto	Pantalla LCD en panel trasero
Control	Temperatura - Ventilador - OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	230V / 115V seleccionable 50/60 Hz 5A
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON con salida link
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensions	637 x 376 x 411 mm (Al x An x P)
Peso	28 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de dos vías

El recinto ADP-26 es un autoamplificado full range de alta gama muy compacto que destaca por su polivalencia y rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño y una facilidad de uso increíble.

Este recinto es ideal para una gran variedad de aplicaciones y cuenta con una completa gama de accesorios que facilitan su utilización tanto en montajes portátiles como en instalaciones fijas.

**Aplicaciones:** pequeños y medianos clubs/discotecas, pequeños espectáculos, teatros y auditorios, lugares de culto, directos/eventos, refuerzo de front fill / side fill y refuerzo de sonido portátil.



### ADP-26

Componentes	LF/MF: 2 altavoces de 6" neodimio (anillos de demodulación de aluminio) HF: 1 driver de 1" con diafragma de titanio
Rango de frecuencia	65 Hz - 20 KHz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	75 Hz - 18 KHz ( $\pm 3$ dB)
SPL máximo	124 dB / 127 dB pico
Cobertura	90°H x 60°V difusor rotable
Potencia	1000 W Clase D
Amplificador LF/MF	1 x 500 W
Amplificador HF	1 x 500 W
Procesado	56 bit Lynx dspb-22 con filtros FIR
Ajustes de recinto	Pantalla LCD en panel trasero
Control	Temperatura - Ventilador - OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	230V / 115V seleccionable 50/60 Hz 5A
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON con salida link
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	530 x 222 x 269 mm (Al x An x P)
Peso	13 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible

El monitor de escenario ADP-212M es un recinto autoamplificado full range de alta gama. Destaca por su alto rendimiento y gran claridad. No necesita llevar un rack de amplificación externo y es una excelente opción como sistema para monitores en escenario de muy alta potencia.

Este monitor puede ser controlado vía PC o Ethernet en tiempo real. Para facilitar su transporte tiene disponible un robusto flight case donde caben 2 monitores junto a su cableado.

**Aplicaciones:** refuerzo de sonido portátil, monitores de escenario e instalaciones portátiles.

## ADP-212M

Componentes	LF/MF: 2 altavoces de 12" HF: 1 driver de 1.4" con diafragma de titanio
Rango de frecuencia	55 Hz – 20 KHz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	60 Hz – 18 KHz (± 3 dB)
SPL máximo	136 dB / 139 dB pico
Cobertura	55° H x 55° V
Potencia	2250 W Clase D
Amplificador LF/MF	1 x 1500 W
Amplificador HF	1 x 750 W
Procesado	56 bit Lynx dspb-22 con filtros FIR
Ajustes de recinto	Pantalla LCD en panel trasero
Control	Temperatura – Ventilador – OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	230V / 115V seleccionable 50/60 Hz 5A
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON con salida link
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	445 x 688 x 655 mm (Al x An x P)
Peso	42 Kg





- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible

El monitor de escenario ADP-12M es un recinto autoamplificado full range de alta gama muy compacto. Destaca por su rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño. No necesita llevar un rack de amplificación externo y es la solución ideal como sistema compacto para monitores en escenario.

Puede ser controlado vía PC o Ethernet en tiempo real. Para facilitar su transporte tiene disponible un robusto flight case donde caben 2 monitores junto a su cableado.

Aplicaciones: refuerzo de sonido portátil, monitores de escenario e instalaciones portátiles.

#### ADP-12M

Componentes	LF/MF: 1 altavoz coaxial de 12" neodimio con bobina 3" HF: 1 driver (bobina 3")
Rango de frecuencia	60 Hz – 20 KHz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	75 Hz – 18 KHz ( $\pm 3$ dB)
SPL máximo	129 dB / 132 dB pico
Cobertura	40° H x 60° V
Potencia	1500 W Clase D
Amplificador LF/MF	1 x 750 W
Amplificador HF	1 x 750 W
Procesado	56 bit Lynx DSPB-22 con filtros FIR
Ajuste de recinto	Panel lateral LCD
Control	Temperatura – Ventilador – OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	230V / 115V seleccionable 50/60 Hz 5A
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON con salida link
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	370 x 470 x 554 mm (Al x An x P)
Peso	20 Kg





- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Subgrave en configuración bass reflex

El modelo ADP-18S es un recinto de subgraves autoamplificado especialmente diseñado para reforzar las bajas frecuencias de los modelos full range de la serie ADP.

No necesita llevar un rack de amplificación externo y es una excelente opción para el refuerzo de subgraves en general para configuraciones de tipo satélite, siendo además la pareja ideal del full range ADP-215. Tiene disponible una funda de nylon para proteger la caja durante el transporte y almacenamiento.

**Aplicaciones:** pequeños y medianos clubs/discotecas, pequeños espectáculos, teatros y auditorios, lugares de culto, directos / eventos, refuerzo de front fill / side fill y refuerzo de sonido portátil.



#### ADP-18S

Componentes	LF: 1 altavoz de 18" neodimio y cono de Nomex
Rango de frecuencia	30 Hz – 250 Hz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	35 Hz – 150 Hz (± 3 dB)
SPL máximo	133 dB / 136 dB pico
Cobertura	Omnidireccional
Potencia	1000 W Clase D fuente alimentación conmutada y sistema PFC
Configuración	Bass-reflex, radiación directa
Procesado	56 bit Lynx DSPB-22
Ajustes de recinto	Pantalla LCD en panel trasero
Control	Temperatura – online OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Potencia AC	90 – 264V. 50/60 Hz con sistema PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON con salida link
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	18 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	707 x 525 x 717 mm (Al x An x P)
Peso	51 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Subgrave en configuración bass reflex

El modelo ADP-12S es un recinto de subgraves autoamplificado especialmente diseñado para reforzar las bajas frecuencias de los modelos full range más compactos de la serie ADP.

No necesita llevar un rack de amplificación externo y es una excelente opción para configuraciones de tipo satélite especialmente junto a la caja ADP-26, con la que conforma un equipo PA de alta gama y muy compacto. Tiene disponible una funda de nylon para proteger el recinto durante su transporte y almacenamiento.

**Aplicaciones:** pequeños y medianos clubs/discotecas, pequeños espectáculos, teatros y auditorios, lugares de culto, directos / eventos, refuerzo de front fill / side fill y refuerzo de sonido portátil.

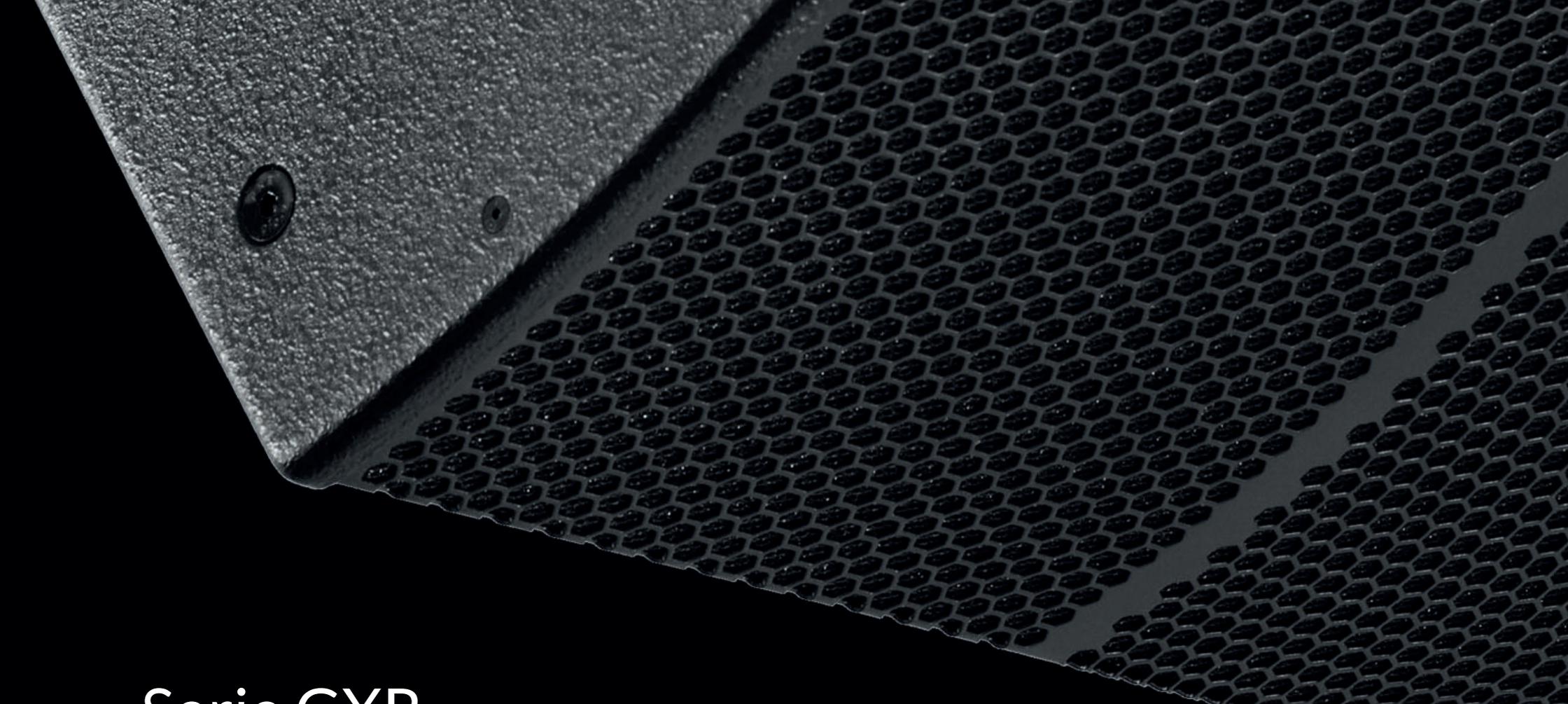
ADP-12S	
Componentes	LF: 1 altavoz de 12" de neodimio y cono de Nomex
Rango de frecuencia	40 Hz – 180 Hz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	45 Hz – 150 Hz (± 3 dB)
SPL máximo	131 dB / 134 dB pico
Cobertura	Omnidireccional
Potencia	1000 W Clase D fuente alimentación conmutada
Configuración	Bass-reflex, Radiación directa
Procesado	56 bit Lynx DSPB-22
Ajustes de recinto	Pantalla LCD en panel trasero
Control	Temperatura – online OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	90 – 264V. 50/60 Hz con sistema PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON con salida link
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	495 x 380 x 644 mm (Al x An x P)
Peso	29 Kg





### Museo Marítimo Nacional en Corea del Sur

Este es el tercer museo más grande de Corea del Sur. Se encuentra en Busan y su auditorio principal está equipado con ADP-15, QB-8, ADP-15M y ADP-18S.



## Serie GXR

Tan compactos como potentes, los recintos GXR ofrecen la gama auto-amplificada más polivalente de Lynx Pro Audio, portátil, ligera y ¡muy potente!

La serie GXR está formada por tres modelos full range de dos vías con altavoces de 12" y 15" complementados por una unidad de subgraves con altavoz de 18". Junto a estos recintos multiuso destaca la unidad line array GXR-LA10A y los recintos GXR-D15A y GXR-D18A que permiten

montajes line array de formato compacto con prestaciones de primera clase. Este es hoy en día el line array más vendido de Lynx Pro Audio.

El GXR-LA10A es un recinto line array auto-amplificado con Clase D. Un sistema de dos vías bi-amplificado que ofrece altos niveles de potencia y permite configuraciones line array muy compactas. Para extender las bajas frecuencias se ofrecen dos opciones, un subgrave con doble 15" y otro con doble 18".

El GXR-D15A está diseñado para ser la combinación perfecta de la unidad line array GXR-LA10A, tanto en montajes volados como apilado.

El modelo GXR-D18A cumple como refuerzo de suelo cuando se necesitan niveles extremos de graves. Este line array está pensado para ofrecer la mayor facilidad en su instalación, por ello se ha cuidado especialmente el desarrollo de un sistema rigging simple y eficaz.



# GXR-LA10A

El recinto GXR-LA10A es un line array que ofrece todas las prestaciones de un sistema de primera clase, siendo una solución ideal para proyectos de instalación y eventos de todo tipo, en donde se requiera un sistema line array compacto, práctico y fiable.

El recinto está amplificado con un total de 1400 W en clase D y fuente de alimentación conmutada, con sistema PFC y procesador DSP con filtros FIR de fase lineal. Monta dos altavoces de 10" junto a un sistema guía-ondas. Este sistema puede ser controlado online en tiempo real. El recinto también puede suministrarse en modo bi-amp y cuenta con una completa gama de accesorios que facilitan su utilización tanto en giras como en instalaciones fijas.

Para el refuerzo de las bajas frecuencias puede contar con el apoyo de las unidades de subgraves GXR-D15A y GXR-D18A.



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Sistema de inclinómetro digital
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de dos vías

Recinto line array auto-amplificado con clase D. Sistema de dos vías equipado con dos altavoces de 10" (bobina 2") y un motor de 1.4" acoplado a una guía de ondas (100°H x 10°V). Recinto Bi-amplificado que ofrece altos niveles de potencia desde un sistema compacto.

Es fácilmente transportable y duradero al estar fabricado en contraplacado marino de abedul de primera calidad. El recinto está recubierto por una capa de poliurea, que lo impermeabiliza, lo vuelve antideslizante y ofrece una gran resistencia ante posibles desgastes.

Disponible solo o en conjunto con sus opciones de subgrave: GXR-D15A y GXR-D18A.

Aplicaciones: directo, discotecas, teatros, lugares de culto, instalaciones fijas y touring.



### GXR-LA10A

Componentes	LF: 10", bobina 2", Malt Cross Cooling System HF: 1.4" (salida) bobina 3", diafragma de titanio, acoplado a Guía de ondas
Rango de frecuencia	60 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	68 Hz - 18 KHz (± 3 dB)
SPL máximo	135 dB
Cobertura	100° H x 10° V
Potencia	1400 W Clase D con fuente de alimentación conmutada & PFC
Amplificador LF	1 x 800 W
Amplificador HF	1 x 600 W
Procesado	48 KHz / 56 bit Lynx dspb-24 con filtros FIR
Control	Pantalla LCD en panel trasero
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	90 - 264V. 50/60 Hz con PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	298 x 790 x 436 mm (Al x An x P)
Peso	31 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Monitoreo en línea disponible

El modelo GXR-D15A es un recinto de subgraves autoamplificado especialmente diseñado para reforzar las bajas frecuencias de los elementos de arreglo lineal GXR-LA10A, con los que configura un compacto sistema perfectamente volado o apilado, la solución ideal para proyectos de instalación o montajes de directo donde se requiera un line array compacto.

El recinto monta dos altavoces de 15" y está bi-amplificado con un total de 2400 W en clase D, con fuente de alimentación conmutada y procesador DSP integrado. Este sistema puede controlarse online en tiempo real y ofrece una excelente relación potencia-peso.

Una completa gama de accesorios facilitan su utilización tanto en giras como en instalaciones fijas. Cuando se requiera niveles extremos de presión puede combinarse con el subgrave de suelo GXR-D18A.

Aplicaciones: directo, discotecas, teatros, lugares de culto, instalaciones fijas y touring.



## GXR-D15A

Componentes	LF: 2 x 15", membrana 4", grupo magnético de neodimio
Rango de frecuencia	30 Hz - 140 Hz (-10dB) procesado
Respuesta de frecuencia	35 Hz - 125 KHz (± 3dB) procesado
SPL máximo	134 dB
Cobertura	Omnidireccional
Potencia	2400 W Clase D con fuente de alimentación conmutada y PFC
Amplificador LF	2 x 1200 W
Procesado	48 KHz / 56 bit DSP doble precisión
Control	Pantalla LCD en panel trasero
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	90 - 264V. 50/60 Hz con PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	18 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	505 x 790 x 690 mm (Al x An x P)
Peso	63 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Monitoreo en línea disponible

El modelo GXR-D18A es un recinto de subgraves autoamplificado diseñado para aportar niveles de presión extremos. Es el perfecto complemento de las unidades GXR-LA10A y GXR-D15A con los que configura un sistema ideal para proyectos de instalación o montajes de directo donde se requiera un sistema line array compacto que aporte grandísimos niveles de presión en las bajas frecuencias.

El recinto monta dos altavoces de 18" y está bi-amplificado con un total de 2400 W en clase D, con fuente de alimentación conmutada y procesador DSP integrado. Este sistema puede controlarse online en tiempo real.

Aplicaciones: directo, discotecas, teatros, lugares de culto, instalaciones fijas y touring.



#### GXR-D18A

Componentes	LF: 2 x 18", membrana 4", grupo magnético de neodimio
Rango de frecuencia	30 Hz – 120 Hz (-10dB) procesado
Respuesta de frecuencia	35 Hz – 100 Hz (± 3dB) procesado
SPL máximo	134 dB
Cobertura	Omnidireccional
Potencia	2400 W Clase D con fuente de alimentación conmutada y PFC
Amplificador LF	2 x 1200 W
Procesado	48 KHz / 56 bit DSP doble precisión
Control	Pantalla LCD en panel trasero
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	90 – 264V. 50/60 Hz con PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	18 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	605 x 1100 x 750 mm (Al x An x P)
Peso	92 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de dos vías

El recinto GXR-215 tiene una excelente relación potencia-tamaño, no necesita llevar un rack de amplificación externo y es la solución ideal como sistema compacto de PA portátil. El recinto está amplificado con un total de 1400 W en clase D y fuente de alimentación conmutada, con procesador DSP y filtros FIR de fase lineal. Este sistema puede ser controlado online en tiempo real.

En su base cuenta con unas ruedas de transporte que facilitan su desplazamiento. Tiene disponible una funda de nylon para proteger la caja durante el transporte y almacenamiento. Y para el refuerzo de las bajas frecuencias puede contar con el apoyo de la unidad de subgraves GXR-18S.

**Aplicaciones:** pequeños y medianos clubs/discotecas, pequeños espectáculos, teatros y auditorios, lugares de culto, directos / eventos, refuerzo de front fill / side fill y refuerzo de sonido portátil.



### GXR-215

Componentes	LF: 2 x 15" (bobina 2,5" Malt Cross Cooling System) HF: motor de compresión con salida 1,4" y bobina de aluminio 1,75"
Rango de frecuencia	55Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	60Hz - 18 KHz ( $\pm$ 3dB)
SPL máximo	131 dB
Cobertura	60° H x 50° V difusor de directividad constante
Potencia	1400 W Clase D con fuente de alimentación conmutada & PFC
Amplificador LF	1 x 800 W
Amplificador HF	1 x 600 W
Procesado	56 bit Lynx dspb-22 con filtros FIR
Control	Interfaz de control de usuario con LCD
Comunicación	USB (DSP programming)
Entrada AC	85 – 270V. 50/60 Hz con PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	1140 x 444 x 486 mm (Al x An x P)
Peso	45 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de dos vías

El recinto GXR-15 es un autoamplificado full range polivalente que destaca por su alto rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño. No necesita llevar un rack de amplificación externo y es ideal para una gran variedad de aplicaciones, tanto en instalaciones fijas como aplicaciones portátiles ya que su diseño trapezoidal le permite funcionar incluso como monitor de escenario.

El recinto está amplificado con un total de 1400 W en clase D y fuente de alimentación conmutada, con procesador DSP y filtros FIR de fase lineal. Este sistema puede ser controlado online en tiempo real.

**Aplicaciones:** pequeños y medianos clubs/discotecas, pequeños espectáculos, teatros y auditorios, lugares de culto, directos / eventos, refuerzo de front fill / side fill y refuerzo de sonido portátil.



### GXR-15

Componentes	LF: 15" (bobina 2,5" Malt Cross Cooling System) HF: 1" motor de compresión con salida 1,7" y bobina de aluminio
Rango de frecuencia	60Hz - 20KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	66Hz - 18KHz (± 3dB)
SPL máximo	128 dB
Cobertura	90° x 40° difusor rotatable directividad constante
Potencia	1400 W Clase D con fuente de alimentación conmutada & PFC
Amplificador LF	1 x 800 W
Amplificador HF	1 x 600 W
Procesado	48 KHz / 56 bit Lynx dspb-22 con filtros FIR
Control	Interfaz de control de usuario con LCD
Comunicación	USB (DSP programming)
Entrada AC	90 – 264V. 50/60 Hz con PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	730 x 444 x 433 mm (Al x An x P)
Peso	28.5 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de dos vías

El recinto GXR-12 es un autoamplificado full range compacto y muy polivalente. No necesita llevar un rack de amplificación externo y es ideal para una gran variedad de aplicaciones, tanto en instalaciones fijas como aplicaciones portátiles ya que su diseño trapezoidal le permite funcionar incluso como monitor de escenario.

El recinto está amplificado con un total de 1400 W en clase D y fuente de alimentación conmutada, con procesador DSP y filtros FIR de fase lineal. Este sistema puede ser controlado online en tiempo real y destaca por su alto rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño.

Aplicaciones: pequeños y medianos clubs/discotecas, pequeños espectáculos, teatros y auditorios, lugares de culto, directos / eventos, refuerzo de front fill / side fill y refuerzo de sonido portátil.



### GXR-12

Componentes	LF: 12" (bobina 2,5" Malt Cross Cooling System) HF: 1" con motor de compresión salida 1,75" y bobina de aluminio
Rango de frecuencia	60Hz - 20KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	66Hz - 18KHz (± 3dB)
SPL máximo	127 dB
Cobertura	90° x 40° difusor rotatable directividad constante
Potencia	1400 W Clase D con fuente de alimentación conmutada & PFC
Amplificador LF	1 x 800 W
Amplificador HF	1 x 600 W
Procesado	48 KHz / 56 bit Lynx dspb-22 con filtros FIR
Control	Interfaz de control de usuario con LCD
Comunicación	USB (DSP programming)
Entrada AC	90 – 264V. 50/60 Hz con PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	639 x 370 x 386 mm (Al x An x P)
Peso	23.5 Kg



- Amplificado en clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protecciones electrónicas
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de tres vías

El modelo GXR-18S es un recinto de subgraves autoamplificado especialmente diseñado para reforzar las bajas frecuencias de los modelos full range de la serie GXR. No necesita llevar un rack de amplificación externo y es una excelente opción para el refuerzo de subgraves en general.

El recinto está amplificado con un total de 1400 W en clase D y fuente de alimentación conmutada, con procesador DSP. Este sistema puede ser controlado online en tiempo real y destaca por su alto rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño.

**Aplicaciones:** pequeños y medianos clubs/discotecas, pequeños espectáculos, teatros y auditorios, lugares de culto, directos / eventos, refuerzo de front fill / side fill y refuerzo de sonido portátil.

### GXR-18S

Componentes	LF: 1 x 18", bobina de 3"
Rango de frecuencia	38Hz - 140 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	44Hz - 125 Hz (± 3dB)
SPL máximo	132 dB
Cobertura	Omnidireccional
Potencia	1400 W Clase D con fuente de alimentación conmutada & PFC
Amplificador LF	1 x 1400 W
Procesado	48 KHz / 56 bit DSP de doble precisión
Control	Interfaz de control de usuario con LCD
Comunicación	USB (DSP programming)
Entrada AC	85 - 270V, 50/60 Hz con PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	18 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	505 x 505 x 700 mm (Al x An x P)
Peso	41 Kg





### Super Penguin Celebrity Game en Shanghai, China

Se celebra un partido de baloncesto entre estrellas del entretenimiento y a jugadores de baloncesto profesional. 32 LX-V12 y 16 GXR-LA101A fueron voladas por todo el estadio.



## Serie HR

La Serie HR está diseñada para ofrecer el mejor sonido en todo tipo de instalaciones fijas. Esta serie ofrece una amplia gama de 14 recintos entre full range y subgraves, todos ellos con alto rendimiento, niveles mínimos de distorsión y prestaciones sonoras de primera clase.

Todos los recintos full range ofrecen selección entre modo pasivo o bi-amp. Además, para una mayor flexibilidad, los modelos de 12" y 15" ofrecen

diferentes versiones según la potencia y cobertura necesarios. Igualmente para subgraves tenemos varias opciones con doble 18" según el nivel de potencia necesario. Los recintos HR-6 y HR-8 son modelos pasivos ultra compactos.

Para asegurar la mayor calidad sonora los transductores LF/MF utilizan materiales como Hexacone, neodimio o nomex.

Todos los componentes han sido cuidadosamente seleccionados para ofrecer una serie fiable, ligera y verstátil que reproduzca el mejor sonido manteniendo un coste lo más competitivo posible.

Esta serie tiene la posibilidad de ser fabricada con Grado Marino, una opción ideal para exteriores en los que los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

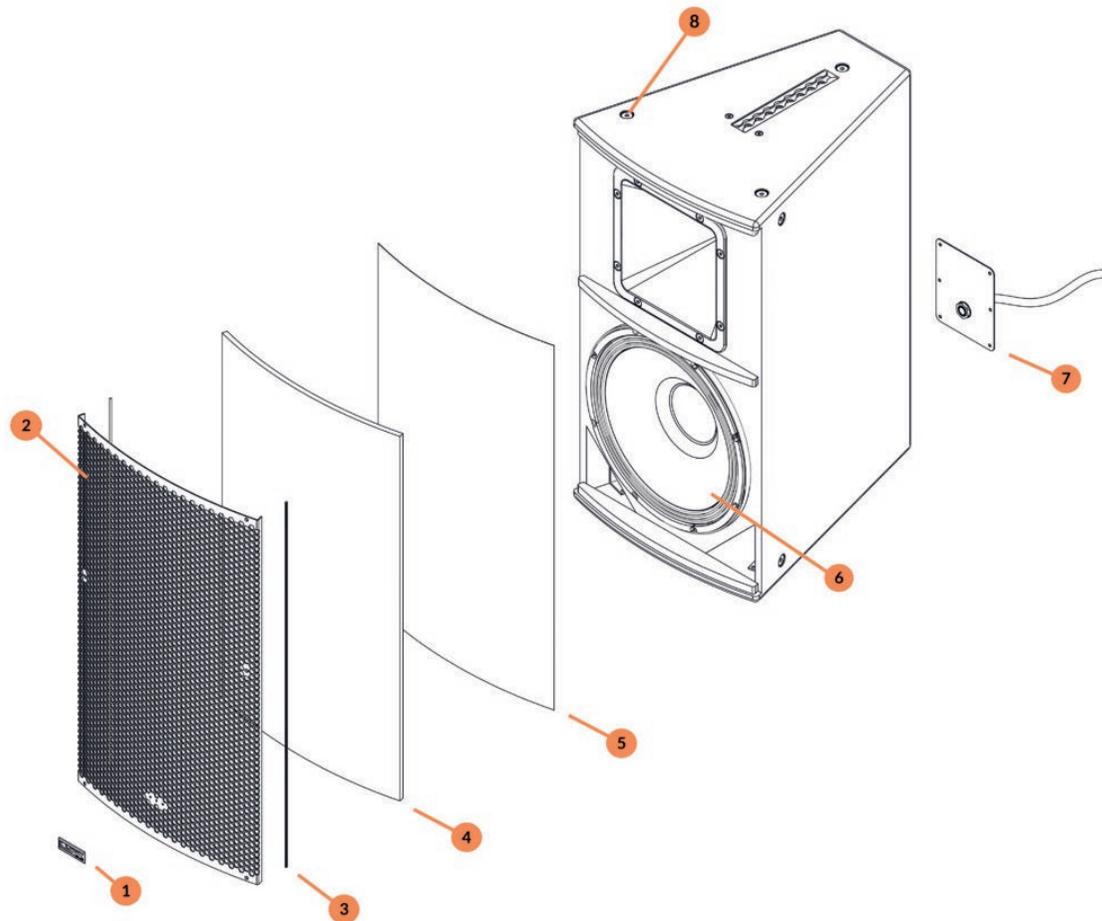
# Opción de Grado Marino

## Resistente a las inclemencias climáticas

Nuestros altavoces con opción de Grado Marino están diseñados para soportar condiciones climáticas extremas, donde los recintos están expuestos a los elementos.

Estos recintos también están disponibles para ambientes marinos, como por ejemplo los cruceros:

- HR-8
- HR-1564/7 & HR-1596/7
- HR-1264/7 & HR-1296/7
- HR-1564/5 & HR-1596/5
- HR-1564/5 & HR-1596/5
- HR-26
- HR-28
- HR-218/36
- HR-218/12
- HR-18/6



### Características:

- 1.** Logo aluminio anodizado para una mayor durabilidad en el exterior.
- 2.** Reja acero inoxidable 1 mm 316 L. También disponible en aluminio con capa de protección y pintura microtexturada.
- 3.** Burlete de goma para una protección extrema.
- 4.** Filtro acoustex: lámina de poliéster hidrofóbica para evitar la penetración de agua y de elementos externos producidos por las condiciones extremas de intemperie.
- 5.** Espuma acústica de 35 ppi, para evitar que las partículas de polvo afecten a los componentes internos.
- 6.** Cono de protección impermeable en ambos lados.
- 7.** Placa trasera de aluminio con prensastopa para una estanqueidad en la conexión y una fácil instalación.
- 8.** Tornillos M10 de acero inoxidable 316 L (A4).



- Ultra-compacto
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Dispersión de 90° x 90°
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Versión outdoor disponible

Recinto pasivo ultra compacto, ligero y muy versátil especialmente diseñado para todo tipo de proyectos de instalación, tanto en interior como en exterior (disponible versión outdoor). Monta un altavoz de 6" a 16 Ohm y un tweeter de 1" configurando un pequeño full range de altas prestaciones.

Es una excelente solución para realizar sonorizaciones multipunto, formando parte de grandes proyectos de instalación o configurando un montaje básico. Cuenta con una completa gama de accesorios para facilitar su instalación. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

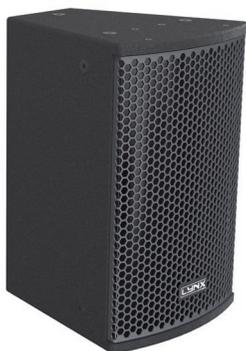
Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada como **Grado Marino**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

**Aplicaciones:** instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.

### HR-6

Componentes	LF: 1 altavoz 6.5", bobina 2" HF: motor 1 x Tweeter 1", bobina de aluminio de 1.25", diafragma Mylar
Rango de frecuencia	62 Hz – 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	88 Hz – 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	93 dB (1W@1m)
SPL máximo	116 dB – 122 dB pico
Cobertura	90° H x 90° V
Potencia (AES)	200 W (400 W programa, 800 W pico)
Crossover	Pasivo
Impedancia nominal	16 Ω
Conectores AC	2 x Neutrik Speakon NL4MP / 4 x Terminal Block 7.62 mm entre pines
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	300 x 236 x 220 mm (Al x An x P)
Peso	7.5 Kg





- Ultra-compacto
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Dispersión de 90° x 90°
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Opción de Grado Marino disponible

Recinto pasivo ultra compacto, ligero y muy versátil especialmente diseñado para todo tipo de proyectos de instalación. Monta un altavoz de 8" con neodimio y un tweeter de 1" configurando un full range compacto de altas prestaciones.

Es una excelente solución para todo tipo de proyectos fijos y cuenta con una completa gama de accesorios para facilitar su instalación. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

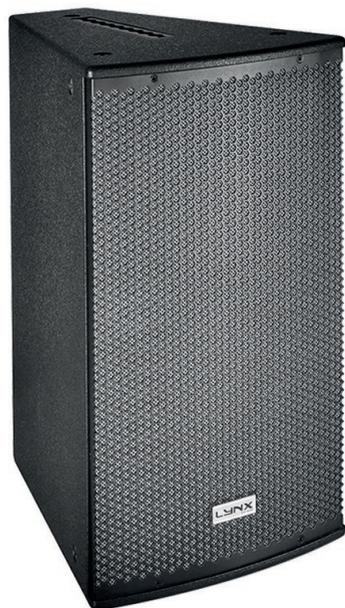
Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada como **Grado Marino**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

**Aplicaciones:** instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.

### HR-8

Componentes	LF: 1 altavoz 8" de neodimio – bobina de aluminio cono kaptón de 2" HF: controlador de compresión de salida de 1", bobina de aluminio de 1.75", diafragma de poliéster
Rango de frecuencia	60 Hz – 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	78 Hz – 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	97 dB (1W@1m)
SPL máximo	122 dB – 128 dB pico
Cobertura	90° x 60° Giratorio
Potencia (AES)	300 W (600 W programa, 1200 W pico)
Crossover	Pasivo
Impedancia nominal	8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP / 4 x Terminal Block 7.62 mm entre pines
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	400 x 274 x 298 mm (Al x An x P)
Peso	10 Kg





- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Cobertura de 60° x 40° o 90° x 60°, difusor rotable
- Control de directividad de paso de banda
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Opción de Grado Marino disponible

Recinto pasivo de dos vías full range con una potencia de 700 W. Monta un altavoz de 15" junto a un motor de 1,4" y un difusor rotable, lo que permite elegir el ángulo de cobertura más adecuado para el lugar de instalación. Gracias a esta opción el recinto puede trabajar con una cobertura estrecha de 60x40 (modelo HR-1564/7) o una cobertura amplia de 90x60 (modelo HR-1596/7). Además ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo.

Este recinto es ideal para una gran variedad de aplicaciones en proyectos de instalación y cuenta con una gama de accesorios que facilitan su montaje. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

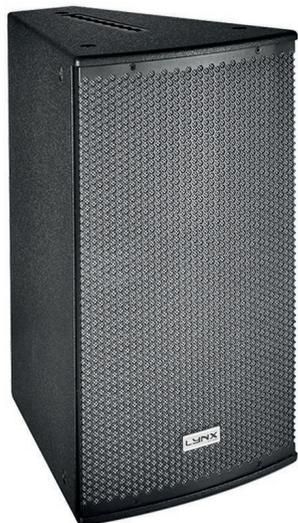
Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada como **Grado Marino**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

**Aplicaciones:** instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.



### HR-1564/7 & HR-1596/7

Componentes	LF: 15", bobina 3.5" de aluminio, frontal del cono waterproof, grupo magnético de neodimio HF: motor 1.4" salida, bobina 2.5" aluminio, diafragma de Titanio
Rango de frecuencia	58 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	64 Hz - 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Passive Mode: 94 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 123dB – 129dB Pico Bi-Amp LF: 126dB – 132dB Pico Bi-Amp HF: 127dB – 133dB Pico
Cobertura	Difusor directividad constante (Rotable) 90° x 60° (HR-1596/7) 60° x 40° (HR-1564/7)
Potencia (AES)	Modo Pasivo: 700 W (1400 W program, 2800 W pico) Bi- Amp LF: 700 W (1400 W program, 2800 W pico) Bi-Amp HF: 80 W (160 W program, 320 W pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	8 Ω Passive / Biamp LF 8 Ω, HF 8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea – opciones de color (RAL)
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	790 x 444,5 x 541 mm (Al x An x P)
Peso	32 Kg



- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Cobertura de 60° x 40° o 90° x 60°, difusor rotable
- Control de directividad de paso de banda
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Opción de Grado Marino disponible

Recinto pasivo compacto, con dos vías full range y una potencia de 700 W. Monta un altavoz de 12" junto a un motor de 1,4" y un difusor rotable, lo que permite elegir el ángulo de cobertura más adecuado para el lugar de instalación. Gracias a esta opción el recinto puede trabajar con una cobertura estrecha de 60x40 (modelo HR-1264/7) o una cobertura amplia de 90x60 (modelo HR-1296/7). Además ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo.

Este recinto es ideal para una gran variedad de aplicaciones en proyectos de instalación y cuenta con una gama de accesorios que facilitan su montaje. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

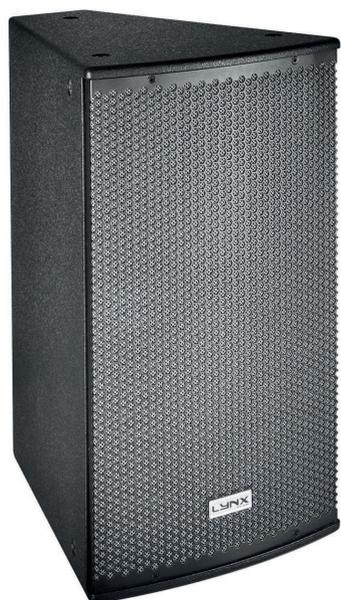
Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada como **Grado Marino**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

**Aplicaciones:** instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.

## HR-1264/7 & HR-1296/7

Componentes	LF: 12", bobina 3.5" de aluminio, frontal del cono waterproof, grupo magnético de neodimio HF: motor 1.4" salida, bobina 2.5" aluminio, diafragma de Titanio
Rango de frecuencia	59 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	65 Hz - 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Modo pasivo: 94 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 123dB – 129dB Pico Bi-Amp LF: 126dB – 132dB Pico Bi-Amp HF: 127dB – 133dB Pico
Cobertura	Difusor directividad constante (Rotable) 90° x 60° (HR-1296/7) 60° x 40° (HR-1264/7)
Potencia (AES)	Modo Pasivo: 700 W (1400 W program, 2800 W Pico) Bi- Amp LF: 700 W (1400 W program, 2800 W Pico) Bi-Amp HF: 80 W (160 W program, 320 W Pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	8 Ω Pasivo / Biamp. LF 8 Ω / HF 8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea – opciones de color (RAL)
Material	15mm Premium birch plywood
Dimensiones	705 x 377 x 495 mm (Al x An x P)
Peso	26 Kg





- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Cobertura de 60° x 40° o 90° x 60°, difusor rotatable
- Control de directividad de paso de banda
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Opción de Grado Marino disponible

Recinto pasivo de dos vías full range con una potencia de 500 W. Monta un altavoz de 15" junto a un motor de 1" y un difusor rotatable, lo que permite elegir el ángulo de cobertura más adecuado para el lugar de instalación. Gracias a esta opción el recinto puede trabajar con una cobertura estrecha de 60x40 (modelo HR-1564/5) o una cobertura amplia de 90x60 (modelo HR-1596/5). Además ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo.

Este recinto es ideal para una gran variedad de aplicaciones en proyectos de instalación y cuenta con una gama de accesorios que facilitan su montaje. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

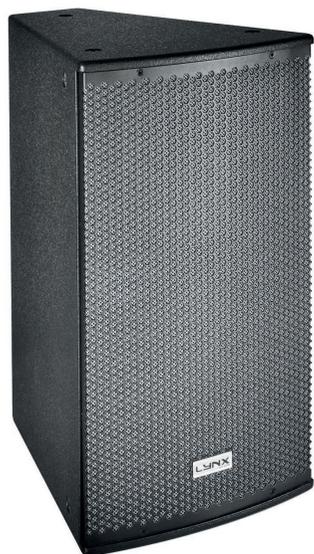
Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada como Grado Marino, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

Aplicaciones: instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.



## HR-1564/5 & HR-1596/5

Componentes	LF: 15", bobina 2.5", Malt Cross Cooling System HF: motor 1,4" salida, bobina 1.75" aluminio
Rango de frecuencia	58 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	63 Hz - 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Modo pasivo: 96 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 123dB - 129dB Pico Bi-Amp LF: 125dB - 131dB Pico Bi-Amp HF: 126dB - 132dB Pico
Cobertura	Difusor directividad constante (Rotable) 90° x 60° (HR-1596/5) 60° x 40° (HR-1564/5)
Potencia (AES)	Modo Pasivo: 500 W (1000 W program, 2000 W pico) Bi- Amp LF: 500 W (1000 W program, 2000 W pico) Bi-Amp HF: 60 W (120 W program, 240W pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	8 Ω Pasivo / Biamp. LF 8 Ω / HF 8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea - opciones de color (RAL)
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	790 x 444,5 x 541 mm (Al x An x P)
Peso	30 Kg



- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Cobertura de 60° x 40° o 90° x 60°, difusor rotable
- Control de directividad de paso de banda
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

**Opción de Grado Marino disponible**

Recinto pasivo compacto, con dos vías full range y una potencia de 500 W. Monta un altavoz de 12" junto a un motor de 1" y un difusor rotable, lo que permite elegir el ángulo de cobertura más adecuado para el lugar de instalación. Gracias a esta opción el recinto puede trabajar con una cobertura estrecha de 60x40 (modelo HR-1264/5) o una cobertura amplia de 90x60 (modelo HR-1296/5). Además ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo.

Este recinto es ideal para una gran variedad de aplicaciones en proyectos de instalación y cuenta con una gama de accesorios que facilitan su montaje. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada como **Grado Marino**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

**Aplicaciones:** instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.



## HR-1264/5 & HR-1296/5

Componentes	LF: 12", bobina 2.5", Malt Cross Cooling System HF: motor 1,4" salida, bobina 1.75" aluminio
Rango de frecuencia	60 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	65 Hz - 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Modo pasivo: 94 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 121dB – 127dB Pico Bi-Amp LF: 124dB – 130dB Pico Bi-Amp HF: 126dB – 132dB Pico
Cobertura	Difusor directividad constante (Rotable) 90° x 60° (HR-1296/5) 60° x 40° (HR-1264/5)
Potencia (AES)	Modo pasivo: 500 W (1000 W program, 2000 W pico) Bi- Amp LF: 500 W (1000 W program, 2000 W pico) Bi-Amp HF: 60 W (120 W program, 240W pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	8 Ω Pasivo / Biamp. LF 8 Ω / HF 8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea – opciones de color (RAL)
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	705 x 377 x 495 mm (Al x An x P)
Peso	25 Kg



- Ultra compacto
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Dispersión de 90° x 90°
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

**Opción de Grado Marino disponible**

El recinto HR-28 es un full range pasivo de alta rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño. Monta dos altavoces muy especiales de 8" con Hexacone y un motor de 1" configurando un dos vías muy compacto y de altas prestaciones.

Este recinto ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo y es ideal para una gran variedad de aplicaciones. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada como **Grado Marino**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

**Aplicaciones:** instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.



## HR-28

Componentes	LF: 2 x 8", bobina 2" de aluminio, cono hexacone HF: motor 1" salida, bobina 1.75" aluminio, diafragma de poliéster
Rango de frecuencia	54 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	60 Hz - 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Modo pasivo: 93 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 120dB – 126dB Pico Bi-Amp LF: 120dB – 126dB Pico Bi-Amp HF: 125dB – 131dB Pico
Cobertura	90° x 60° (Rotable)
Potencia (AES)	Modo Pasivo: 500 W (1000 W program, 2000 W pico) Bi- Amp LF: 500 W (1000 W program, 2000 W pico) Bi-Amp HF: 70 W (140 W program, 280W pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	4 Ω Pasivo / Biamp. LF 4 Ω / HF 4 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea – opciones de color (RAL)
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	665 x 279 x 298 mm (Al x An x P)
Peso	17 Kg



- Ultra compacto
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Dispersión de 80° x 60°
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Opción de Grado Marino disponible

El recinto HR-26 es un full range pasivo de alta rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño. Monta dos altavoces de 6" y un motor de 1" configurando un dos vías muy compacto de altas prestaciones.

Este recinto ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo y es ideal para una gran variedad de aplicaciones. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada como **Grado Marino**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

**Aplicaciones:** instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.



## HR-26

Componentes	LF: 2 altavoces 6.5", bobina 2" HF: motor 1" salida, bobina 1.75" aluminio, diafragma polímero PM-4
Rango de frecuencia	72 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	78 Hz - 18KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Modo pasivo: 90 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 117dB – 122dB Pico Bi-Amp LF: 119dB – 125dB Pico Bi-Amp HF: 125dB – 131dB Pico
Cobertura	80° H x 60° V Difusor directividad constante
Potencia (AES)	Modo Pasivo: 400 W (800 W program, 1600 W pico) Bi- Amp LF: 400 W (800 W program, 1600 W pico) Bi-Amp HF: 70 W (140 W program, 280W pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	8 Ω – opcionalmente disponible en 4 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea – opciones de color (RAL)
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	249 x 568 x 252 mm(AI x An x P)
Peso	15 Kg

## HR-218/36



- Increíble relación tamaño / potencia
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento 3600 W
- Preset procesador ARK optimizado

Opción de Grado Marino disponible



### HR-218/36

Componentes	2 altavoces 18", doble bobina 4" tetracoil
Rango de frecuencia	29 Hz - 200 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	34 Hz - 200 Hz ( $\pm$ 3dB)
Sensibilidad	103 dB (1W@1m) $\pi$
SPL máximo	139 dB / 145 dB Pico
Cobertura	Omnidireccional
Potencia (AES)	3600 W (7200 W programa, 14400 W pico)
Crossover	Activo
Impedancia nominal	4 $\Omega$
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea - color (RAL)
Material	18mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	585 x 1080 x 781 mm (Al x An x P)
Peso	82 Kg

## HR-218/12



Opción de Grado Marino disponible



- Increíble relación tamaño / potencia
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento 1200 W
- Preset procesador ARK optimizado

### HR-218/12

Componentes	2 altavoces 18", bobina 3" cobre
Rango de frecuencia	40 Hz - 200 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	46 Hz - 200 Hz ( $\pm$ 3dB)
Sensibilidad	105 dB (1W@1m) $\pi$
SPL máximo	136 dB / 142 dB Pico
Cobertura	Omnidireccional
Potencia (AES)	1200 W (2400 W programa, 4800 W pico)
Crossover	Activo
Impedancia nominal	4 $\Omega$
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea - color (RAL)
Material	18 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	585 x 1080 x 624 mm (Al x An x P)
Peso	68 Kg

## HR-215S



- Increíble relación tamaño / potencia
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento 2000 W
- Preset procesador ARK optimizado



### HR-215S

Componentes	2 altavoces 15"
Rango de frecuencia	30 Hz - 160 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	35 Hz - 150 Hz ( $\pm$ 3dB)
Sensibilidad	100 dB (1W@1m) $\pi$
SPL máximo	133 dB - 139 dB Pico
Cobertura	Cuasi Omnidireccional
Potencia (AES)	2000 W (4000 W programa, 8000 W pico)
Crossover	Activo
Impedancia nominal	4 $\Omega$
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea - color (RAL)
Material	18 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	644 x 463 x 600 mm (Al x An x P)
Peso	59 Kg

## HR-18/6



- Increíble relación tamaño / potencia
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento 1200 W
- Preset procesador ARK optimizado

Opción de Grado Marino disponible



### HR-18/6

Componentes	1 altavoz 18", bobina 3" cobre
Rango de frecuencia	40 Hz - 200 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	46 Hz - 200 Hz ( $\pm$ 3dB)
Sensibilidad	101 dB (1W@1m) $\pi$
SPL máximo	129 dB - 135 dB Pico
Cobertura	Omnidireccional
Potencia (AES)	600 W (1200 W programa, 2400 W pico)
Crossover	Activo
Impedancia nominal	8 $\Omega$
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea - color (RAL)
Material	18 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	511 x 505 x 681 mm (Al x An x P)
Peso	32 Kg



## Oh My Club en Madrid, España

Situado en el distrito financiero de Madrid con una sala de 1.500m<sup>2</sup> que se transforma de un restaurante a una discoteca a medida que pasa el tiempo. Es la nueva moda entre los famosos. Equipado con recintos HR-28, HR-1264/7 y HR-218/36.





## Serie Ionic

La serie ionic es la respuesta de Lynx Pro Audio a las necesidades de un sistema ligero de columnas, tanto para instalaciones fijas como para giras.

Esta serie ofrece dos tipos de columna full range modulares especialmente diseñadas para espacios reverberantes donde una reproducción vocal clara e inteligible es primordial y donde se requiera además una instalación de perfil discreto.

Las columnas se pueden complementar con el uso de dos potentes subgraves que integran la amplificación y el procesador de control de todo el sistema.

Esta serie se completa con una caja de 5" muy compacta y versátil. La serie ionic es especialmente fácil de usar y dispone de una completa gama de accesorios pensada para facilitar su instalación en todo tipo de proyectos o aplicaciones en directo.



- Compato y versátil
- Presets DSP para aplicaciones amplias
- Opción diseño vinilo al agua
- Fácil de usar, fácil de instalar
- Portátil
- Disponible en blanco o negro

Versión para exteriores disponible

Columna pasiva muy potente y discreta con diseño modular, fácil de usar tanto en instalaciones fijas como en aplicaciones portátiles. Permite su ensamblaje con otra columna para la configuración de diferentes sistemas.

Para el refuerzo de las bajas frecuencias se ha desarrollado la unidad ionic-18S, un potente subgrave que integra la amplificación y el procesador de control para crear un sistema autoamplificado con una excelente relación potencia-peso y muy alta eficiencia.

El sistema DSP integrado en el subgrave permite el control online del sistema completo en tiempo real.

Disponible en color RAL bajo pedido y diseños en hidroimpresión.



Ionic 100	
Componentes	12 altavoz 3" con bobina de 0.75"
Rango de frecuencia	150 Hz – 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	180 Hz - 20 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	96 dB (1W@1m)
SPL máximo	121 dB – 127 dB pico
Cobertura	15° ±5° V x 100° H
Potencia (AES)	300 W, 600 W programa, 1200 W pico
Impedancia nominal	8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Pintura epoxy (diseño vinilo al agua opcional)
Material	1.5 mm acero inoxidable
Dimensiones	1000 x 89 x 117 mm (Al x An x P)
Peso	13 Kg

**Aplicaciones:** Estadios grandes y medianos, salas de conciertos y auditorios, espacios de culto, teatros, eventos al aire libre y equipo de directo.

## Versión para exteriores: Ionic-100ov

El Ionic-100ov está también disponible en versión outdoor. Los recintos reciben el siguiente tratamiento para que sea posible su instalación en exteriores:

- Reja de aluminio micro perforada con protector especial de poliéster para proteger del agua.
- Altavoces tropicalizados con latex especial.
- Doble sellado de la caja.

## Transformador de línea 100V:

El Ionic-LT es el accesorio para transformar la serie Ionic en una línea de 100 V. Con la misma forma de caja y acabado en acero inoxidable es un accesorio discreto y fácil de usar.



- Compato y versátil
- Presets DSP para aplicaciones amplias
- Opción diseño vinilo al agua
- Fácil de usar, fácil de instalar
- Portátil
- Disponible en blanco o negro

Versión para exteriores disponible

Columna pasiva compacta y potente con diseño modular. Por su reducido peso es una columna manejable y fácil de usar tanto en instalaciones fijas como en aplicaciones portátiles.

Permite su ensamblaje con otra columna para la configuración de diferentes sistemas.

Para el refuerzo de las bajas frecuencias se ha desarrollado la unidad ionic-12S, un potente subgrave que integra la amplificación y el procesador de control para crear un sistema autoamplificado compacto de muy alta eficiencia que además puede ser controlado online en tiempo real.

Disponible en color RAL bajo pedido y diseños en hidroimpresión.



Ionic 50	
Componentes	6 Av. 3" con bobina de 0.75"
Rango de frecuencia	150 Hz – 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	180 Hz - 20 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	97 dB (1W@1m)
SPL máximo	119 dB – 125 dB pico
Cobertura	15° ±5° V x 100° H
Potencia (AES)	150 W, 300 W programa, 600 W pico
Impedancia nominal	32 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Pintura epoxy (diseño vinilo al agua opcional)
Material	1.5 mm acero inoxidable
Dimensiones	502 x 89 x 117 mm (Al x An x P)
Peso	7 Kg

**Aplicaciones:** Estadios grandes y medianos, salas de conciertos y auditorios, espacios de culto, teatros, eventos al aire libre y equipo de directo.

## Versión para exteriores: Ionic-50ov

El Ionic-50ov está también disponible en versión outdoor. Los recintos reciben el siguiente tratamiento para que sea posible su instalación en exteriores:

- Reja de aluminio micro perforada con protector especial de poliéster para proteger del agua.
- Altavoces tropicalizados con latex especial.
- Doble sellado de la caja.

## Transformador de línea 100V:

El Ionic-LT es el accesorio para transformar la serie Ionic en una línea de 100 V. Con la misma forma de caja y acabado en acero inoxidable es un accesorio discreto y fácil de usar.



- Compacto y versátil
- Opción diseño vinilo al agua
- Preset ARK optimizado
- Fácil de usar, fácil de instalar
- Portátil
- Disponible en blanco o negro

Recinto pasivo ultra compacto con altavoz coaxial especialmente diseñado para configurar sistemas full range ligeros para configuraciones básicas portátiles o para todo tipo de proyectos de instalación, grandes y pequeños.

Para el refuerzo de las bajas frecuencias se dispone de dos modelos de subgrave que integran la amplificación y el procesador de control para crear un sistema autoamplificado completo y único junto a los full range coaxiales. Además estos sistemas pueden controlarse online en tiempo real.

Este pequeño recinto puede ser amplificado también desde un rack de etapas externo usando el preset incluido en el procesador ARK-20.



Ionic 5CX	
Componentes	1 altavoz coaxial de 5" con bobina LF 1.5" y HF 1"
Rango de frecuencia	64 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	90 Hz - 20 KHz ( $\pm$ 3dB)
SPL máximo	114 dB / 120 dB pico
Sensibilidad	93 dB (1W@1m)
Cobertura	Dispersión cónica de 70°
Potencia (AES)	150 W AES (300 W programa, 600 W pico)
Impedancia nominal	16 $\Omega$
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP / 4 x Terminal Block 7.62 mm entre pines
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	10 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	140 x 140 x 220 mm (Al x An x P)
Peso	3 Kg

**Aplicaciones:** Estadios grandes y medianos, salas de conciertos y auditorios, espacios de culto, teatros, eventos al aire libre y equipo de directo.

## Versión con transformador de línea: Ionic-5CXv

El Ionic 5CXv es un recinto resistente a las inclemencias climáticas. Compacto y versátil, fácil de usar, fácil de instalar. Este recinto coaxial de 5" ofrece una cobertura de dispersión cónica de 70° y 117dB SPL. Con transformador de línea de 100 W / seleccionable 8  $\Omega$  o 100 V.



- Compato y versátil
- Clase D con fuente de alimentación
- Preses DSP para aplicaciones amplias
- Resistente a la intemperie
- Fácil de usar, fácil de instalar
- Portátil
- Disponible en blanco o negro

Recinto autoamplificado para subgraves especialmente diseñado para formar sistemas junto a las columnas full range serie ionic.

Fácil de usar tanto en instalaciones fijas como en aplicaciones portátiles, este subgrave integra la amplificación y el procesador de control que permite hacer funcionar a la columna, configurando un sistema autoamplificado único, con una excelente relación potencia-peso y muy alta eficiencia.

El sistema puede ser controlado vía PC o Ethernet en tiempo real.

Aplicaciones: Estadios grandes y medianos, salas de conciertos y auditorios, espacios de culto, teatros, eventos al aire libre y equipo de directo.

## Ionic 18S

Componentes	LF: 18" bobina 3"
Rango de frecuencia	38 Hz - 250 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	42 Hz - 250 Hz (± 3dB)
SPL máximo	132 dB
Cobertura	Omnidireccional
Potencia	2400 W Clase D con fuente de alimentación conmutada y sistema PFC
Amplificador LF	1 x 1400 W
Salida de potencia	2 x 600 W @ 4 Ω
Procesado	48 KHz / 56 bit DSP de doble precisión
Control	Interfaz de control de usuario con LCD
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	85 – 270V, 50/60 Hz con PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	513 x 505 x 704 mm (Al x An x P)
Peso	37 Kg





- Compacto y versátil
- Clase D con fuente de alimentación
- Preses DSP para aplicaciones amplias
- Resistente a la intemperie
- Fácil de usar, fácil de instalar
- Portátil
- Disponible en blanco o negro

Compacto autoamplificado para subgraves especialmente diseñado para formar sistemas junto a las columnas full range Ionic-50.

Fácil de usar tanto en instalaciones fijas como en aplicaciones portátiles, este subgrave integra la amplificación y el procesador de control que permite hacer funcionar a la columna, configurando un sistema autoamplificado muy compacto, con una excelente relación potencia-peso y muy alta eficiencia.

El sistema puede ser controlado vía PC o Ethernet en tiempo real.

**Aplicaciones:** Estadios grandes y medianos, salas de conciertos y auditorios, espacios de culto, teatros, eventos al aire libre y equipo de directo.

## Ionic 12S

Componentes	LF: 12" bobina 3"
Rango de frecuencia	40 Hz - 250 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	46 Hz - 250 Hz ( $\pm$ 3dB)
SPL máximo	127 dB
Cobertura	Omnidireccional
Potencia	1400 W Clase D con fuente de alimentación conmutada y sistema PFC
Amplificador LF	1 x 700 W
Salida de potencia	1 x 700 W @ 8 $\Omega$
Procesado	48 KHz / 56 bit DSP de doble precisión
Control	Interfaz de control de usuario con LCD
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	85 – 270V, 50/60 Hz con PFC
Conectores AC	16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	407 x 440 x 520 mm (Al x An x P)
Peso	23 Kg





### Oceanografic en Valencia, España

Uno de los complejos marinos más importantes del mundo, situado en la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Este parque tiene 10 altavoces de columna Ionic-100 en el delfinario, incluyendo el techo del anfiteatro y los bordes de la piscina de los delfines.



## BS series



## Serie BS

La serie BS ha sido diseñada para ofrecer una gama de recintos asequibles y confiables que no solo ofrecen un alto rendimiento sino que tienen un diseño y un acabado elegante y atractivo para que no solo suenen bien sino que también queden impresionantes en cualquier instalación.

La serie cuenta con 4 recintos de rango completo, todos diseñados para una amplia gama de aplicaciones desde instalaciones fijas, discotecas y bares, lugares de culto, eventos corporativos, front fill y monitor de escenario. Para las bajas frecuencias los recintos full range se complementan con dos subgraves pasivos configurando sistemas de rango completo.



- Recinto pasivo de dos vías compacto
- Recinto multiangular
- Difusor rotatable 90° x 60°
- Rejilla sin tornillos con protección acústica textil
- Asa ergonómica integrada
- Discreto panel de conexión speakon
- Vaso de tubo
- Múltiples opciones de instalación, incluyendo monitor de escenario
- Recubrimiento de poliurea

El BS-8 es un recinto pasivo de dos vías compacto. Consta de un altavoz de 8" (bobina de 2") para bajas frecuencias y un motor de 1" acoplado a un difusor rotatable de 90° x 60° para las altas frecuencias. Ofrece una amplia gama de aplicaciones desde instalaciones fijas, frontales y como monitor de escenario.

El altavoz de 8" ofrece alta potencia y alta sensibilidad con una baja distorsión armónica y una respuesta lineal. El cono es impermeable y ha sido tratado en ambos lados. El motor de alta frecuencia de 1" ofrece una alta sensibilidad con un diafragma de PETP. El recinto puede complementarse con los subgraves BS-112 y BS-118 y ofrece un sonido y una claridad increíbles para distancias cortas y medias.

Construido en contraplacado marino de abedul y recubierto con una capa de poliurea altamente resistente. El recinto también cuenta con una rejilla sin tornillos junto con accesorios dedicados.

Aunque el BS-8 se puede utilizar sin procesador, recomendamos encarecidamente aplicar los ajustes preestablecidos del recinto para una optimización y un rendimiento máximo.

**Aplicaciones:** Instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia, edificios públicos.



### BS-8

Componentes	LF: altavoz de 8", bobina de cobre de 2" ( 50 mm), cono impermeable con tratamiento para ambos lados HF: motor de 1", bobina (25 mm) y diafragma PETP
Rango de frecuencia	70 Hz - 18 KHz (± 3 dB)
Sensibilidad	93 dB
SPL máximo	118 dB / 124 dB
Potencia (AES)	300W AES (600W programa, 1200 pico)
Dispersión	90° x 60° rotatable
Impedancia nominal	8 Ω
Conectores	2 x NEUTRIK Speakon NL4
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	Contraplacado marino de abedul de 15 mm
Dimensiones	456 x 255 x 259 mm (Al x An x P)
Peso	12 Kg
Equipamiento	5 x M8, vaso de tubo, asa ergonómica en la parte trasera
Forma del recinto	Recinto trapezoidal



- Recinto pasivo de dos vías compacto
- Recinto multiangular
- Difusor rotatable 90° x 60°
- Rejilla sin tornillos con protección acústica textil
- Asa ergonómica integrada
- Discreto panel de conexión speakon
- Vaso de tubo
- Múltiples opciones de instalación, incluyendo monitor de escenario

El BS-8 es un recinto pasivo de dos vías compacto. Consta de un altavoz de 8" (bobina de 1.5") para bajas frecuencias y un motor de 1" acoplado a un difusor rotatable de 90° x 60° para las altas frecuencias. Ofrece una amplia gama de aplicaciones desde instalaciones fijas, frontales y como monitor de escenario.

El altavoz de 8" ofrece alta potencia y alta sensibilidad con una baja distorsión armónica y una respuesta lineal. El cono es impermeable y ha sido tratado en ambos lados. El motor de alta frecuencia de 1" ofrece una alta sensibilidad con un diafragma de PETP. El recinto puede complementarse con los subgraves BS-112 y BS-118 y ofrece un sonido y una claridad increíbles para distancias cortas y medias.

Aunque el BS-8C se puede utilizar sin procesador, recomendamos encarecidamente aplicar los ajustes preestablecidos del recinto para una optimización y un rendimiento máximo.

**Aplicaciones:** Instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia, edificios públicos.

**BS-8C**

Componentes	LF: altavoz de 8", bobina de cobre de 1.5" ( 38.1 mm), cono impermeable con tratamiento para ambos lados HF: motor de 1", bobina (25 mm) y diafragma PETP
Rango de frecuencia	80 Hz - 18 KHz (± 3 dB)
Sensibilidad	94 dB
SPL máximo	116 dB / 122 dB
Potencia (AES)	150W AES (300W programa, 600 pico)
Dispersión	90° x 60° rotatable
Impedancia nominal	8 Ω
Conectores	2 x NEUTRIK Speakon NL4
Acabado	Pintura a base de agua
Material	15 mm madera MDF
Dimensiones	456 x 255 x 259 mm (Al x An x P)
Peso	12 Kg
Equipamiento	5 x M8, vaso de tubo, asa ergonómica en la parte trasera
Forma del recinto	Recinto trapezoidal



- Recinto pasivo de dos vías compacto
- Recinto multiangular
- Difusor rotable 90° x 60°
- Rejilla sin tornillos con protección acústica textil
- Asa ergonómica integrada
- Discreto panel de conexión speakon
- Vaso de tubo
- Múltiples opciones de instalación, incluyendo monitor de escenario
- Recubrimiento de poliurea

El BS-10 es un recinto pasivo de dos vías compacto. Consta de un altavoz de 10" (bobina de 2") para bajas frecuencias y un motor de 1" acoplado a un difusor rotable de 90° x 60° para las altas frecuencias. Ofrece una amplia gama de aplicaciones desde instalaciones fijas, frontales y como monitor de escenario.

El altavoz de 10" ofrece alta potencia y alta sensibilidad con una baja distorsión armónica y una respuesta lineal. El cono es impermeable y ha sido tratado en ambos lados. El motor de alta frecuencia de 1" ofrece una alta sensibilidad con un diafragma de PETP. El recinto puede complementarse con los subgraves BS-112 y BS-118 y ofrece un sonido y una claridad increíbles para distancias cortas y medias.

Construido en contraplacado marino de abedul y recubierto con una capa de poliurea altamente resistente. El recinto también cuenta con una rejilla sin tornillos junto con accesorios dedicados.

Aunque el BS-10 se puede utilizar sin procesador, recomendamos encarecidamente aplicar los ajustes preestablecidos del recinto para una optimización y un rendimiento máximo.

**Aplicaciones:** Instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia, edificios públicos.



### BS-10

Componentes	LF: altavoz de 10", bobina de cobre de 2" (50 mm), cono impermeable con tratamiento para ambos lados HF: motor de salida de 1", bobina (25 mm) y diafragma PETP
Rango de frecuencia	65 Hz - 18 KHz (± 3 dB)
Sensibilidad	94 dB
SPL máximo	119 dB / 125 dB
Potencia (AES)	300W AES (600W programa, 1200 pico)
Dispersión	90° x 60° rotable
Impedancia Nominal	8 Ω
Conectores	2 x NEUTRIK Speakon NL4
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	Contraplacado marino de abedul de 15 mm
Dimensiones	505 x 300 x 301 mm (Al x An x P)
Peso	14 Kg
Equipamiento	5 x M8, vaso de tubo, asa ergonómica en la parte trasera
Forma del recinto	Recinto trapezoidal



- Recinto pasivo de dos vías compacto
- Recinto multiangular
- Difusor rotable 90° x 60°
- Rejilla sin tornillos con protección acústica textil
- Asa ergonómica integrada
- Discreto panel de conexión speakon
- Vaso de tubo
- Múltiples opciones de instalación, incluyendo monitor de escenario

El BS-10 es un recinto pasivo de dos vías compacto. Consta de un altavoz de 10" (bobina de 1.5") para bajas frecuencias y un motor de 1" acoplado a un difusor rotable de 90° x 60° para las altas frecuencias. Ofrece una amplia gama de aplicaciones desde instalaciones fijas, frontales y como monitor de escenario.

El altavoz de 10" ofrece alta potencia y alta sensibilidad con una baja distorsión armónica y una respuesta lineal. El cono es impermeable y ha sido tratado en ambos lados. El motor de alta frecuencia de 1" ofrece una alta sensibilidad con un diafragma de PETP. El recinto puede complementarse con los subgraves BS-112 y BS-118 y ofrece un sonido y una claridad increíbles para distancias cortas y medias.

El recinto también cuenta con una rejilla sin tornillos junto con accesorios dedicados.

Aunque el BS-10C se puede utilizar sin procesador, recomendamos encarecidamente aplicar los ajustes preestablecidos del recinto para una optimización y un rendimiento máximo.

**Aplicaciones:** Instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia, edificios públicos.



### BS-10C

Componentes	LF: altavoz de 10", bobina de cobre de 1.5" ( 38.1 mm), cono impermeable con tratamiento para ambos lados HF: motor de salida de 1", bobina (25 mm) y diafragma PETP
Rango de frecuencia	65 Hz - 18 KHz (± 3 dB)
Sensibilidad	94 dB
SPL máximo	117 dB / 123 dB
Potencia (AES)	300W AES (600W programa, 1200 pico)
Dispersión	90° x 60° rotable
Impedancia Nominal	8 Ω
Conectores	2 x NEUTRIK Speakon NL4
Acabado	Pintura a base de agua
Material	15 mm madera MDF
Dimensiones	505 x 300 x 301 mm (Al x An x P)
Peso	14 Kg
Equipamiento	5 x M8, vaso de tubo, asa ergonómica en la parte trasera
Forma del recinto	Recinto trapezoidal



- Recinto pasivo de dos vías compacto
- Recinto multiangular
- Difusor rotatable 90° x 60°
- Rejilla sin tornillos con protección acústica textil
- Asa ergonómica integrada
- Discreto panel de conexión speakon
- Vaso de tubo
- Múltiples opciones de instalación, incluyendo monitor de escenario
- Recubrimiento de poliurea

El BS-12 es un recinto pasivo de dos vías compacto. Consta de un altavoz de 12" (bobina de 3") para bajas frecuencias y un motor de 1" acoplado a un difusor rotatable de 90° x 60° para las altas frecuencias. Ofrece una amplia gama de aplicaciones desde instalaciones fijas, frontales y como monitor de escenario.

El altavoz de 12" ofrece alta potencia y alta sensibilidad con una baja distorsión armónica y una respuesta lineal. El cono es impermeable y ha sido tratado en ambos lados. El motor de alta frecuencia de 1" ofrece una alta sensibilidad con un diafragma de PETP. El recinto puede complementarse con los subgraves BS-112 y BS-118 y ofrece un sonido y una claridad increíbles para distancias cortas y medias.

Construido en contraplacado marino de abedul y recubierto con una capa de poliurea altamente resistente. El recinto también cuenta con una rejilla sin tornillos junto con accesorios dedicados.

Aunque el BS-12 se puede utilizar sin procesador, recomendamos encarecidamente aplicar los ajustes preestablecidos del recinto para una optimización y un rendimiento máximo.

**Aplicaciones:** Instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia, edificios públicos.



### BS-12

Componentes	LF: altavoz de 12", bobina de cobre de 3" ( 75 mm), cono impermeable con tratamiento para ambos lados HF: motor de salida de 1", bobina (25,4 mm) y diafragma PETP
Rango de frecuencia	60 Hz - 20 KHz (± 3 dB)
Sensibilidad	96 dB
SPL máximo	122 dB / 128 dB
Potencia (AES)	400W AES (800W programa, 1600W pico)
Dispersión	90° x 60° rotatable
Impedancia Nominal	8 Ω
Conectores	2 x NEUTRIK Speakon NL4
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	Contraplacado marino de abedul de 15 mm
Dimensiones	589 x 350 x 348 mm (Al x An x P)
Peso	19 Kg
Equipamiento	5 x M8, doble vaso de tubo, asa ergonómica en la parte trasera
Forma del recinto	Recinto trapezoidal



- Recinto pasivo de dos vías compacto
- Recinto multiangular
- Difusor rotatable 90° x 60°
- Rejilla sin tornillos con protección acústica textil
- Asa ergonómica integrada
- Discreto panel de conexión speakon
- Vaso de tubo
- Múltiples opciones de instalación, incluyendo monitor de escenario
- Recubrimiento de poliurea

El BS-15 es un recinto pasivo de dos vías compacto. Consta de un altavoz de 15" (bobina de 3") para bajas frecuencias y un motor de 1" acoplado a un difusor rotatable de 90° x 60° para las altas frecuencias. Ofrece una amplia gama de aplicaciones desde instalaciones fijas, frontales y como monitor de escenario.

El altavoz de 15" ofrece alta potencia y alta sensibilidad con una baja distorsión armónica y una respuesta lineal. El cono es impermeable y ha sido tratado en ambos lados. El motor de alta frecuencia de 1" ofrece una alta sensibilidad con un diafragma de PETP. El recinto puede complementarse con los subgraves BS-112 y BS-118 y ofrece un sonido y una claridad increíbles para distancias cortas y medias.

Construido en contraplacado marino de abedul y recubierto con una capa de poliurea altamente resistente. El recinto también cuenta con una rejilla sin tornillos junto con accesorios dedicados.

Aunque el BS-15 se puede utilizar sin procesador, recomendamos encarecidamente aplicar los ajustes preestablecidos del recinto para una optimización y un rendimiento máximo.

**Aplicaciones:** Instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia, edificios públicos.



### BS-15

Componentes	LF: altavoz de 15", bobina de 3" (75 mm), cono impermeable con tratamiento para ambos lados HF: motor de salida de 1", bobina (25 mm) y diafragma PETP
Rango de frecuencia	55 Hz - 20 KHz (± 3 dB)
Sensibilidad	98 dB
SPL máximo	124 dB / 130 dB
Potencia (AES)	400W AES (800W programa, 1600W pico)
Dispersión	90° x 60° rotatable
Impedancia Nominal	8 Ω
Conectores	2 x NEUTRIK Speakon NL4
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	Contraplacado marino de abedul de 15 mm
Dimensiones	664 x 425 x 420 mm (Al x An x P)
Peso	24 Kg
Equipamiento	5 x M8, vaso de tubo doble, asa ergonómica en la parte trasera
Forma del recinto	Recinto trapezoidal



- Subgrave pasivo en configuración pasabanda
- Nivel de ruido del aire imperceptible
- Rejilla sin tornillos con protección acústica textil
- Asa ergonómica integrada
- Discreto panel de conexión speakon
- Recubrimiento de poliurea

El BS-112 es un subgrave pasivo y compacto diseñado para complementar los recintos full range de la serie BS, extendiendo las bajas frecuencias.

El altavoz de 12" (bobina de 3") ofrece alta potencia y alta sensibilidad con baja distorsión y un nivel de ruido del aire imperceptible. El cono es impermeable, ha sido tratado por ambos lados y está optimizado para aplicaciones de subgrave en radiación directa.

Construido en contraplacado marino de abedul y recubierto con una capa de poliurea altamente resistente. El recinto dispone de una rejilla de protección y un vaso de tubo para montajes tipo satélite con los recintos full range de la serie.

Recomendamos aplicar los ajustes preestablecidos del recinto para una máxima optimización y un alto rendimiento.

**Aplicaciones:** Instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia, edificios públicos.



## BS-112

Componentes	LF: altavoz de 12", bobina de cobre de 3" (75 mm), cono impermeable con tratamiento para ambos lados
Rango de frecuencia	40 Hz - 90 Hz con presets
Sensibilidad	93 dB
SPL máximo	120 dB / 126 dB
Potencia (AES)	500W AES (1000W programa, 2000W pico)
Dispersión	Cuasi omnidireccional
Impedancia nominal	8 Ω
Conectores	2 x NEUTRIK Speakon NL4
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	Contraplacado marino de abedul de 15 mm
Dimensiones	406 x 655 x 400 mm (Al x An x P)
Peso	29 Kg
Equipamiento	2 asas ergonómicas integradas, 4 tacos de goma en el lado derecho para instalación vertical, M-10 fly point
Forma del recinto	Subgrave en configuración pasabanda



- Subgrave de radiación directa
- Nivel de ruido del aire imperceptible
- Rejilla sin tornillos con protección acústica textil
- Asa ergonómica integrada
- Discreto panel de conexión speakon
- Recubrimiento de poliurea

El BS-118 es un subgrave pasivo y compacto diseñado para complementar los recintos full range de la serie BS, extendiendo las bajas frecuencias.

El altavoz de 18" (bobina de 3") ofrece alta potencia y alta sensibilidad con baja distorsión y un nivel de ruido del aire imperceptible. El cono es impermeable, ha sido tratado por ambos lados y está optimizado para aplicaciones de subgrave en radiación directa.

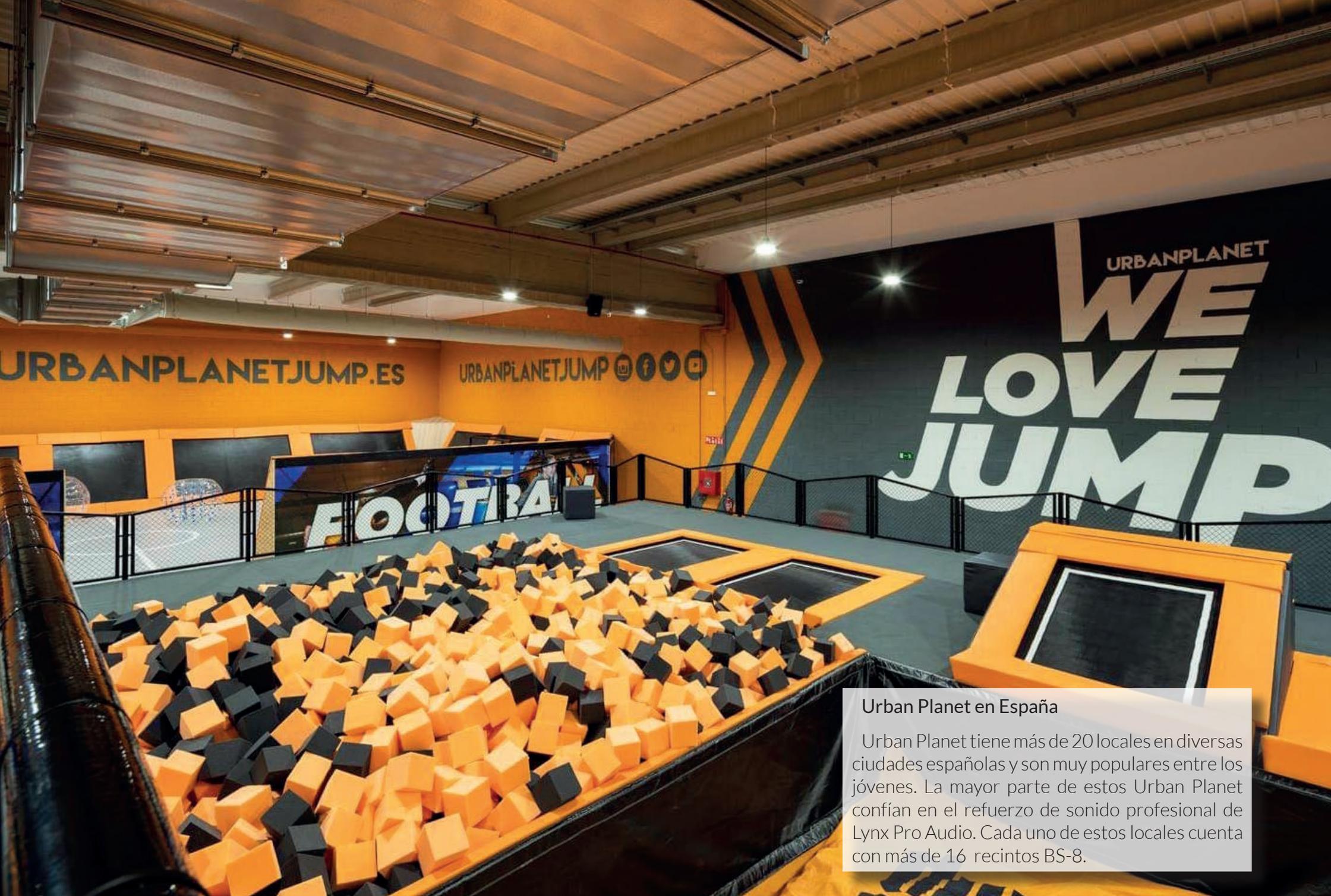
Construido en contraplacado marino de abedul y recubierto con una capa de poliurea altamente resistente. El recinto dispone de una rejilla de protección y un vaso de tubo para montajes tipo satélite con los recintos full range de la serie.

Recomendamos aplicar los ajustes preestablecidos del recinto para una máxima optimización y un alto rendimiento.

**Aplicaciones:** Instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia, edificios públicos.

**BS-118**

Componentes	LF: altavoz de 18", bobina de cobre de 3" (75 mm), cono impermeable con tratamiento para ambos lados
Rango de frecuencia	38 Hz - 100 Hz con presets
Sensibilidad	98 dB
SPL máximo	126 dB / 132 dB
Potencia (AES)	600W AES (1200W programa, 2400W pico)
Dispersión	Omnidireccional
Impedancia Nominal	8 Ω
Conectores	2 x NEUTRIK Speakon NL4
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	Contraplacado marino de abedul de 15 mm
Dimensiones	533 x 660 x 570 mm (Al x An x P)
Peso	33 Kg
Equipamiento	2 asas ergonómicas integradas, 4 tacos de goma en el lado derecho para instalación vertical
Forma del recinto	Subgrave de radiación directa tipo bass reflex



### Urban Planet en España

Urban Planet tiene más de 20 locales en diversas ciudades españolas y son muy populares entre los jóvenes. La mayor parte de estos Urban Planet confían en el refuerzo de sonido profesional de Lynx Pro Audio. Cada uno de estos locales cuenta con más de 16 recintos BS-8.



## Serie DS

La Serie DS ofrece un equipo especialmente diseñado para instalaciones disco en clubs. Esta serie la forman un recinto de alta potencia con sistema de bocina acoplado y una unidad subgrave de muy alta potencia.

Ambos recintos ofrecen una gran variedad de colores para acoplarse al diseño de cualquier instalación siendo su acabado estándar madera contraplacada con recubrimiento de polyurea negra. Consulta todos los acabados disponibles.

Este equipo ha sido diseñado para que entre por los ojos y se note en todo el cuerpo, disfrutando de su escucha.

Tienen la característica especial de que se pueden fabricar en cualquier color.



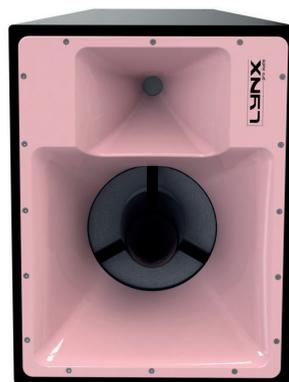
El DS-12 es un recinto de alta potencia con bocina plegada diseñado para instalaciones en clubs y espacios con música de baile. El recinto funciona en modo bi-amp y también está disponible en versión autoamplificada, aportando en este caso todas las ventajas que ofrece la electrónica propia de Lynx Pro Audio como pueden ser los filtros FIR de fase lineal.

El recinto DS-12 puede suministrarse en cualquier color a elegir y permite combinar diferentes acabados entre bocina y recinto configurando un sistema único. Y para el refuerzo de las bajas frecuencias puede contar con el apoyo de la unidad de subgraves DS-18S.

**DS-12**

Componentes	LF/MF 1x12" + HF motor 1.4" diafragma titanio
Rango de frecuencia	130 Hz – 20 KHz
Respuesta de frecuencia	150 Hz – 18 KHz (± 3 dB)
SPL máximo	130 dB / 133 dB pico
Cobertura	60° H x 40° V
Potencia	LF/MF: 500W - HF: 60W
Potencia de programa	LF/MF: 1000W - HF: 120W
Crossover	1450 Hz
Impedancia nominal	8 Ω
Formato	Trapezoidal
Conectores	2 x Neutrik speakon NL4MP
Material	15mm contraplacado marino abedul
Acabado	Diferentes opciones de color (RAL) bajo demanda
Dimensiones	649 x 499 x 482 mm (Al x An x P)
Peso	32 Kg

## Acabado disponible en cualquier color



## DS-18S



El DS-18 es un subgrave de extraordinario rendimiento con una excelente relación potencia-peso. Este recinto ha sido diseñado para ofrecer un impactante refuerzo en bajas frecuencias y formar un sistema perfectamente equilibrado junto a las unidades de bocina plegada DS-12.

El recinto DS-18S puede suministrarse en cualquier color a elegir.



## Datos técnicos

DS-18S	
Componentes	LF 1 x 18"
Rango de frecuencia	30 Hz - 250 Hz
Respuesta de frecuencia	35 Hz - 200 Hz ( $\pm 3$ dB)
SPL máximo	133 dB / 136 dB pico
Cobertura	360° una sola unidad
Potencia RMS	1400 W
Potencia de programa	2800 W
Impedancia nominal	8 $\Omega$
Construcción	18 mm contraplacado marino de abedul
Acabado	Diferentes opciones de color bajo demanda
Dimensiones	639 x 585 x 733 mm (Al x An x P)
Peso	42 Kg

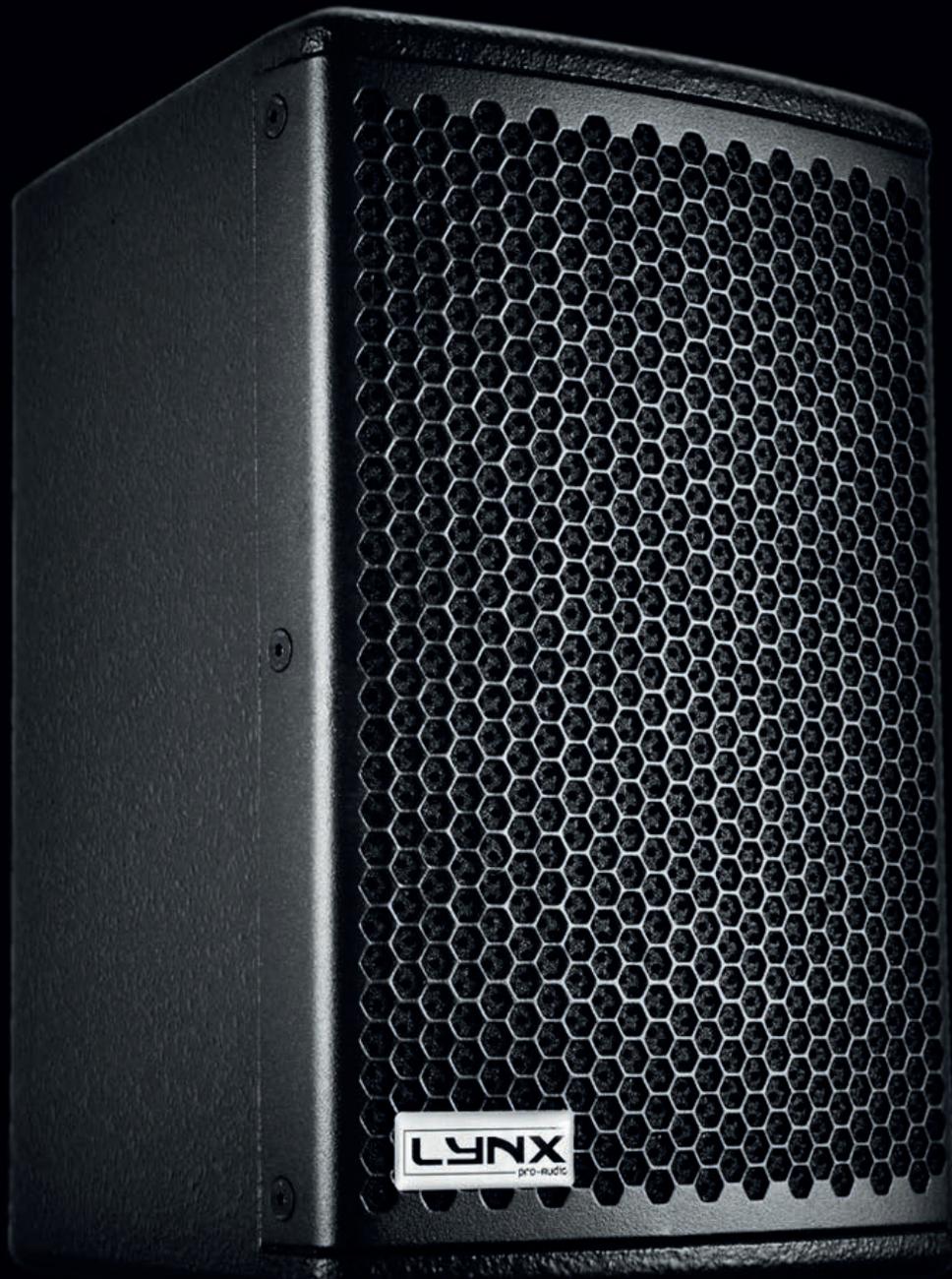
Acabado disponible en cualquier color





### **MYA Club en Valencia, España**

MYA es una discoteca con un concepto elegante ubicada en El Umbracle, en una zona privilegiada de la ciudad. La sala BEATS cuenta con ocho altavoces DS-12 y doce DS-18S de Lynx Pro Audio.



## Serie QB

La Serie QB es la gama más pequeña de Lynx Pro Audio y está diseñada para instalaciones de música ambiente, donde no es necesario el nivel de potencia de un recinto HR o BS.

Esta gama la forman el recinto full range QB-5 y el subgrave SUB-08. Ambos recintos disponen de sistemas de protección electrónica y ofrecen una respuesta de fase lineal. Además de su acabado estándar en polyurea de color negro pueden también suministrarse pintados de color blanco.

Los componentes han sido cuidadosamente seleccionados para obtener una serie ligera y versátil, ofreciendo una respuesta de fase lineal con una excelente distribución de sonido y fidelidad para instalaciones en bares, restaurantes, conferencias, etc.

El recinto de rango completo de la serie QB se suministra con protección OCPP (*over current passive protection*) de alta frecuencia, mientras que el modelo de subgrave viene con SWR (*stationary wave reduction*) para reducir las ondas estacionarias internas.

Para facilitar la instalación del recinto QB-5 se ofrecen dos tipos de soporte, para techo o pared.

## QB-5



- Peso ligero ultra compacto
- Refuerzo para sonido ambiente
- Transformador de línea opcional
- Preset ARK optimizado
- Color blanco y negro opcional
- Diseño robusto

### QB-5

Componentes	1 altavoz LF 5" 1 tweeter HF 1"
Rango de frecuencia	65 Hz – 20 KHz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	75 Hz – 18 KHz (±3 dB)
Sensibilidad	88 dB (1W @ 1m)
SPL máximo	107 dB – 113 dB pico
Potencia (AES)	80 W (160 W programa, 320 W pico)
Cobertura	90°H x 90°V cónica
Impedancia nominal	16 Ω
Conectores de entrada	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Material	10 mm DM
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Dimensiones	254 x 167 x 186 mm (Al x An x P)
Peso	3 Kg

## SUB-08



- Peso ligero ultra compacto
- Refuerzo para sonido ambiente
- Componentes de alta calidad
- Preset ARK optimizado
- Color blanco y negro opcional
- Se puede usar con el QB-5 para extender el soporte de baja frecuencia

### SUB-08

Componentes	1 altavoz LF 8" (2 x bobina 50mm)
Rango de frecuencia	43 Hz – 160 Hz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	47 Hz – 154 Hz (±3 dB)
Sensibilidad	93 dB (1W @ 1m)
SPL máximo	116 dB – 122 dB pico
Potencia (AES)	200 W (400 W programa, 800 W pico)
Cobertura	360° una sola unidad
Impedancia nominal	2 x 8 Ω
Conectores de entrada	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Material	15mm contraplacado marino de abedul
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Dimensiones	268 x 641 x 304 mm (Al x An x P)
Peso	9 Kg





### Átic Alameda en Valencia, España

Un lugar gastronómico que ofrece dos experiencias diferentes en un mismo espacio: informal y gourmet. El local está equipado con recintos de la serie QB.

Recintos de dos vías resistentes a la intemperie para aplicaciones en interiores/exteriores  
Certificación IP 46  
Transformador de línea disponible

## Serie Juno

La serie Juno se compone de dos recintos de rango completo de dos vías resistentes a la intemperie.

La serie Juno cuenta con un altavoz de 6" con un motor de 1" de para altas frecuencias (JN-6) y un altavoz de 8" con un motor de 1" para altas frecuencias (JN-8). Ambos están disponibles con un transformador de línea (JN-6T y JN-8T).

Los recintos tienen una estructura resistente y un sistema con certificación IP 46 que permite usar los recintos tanto en interiores como en exteriores, resistiendo las inclemencias climáticas.

Su diseño elegante y discreto los convierte en los recintos ideales para instalaciones al aire libre como clubes de playa, piscinas, cruceros y terrazas.

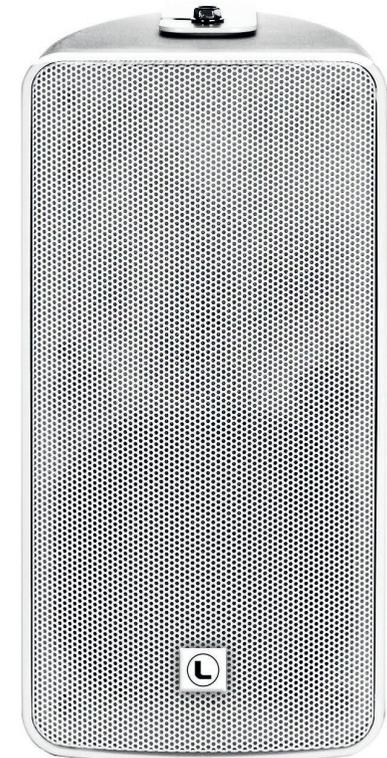
La serie Juno se puede configurar vertical u horizontalmente. El cuerpo está hecho de plástico moldeado por inyección y polipropileno garantizando una protección completa contra los rayos ultravioleta.

La rejilla es de aluminio perforado, cubierta internamente con tela impermeable y poliuretano expandido.

El sistema cumple con el estándar internacional IP46. Los recintos JN-6T y JN-8T están equipados con transformador de tomas múltiples.



**JN-6**



**JN-8**



- Aplicación en interiores y exteriores
- Resistente a las inclemencias climáticas
- Capacidad para aguantar nieve, lluvia y sal
- Plástico moldeado por inyección
- Protección contra los rayos ultravioleta
- Montado vertical y horizontal
- Tela impermeable interna
- Disponible en blanco o negro

#### Accesorios incluidos:

- Arandelas de silicona
- Soporte en U con tornillos de acero inoxidable
- Cable de seguridad
- Tapa de plástico con conector de glándula
- Conector de entrada Euroblock

#### Aplicaciones:

- Salas de reuniones
- Centros comerciales
- Música ambiente en exterior
- Piscinas y parques acuáticos
- Clubs de playa
- Cruceros

	<b>JN-6</b>	<b>JN-6T</b>	<b>JN-8</b>	<b>JN-8T</b>
Respuesta de frecuencia(-3dB)	60Hz-18KHz	60Hz-18KHz	60Hz-18KHz	60Hz-18KHz
Respuesta de frecuencia(-10dB)	55Hz-20KHz	55Hz-20KHz	55Hz-20KHz	55Hz-20KHz
Motor	1x6"(150mm) / LF bobina 1" 1x1"(25mm) / HF bobina 1"	1x6"(150mm) / LF bobina 1" 1x1"(25mm) / HF bobina 1"	1x8"(200mm) / LF bobina 2" 1x1"(25mm) / HF bobina 1"	1x8"(200mm) / LF bobina 2" 1x1"(25mm) / HF bobina 1"
Potencia	80W RMS, 320W pico	20W / 40W / 80W / OFF / 16Ω	150W RMS, 600W pico	37.5W / 75W / 150W / OFF / 16Ω
Sensibilidad	89dB 1W/1 m	89dB 1w/1 m	94dB 1w/1 m	94dB 1w/1 m
SPL máximo	110dB / 116 dB pico	110dB / 116 dB pico	116dB / 122 dB pico	116dB / 122 dB pico
Impedancia	16 Ω nominal	16 Ω nominal	16 Ω nominal	16 Ω nominal
Dispersión (-6dB)	90°x60°	90°x60°	90°x50°	90°x50°
Frecuencias crossover	2.4kHz pasivo	2.4kHz pasivo	2.3kHz pasivo	2.3kHz pasivo
Conectores de entrada	Tira de terminal de barrera cubierta			
Tamaño del paquete	524x242x417mm (un par)	524x242x417mm (un par)	370x310x525mm	370x310x525mm
Peso neto	5.5 kg/pc	6.5 kg/pc	9 kg/pc	10 kg/pc
Peso bruto	14 kg/par	15.5 kg/par	11 kg/pc	12 kg/pc

# Accesorios por series de productos

## Accesorios Serie LX

### LX-V12



**BALL-PSR1020**  
Pasador de bola con cordón para recintos LX-V12 y LX-318C



**CA-LXV12**  
Carro de transporte para LX-V12, hasta 4 recintos



**ST-LX318CV**  
Sistema de unión para hacer stacks entre LX-V12 y el subgrave LX-318C



**SV-LXV12**  
Soporte de volado en aluminio para LX-V12, hasta 24 recintos  
Puede utilizarse además como soporte de fijación en suelo para un montaje rápido



**FD-4LXV12**  
Funda protectora en nylon para 4 recintos LX-V12



**FD-1LXV12NL**  
Protector de lluvia para el panel trasero de LX-V12

### LX-318C



**BALL-PSR1020**  
Pasador de bola con cordón para recintos LX-V12 y LX-318C



**ST-LX318CV**  
Sistema de unión para hacer stacks entre LX-V12 y el subgrave LX-318C



**SV-LXV318C**  
Marco de volado para LX-318C



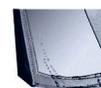
**FD-2LX318C**  
Funda protectora en nylon para 2 recintos LX-318C  
Funda protectora en nylon para 3 recintos LX-V318C



**CA-LX318C**  
Carro de transporte para LX-318C, hasta 3 recintos



**KV-318C**  
Kit adaptador de 4 piezas para volado



**FD-1LX318CNL**  
Protector de lluvia para el panel trasero de LX-318C

## Accesorios Serie CLS

### CLS-28



**SV-CLS10**  
Soporte de volado para 16 CLS-28 o CLS-118S. Máx. 600 Kg



**SV-CLS10 Lite**  
Soporte de volado para 16 CLS-28. Máx. 600 Kg



**FD-CLS28**  
Protector de lluvia para CLS-28



**SC-CLS212/28**  
Sistema de conexión para CLS-212 junto con CLS-28



**SC-CLS28/118S**  
Sistema de conexión para CLS-28 junto con CLS-118S



**ST-SVCLS/M20**  
Kit para conectar el soporte de volado SV-CLS10 o SV-CLS20 con el plato M20



**ST-CLSKIT**  
4 x estabilizadores de suelo para SV-CLS10



**FC-4CLS28**  
Flight case para transportar 4 CLS-28



**FC-SVCLS10**  
Flight case para transportar 2 SV-CLS10, cables y accesorios



**BALL-PSR0820**  
Pasador de bola con cordón para recintos CLS-28 y CLS-118S

### CLS-118S



**SV-CLS10**  
Soporte de volado para 16 CLS-28 o CLS-118S. Máx. 600 Kg



**SC-CLS28/118S**  
Sistema de conexión para CLS-28 junto con CLS-118S



**ST-SVCLS/M20**  
Kit para conectar el soporte de volado SV-CLS10 o SV-CLS20 con el plato M20



**CA-CLS118S**  
Carro de transporte delantero extraíble



**FD-CLS118S**  
Funda protectora en nylon para CLS-118S con un CA-CLS118S  
FD-2CLS118S  
Funda protectora en nylon para 2 CLS-118S con un CA-CLS118S/2



**FD-CLSSUBNL**  
Protector de lluvia para CLS-118S / CLS-121S / CLS-218S



**BALL-PSR0820**  
Pasador de bola con cordón para recintos CLS-28 y CLS-118S



**FC-SVCLS10**  
Flight case para transportar 2 SV-CLS10, cables y accesorios



**CA-CLS118S/2**  
Carro para 2 CLS-118S



**ST-CLSKIT**  
4 x estabilizadores de suelo para SV-CLS10

## CLS-121S

 <p>SV-CLS20 <b>Soporte de volado</b> para 16 CLS-212 o 10 CLS-121S. Máx. 1000 Kg</p>	 <p>SC-CLS212/121S <b>Sistema de conexión</b> para CLS-212 junto con CLS-121S</p>	 <p>ST-SVCLS/M20 <b>Kit para conectar</b> el soporte de volado SV-CLS10 o SV-CLS20 con el plato M20</p>	 <p>CA-CLS121S <b>Carro de transporte delantero</b> extraíble</p>	 <p>FD-CLS121S <b>Funda protectora</b> en nylon para CLS-121S con un CA-CLS121S FD-CLS121S/2 <b>Funda protectora</b> en nylon para 2 CLS-121S con un CA-CLS121S</p>
 <p>ST-CLSKIT <b>4 x estabilizadores de suelo</b> para SV-CLS10</p>	 <p>FD-CLSSUBNL <b>Protector de lluvia</b> para CLS-118S / CLS-121S / CLS-218S</p>	 <p>FC-SVCLS20 <b>Flight case</b> para transportar 2 SV-CLS10, cables y accesorios</p>	 <p>CA-CLS121S/2 <b>Carro</b> para 2 CLS-121S</p>	 <p>BALL-PSR0820 <b>Pasador de bola</b> con cordón para recintos CLS-212 y CLS-121S</p>

## CLS-212

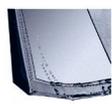
 <p>SV-CLS20 <b>Soporte de volado</b> para 16 CLS-212 o 10 CLS-121S. Máx. 1000 Kg</p>	 <p>SV-CLS20 Lite <b>Soporte de volado</b> para 16 CLS-212. Máx. 1000 Kg</p>	 <p>SC-CLS212/121S <b>Sistema de conexión</b> para CLS-212 junto con CLS-121S</p>	 <p>SC-CLS212/28 <b>Sistema de conexión</b> para CLS-212 junto con CLS-28</p>	 <p>ST-SVCLS/M20 <b>Kit para conectar</b> el soporte de volado SV-CLS10 o SV-CLS20 con el plato M20</p>	 <p>BALL-PSR0820 <b>Pasador de bola</b> con cordón para recintos CLS-212 y CLS-121S</p>
 <p>CA-4CLS212 <b>Carro</b> para 4 CLS-212</p>	 <p>FD-CLS212NL <b>Protector de lluvia</b> para CLS-212</p>	 <p>FD-4CLS212 <b>Funda protectora</b> en nylon para 4 CLS-212 con 4 CA-CLS212</p>	 <p>FC-SVCLS20 <b>Flight case</b> para transportar 2 SV-CLS10, cables y accesorios</p>	 <p>ST-CLSKIT <b>4 x estabilizadores de suelo</b> para SV-CLS10</p>	

## CLS-218S

 <p>ST-SVCLS/M20 <b>Kit para conectar</b> el soporte de volado SV-CLS10 o SV-CLS20 con el plato M20</p>	 <p>FD-CLSSUBNL <b>Protector de lluvia</b> para CLS-118S / CLS-121S / CLS-218S</p>	 <p>CA-CLS218S <b>Carro de transporte delantero</b> extraíble</p>	 <p>CA-CLS218S/2 <b>Carro</b> para 2 o 3 CLS-218S</p>	 <p>FD-CLS218S <b>Funda protectora</b> para CLS-218S FD-2CLS218S <b>Funda protectora</b> para 2 CLS-218S FD-3CLS218S <b>Funda protectora</b> para 3 CLS-218S</p>
--	---	---	--	---

## Accesorios Serie CXA

### CXA-12

 <p>BALL-PSR6 <b>Pasador de bola</b> con cordón para recintos CXA-12 y CXA-18S</p>	 <p>TU-C01 <b>Tubo de 35mm</b> para montajes tipo satélite entre unidades sub y CXA-12</p>	 <p>SB-02 <b>Trípode de aluminio</b> para recinto CXA-12, conexión de 35mm</p>	 <p>FC-3CXA12 <b>Flight case de transporte</b> especial para 3 recintos CXA-12</p>	 <p>ST-CXA12 <b>Stack adaptor</b> para el CXA-12 y el CXA-18S junto con el CXA-12</p>
 <p>SV-CXA <b>Soporte de volado</b> con capacidad para hasta 6 recintos CXA-12</p>	 <p>TU-C02 <b>Tubo M20</b> con pasados de seguridad para montaje tipo satélite entre CXA-12 y subgrave</p>	 <p>FD-1CXA12NL <b>Funda de lluvia</b> para proteger el módulo trasero de la CXA-12</p>	 <p>CB-CXA12 <b>Soporte de techo</b> para CXA-12</p>	

### CXA-18S

 <p>BALL-PSR6 <b>Pasador de bola</b> con cordón para recintos CXA-12 y CXA-18S</p>	 <p>GR-18WKIT <b>Kit de cuatro ruedas</b></p>	 <p>SV-CXA <b>Soporte de volado</b> con capacidad para hasta 6 recintos CXA-12</p>	 <p>TU-C02 <b>Tubo M20</b> con pasados de seguridad para montaje tipo satélite entre CXA-12 y subgrave</p>	 <p>FD-CXA18S <b>Protección de nylon</b> para CXA-18S</p>	 <p>FD-1CXA18SNL <b>Funda de lluvia</b> para proteger el módulo trasero de la CXA-18S</p>
---	--	---	---	--	--

## Accesorios Serie ADP

### ADP-215



SF-CF2  
**Argolla de volado** para  
ADP-215



SP-LXADP  
**Placa de conexión** entre  
la ADP-215 y la LX-218S



FD-ADP215NL  
**Protector de lluvia** para la  
ADP-215



FD-ADP215  
**Funda protectora de nylon**  
para la ADP-215

### ADP-15



CS-1215  
**Soporte de cluster** para  
ADP-15



TU-C01  
**Tubo de 35mm** para  
montajes tipo satélite entre  
unidades sub y ADP-15



TU-C02  
**Tubo M20** con pasados de  
seguridad para montaje  
tipo satélite entre ADP-15  
y subgrave



VSM-V1  
**Vaso de tubo** de 35mm para  
ADP-15 en combinación  
con ADP-18S o ADP-12S



SB-02  
**Trípode de aluminio** para  
recinto ADP-15, conexión  
de 35mm



SC-FC1  
**Argolla de volado** para  
ADP-15



FD-ADP15NL  
**Protector de lluvia** para la  
ADP-15



WB-03  
**Soporte de pared** para  
ADP-15 para inserción en  
vaso de tubo

### ADP-12



CS-1215  
**Soporte de cluster** para  
ADP-12



TU-C01  
**Tubo de 35mm** para  
montajes tipo satélite entre  
unidades sub y ADP-12



TU-C02  
**Tubo M20** con pasados de  
seguridad para montaje  
tipo satélite entre ADP-12 y  
subgrave



VSM-V1  
**Vaso de tubo** de 35mm para  
ADP-12 en combinación con  
ADP-18S o ADP-12S



SB-02  
**Trípode de aluminio** para  
recinto ADP-12, conexión  
de 35mm



SC-FC1  
**Argolla de volado** para  
ADP-12



WB-03  
**Soporte de pared** para  
ADP-12 para inserción en  
vaso de tubo



FD-ADP15NL  
**Protector de lluvia** para la  
ADP-12

### ADP-26



AGR-6  
**Argolla M6** para ADP-26



TU-C01  
**Tubo de 35mm** para  
montajes tipo satélite entre  
unidades sub y ADP-26



TU-C02  
**Tubo M20** con pasados de  
seguridad para montaje  
tipo satélite entre ADP-26  
y subgrave



WB-03  
**Soporte de pared** para ADP-  
26 para inserción en vaso de  
tubo



SB-02  
**Trípode de aluminio** para  
recinto ADP-26, conexión  
de 35mm



SC-FC1  
**Argolla de volado** para  
ADP-26



VSM-V1  
**Vaso de tubo** de 35mm para  
ADP-26 en combinación con  
ADP-18S o ADP-12S

### ADP-212M



FC-212M  
**Flight case** para transportar  
dos ADP-212M

## ADP-12M



FC-212M

**Flight case** para transportar un ADP-12M

## ADP-12S



TU-C01

**Tubo de 35mm** para montajes tipo satélite entre unidades full range y ADP-12S



TU-C02

**Tubo M20** con pasados de seguridad para montaje tipo satélite entre ADP-12S y ADP-15/ADP-26/ADP-12. Con cierre de seguridad.



VSM-V1

**Vaso de tubo** de 35mm para ADP-12S en combinación con el resto de ADP



VSM-V2

**Plato conector M20** para la ADP-12S



FD-ADP12SNL

**Protector de lluvia** para la ADP-12S

## ADP-18S



TU-C01

**Tubo de 35mm** para montajes tipo satélite entre unidades full range y ADP-18S



TU-C02

**Tubo M20** con pasados de seguridad para montaje tipo satélite entre ADP-18S y ADP-15/ADP-26/ADP-12. Con cierre de seguridad.



VSM-V1

**Vaso de tubo** de 35mm para ADP-18S en combinación con el resto de ADP



VSM-V2

**Plato conector M20** para la ADP-18S



FD-ADP18SNL

**Protector de lluvia** para la ADP-18S

## Accesorios Serie GXR

### GXR-LA10A



CA-GXRLA10

**Carro de transporte** para GXR-LA10A



GXR-GSKIT

**Soporte de apilado en el suelo** para apilar el GXR-LA10A directamente o conjuntamente con el GXR-D18S



FD-GXRLA10NL

**Protector de lluvia** para el panel trasero de GXR-LA10A



SV-GXR

**Soporte volado y apilado** en el suelo para GXR-LA10A / GXR-D15A



FD-GXRLA10

**Funda protectora de nylon** para 4 recintos GXR-LA10A



BALL-PSR0820

**Pasador de bola** con cordón para recintos GXR-LA10A y GXR-D15A

### GXR-D15A



CA-GXRD15

**Carro de transporte** para GXR-D15A



FD-GXRD15/2 & FD-GXRD15/3

**Funda protectora de nylon** para 2 o 3 subgraves GXR-D15A



FD-GXRD15NL

**Protector de lluvia** para el panel trasero de GXR-D15A



SV-GXR

**Soporte volado y apilado** en el suelo para GXR-LA10A / GXR-D15A



GR-18WKIT

**Kit de ruedas** para GXR-D15A y GXR-D18A



BALL-PSR0820

**Pasador de bola** con cordón para recintos GXR-LA10A y GXR-D15A

## GXR-D18A



CA-GXRD18  
**Carro de transporte** para GXR-D18A



FD-GXRD18/2 & FG-GXRD18/3  
**Funda protectora de nylon** para 2 o 3 subgraves GXR-D18A



FD-GXRD18NL  
**Protector de lluvia** para el panel trasero de GXR-D18A



GR-18WKIT  
**Kit de ruedas** para GXR-D15A y GXR-D18A

## GXR-215



AGR-10  
**Argolla M10** para GXR-215



FD-GXR215  
**Funda protectora de nylon** para GXR-215

## GXR-15



AGR-10  
**Argolla M10** para GXR-15



TU-C01  
**Tubo de 35mm** para montajes tipo satélite entre subgraves y GXR-15



TU-C02  
**Tubo M20** con pasados de seguridad para montaje tipo satélite entre GXR-15 y subgraves. Con cierre de seguridad.



FC-GXR15  
**Flight case** para transportar GXR-15



SB-02  
**Trípode de aluminio** para recinto GXR-15, conexión de 35mm



WB-03  
**Soporte de pared** para GXR-15 para inserción en vaso de tubo



FD-GXR15  
**Funda protectora de nylon** para GXR-15

## GXR-12



AGR-10  
**Argolla M10** para GXR-12



TU-C01  
**Tubo de 35mm** para montajes tipo satélite entre GXR-12 y subgraves



TU-C02  
**Tubo M20** con pasados de seguridad para montaje tipo satélite entre GXR-12 y subgraves. Con cierre de seguridad.



FC-GXR12  
**Flight case** para transportar GXR-12



SB-02  
**Trípode de aluminio** para recinto GXR-12, conexión de 35mm



WB-03  
**Soporte de pared** para GXR-12 para inserción en vaso de tubo



FD-GXR12  
**Funda protectora de nylon** para GXR-12

## GXR-18S



GR-18WKIT  
**Kit de ruedas** para GXR-18S



FD-GXR18S  
**Funda protectora de nylon** para GXR-18S



TU-C01  
**Tubo de 35mm** para montajes tipo satélite entre unidades full range y GXR-18S



TU-C02  
**Tubo M20** con pasados de seguridad para montaje tipo satélite entre unidades full range y GXR-18S. Con cierre de seguridad.

## Accesorios Serie HR

### HR-6



AGR-6  
**Argolla M6** para HR-6



WB-10  
**Soporte de pared** para HR-6



UBR-HR6  
**Soporte en U** para HR-6

### HR-8



AGR-10  
**Argolla M10** para HR-8



WB-20  
**Soporte de pared** para HR-8



UBR-HR8  
**Soporte en U** para HR-8

### HR-1564/7 & HR-1596/7



AGR-10  
**Argolla M10** para HR-1564/7 y HR-1596/7



SC-FC1  
**Argolla de volado** para HR-1564/7 y HR-1596/7



SC-FC2  
**Argolla de volado** para HR-1564/7 y HR-1596/7

### HR-1264/7 & HR-1296/7



AGR-10  
**Argolla M10** para HR-1264/7 y HR-1296/7



SC-FC1  
**Argolla de volado** para HR-1264/7 y HR-1296/7



SC-FC2  
**Argolla de volado** para HR-1264/7 y HR-1296/7

### HR-1564/5 & HR-1596/5



AGR-10  
**Argolla M10** para HR-1564/5 y HR-1596/5



AGR-10  
**Argolla M10** para HR-1264/5 y HR-1296/5

### HR-28



AGR-10  
**Argolla M10** para HR-28



UBR-28  
**Soporte** para HR-28



AGR-10  
**Argolla M10** para HR-26



UBR-26  
**Soporte** para HR-26

### HR-215S



TU-C01  
**Tubo de 35mm** para montajes tipo satélite entre unidades full range y HR-215S



TU-C02  
**Tubo M20** con pasados de seguridad para montaje tipo satélite entre unidades full range y HR-215S. Con cierre de seguridad.



VSM-V1  
**Vaso de tubo** de 35mm para HR-215S en combinación con el resto de HR



VSM-V2  
**Plato conector M20** para la HR-215S

## Accesorios Serie Ionic

### Ionic 100



SV-12S  
**Adaptador secundario**  
para montajes tipo satélite



SV-23  
**Pieza para conectar** dos  
altavoces de columna - Recto



SV-21  
**Conexión de recintos de**  
columna



SV-POLE  
Adaptador para tubo  
de 35mm con sistema  
inclinable



WB-20  
**Soporte de pared** para  
instalación de altavoces de  
columna- inclinable



SV-22  
**Pieza para conectar**  
altavoces de columna a la  
pared o truss



SV-IONIC  
**Soporte de volado** para  
array de columnas



FC-IONIC  
**Flight case** para dos  
Ionic-100 junto a sus  
accesorios

### Ionic 50



SV-12S  
**Adaptador secundario**  
para montajes tipo satélite



SV-23  
**Pieza para conectar** dos  
altavoces de columna - Recto



SV-21  
**Conexión de recintos de**  
columna



SV-POLE  
Adaptador para tubo  
de 35mm con sistema  
inclinable



WB-20  
**Soporte de pared** para  
instalación de altavoces  
de columna- inclinable



SV-22  
**Pieza para conectar**  
altavoces de columna a la  
pared o truss



SV-IONIC  
**Soporte de volado** para  
array de columnas



FC-IONIC  
**Flight case** para 4 Ionic-100  
junto a sus accesorios

### Ionic 5CX



SP-5CX  
**Poste de altavoz** de 35 mm  
a rosca macho de 3/8"



UBR-5CX  
**Soporte de pared** para el  
Ionic-5CX



MS-5CX  
**Acoplador rápido** para  
soporte de 3/8" a 5/8"

### Ionic 12S



TU-C02  
**Tubo con rosca M20** para  
montajes tipo satélite  
entre subgrave y full range



FD-IONIC12S  
**Funda de protección de**  
nylon para Ionic-12S



VSM-V2  
**Placa conectora M20** para  
tubo con rosca M20 TU-  
C02

### Ionic 18S



SV-12S  
**Adaptador secundario**  
para montajes tipo satélite



TU-C02  
**Tubo con rosca M20** para  
montajes tipo satélite  
entre subgrave y full range



FD-IONIC18S  
**Funda de protección de**  
nylon para Ionic-18S



VSM-V2  
**Placa conectora M20** para  
tubo con rosca M20 TU-  
C02



GR-18WKIT  
**Kit de ruedas** para Ionic-  
18S

## Accesorios Serie BS

### BS-8 / BS-8C



AGR-8  
**Argolla M8** para BS-8/  
BS-8C



SB-02  
**Trípode de aluminio** para  
BS-8/BS-8C



TU-C02  
**Tubo con rosca M20**  
para montajes tipo  
satélite entre subgrave y  
full range



WB-20  
**Soporte de pared** para  
BS-8/BS-8C



UBR-BS8  
**Soporte en forma  
de U** para BS-8/  
BS-8C

### BS-10 / BS-10C



AGR-8  
**Argolla M8** para BS-10/  
BS-10C



SB-02  
**Trípode de aluminio** para  
BS-10/BS-10C



TU-C02  
**Tubo con rosca M20**  
para montajes tipo  
satélite entre subgrave y  
full range



WB-20  
**Soporte de pared** para  
BS-10/BS-10C



UBR-BS10  
**Soporte en forma  
de U** para BS-10/BS-  
10C

### BS-12



AGR-8  
**Argolla M8** para BS-12



SB-02  
**Trípode de aluminio** para  
BS-12



TU-C02  
**Tubo con rosca M20**  
para montajes tipo  
satélite entre subgrave y  
full range



WB-20  
**Soporte de pared** para  
BS-12



UBR-BS12  
**Soporte en forma de  
U** para BS-12

### BS-15



AGR-8  
**Argolla M8** para BS-15



SB-02  
**Trípode de aluminio** para  
BS-15



TU-C02  
**Tubo con rosca M20** para  
montajes tipo satélite  
entre subgrave y full  
range



WB-20  
**Soporte de pared** para  
BS-15



UBR-BS15  
**Soporte en forma  
de U** para BS-15

### BS-112



AGR-10  
**Argolla M10** para BS-112



TU-C02  
**Tubo con rosca M20** para  
montajes tipo satélite  
entre subgrave y full range

### BS-118



AGR-10  
**Argolla M10** para BS-  
118



TU-C02  
**Tubo con rosca M20** para  
montajes tipo satélite  
entre subgrave y full range

## Accesorios Serie QB

### QB-5



WB-10  
**Soporte de pared** para  
QB-5



UBR-QB5  
**Soporte en forma  
de U** para QB-5



# Procesadores y amplificadores



Procesadores ARK

Los procesadores digitales diseñados, ensamblados y fabricados por Lynx Pro Audio se pueden configurar fácilmente para brindar un sonido y resultados óptimos tanto en instalaciones fijas como en giras.

Procesadores digitales que ofrecen siete modelos diferentes con 2 o 4 entradas cada uno y con hasta 8 salidas (analógico o digital y con Ethersound opcional).



Amplificadores SBA

Diseñadas con el objetivo de ofrecer a los usuarios de grandes cajas de graves, el amplificador más apropiado y fiable. Sus salidas (270V/70A) son mucho más que lo necesario para hacer llegar a tus subs hasta sus límites aceptables.

Con la serie SBA se consiguen obtener las especificaciones de salida máximas de los subgraves.



Amplificadores HPX

Nueva generación de etapas de potencia para touring, con potencias desde 4600W hasta 12000W.

Son amplificadores de última tecnología, ligeros, potentes y fiables que entregan un sonido de alta calidad en cada montaje, día tras día y sea donde sea.

HPX-12000 disponible con DSP.



Amplificadores RS

Una serie muy competitiva diseñada para los profesionales que busquen un amplificador muy fiable y práctico, con una excelente relación calidad-coste.

Gracias a los últimos adelantos tecnológicos en materia de ensamblaje las etapas RS representan el mejor compromiso entre rendimiento, economía y prestaciones.



ARK7024



ARK7044



ARK7026



ARK7048

- Con doble dinámica (RMS y Pico) en todos los modelos ARK-70. Estos reducen los niveles de distorsión y proporcionan protección para todos los componentes de los altavoces y la electrónica interna.

- Todos los modelos ARK ofrecen un rango dinámico de 120 dB y convertidores AD-DA Cirrus Logic de altas prestaciones, de 24 bit y 96 KHz. El proceso interno del DSP trabaja con doble precisión en coma flotante, alcanzando una resolución interna de 56 bits, una de las mayores resoluciones disponible en el mercado.

- Cada salida ofrece hasta 29 filtros de ecualizador Paramétrico que pueden convertirse en 29 filtros Gráficos. Cada salida también tiene ecualización Paramétrica con selección entre Q constante o adaptable, All Pass, Band Pass, Notch, HP Q, LP Q o High and low Shelves, con total flexibilidad. Además, ofrece filtros de crossover con cortes paso-alto, pasa-bajo de Linkwitz Riley, Bessel, Butterworth con pendientes de hasta 48 dB/oct en saltos de 6 dB.

- Otras funciones incluyen polaridad, ganancia y delay en las entradas y salidas, ruteado de cualquier entrada hacia cualquier salida y un práctico Generador de señal sinoidal y ruido rosa y blanco.

- El software ARK se ha diseñado para que los usuarios accedan rápidamente a fin de simplificar cada zona de procesamiento. La función Comparar permite escuchar la diferencia entre dos configuraciones completas en tiempo real, sin pausa entre ellas.

Además de la capacidad para importar curvas de medida desde los principales sistemas (SMAART LIVE, CLIO, SAT Live etc), esta información puede ser vista en la ventana de Respuesta de Frecuencia Final que muestra los efectos aplicados durante el procesado. Todos los procesadores ARK pueden ser configurados y monitorizados en tiempo real via USB o Ethernet.

- La serie ARK-70 ofrece además una función de compensación atmosférica, esencial cuando se trabaja al aire libre, donde la temperatura y la humedad pueden variar considerablemente provocando una pérdida importante en las altas frecuencias, especialmente a larga distancia. Cada salida puede ser configurada separadamente dependiendo del lanzamiento requerido para cada caja.

- Los procesadores ARK-70 ofrecen una de las latencias más bajas del mercado (0,67 ms de latencia fija).

Entrada	2 / 4 Impedancia: 20 K Ohm Balanceado (10 K Ohm desbalanceado). Conector: Balanceado XLR (pin 2 +) Conversor AD: 24 bit-192KHz, 512x Oversampling Rango dinámico: 120 dB. Nivel Max.: +19 dBu (balanceado). Digital AES/EBU: Opcional.	General	Fuente alimentación: 85-240 V ~ 40-400 Hz. Conector IEC. (fuente conmutada, amplia gama). Consumo: 30 W. Trabajo temperatura: -5° a 60° C Almacenamiento temperatura: -60° a 75° C Humedad: Max. 90% sin condensar Dimensiones: 482 x 45 x 226 mm. Peso: 3 Kg Garantía: 3 años
Salidas	4 / 6 / 8 Impedancia: 50 Ohm Balanceado (25 Ohm desbalanceado). Conector: Balanceado XLR (pin 2 +). Conversor DA: 24 bit-192KHz, 512x Oversampling. Rango dinámico: 120 dB. Nivel Max.: +18 dBu (balanceado). Digital AES/EBU: Opcional.	Panel frontal	Display: LCD de 24 x 2 caracteres Encoders: 3 Buttons: Navegador con 5 botones retroiluminados 12 botones para Edición y Mute con indicaciones luminosas. Level Meter: 7 leds por entrada/salida, -40db, -6db, 0db, +6db, +12db, Limit, Over Limit.
Ethersound	Opcional	Latencia	0.6 ms
Audio	Rango de frecuencia 10 Hz – 24 KHz. THD (%): <0,0018% Procesado DSP: resolución interna con 56 bit doble precisión coma flotante Conversores: 24 bit resolución Latencia: 0.6 milisegundos	Nivel de control	Ganancia: +6dBu hasta -40 dBu por entrada / salida. Mute: por entrada / salida Inversión de fase: por entrada / salida. Posibilidad de enlazar controles.
Ecuilización	Entrada GEQ / PEQ: 29 bandas GEQ o 29 filtros paramétricos por entrada Salida PEQ: Paramétrico, Shelving Agudos, Shelving graves, Pasa-bajos, Pasa-altos, Pasa-bajos Q variable, Pasa-altos Q variable, Pasa-banda, Band eliminada, Pasa-todo primer orden y segundo orden. Posibilidad de enlazar filtros entre salidas y entradas.	Opciones de seguridad	Contraseña: Global Nivel 0: Sin restricciones Nivel 1: Solo permite cambios de preset Nivel 2: Solo permite modificaciones en mute Nivel 3: Solo permite cambios de preset y modificaciones en mute Nivel 4: Bloquea todos los controles del panel frontal Zonas restringidas: Para cada preset puede deshabilitar el acceso a cualquier función del procesador (EQ, crossover, Limitador, etc) escribiendo una clave de acceso al preset
Crossover	Linkwitz Riley con 12, 24, 48 dB/oct. Butterworth y Bessel con 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42 y 48 dB/oct.	Comunicación	USB. Ethernet.
Delay	Entrada: 190 milisegundos (canales A y B) / 54 milisegundos (canales C y D) Salida: 20.8 para alineación de altavoces. Posibilidad de enlazar Delays.	Puerta de ruido	1 por Salida Noise Threshold: -79dBu hasta -37dBu
RMS Limitador-Compresor	1 por salida Threshold: +18dBu hasta -50dBu. Radio de compresión: 1:1 a 1:10 (1:infinito con limitador). Indicador de potencia: Muestra la máxima potencia aplicada al altavoz para un Threshold seleccionado	Limitador Pico	1 por salida Threshold: +18dBu hasta -50dBu. Indicador de pico: Muestra el mayor pico de voltaje aplicado a un altavoz para un Threshold seleccionado
Generador de señal	Nivel: 0dBu hasta -40dBu Type: tono desde 10Hz hasta 22KHz, Ruido rosa, Ruido blanco.	Otras funciones	Compensación atmosférica. Integración de procesos con Rainbow – El software de predicción acústica. Importación de datos de un altavoz desde los principales sistemas de medida. Importa y Exporta ficheros EQ, etc.



ARK2048



ARK2024



ARK2026

- Con doble dinámica (RMS y Pico) en todos los modelos ARK-70. Estos reducen los niveles de distorsión y proporcionan protección para todos los componentes de los altavoces y la electrónica interna.

- Todos los modelos ARK ofrecen un rango dinámico de 120 dB y convertidores AD-DA Cirrus Logic de altas prestaciones, de 24 bit y 96 KHz. El proceso interno del DSP trabaja con doble precisión en coma flotante, alcanzando una resolución interna de 56 bits, una de las mayores resoluciones disponible en el mercado.

- Cada salida ofrece hasta 29 filtros de ecualizador Paramétrico que pueden convertirse en 29 filtros Gráficos. Cada salida también tiene ecualización Paramétrica con selección entre Q constante o adaptable, All Pass, Band Pass, Notch, HP Q, LP Q o High and low Shelves, con total flexibilidad. Además, ofrece filtros de crossover con cortes paso-alto, pasa-bajo de Linkwitz Riley, Bessel, Butterworth con pendientes de hasta 48 dB/oct en saltos de 6 dB.

- Otras funciones incluyen polaridad, ganancia y delay en las entradas y salidas, ruteado de cualquier entrada hacia cualquier salida y un práctico Generador de señal sinoidal y ruido rosa y blanco.

- El software ARK se ha diseñado para que los usuarios accedan rápidamente a fin de simplificar cada zona de procesamiento. La función Comparar permite escuchar la diferencia entre dos configuraciones completas en tiempo real, sin pausa entre ellas.

Además de la capacidad para importar curvas de medida desde los principales sistemas (SMAART LIVE, CLIO, SAT Live etc), esta información puede ser vista en la ventana de Respuesta de Frecuencia Final que muestra los efectos aplicados durante el procesado. Todos los procesadores ARK pueden ser configurados y monitorizados en tiempo real via USB o Ethernet.

- La serie ARK-70 ofrece además una función de compensación atmosférica, esencial cuando se trabaja al aire libre, donde la temperatura y la humedad pueden variar considerablemente provocando una pérdida importante en las altas frecuencias, especialmente a larga distancia. Cada salida puede ser configurada separadamente dependiendo del lanzamiento requerido para cada caja.

- Los procesadores ARK-70 ofrecen una de las latencias más bajas del mercado (0,67 ms de latencia fija).

Entrada	2 / 4 Impedancia 20 K Ohm Balanceado (10 K Ohm desbalanceado). Conector: Balanceado XLR (pin 2 +) Convertor AD: 24 bit-192KHz, 512x Oversampling. Rango dinámico: 120 dB. Nivel Max.: +19 dBu (balanceado).	General	Fuente alimentación: 85-240 V ~ 40-400 Hz. Conector IEC. (fuente conmutada, amplia gama) Consumo: 25 W. Trabajo temperatura: -5° a 60° C Almacenamiento temperatura: -60° to 75° C Humedad: Max. 90% no condensada Dimensiones: 482 x 45 x 226 mm Peso: 3 Kg Garantía: 3 años
Salidas	4 / 6 / 8 Impedancia: 50 Ohm Balanceado (25 Ohm desbalanceado). Conector: Balanceado XLR (pin 2 +). Convertor DA: 24 bit-192KHz, 512x Oversampling. Rango dinámico: 120 dB. Nivel Max.: +18 dBu (balanceado).	Panel frontal	Display: LCD de 24 x 2 caracteres Encoders: 1 con pulsador Level Meter: Leds de señal y clip por entrada. Leds de señal y limitación por salida
Audio	Rango de frecuencia: 10 Hz – 24 KHz. THD (%): <0,0018% Procesado DSP: Resolución interna con 56 bit doble precisión como flotante Convertidores: 24 bit resolución Latencia 0.6 milisegundos	Nivel de control	Ganancia: +6dBu a -40 dBu por entrada / salida Mute: por entrada / salida Inversión de fase: por entrada / salida. Posibilidad de enlazar controles
Ecuilización	Entrada GEQ: 29 bandas GEQ 1/3 oct. Salida PEQ: 9 por vía Filtros PEQ Type: Paramétrico, Shelving Agudos, Shelving graves, Pasa-bajos, Pasa-altos, Pasa-bajos Q variable, Pasa-altos Q variable, Pasa-banda, Reject Band, Pasa-todo primer orden y segundo orden. Posibilidad de enlazar filtros entre salidas y entradas.	Opciones de seguridad	Contraseña: Global Nivel 0: Sin restricciones Nivel 1: Solo permite cambios de preset Nivel 2: Solo permite modificaciones en mute Nivel 3: Solo permite cambios de preset y modificaciones en mute Nivel 4: Bloquea todos los controles del panel frontal Zonas restringidas: Para cada preset puede deshabilitar el acceso a cualquier función del procesador (EQ, crossover, Limitador, etc) escribiendo una clave de acceso al preset
Crossover	Linkwitz Riley con 12, 24, 48 dB/oct. Butterworth y Bessel con 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42 y 48 dB/oct.	Comunicación	USB. Ethernet (opcional)
Delay	Entrada: 54 milisegundos (canales A y B) Salida: 20.8 milisegundos para alineación de altavoces	Puerta de sonido	1 por salida Noise Threshold: -79dBu a -37dBu.
Limitador - Compresor	1 por salida Threshold: +18dBu hasta -50dBu. Radio Compresión: 1:1 a 1:10 (1:infinito con limitador) Indicador de potencia: Muestra la máxima potencia aplicada al altavoz para un Threshold seleccionado	Generador de señal	Nivel: 0dBu a -40dBu Tipo: tono desde 10Hz hasta 22KHz, Ruido rosa, Ruido blanco.
Otras funciones	Integración de procesos con Rainbow – El software de predicción acústica. Importación de datos de un altavoz desde los principales sistemas de medida. Importa y Exporta ficheros EQ, etc.		



Nueva generación de etapas de potencia para touring, con potencias desde 4600 hasta 12000 W. Las etapas HPX ofrecen modelos de cuatro canales especialmente preparados para las duras condiciones del mundo del touring.

Son amplificadores de última tecnología, ligeros, potentes y fiables que entregan un sonido de alta calidad en cada montaje.

	HPX-4600	HPX-8800	HPX-6400	HPX-12000 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">DSP disponible</span>
Potencia de salida				
@ 2 Ohms	4 x 2260 W	---	4 x 3025 W	---
@ 4 Ohms	4 x 1150 W	4 x 2200 W	4 x 1600 W	4 x 2950 W
@ 8 Ohms	4 x 600 W	4 x 1150 W	4 x 820 W	4 x 1550 W
Bridge @ 4 Ohms	2 x 4520 W	---	2 x 6050 W	---
Bridge @ 8 Ohms	2 x 2300 W	2 x 4400 W	2 x 3200 W	2 x 5900 W
Respuesta de frecuencia				
Ancho de banda $\pm$ 0.25 dB	20 Hz - 20 KHz	20 Hz - 20 KHz	20 Hz - 20 KHz	20 Hz - 20 KHz
Respuesta de fase				
@ 1 W 20 Hz - 20 KHz	$\pm$ 15 deg	$\pm$ 15 deg	$\pm$ 15 deg	$\pm$ 15 deg
Distorsión armónica total				
20 Hz - 20 KHz	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.05%
Distorsión de intermodulación				
SMPTÉ	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.05%
Damping Factor				
20 - 500 Hz @ 8 Ohms	>500	>500	>500	>500
Crosstalk				
20 Hz - 1 KHz	>80 dB	>80 dB	>80 dB	>80 dB
Ganancia	26 dB to 38 dB	26 dB to 38 dB	26 dB to 38 dB	26 dB to 38 dB
Sensibilidad				
Potencia nominal (26/32/38 dB Gain)	3.5/1.7/0.9 V	4.8/2.4/1.2 V	4.1/2/1 V	5.6/2.8/1.4 V
Relación señal ruido				
20 Hz - 20 KHz	112 dB	115 dB	113 dB	116 dB
Alimentación AC				
Tensión de funcionamiento (50Hz-60Hz)	170V-265V AC	170V-265V AC	170V-265V AC	170V-265V AC
Potencia en reposo (@230V)	0.5 A	0.5 A	0.5 A	0.5 A
1/8 potencia (@230V min.Z)	11 A	10 A	14 A	13 A
Dimensiones				
Al x An x Pr (mm)	483 x 89 x 460	483 x 89 x 460	483 x 89 x 460	483 x 89 x 460
Al x An x Pr (pulgadas)	19 x 3.5 x 18.1	19 x 3.5 x 18.1	19 x 3.5 x 18.1	19 x 3.5 x 18.1
Peso	12 Kg / 26.5 lbs	12 Kg / 26.5 lbs	12 Kg / 26.5 lbs	12 Kg / 26.5 lbs
Protecciones	Soft-start, Muteo transitorios encendido/apagado, Sobrecalentamiento, DC, RF, Cortocircuito, Sobrecarga de alimentación, Sin carga, ICL™, PMST™, SSPT™. Disponible con DSP.			



Una serie muy competitiva diseñada para los profesionales que busquen un amplificador muy fiable y práctico, con una excelente relación calidad-coste.

Gracias a los últimos adelantos tecnológicos en materia de ensamblaje las etapas RS representan el mejor compromiso entre rendimiento, economía y prestaciones.

	<b>RS2-1000</b>	<b>RS2-1500</b>	<b>RS2-2000</b>	<b>RS2-3600</b>
Potencia de salida				
@ 2 Ohms	2 x 500 W	2 x 750 W	2 x 1000 W	2 x 1800 W
@ 4 Ohms	2 x 400 W	2 x 700 W	2 x 1000 W	2 x 1750 W
@ 8 Ohms	2 x 240 W	2 x 450 W	2 x 650 W	2 x 950 W
Bridge @ 4 Ohms	1000 W	1500 W	2000 W	3600 W
Bridge @ 8 Ohms	800 W	1400 W	2000 W	3500 W
Respuesta de frecuencia				
Ancho de banda ± 0.25dB	20 Hz - 20 KHz	20 Hz - 20 KHz	20 Hz - 20 KHz	20 Hz - 20 KHz
Respuesta de fase				
@ 1 W 20 Hz - 20 KHz	±15 deg	±15 deg	±15 deg	±15 deg
Distorsión armónica total				
20 Hz - 20 KHz	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.05%
Distorsión de intermodulación				
SMPTE	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.05%
Damping Factor				
20 - 500 Hz @ 8 Ohms	>500	>500	>500	>500
Crosstalk				
20 Hz - 1 KHz	>75 dB	>75 dB	>75 dB	>75 dB
Ganancia	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB
Sensibilidad				
Potencia nominal (26/32/38dB Ganancia)	0.8 V	1.1 V	1.3 V	1.6 V
Relación Señal - Ruido				
20 Hz - 20 KHz	101 dBA	103 dBA	104 dBA	105 dBA
Alimentación AC				
Tensión de funcionamiento(50Hz-60Hz)	170V-265V AC	170V-265V AC	170V-265V AC	170V-265V AC
Potencia en reposo (@230V)	0.5 A	0.5 A	0.5 A	0.5 A
1/8 de potencia (@4 Ohm)	3.5 A	4 A	5 A	10 A
Dimensiones				
Al x An x Pr (mm)	483 x 88.9 x 254	483 x 88.9 x 254	483 x 88.9 x 254	483 x 88.9 x 254
Al x An x Pr (pulgadas)	19 x 3.5 x 10	19 x 3.5 x 10	19 x 3.5 x 10	19 x 3.5 x 10
Peso	5 Kg / 11 lbs	5 Kg / 11 lbs	5 Kg / 11 lbs	5 Kg / 11 lbs
Protecciones	Soft-start, Muteo transitorios encendido/apagado, Sobrecalentamiento, DC, RF, Cortocircuito, Sobrecarga de alimentación, Sin carga, ICL™, PMS™, SSP™.			



Una serie muy competitiva diseñada para los profesionales que busquen un amplificador muy fiable y práctico, con una excelente relación calidad-coste.

Gracias a los últimos adelantos tecnológicos en materia de ensamblaje las etapas RS representan el mejor compromiso entre rendimiento, economía y prestaciones.

	RS4-2000	RS4-3000	RS4-4000	RS4-10000
Potencia de salida @ 2 Ohms @ 4 Ohms @ 8 Ohms Bridge @ 4 Ohms Bridge @ 8 Ohms	4 x 500 W 4 x 400 W 4 x 220 W 2 x 1000 W 2 x 800 W	4 x 750 W 4 x 700 W 4 x 450 W 2 x 1500 W 2 x 1400 W	4 x 1000 W 4 x 1000 W 4 x 630 W 2 x 2000 W 2 x 2000 W	4 x 2500 W 4 x 2500 W 4 x 1400 W 2 x 5000 W 2 x 5000 W
Respuesta de frecuencia Ancho de banda ± 0.25dB	20 Hz - 20 KHz	20 Hz - 20 KHz	20 Hz - 20 KHz	20 Hz - 20 KHz
Respuesta de fase @ 1 W 20 Hz - 20 KHz	±15 deg	±15 deg	±15 deg	±15 deg
Distorsión armónica total 20 Hz - 20 KHz	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.05%
Distorsión de Intermodulación SMPTE	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.05%
Damping Factor 20 - 500 Hz @ 8 Ohms	>500	>500	>500	>500
Crosstalk 20 Hz - 1 KHz	>75 dB	>75 dB	>75 dB	>75 dB
Ganancia	35 dB	35 dB	35 dB	26 - 40 dB
Sensibilidad Potencia nominal (26/32/38dB Ganancia)	0.8 V	1.1 V	1.3 V	5.6 V - 1.1 V
Relación Señal - Ruido 20 Hz - 20 KHz	101 dBA	103 dBA	104 dBA	107.5 dBA
Alimentación AC Tensión de funcionamiento(50Hz-60Hz) Potencia en reposo (@230V) 1/8 de potencia (@4 Ohm)	170V-265V AC 0.5 A 7 A	170V-265V AC 0.5 A 8 A	170V-265V AC 0.5 A 10 A	170V-265V AC 0.5 A 16 A
Dimensiones Al x An x Pr (mm) Al x An x Pr (pulgadas)	483 x 88.9 x 254 19 x 3.5 x 10	483 x 88.9 x 254 19 x 3.5 x 10	483 x 88.9 x 254 19 x 3.5 x 10	483 x 88.9 x 274 19 x 3.5 x 10.8
Peso	6 Kg / 13 lbs	6 Kg / 13 lbs	6 Kg / 13 lbs	7 Kg / 15.4 lbs
Protecciones	Soft-start, Muteo transitorios encendido/apagado, Sobrecalentamiento, DC, RF, Cortocircuito, Sobrecarga de alimentación, Sin carga, ICL™, PMS™, SSP™			



La serie Subamp (SBA) ha sido diseñada con el objetivo de ofrecer a los usuarios de grandes cajas de graves, el amplificador más apropiado y fiable. Sus salidas (270V/70A) son mucho más que lo necesario para hacer llegar a tus subs hasta sus límites aceptables.

Estos amplificadores de 2 canales están basados en la tecnología verificada en pruebas de campo, QuantaPulse™, con una sobredimensionada doble fuente de alimentación regulada de alto rendimiento con Corrección de Factor de Potencia (PFC) y una etapa de potencia de audio también sobredimensionada de alta eficacia.

Con la serie SBA se consiguen obtener las especificaciones de salida máximas de los subgraves.

	SBA-12000	SBA-18000
Potencia de salida @ 4 Ohms @ 8 Ohms	2 x 6000 W 2 x 3000 W	2 x 9000 W 2 x 4500 W
Respuesta en frecuencia Ancho de banda ± 0.25 dB	20 Hz - 20 KHz	20 Hz - 20 KHz
Respuesta de fase @ 1 W 20 Hz - 20 KHz	±15 deg	±15 deg
Distorsión armónica total 20 Hz - 20 KHz	<0.05%	<0.05%
Distorsión de intermodulación SMPTE	<0.05%	<0.05%
Factor de amortiguamiento 20 - 500 Hz @ 8 Ohms	>500	>500
Diafonía 20 Hz - 1 KHz	>80 dB	>80 dB
Ganancia	32 / 38 / 44 dB	32 / 38 / 44 dB
Sensibilidad Potencia nominal (26/32/38dB Ganancia)	3.9/1.9/1 V	4.7/2.4/1.2 V
Relación señal-ruido 20 Hz - 20 KHz	116 dB	118 dB
Alimentación AC Voltaje de operación (50Hz-60Hz) En reposo (@230V) 1/8 potencia nominal (@230V min.Z)	90V-265V AC 0.5 A 14 A	170V-265V AC 0.5 A 16 A
Dimensiones Al x An x Pr (mm) Al x An x Pr (pulgadas)	483×88.9×460 19 x 3,5 x 18,1	483×88.9×460 19 x 3,5 x 18,1
Peso	12 Kg / 26.5 lbs	12 Kg / 26.5 lbs
Protecciones	Encendido suave, transitorios de encendido y apagado, mute en el encendido, sobre calentamiento, DC, RF, cortocircuito, cargas abiertas o desiguales, fuente de alimentación con sobre carga, sobrevoltaje en la red eléctrica, ICL™, PMS™, SSPT™ y FCM™.	

# Software

Predicción, control, actualizaciones de DSP, sistemas de gestión... Todos nuestros softwares están diseñados por nosotros y son una parte fundamental de la tecnología de Lynx Pro Audio. Están diseñados por y para técnicos de sonido, con una interfaz muy intuitiva y fácil de usar.

Dominamos la tecnología DSP y somos una de las pocas empresas en el mundo que desarrolla sus propios sistemas de procesamiento digital. Esto nos permite controlar todo el procesamiento interno, desde ganancias hasta cruces, dinámicas, etc.



## Online Control System (OCS)

Software de control y monitorización para múltiples dispositivos (altavoces, amplificadores y procesadores). Permite el control a través de Ethernet / USB para los sistemas Lynx Pro Audio con DSP integrado.

Controla los recintos auto-amplificados en tiempo real y obtiene información detallada de su comportamiento.



## Cabinet Updater

Software para actualizar los presets de los recintos autoamplificados. Simplemente conecta el recinto al PC vía USB. El software detectará automáticamente el recinto conectado y aplicará una actualización del DSP interno copiando las últimas configuraciones disponibles.



## Software ARK

El software ARK funciona a través de USB o Ethernet (cable o inalámbrico) y es la interfaz para configurar los parámetros de los procesadores ARK-70 y ARK-20.

El software ARK ha sido completamente diseñado por nuestros ingenieros. Permite configurar cada uno de los parámetros en el procesador, ya sea en "tiempo real" o "sin conexión", almacenándolos en el procesador a través de la interfaz USB o Ethernet.



## Rainbow 3D

Rainbow 3D es un nuevo software de simulación acústica en un entorno 3D y dinámico. Con un diseño sofisticado, Rainbow 3D destaca por su velocidad, pudiendo realizar una simulación en pocos segundos. Cuenta con algoritmos para el *beam steering* y la optimización del área de escucha.

Gracias a este software podrá determinar "virtualmente" la respuesta acústica de uno o varios recintos al mismo tiempo.

# Online Control System (OCS)

OCS es nuestro software de **control en tiempo real de todos nuestros sistemas de procesamiento digital**. Es una interfaz de usuario que permite configurar todos los dispositivos digitales en una instalación.

Con OCS se puede configurar / monitorear todos los parámetros de un sistema de Lynx Pro Audio auto-amplificado (niveles de entrada, ángulos del recinto, temperatura del módulo, niveles de compresión...), todos los parámetros disponibles en nuestros procesadores y todas las configuraciones para nuestros amplificadores HPX.

OCS permite la configuración desde un solo sistema de software para todos los dispositivos conectados a una red Ethernet e incorpora comunicación directa con el sistema de medición Smart (R). A través de Smart Link, podemos conectarnos a cualquiera de las sesiones de Smart (R) conectadas a la red local. **Esto nos permite ver, en tiempo real, la medición capturada directamente en nuestra ventana de proceso.**



Software de control y monitorización para múltiples dispositivos (altavoces, amplificadores y procesadores). Permite el control a través de Ethernet / USB para los sistemas de Lynx Pro Audio con DSP integrado.

## • ¿Para quién es?

Usuarios de recintos auto-amplificados Lynx Pro Audio con procesador DSP incorporado, que hayan solicitado en su equipo la opción del kit Ethernet.

## • ¿Para qué sirve?

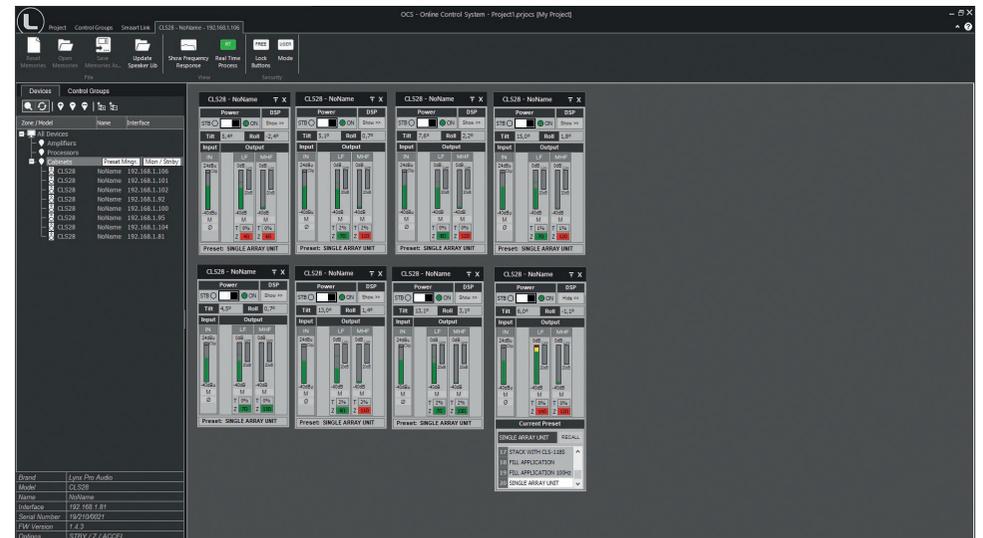
Obtener información detallada sobre el estado del recinto y monitorizar en tiempo real la caja o el conjunto de cajas a través del ordenador. Se puede aplicar un ecualizador paramétrico con 6 filtros totalmente configurables, insertar un retardo de hasta 90 ms, cambiar el present, la ganancia, la polaridad y la fase de cada recinto conectado. También puede activar la compensación de absorción de aire y seleccionar el modo «SOLO».

## • ¿Cómo funciona?

Vía Ethernet (con cable o inalámbrico). Una vez instalado, el software OCS detecta automáticamente todos los recintos conectados a la red y los muestra en la pantalla del ordenador PC.

## • ¿Qué muestra?

Además del mostrar el modelo de caja y su número IP, el software OCS monitoriza la caja en tiempo real para que el usuario pueda ver niveles RMS, clip de entrada, temperatura del módulo de potencia, niveles de compresión, compensación atmosférica y angulación de la caja.



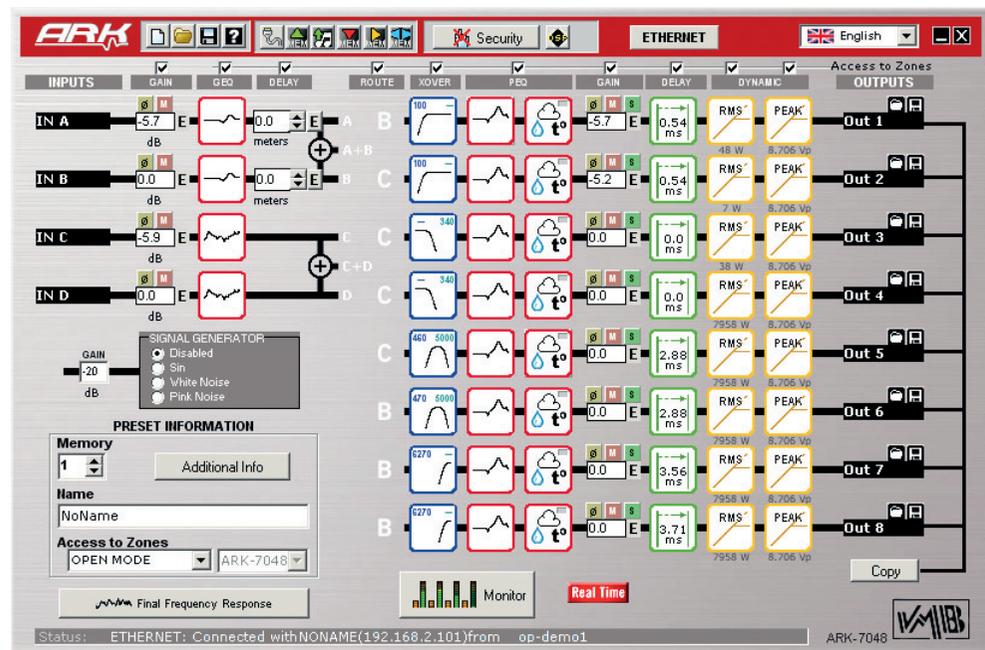
## Software ARK

El software ARK funciona a través de USB o Ethernet (cable o inalámbrico) y es la interfaz para configurar todos los parámetros de la gama de procesadores ARK-70 y ARK-20.

El software ARK ha sido completamente diseñado en el laboratorio de Lynx Pro Audio por nuestros propios ingenieros. Permite configurar cada uno de los parámetros del procesador, ya sea en “tiempo real” o “sin conexión”, almacenándolos en el procesador a través de la interfaz USB o Ethernet.

Al entrar en el programa, aparece la pantalla principal, que representa exactamente la estructura interna de procesamiento. Aquí se puede ver la ruta que recorre la señal de audio de la entrada a la salida de una manera muy sencilla, mostrando los diferentes bloques y el orden del flujo de la señal.

Desde esta pantalla principal se puede acceder directamente a todos los ajustes.



## Cabinet Updater

Actualiza los ajustes preestablecidos de los recintos auto-amplificados. Lo único que necesita es conectar el recinto por USB a su ordenador.

Este software detectará automáticamente el hardware de su recinto y actualizará los presets a la configuración más reciente y óptima disponible.



# Rainbow 3D Software de predicción acústica

El departamento de desarrollo de I+D de Lynx Pro Audio está trabajando en Rainbow 3D, un nuevo sistema de predicción acústica en un entorno 3D y dinámico. Con un **diseño sofisticado**, Rainbow 3D destaca por su velocidad, siendo capaz de hacer una simulación compleja en apenas unos segundos. Además, cuenta con algoritmos tanto para el control de la directividad como para la optimización del área de escucha.

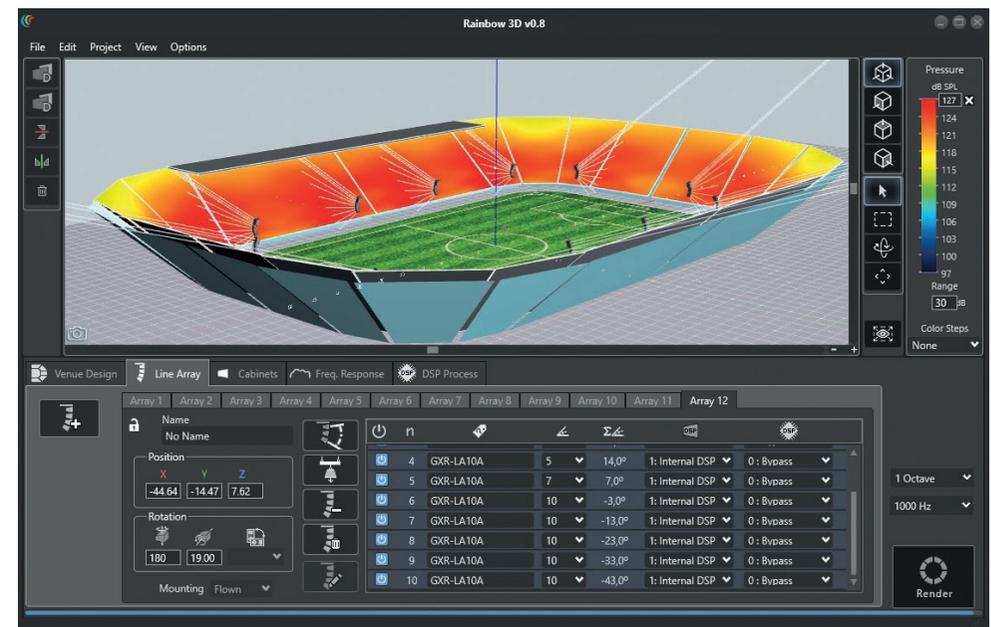
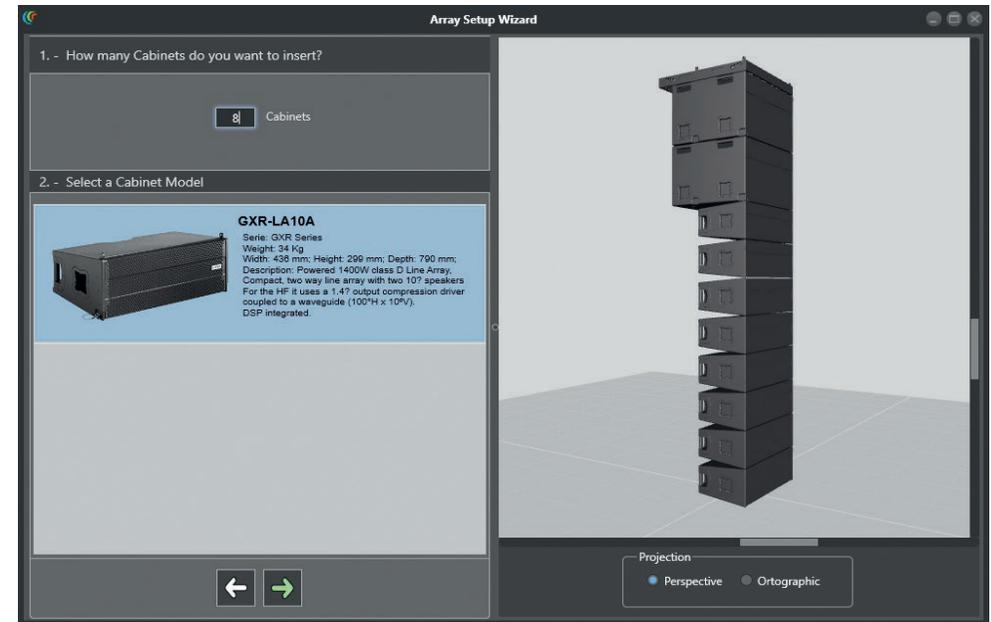
Al ser una tecnología desarrollada por nuestros propios ingenieros, podemos adaptarnos a las necesidades de nuestros clientes, realizar mejoras cuando sea necesario y desarrollar nuevas herramientas. Rainbow 3D es un proyecto en constante crecimiento que nos ofrece infinitas posibilidades.



- Diseñado desde cero por profesionales

Rainbow 3D ha sido programado desde cero por los ingenieros de Lynx Pro Audio, empleando nuevos procedimientos de programación que consiguen una simulación eficaz con unos tiempos de cálculo realmente bajos.

El programa puede simular todos los recintos acústicos de Lynx Pro Audio ubicados en un espacio 3D, aparte de las clásicas vistas laterales y superior. También se pueden **definir múltiples zonas de escucha e incluir un número ilimitado de fuentes sonoras**. Permite la simulación acústica de todos los sistemas de audio: subgraves, arrays, columnas y cajas individuales.



## • Múltiples zonas de escucha

El programa puede simular todos los recintos acústicos de Lynx Pro Audio ubicados en un espacio 3D, aparte de las clásicas vistas laterales y superior. También se pueden **definir múltiples zonas de escucha y permite el posicionamiento offset y simetría.**

## • Fuentes sonoras ilimitadas

Permite la simulación acústica para un número ilimitado de fuentes y sistemas de sonido. **Puedes colocar tantos sistemas (subgraves, line arrays, columnas o cajas individuales) como necesites.** Además, los line array se pueden configurar en stack o volado.

## • Beam steering

Rainbow 3D cuenta con la posibilidad de añadir procesos DSP en la simulación y **utiliza algoritmos para el control de la directividad (beam steering) en columnas, sin necesidad de inclinarlas físicamente,** pudiendo dividir la columna en varios haz que apunten a diferentes zonas.

## • Optimización precisa gracias a los filtros FIR

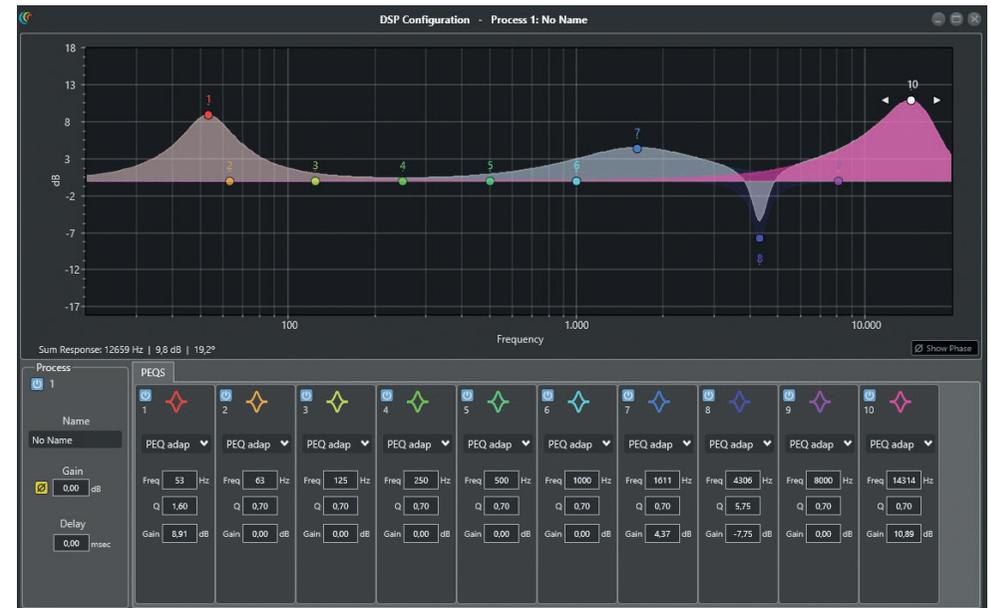
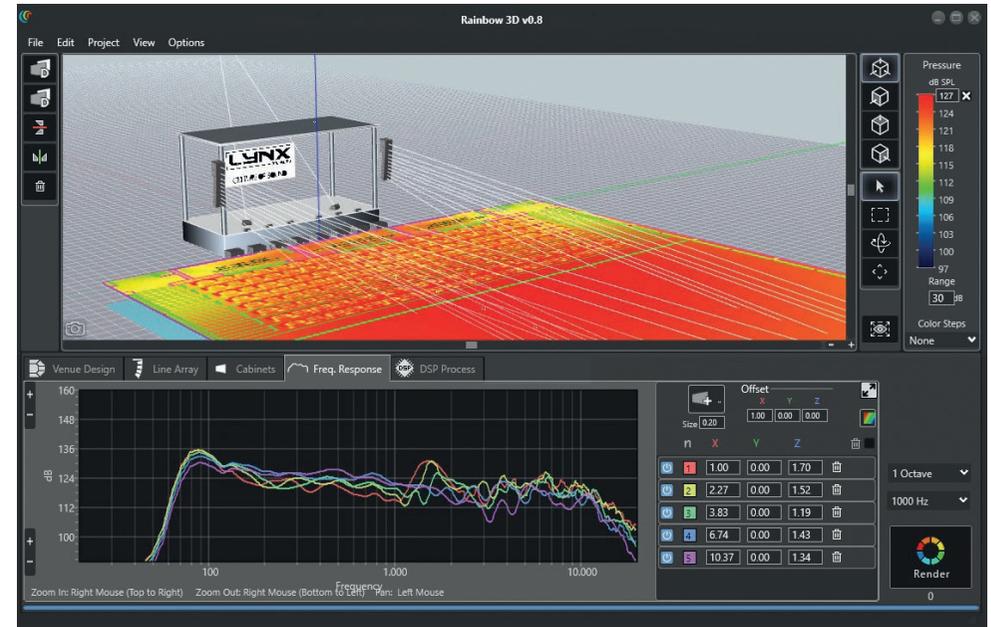
Se utilizan algoritmos de optimización en el área de escucha para la cobertura de la presión sonora y de la respuesta en frecuencia. Esta tarea se realiza en cuestión de segundos gracias al procesamiento de filtros FIR.

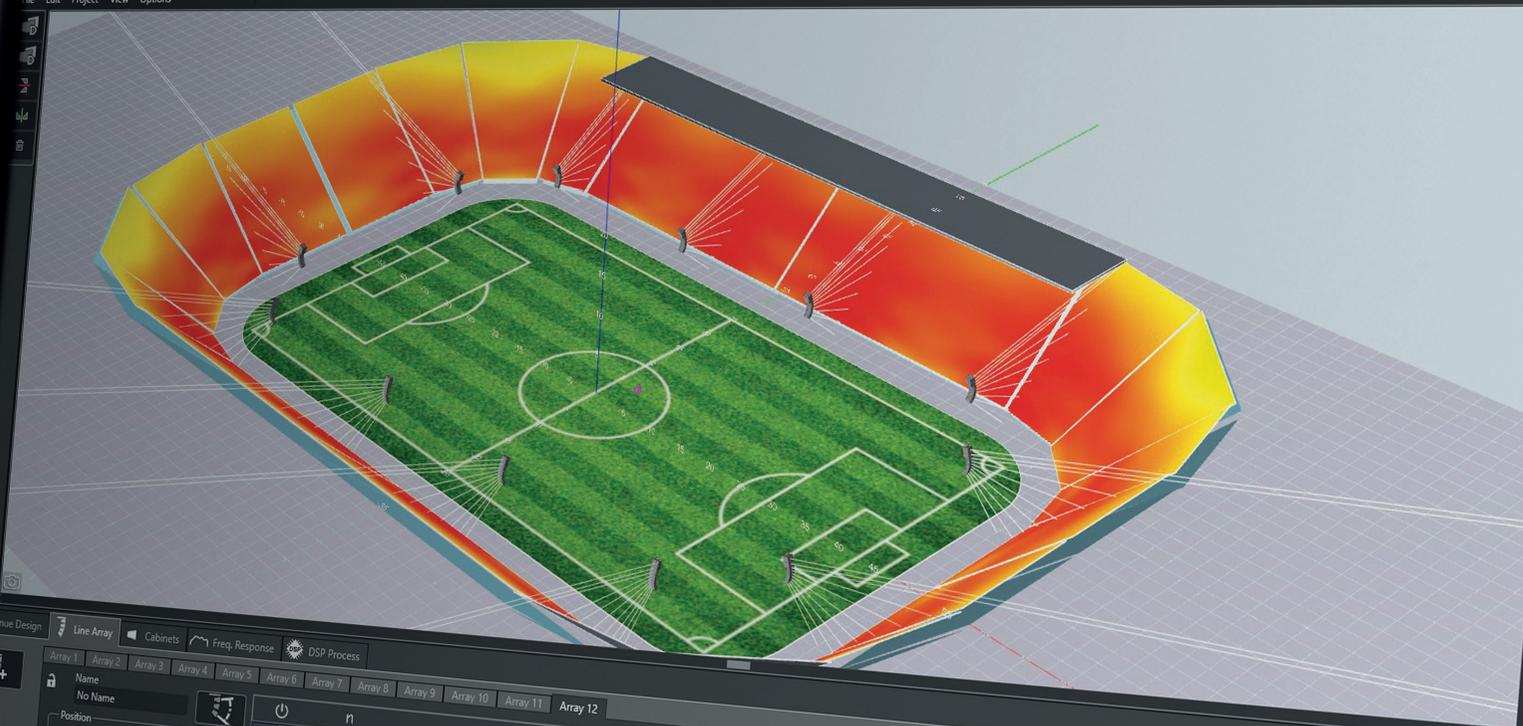
Además, se puede realizar la exportación de coeficientes FIR con la optimización para su posterior carga en el DSP, a través Ethernet o un dispositivo USB. En un futuro cercano, se podrá comunicar directamente con el OCS (Online Control System) de Lynx Pro Audio.

## • Herramientas de análisis y medida

Asimismo, se está trabajando en el desarrollo de múltiples herramientas de medición y análisis de los datos calculados. Por ejemplo, **en las curvas de presión sonora (SPL) en las zonas de escucha y en la captura de medidas virtuales** que muestren la respuesta en frecuencia en los puntos de ubicación señalados y añadidos.

Entre otras herramientas encontrarás el autoplay y un asistente para configurar diferentes arreglos de subgraves.





Venue Design

Line Array Cabinets Freq. Response DSP Process

Array	Name	Position (X, Y, Z)	Rotation (Pitch, Yaw)	Mounting	Flown
Array 1	No Name	-44.64, -14.47, 7.62	180, 19.00		
Array 2					
Array 3					
Array 4					
Array 5					
Array 6					
Array 7					
Array 8					
Array 9					
Array 10					
Array 11					
Array 12					

n	Model	Angle	Internal DSP	Bypass
4	GXR-LA10A		1: Internal DSP	0: Bypass
5	GXR-LA10A	14,0°	1: Internal DSP	0: Bypass
6	GXR-LA10A	7,0°	1: Internal DSP	0: Bypass
7	GXR-LA10A	-3,0°	1: Internal DSP	0: Bypass
8	GXR-LA10A	-13,0°	1: Internal DSP	0: Bypass
9	GXR-LA10A	-23,0°	1: Internal DSP	0: Bypass
10	GXR-LA10A	-33,0°	1: Internal DSP	0: Bypass
10	GXR-LA10A	-43,0°	1: Internal DSP	0: Bypass

1 Octave  
1000 Hz  
Render

Síguenos en



o visita nuestra página web  
[www.lynxproaudio.com](http://www.lynxproaudio.com)

Lynx Pro Audio S.L

Calle 1. Pol. Ind. Picassent  
Picassent, Valencia  
46220 SPAIN

Tel: +34 961 109 601  
Mail: [info@lynxproaudio.com](mailto:info@lynxproaudio.com)  
Web: [www.lynxproaudio.com](http://www.lynxproaudio.com)

