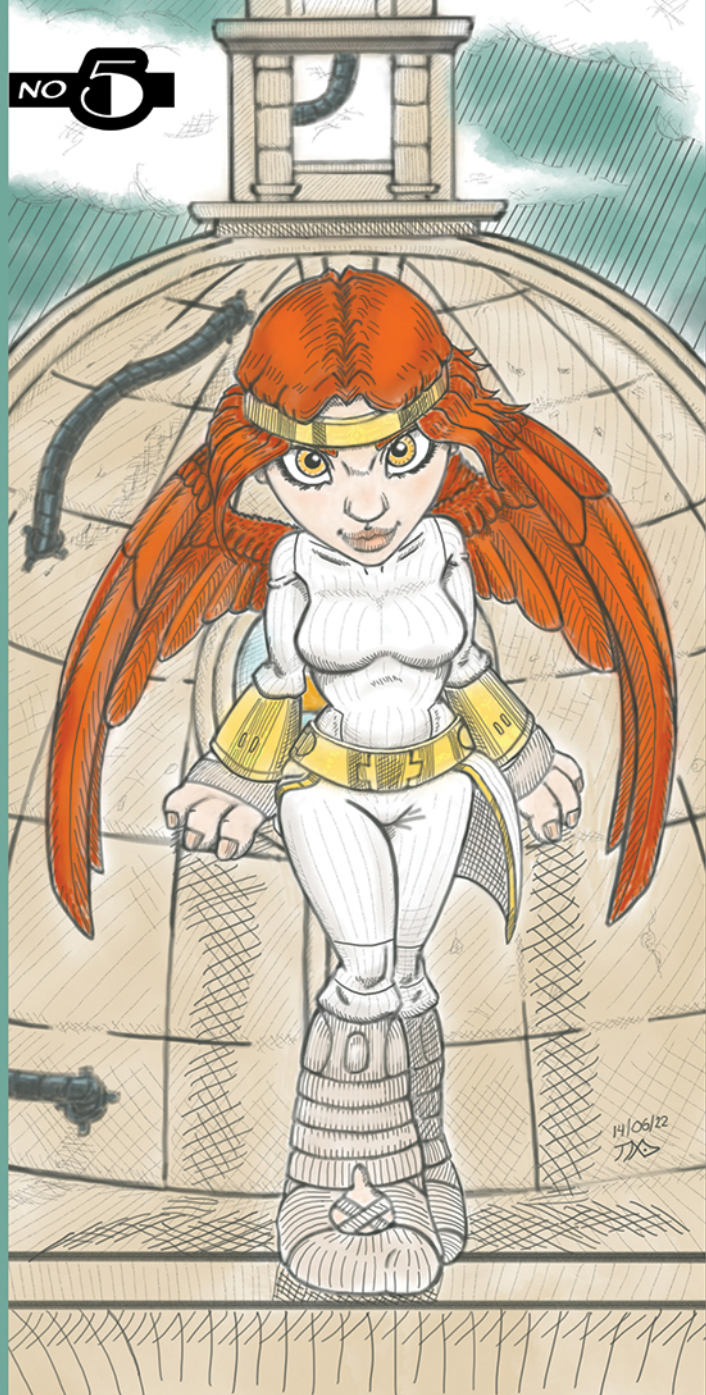


HISTORIETAS HIDROCALIDAS

NO 5





SENECTUD EN ÉXTASIS

¡CHAA!
ALGUIEN ME
ENVIÓ UNA INVITACIÓN
A UNA TARDE DE
DANZÓN....

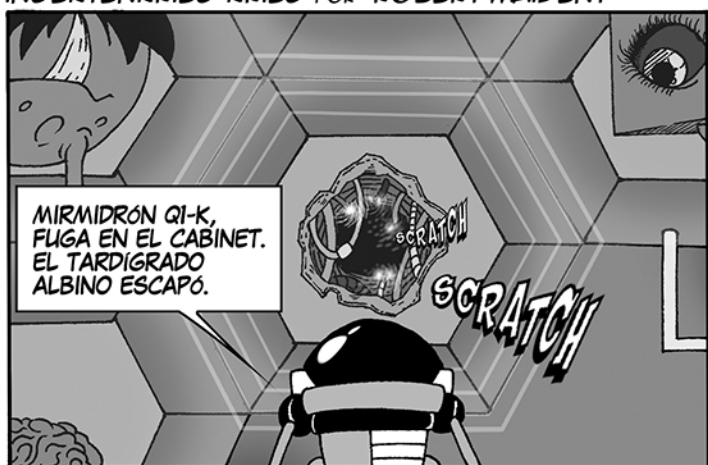
¿A POCO
TAN ACABADA
ME VEO?

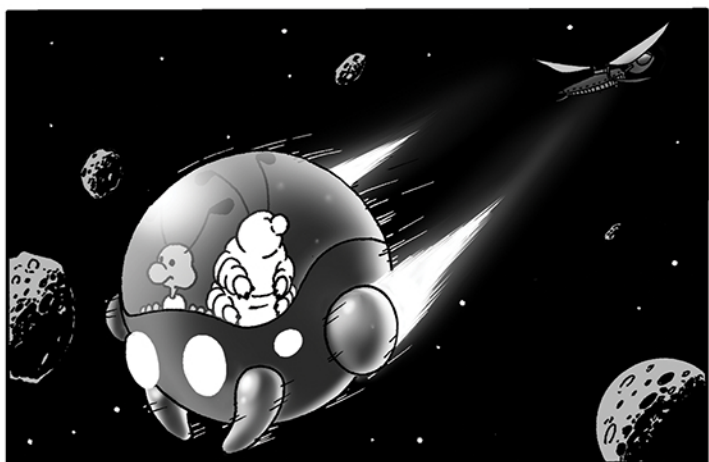
¿USTED FUE LA
GRACIOSITA?

SÍ.

ENTIENDO,
NO LE VUELVO A REGALAR
BOLETOS PARA UN CONCIERTO
DE REGGAETON

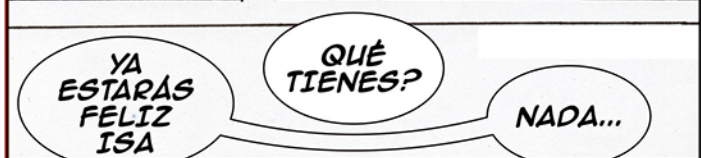
SE
LLEVA, SE
AGUANTA.





SOMBRERO EN LA CAMA POR J.S. CAINIZ





HH ENTREVISTA

En esta ocasión J. S. Cainiz nos habla de sus influencias y Sombrero en la Cama.

¿Qué es lo que te ofrece el medio del cómic para expresarte?

Antes del cómic he recurrido a la palabra escrita (poesía, ensayo, y en menor medida la narración en prosa) para articular mis ideas. Pero combinar palabras y dibujos procura una inmediatez discursiva que permite un mayor vínculo con el lector. La clave es poner el dibujo al servicio de la narración.

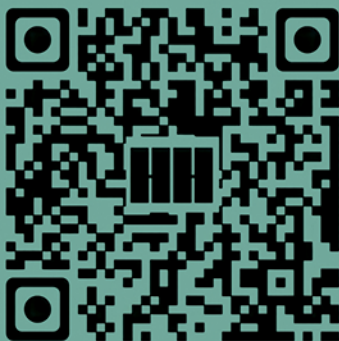
¿Cuáles son tus influencias en la narrativa gráfica?

Me enganché al cómic con La Muerte de Superman (tenía 11 años), luego con los X-Men de Jim Lee, y el Gen 13 de Scott Campbell. Con el tiempo aprecié más las historias que el dibujo, fue cuando me leí lo mejor de Vertigo: Sandman, Preacher, Animal Man, etc. En este punto fui descubriendo las novelas gráficas de los 80's: Dark Knight Returns, Watchmen y Maus. Creí que lo había leído todo y entonces descubrí el Love & Rockets de los Bros Hernandez.

¿Qué nos puedes contar de Sombrero en la Cama?

Inició en 2008 como un fragmento para un cuento, con Lichita y su Conejito prieto como personajes incidentales; de ahí pasé a definirlos gráficamente con la intención de crear un cómic. En esa época recobré el deseo de hacer historietas luego de leer El cadáver y el sofá de Tony Sandoval. Básicamente inició como una versión para adultos de Alicia en el país de las maravillas. Inconscientemente hay guiños a The Maxx y Tank Girl, y de forma mucho más consciente a Fight Club. El título Sombrero en la Cama es una referencia a la película Drugstore Cowboy (1989), de Gus Van Sant. Gráficamente (tanto en el trazo, ritmo y composición de página), mis mayores influencias son Jaime Hernandez y Adrian Tomine.

La portada de esta edición muestra a la protagonista de Cvstos, Aidel (en su versión contracultural), por Xaverivs, que también colabora con una tira; Senectud en Extasis, de Mr. Pulp; dos tiras de Insektenkrieg-krieg, de Robert Maident; Sombrero en la Cama, de J. S. Cainiz, que también realiza la ilustración del logo; vitral de calavera comiéndose una guayaba (fruta de la región); y se incorpora Angel Pérez con su tira Angel e Isa. Si haces cómic y te interesa colaborar, mándanos un correo a: hh.comic.ags@gmail.com



 **@historietas_hidrocalidas**

<https://historietashidrocalidas.ga>