



HISTORIETAS HIDROCÁLIDAS

NO. **13**






¡HOLA, COMPAÑERAS
FÉMINAS!



¡FUERA!

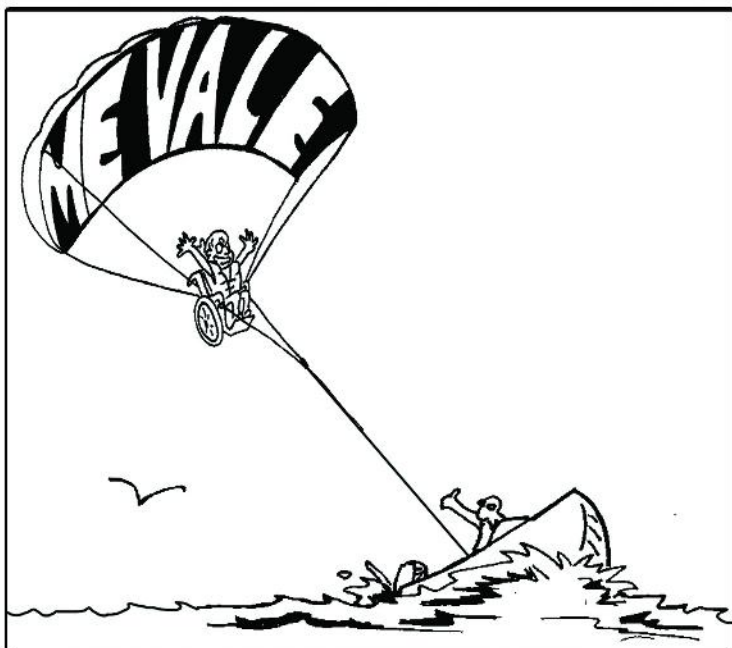


¿POR QUÉ?
MIREN MI CABELLO.
ADEMÁS YA DIJE
QUE SOY UNA DE
USTEDES.



OUCH...
BUENO, PARECE QUE
SÓLO FUNCIONA CON
HUMANAS...

Mr. Pulp presenta:

SENECTUD
EN
ÉXTASISLE VA
A DOLER
MAÑANA¿QUÉ CREE
QUE ESTA
HACIENDO?¡¿A SU
EDAD!?SOSIEGECE
USTÉYA NI
LA FRIEGA
MADRE, SE VA
A LASTIMARLUEGO NO
SE QUEJESTA
OCA!USTED
NO DEBE...LGUIEN
TENGALASE VA A
DESCON-
CHINFLAR

SI A SATURNO VAS

EL DIABLO ADENTRO
por J. S. Cainiz
(con ayuda de Camus,
Farriss & Hutchence)

LOS HOMBRES
MUEREN Y NO SON
FELICES.



¡ALLÁ PENAS!



LA PALABRA ESTÁ
AFILADA. EN LA
OSCURIDAD...

QUIERO
LA LUNA.

...LANZAS UN
TAJO, LA
RAJADA
PALPITANTE...



...LA CARNE ES EL PRETEXTO.

SALGAMOS A
CONSEGUIRTELA.

¿CÓMO MUERE LA
OTRA MITAD?

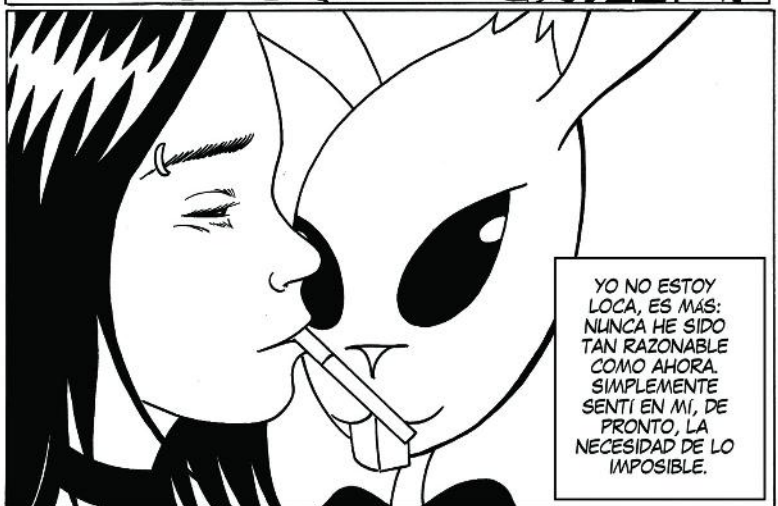


CON EL DIABLO
ADENTRO...

...COMO UNA
PINTURA DE
FRANCIS BACON.



¿TE ATREVES A MIRAR ADENTRO?



YO NO ESTOY
LOCA, ES MÁS:
NUNCA HE SIDO
TAN RAZONABLE
COMO AHORA.
SIMPLEMENTE
SENTÍ EN MÍ, DE
PRONTO, LA
NECESIDAD DE LO
IMPOSIBLE.

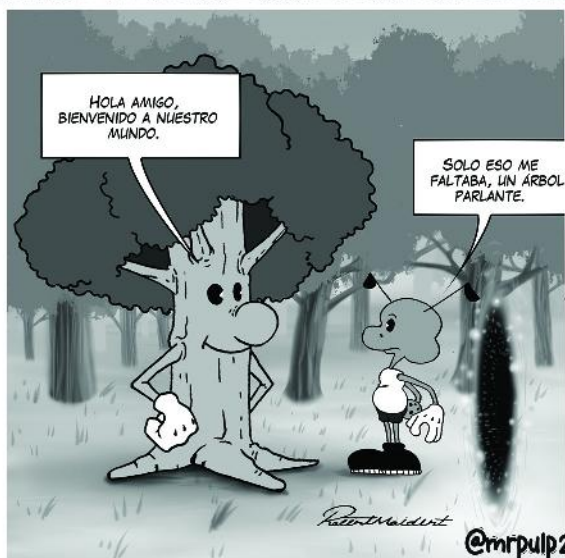
TODOS LLEVAMOS EL
DIABLO ADENTRO.





“EL CAMIONERO EL PASADO DE LANZA”





HH EDITORIAL

Hicimos una pequeña pausa para recuperarnos de la celebración del primer año. Pero ya estamos de vuelta con un nuevo número de nuestro fanzine: el 13 de la suerte. Y aunque no creemos en cábalas, auguramos que lo mejor de este proyecto está por venir; lo cual sólo es posible gracias a los lectores que dan sentido a la suma de esfuerzos aquí contenida.

En este momento hacer cómic independiente en México implica remar a contracorriente. La sobre oferta de contenidos obliga a los autores emergentes a replantear sus estrategias. No sólo se trata de presentar un producto de calidad, sino de competir por cinco segundos de atención. Así pues, resulta necesario un dibujo atractivo que seduzca el tiempo suficiente para que cuando acuerde el espectador ya se haya leído tu tira y su primera impresión sea: qué sigue después. Lo que conduce al punto que lleva más tiempo desarrollar, pues implica un claro dominio de la narrativa. Hacer hablar a los personajes y dar la sensación de que se mueven en cada viñeta, a pesar de encontrarse petrificados un cuadro a la vez. Lograr que la situación avance al punto de lo intrigante no es tarea fácil. Pocos son los dibujantes que llegan a entenderlo.

Encontrar el equilibrio requiere ponerse en los zapatos del lector, que irá descifrando la información un cuadro a la vez. Como autores podemos creer erróneamente que el lector ya sabe lo que nosotros sabemos. Eso es falso. El único background del lector es la información de la viñeta anterior. Si el creador espera algo más se dará sólo si supo la diferencia entre arquetipo y estereotipo, y fue capaz de emplearla en su obra.

La portada de esta edición presenta un simbólico acto de embriaguez protagonizado por Lichita, de Si a Saturno Vas, serie de la cual se incluyen dos tiras, toda obra de J. S. Cainiz (con apoyo de Robert Maident en el color y el rotulado); la ilustración para el logo es una intervención a una foto del Museo Aguascalientes, aporte de Xaverivs que también colabora con una tira de CVSTOS Contracultural; por su parte Mr. Pulp ofrece la continuación de Senectud en Extasis así como la primera entrega del Camionero pasado de lanza; por último, tenemos un gag de Insektenkrieg-krieg, por Robert Maident. Si haces cómic y te interesa colaborar, o simplemente deseas que leamos tus comentarios y/o sugerencias, mándanos un correo a:

hh.comic.ags@gmail.com

También puedes seguirnos en Instagram:

[@historietas_hidrocalidas](https://www.instagram.com/historietas_hidrocalidas)

Descarga las ediciones pasadas en:

<https://historietashidrocalidas.com>

