

BIOceño

arte • comunidad • coexistencia



SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
MÉXICO

Contenido

04

Presentación

María Teresa Mercado
Directora General del IMR

05

Bioceno

Arte · Comunidad · Coexistencia

Jeannette Betancourt

06

Colección SRE

Pago en Especie 2020

- 7 Nora Adame
- 8 Cecilia Barreto
- 9 Diego Beyró
- 10 Andrea Bores
- 11 Iván Buenader
- 12 Tomás Casademunt
- 13 Miguel Cordera
- 14 Vanessa García Lembo
- 15 Máximo González
- 16 Graciela Iturbide
- 17 Enrique Ježik
- 18 Daniela Libertad
- 19 Pablo López Luz
- 20 Luciano Matus
- 21 Jason Mena
- 22 Fabiola Menchelli
- 23 Jorge Méndez Blake
- 24 Enrique Méndez de Hoyos

- 25 Ricardo Milla
- 26 Miguel Milló
- 27 Arturo Muela
- 28 Paul Muguet
- 29 Aurora Noreña
- 30 Cristina Ochoa
- 31 Damián Ortega
- 32 Francisco Ortíz
- 33 Horacio Quiroz
- 34 Carla Rippey
- 35 Miguel Rodríguez Sepúlveda
- 36 Vicente Rojo
- 37 Betsabeé Romero
- 38 Elizabeth Ross
- 39 Víctor Sánchez Villarreal
- 40 Edgar Solórzano
- 41 Juan Pablo Vidal
- 42 Yupica

43

Exposiciones temporales

- 44 Celebración del Día de Muertos en América Latina
- 45 Abierto de pintura Lumen
- 46 ETHER
- 47 Ricardo Milla: 7,300 Días Después
- 48 Puzzle
- 49 Carteles Suizos: Tradición + Innovación
- 50 Rusia y México: unas relaciones enfocadas al futuro

**Las artes tienen un desarrollo que no viene sólo de un individuo, sino de toda una fuerza adquirida: la civilización que nos precede. [...]
No somos dueños de nuestra producción; la producción nos es impuesta.**

HENRI MATISSE¹

¹ Henri Matisse, Principles of Art History: The Problem of the Development of Style in Later Art, Nueva York, Dover Publications.

Henri Matisse dijo una vez que las artes no son sólo producto de un individuo, sino de una civilización entera. Esta premisa cobra vida en *Bioceno Arte Comunidad Coexistencia*, una colección que representa no sólo la creatividad artística, sino también el espíritu de una comunidad ante circunstancias extraordinarias.

El arte tiene el poder de mover a sus espectadores, invitándoles a contemplar la belleza y la adversidad de nuestra realidad con una perspectiva única que va más allá de la ciencia y los datos. En este contexto, las obras de artistas mexicanas y mexicanos, recopiladas a través del programa Pago en Especie del Servicio de Administración Tributaria (SAT) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), reflejan el compromiso de una comunidad artística resiliente. Esta colección, gestada en medio de la pandemia de covid-19, no sólo es una representación artística, sino también un símbolo de coexistencia y adaptación.

En 2020, el Museo de la Cancillería, bajo la dirección del Instituto Matías Romero (IMR), se enorgullece de haber presentado 89 obras de 29 artistas mexicanas y mexicanos, incluyendo cinco donaciones directas. La curaduría de Jeannette Betancourt Díaz ha reunido una diversidad de expresiones que incluyen pintura, escultura, fotografía y performance, entre otras, que se han expuesto tanto en nuestras galerías físicas como virtuales.

El catálogo que tienen en sus manos es un testimonio del esfuerzo conjunto de artistas y profesionales que, a pesar de las adversidades presentadas por la pandemia, han logrado mantener viva la llama de la cultura y el arte. Incluye no sólo las obras de la exposición anual del SAT, sino también exposiciones individuales y colaboraciones internacionales que destacan la riqueza y diversidad del arte mexicano contemporáneo.

El inicio de 2020 comenzó con tres exposiciones. La primera, *Ether*, de Alejandra López Yasky, presentó un fascinante trabajo en técnicas mixtas de pintura, en el que la artista originaria de Sonora exploró conceptos científicos de la astronomía. La segunda, *Ricardo Milla: 7,300 días después*, fue una retrospectiva del artista duranguense. Esta exposición amalgamó el *collage*, la fotografía, los medios digitales y el arte objeto, ofreciendo una mirada a los 20 años de su trayectoria artística. Por último, *Puzzle*, de Vanessa García Lembo, artista de la Ciudad de México, propuso una reflexión sobre la multiplicidad y la unidad a través de instalaciones pictóricas y arte objeto.

La programación de exposiciones enfrentó un desafío inesperado con la irrupción de la pandemia de covid-19. A pesar de ello, el equipo del IMR, en colaboración con la curadora Jeannette Betancourt Díaz, adaptó su enfoque y continuó su labor desde casa. Esto culminó en la inauguración virtual de la exposición anual del programa del SAT el 22 de octubre de 2020. *Bioceno Arte Comunidad Coexistencia* se hizo accesible mediante visitas programadas en el Museo y un recorrido virtual en 360° disponible durante todo el año.

El año concluyó con dos exposiciones conmemorativas de la diplomacia mexicana. La primera fue *Carteles suizos: tradición + innovación* que marcó el inicio de las celebraciones por el 75.º aniversario de las relaciones diplomáticas entre México y Suiza. Esta exposición, realizada en colaboración con la Embajada de Suiza en México y la Bienal Internacional del Cartel en México A. C., resaltó la rica historia y el futuro prometedor de esta relación bilateral. Además, con la exposición *México-Rusia: 130 años de relaciones diplomáticas* se conmemoró el establecimiento de relaciones diplomáticas entre ambas naciones; la exposición incluyó infografías, fotografías históricas y documentos oficiales del Acervo Histórico Diplomático de la SRE, lo cual brindó un contexto único y enriquecedor sobre esta importante relación internacional.

Bioceno Arte Comunidad Coexistencia no es sólo un compendio de obras artísticas: es un testimonio vibrante de resistencia y creatividad frente a los retos impuestos por una época sin precedentes. Cada página refleja el compromiso inquebrantable y la colaboración de artistas, curadores y profesionales que han trabajado incansablemente para asegurar que la cultura y el arte continúen floreciendo, incluso en momentos de crisis.

El Museo de la Cancillería, bajo la gestión del Instituto Matías Romero, ha demostrado ser un faro de esperanza y un pilar para la comunidad artística y cultural mexicana. A través de estas páginas, celebramos no sólo la belleza y profundidad del arte mexicano contemporáneo, sino también la fortaleza y el espíritu indomable de quienes lo crean y promueven.

Así, *Bioceno Arte Comunidad Coexistencia* se erige como un legado de este tiempo, un recuerdo de cómo el arte puede unir, inspirar y transformar, incluso en los momentos más oscuros. Esperamos que sea una fuente de inspiración y reflexión para todas y todos sus lectores, recordándonos la importancia del arte en nuestra vida cotidiana y en la construcción de un futuro más conectado y empático.

Maria Teresa Mercado
Directora General del Instituto Matías Romero

Importa qué materias usamos para pensar otras materias, importa qué historias contamos para contar otras historias, importa qué pensamientos piensan pensamientos, importa qué conocimientos conocen conocimientos.

DONNA HARAWAY

Bioceno es una palabra emergente, las ideas que alberga sólo se vislumbran. Aun así, es un término sugestivo si se le relaciona con los conceptos antropoceno y cthulhuseno. El primero fue acuñado en 2002 por Paul Crutzen, premio Nobel de Química, para definir el nombre de la era geológica actual y refleja el impacto de la actividad de los seres humanos sobre el planeta Tierra. El segundo, noción conceptualizada por la profesora, bióloga, filósofa y zoóloga Donna Haraway, nombra un tipo de espacio-tiempo para aprender a continuar con el problema de vivir y morir con responsabilidad en un planeta dañado. Al tener estos dos antecedentes como fenómenos de nuestro tiempo, se especula que el bioceno llegará a representar una nueva época de la vida en la que se armonicen, en la medida de lo posible, los saberes inscritos en la naturaleza con aquellos creados por los humanos mediante la tecnología y la inteligencia artificial, que garanticen la continuidad de la vida en el planeta. La pandemia derivada del virus SARS-CoV-2 ha hecho aún más evidente la emergencia por una apertura a esa nueva concepción de un mundo deteriorado para ser reformulado, donde se integren conocimientos antiguos y visionarios con el fin de proteger la subsistencia de nuestra especie. Un nuevo orden de conocimientos que, como de costumbre, se debatirá entre juegos de equilibrio.

En la fecha en que se redacta este texto, sólo existen dos personas que han usado el término bioceno en sus proyectos para contribuir en la diseminación y la construcción de su significado.

Una de ellas es Vikdram Shyam, ingeniero aeronáutico que trabaja una extensa investigación relacionada al biomimetismo de la naturaleza y su aprovechamiento en la inteligencia artificial en el Centro de Investigación Glenn de la NASA, lo incluye en su libro que aparecerá en mayo de 2021 *The Biocene: The Age of New Life Beyond Evolution* (Bioceno, la era de la nueva vida más allá de la evolución). La otra, Eugenio Ampudia, artista español, lo empleó en *Concierto para el bioceno* (Liceu de Barcelona, 22 de junio de 2020) concierto para 2292 plantas.

Más allá de estos casos, lo que tenemos como un concepto para ser pensado hoy día es la noción biológica de biocenosis: un conjunto de organismos de especies diversas, vegetales o animales, que viven y se reproducen en un determinado biotopo. Ambos creadores, el científico y el artista, parten de esta idea, pero sus enfoques se encauzan rápidamente hacia sus intereses concretos, no revelando en su totalidad las posibilidades que sugiere una nueva forma de vida, una nueva manera de relacionarnos con el resto de la biosfera.

Para esta novena exposición del programa de Pago en Especie del Museo de la Cancillería del Instituto Matías Romero, como curadora, he optado por problematizar este término incipiente en el proyecto curatorial y museográfico: *Bioceno · Arte · Coexistencia · Comunidad*, asentando lo que constituye la colectividad artística que contribuye a este programa.

Los artistas conforman biotipos singulares que operan a través de la actividad creadora del arte. Su unicidad se manifiesta en las reflexiones que tratan y traducen a las disciplinas que investigan y trabajan. Aun siendo tan diversos entre sí, coinciden en la finalidad de provocar el diálogo de sus intenciones y la de sus obras con los espectadores: esos momentos en los cuales el arte se hace afectivo, activo y amplifica sus significados a través de la experiencia y la percepción. El entorno donde se genera esta práctica, el espacio expositivo, opera como un bioma o paisaje bioclimático, un contexto único. Este es el caso del Museo de la Cancillería y el programa Pago en Especie, que permite a los artistas pagar sus impuestos por medio de la donación de obras de arte al Servicio de Administración Tributaria. La coexistencia acontece como una narrativa biótica en el ejercicio de la exposición, en la que lo manifiesto y vivo de la obra de arte contribuye a señalar la importancia de mostrarse en la diversidad, como una fortaleza y pertinencia que construye lo colectivo: una comunidad en el arte.

Al observar la obra que integran esta exposición, se fueron revelando los núcleos temáticos que se describen a continuación y que aprovecho para comentar brevemente el trabajo de cada artista.

Procesos constitutivos de la vida

En la historia de los hombres cada acto de destrucción encuentra su respuesta, tarde o temprano, en un acto de creación.

EDUARDO GALEANO

La vida sucede a partir de ciclos que generan cambios en la materia, en las ideas y en las huellas que deja la especie humana. La creación y la disolución son inherentes a esos mundos de vida.

En la fotografía de Tomás Casademunt se aprecia el tránsito del tiempo mediante capas multi-estáticas que narran diversas fases de un proceso constructivo. Con su estela en acero inoxidable, Luciano Matus expresa con doble intención, matérica y simbólica, el deseo de permanencia; al mover una y otra vez las piezas de la obra, se cumple su anhelo de perpetuarse a través de la interacción social. La instalación de Enrique Jezik recupera un concepto clave del poeta uruguayo Daniel Viglietti trasladándolo de su intención de cambio en el poema latinoamericano en los años sesenta a una consigna para erradicar las fronteras en la actualidad.

Consumación/renovación

Descubrí el gusto de la muerte; y la muerte sabe amarga porque es nacimiento, es miedo e incertidumbre ante una aterradora renovación.

HERMAN HESSE

Los cambios incitan al temor porque auguran grados de crisis, de peligrosidad y de violencia aunque no siempre se materialicen. Al estar latentes, sólo pueden ser vislumbrados.

El augurio se hace presente en la obra de Carla Rippey, al reunir tres elementos disímboles, las mujeres, el fuego y los objetos peligrosos, evoca las incertidumbres que plantea un cuarto género dentro de una tribu aborigen australiana. Por otro lado, Enrique Méndez de Hoyos habla de la metamorfosis desde un proceso natural a la vez que ritual. A partir de la singularidad de la diosa serpiente Cihuacóatl, genera ritos que la transfiguran en un grupo heterogéneo de feminidades. Transmutación de mujeres a diosas, es un feminismo desde otro género.

Sistemas de lo biodiverso

La realidad es infinitamente diversa, escapa a las deducciones ingenuas del pensamiento abstracto, no soporta la clasificación estrecha y exacta, la realidad tiende al fraccionamiento perpetuo, a la variedad infinita.

FIODOR DOSTOYEVSKY

Lo singular también tiene la propiedad de contribuir a la poderosa conformación de lo plural.

En su dibujo al carbón, Andrea Bores deja observar lo pequeño a modo de comprender la vastedad: ella nos acerca a la textura porosa de la piedra para sugerirnos la inmensidad de la montaña. La obra mixta de Iván Buenader, creada a partir de las sugerencias del texto de Fritz Perls Dentro y fuera del tarro de basura, cuestiona la presencia versus la ausencia presencial, así como el análisis y el pensamiento con respecto a la enajenación que pronuncia el mundo contemporáneo. Pablo López Luz genera una crónica fotográfica sobre la piedra paisajista modernista desde su estado natural hasta su transformación dentro del paisaje paterno de la Ciudad de México. Fernanda Brunet y Arturo Muela coinciden en dar viabilidad a mundos imposibles. Brunet detona escenas hiperreales en las que se diluye cualquier entendimiento de la naturaleza con elementos psicodélicos y un dejo de la ilustración manga; al no permitir intencionalmente la comprensión de sus elementos compositivos, sus obras se tornan elusivas. Muela reta la idea misma de lo que es arte y el concepto de pago de impuestos por parte de robots a partir del uso de tecnología de inteligencia artificial para crear las obras que ha donado al programa de Pago en Especie; sus creaciones desdobladas, cual algoritmo galopante, una nueva realidad hacia el infinito.

Un sistema de creadores diversos permite cultivar un profuso jardín bajo el influjo del arte. En su obra, Nora Adame toma una icónica representación del cuerpo femenino, la subvierte y fragmenta, negando e idealizando a la vez los arquetipos asociados a su belleza. Diego Beiró nos deja entrar a su vida cotidiana a través de escenas íntimas y sencillas, donde las mascotas propias y ajenas estelarizan sus composiciones que transitan entre la pintura y la fotografía. La obra pictórica de Miguel Cordera discurre entre lo orgánico y lo abstracto, dejando siempre espacio a la observación y valoración sugestiva. Fabiola Menchelli usa la luz como una herramienta para hacer presentes abstracciones de sujetos que elige perpetuar mediante la cianotipia. Vicente Rojo enuncia un léxico gráfico, el cual desarrolla y amplía profusamente mediante el uso de tonos, luminosidad y saturación. Betsabé Romero reverbera la tradición de papel picado llevándola a la categoría de discos sagrados y de celosías populares que ocultan a la vez que revelan. Yupica centra una parte de sus reflexiones como artista en el arroz como símbolo mediante el cual da visibilidad al juego ilusorio que esconde la individualidad. Argumentando la cualidad irrepresentable del objeto, Víctor Sánchez Villareal participa en esta exposición con una obra que atrapa las sombras de juguetes de dinosaurios y animales prehistóricos en tres ángulos diferentes, el resultado son formas caprichosas que dan origen, bajo su tesis, a una huella inconclusa singular.

Tiranías contemporáneas

La pobreza no viene por la disminución de las riquezas, sino por la multiplicación de los deseos.

PLATÓN

El tiempo, el dinero y el poder siempre están atentos para subyugar la voluntad y el carácter de los seres humanos. El arte permite visibilizar de formas inaprensibles estos fenómenos.

Cecilia Barreto indaga de manera exhaustiva el blanqueamiento y desplazamiento de capitales por medio de la especulación en la bolsa de valores y su derrama por parte de empresas a agentes políticos. A través de sus obras con papel moneda, Miguel Rodríguez Sepulveda nos sumerge en la peligrosa atracción del dinero como objeto infinito de deseo que quema y consume. Máximo González recobra en su obra fragmentos sobrantes de billetes fuera de circulación: restos de valores económicos perdidos que encuentran en el arte una nueva estimación. Jason Mena retira la "sangre" de un billete, despojándolo de todo valor; con la tinta azul que remueve, crea otro objeto con calidad de mercancía que posee valor de uso y valor de cambio. Damián Ortega construye una volátil y sugestiva constelación sobre la política y la economía: un escenario donde las mentiras son válidas y prevalece el simulacro. Implacable, el tiempo nos fiscaliza en la obra de Ricardo Milla; las 20:20 horas, perpetuada en las manecillas de un reloj descompuesto, nos recuerda el año que hemos vivido, uno en el que el tiempo se detuvo abruptamente, jugándose en cámara lenta: la vida y la muerte, la alegría y el duelo, la incertidumbre y la esperanza.

Geografías y demarcaciones

Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo.

LUDWIG WITGENSTEIN

El horizonte como frontera inalcanzable es un espacio que no se inscribe en la geografía. Ocupa todos los sitios, sin estar en ninguno a la vez. Para los artistas es una noción familiar: es el ámbito conceptual donde fincan lo propio.

Los linderos físicos y literarios convergen en la obra de Vanessa García que entrelaza abstracciones en torno a la fragmentación y la discontinuidad con imágenes subyacentes del lugar donde Joyce escribió el primer capítulo de la novela *Ulises*. En su obra, Edgar Solórzano intersecta la poética espacial del horizonte y sus perspectivas con aquello que logra aprehender la retina. El imaginario de Patricia Carrington transforma casas de las colonias obreras de la ciudad de Monterrey en hábitats de posibilidades; en sus fotografías idealiza la vida, dándole colores a la felicidad. Paul Muguet comparte un artículo que proviene del territorio de lo cotidiano: el colchón; con él, cuestiona la relación del espectador con los objetos o su representación y cuánto puede o no llegar a influir en su lectura, el contar con memorias o entendimiento previo. Largamente indagado por esta artista, el horizonte para Aurora Noreña ha sido motivo de diversos asideros, uno de ellos es la fotografía 3D en la que hila la mirada sobre la extensión incomprendida de las culturas prehispánicas con su herencia artesanal, explotada por el tráfico del mercado negro internacional; es un pronunciamiento que busca recuperar, poéticamente, el entendimiento de aquellas culturas.

Invocaciones de la palabra

*A t'aan e'es'ik máaxech.
[Tu hablar demuestra quien eres, te hace presente.]*

PROVERBIO MAYA

La resonancia de lo expresado puede disiparse en el viento pero reverbera lejos, si toca el alma del conocimiento.

Daniela Libertad disfraza como dibujos las palabras para abrirnos a todas sus lecturas posibles, bajo esa multiplicidad de sentido, crea provocaciones sobre su materialidad y acepciones. La articulación entre imagen y retórica son puntos de partida para las narrativas inusitadas de Jorge Méndez Blake quien disloca la representación y la palabra, regresándolas al mundo como significantes aumentados.

Relatos del cuerpo

La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia.

ARISTÓTELES

El cuerpo, cuando se valora desde el arte, revela mejor su humanidad porque no oculta ni el pensamiento más sombrío ni la emoción más desbordada ni el acto más contradictorio.

Las fotografías de Graciela Iturbide muestran el cuerpo ausente de Frida a través de varios objetos que dejan ver su sombra personal. Por su parte, Elizabeth Ross comparte en su imagen el gozo que ilumina a una mujer que ha sabido trascender de la juventud a la plenitud. La pintura collage de Juan Pablo Vidal presenta al cuerpo humano transitando por un mundo complejo, donde los sujetos quedan supeditados a fuerzas de la opacidad. Las pinturas al óleo de Horacio Queiroz revelan rostros y cuerpos que examinan o participan de una contemporaneidad inmersa en la velocidad. Las subjetividades de la actualidad son perpetuadas en el retablo de Francisco Ortiz que ofrece una minuciosa escenografía de consumo en el que privilegia la vanidad, la belleza y la soledad.

Naturaleza ritual

Contra cada padecimiento crece una planta.

PARACELSO

La flora nos acompaña a lo largo de la ceremonia de la vida: como alimento, medicina, como productos diversos y en nuestros festejos y pesares. Oxígeno, purifica y descontamina el aire. Nos calma, nos da belleza... y si estamos atentos, podemos llegar a experimentar el sentido de pertenencia que nos une a ellas.

Miguel Milló profana con naturaleza el cuerpo humano, logrando una simbiosis sagrada/ornamental en cada representación. La instalación de Cristina Ochoa recupera conocimientos tradicionales mediante la investigación botánica de la farmacia para producir una experiencia de limpieza ambiental a partir de componentes extraídos de plantas por vaporización: la ciencia y el arte armonizan conocimientos en beneficio del bienestar humano.

El bioceno está presente en esta exposición desde las obras basadas en saberes ancestrales hasta aquellas que son ejecutadas mediante la inteligencia artificial. Los 38 magníficos creadores que integran esta novena exposición, de formas diversas, trabajan la emergencia de la vida: la crisis como experiencia y el inminente proceso hacia nuevos ordenamientos. La excepcional situación que plantea el covid-19 ha suscitado cambios en los vínculos afectivos y los modos de relación con los distintos públicos y la sociedad en general. Sin embargo, la colectividad artística aquí reunida tiene muy presente que, además de compartir su sensibilidad y talento en momentos tan complejos, están cumpliendo una tarea histórica de dar continuidad a la cultura en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Jeannette Betancourt
Ciudad de México, 2020

Colección SRE

Pago en Especie 2020

NORA ADAME

(Tamaulipas, 1970)

Artista visual con una licenciatura en artes plásticas y otra en diseño por la Universidad de las Américas Puebla. Su trabajo ha incluido la reproducción de imágenes de la cultura popular haciendo uso de etiquetas textiles y materiales reciclados; se ha presentado en México, España, e Italia. Es fundadora de Estudio NAO y Galería Mercado Negro.

► **The Treasure**

Etiqueta textil sobre foamular
Pago en Especie 2020
2016



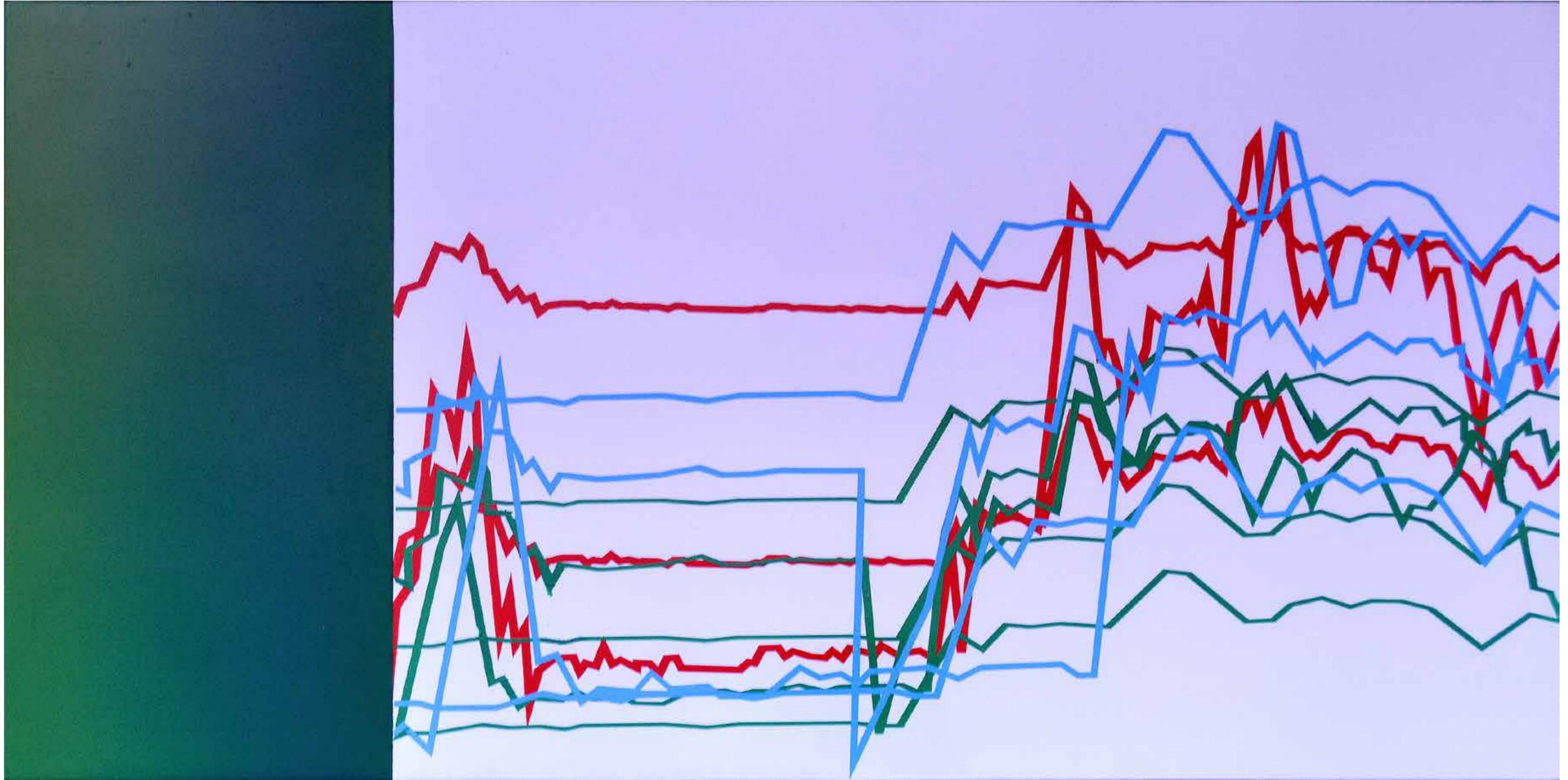
CECILIA BARRETO

(Ciudad de México, 1985)

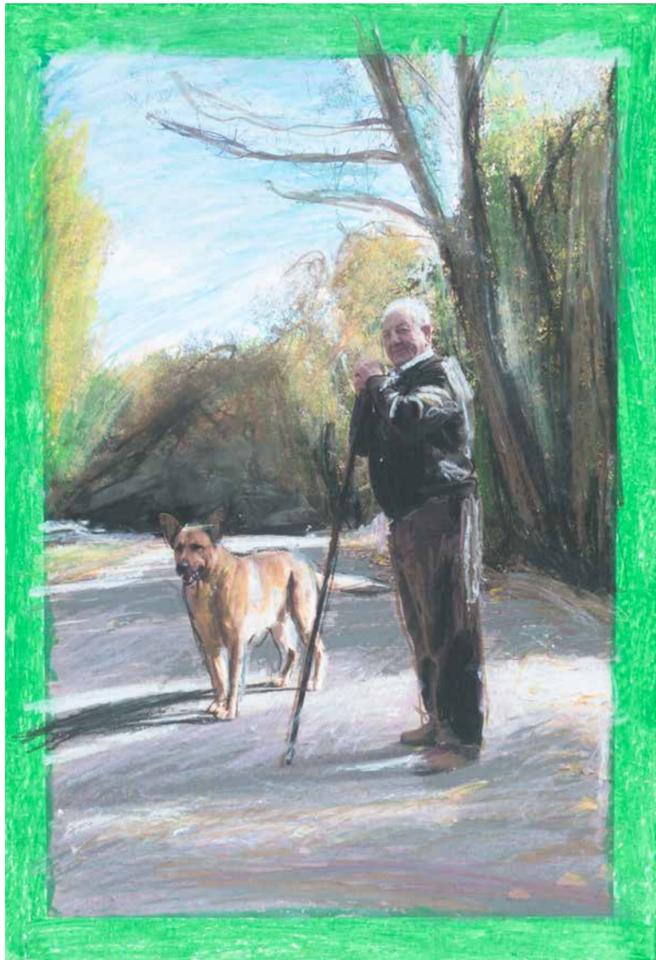
Es licenciada en artes visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente su investigación se relaciona con la tecnología de datos e información especializada en economía y finanzas recuperada de agencias de noticias, índices bursátiles y medios impresos. Su obra ha sido expuesta en México, Colombia e Italia.

▼ It's never enough 49

Esmalte automotivo sobre tela montada en soporte rígido
Préstamo temporal 2020
2019

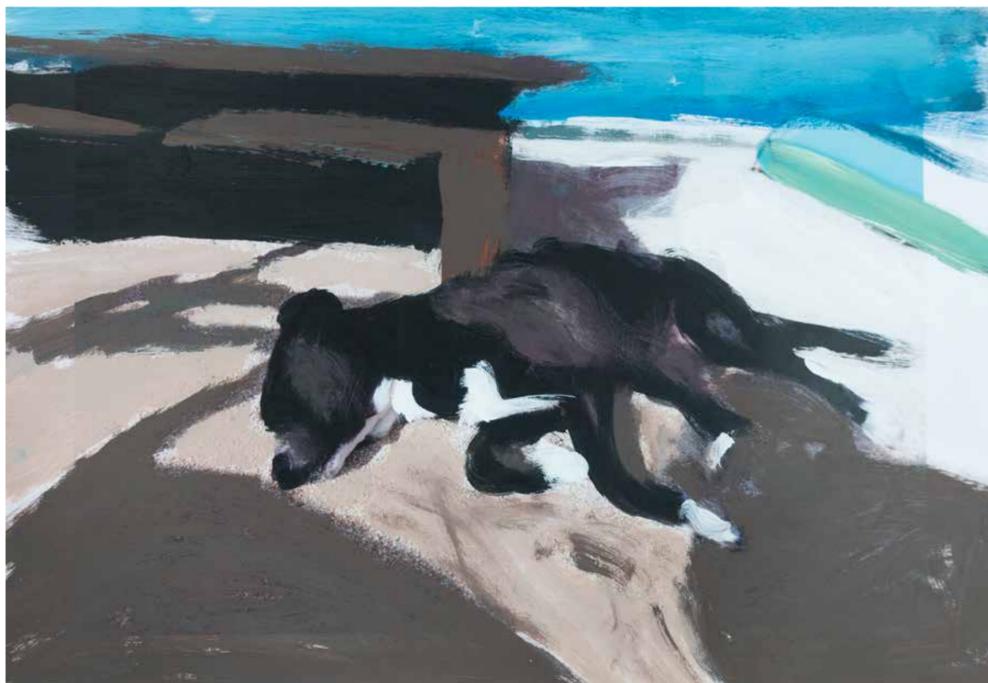


■ 9 **DIEGO BEYRÓ** Artista visual, principalmente autodidacta. Sus obras se ven permeadas por su vida íntima y cotidiana; hace uso de fotografías propias que pueden ser intervenidas con dibujos, pintura, collage o fotomontaje. Su obra ha sido expuesta en México, Argentina, España, Estados Unidos, Italia, Israel, Líbano y Portugal.



▲ **Señor con perro**
Fotografía intervenida
Pago en Especie 2020
2018

▼ **Perro en Sayulita**
Fotografía intervenida
Pago en Especie 2020
2019



▲ **Roma y Kira**
Fotografía intervenida
Pago en Especie 2020
2019

▼ **Perro en una isla 01**
Fotografía intervenida
Pago en Especie 2020
2019



ANDREA BORES

(Toluca, 1990)

Artista visual y diseñadora con una licenciatura en diseño textil y moda por la universidad Centro de Diseño, Cine y Televisión, y en ingeniería mecánica y administración por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. En sus obras hace uso del carbón mineral como pigmento; su espacio pictórico es habitado por el material y de manera fluida registra sus modos de construcción. Su obra ha sido expuesta principalmente en México.

► **Carbón VII**
Carbón sobre papel
Préstamo temporal 2020
2020



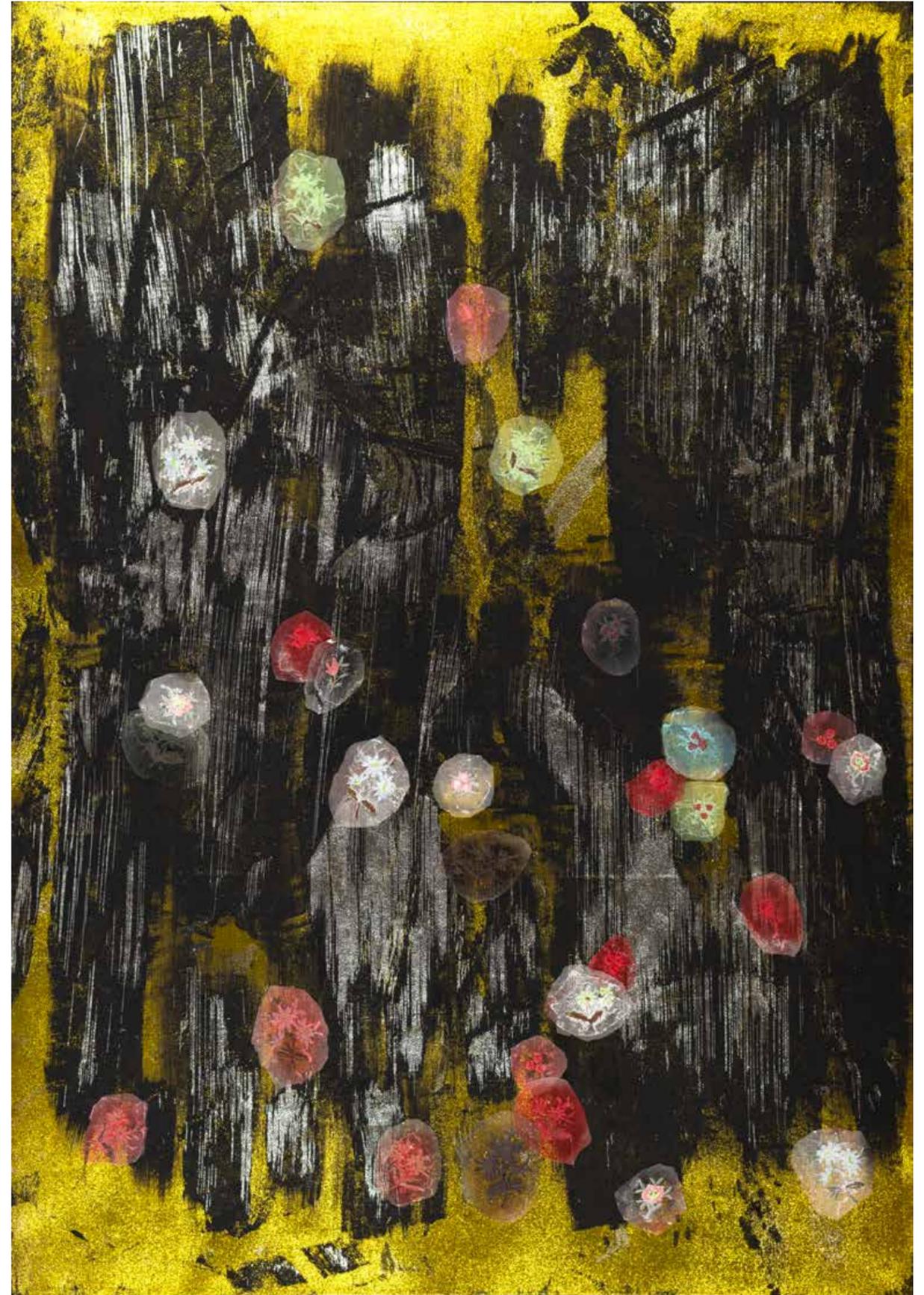
IVÁN BUENADER

(Buenos Aires, 1972)

Artista plástico y escritor con una licenciatura en análisis de sistemas por la Universidad de Buenos Aires. Su obra busca abolir el lenguaje y al mismo tiempo se apoya en él. Tiene dependencia de los signos; sobrevalora los símbolos para desvalorizarlos, mientras dirige alternativamente mensajes a la intuición y a la razón. Su obra ha sido expuesta en México, Canadá, España, Estados Unidos, India y Francia.

► **Armonía del amor [Del proyecto
La basura del inconsciente]**

Mixta sobre tela
Pago en Especie 2020
2019



TOMÁS CASADEMUNT

(Barcelona, 1967)

Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de

Barcelona y cuenta con estudios del Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña y de la Escuela Grisart en Barcelona. En su trabajo investiga lo intangible, construye sus cámaras fotográficas y personaliza al máximo el proceso de trabajo con un anhelo espiritual y alquímico. Su obra ha sido expuesta en México, Argentina, España, Estados Unidos, Italia y Suiza.

▼ **Spectrografía Reforma 27**

Plata sobre gelatina
Pago en Especie 2020
2018



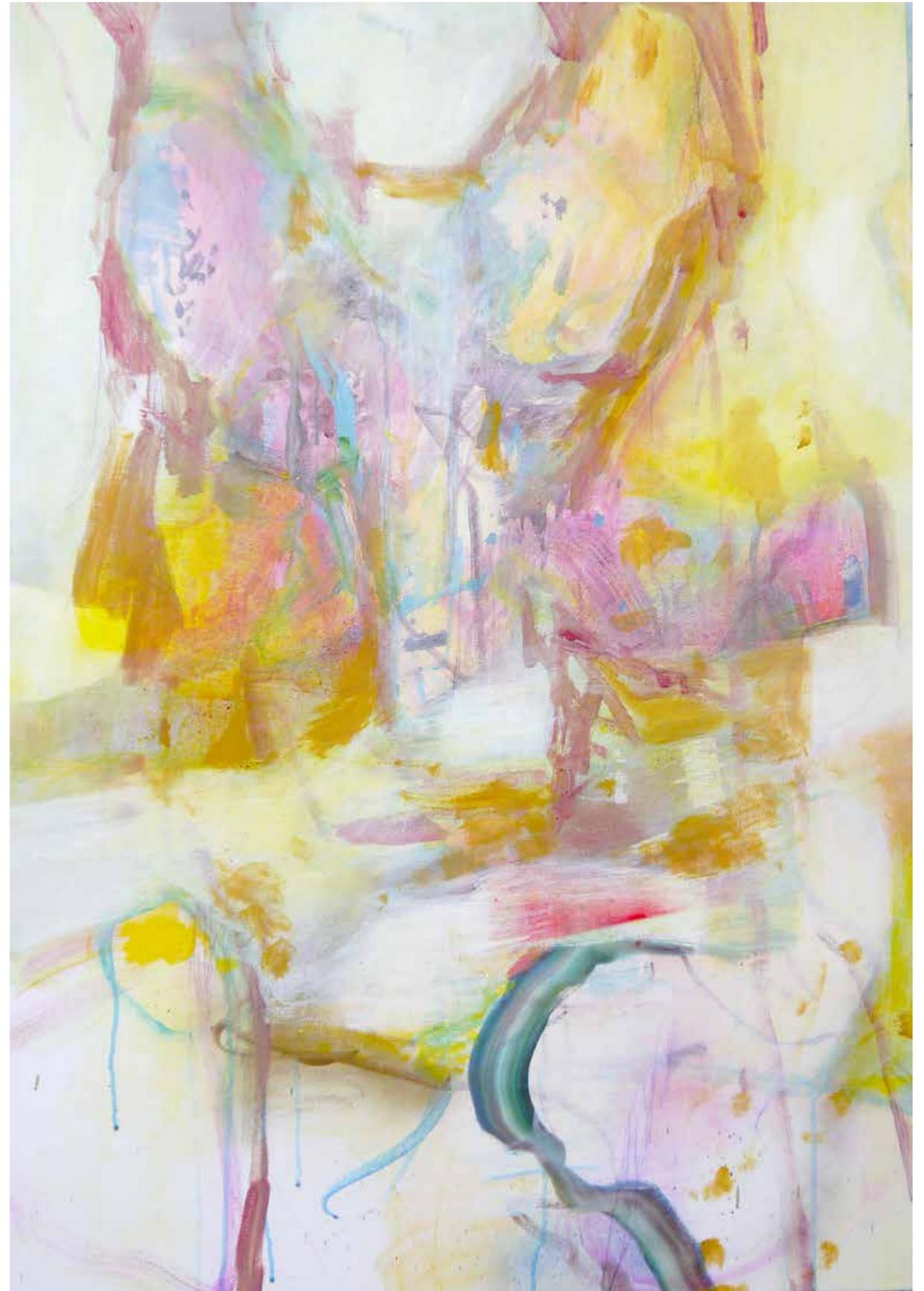
MIGUEL CORDERA

(Ciudad de México, 1971)

Artista visual y diseñador con una licenciatura en diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana y con estudios en arte por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos y por la Rhode Island School of Design. Su trabajo en los últimos años se ha enfocado en la abstracción orgánica, el ser, su parte introspectiva y su relación con el universo a través del uso de distintos medios y materiales. Ha presentado su trabajo en México, Alemania, Canadá, China, Egipto, España, Estados Unidos, Polonia y Portugal.

► Smudge

Mixta/collage sobre tela
Pago en Especie 2020
2017



VANESSA GARCÍA LEMBO

(1969, Ciudad de México)

Artista visual con una licenciatura en artes plásticas y visuales por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" y con estudios en pintura y dibujo por el Atelier Röhrig y el Atelier Pulley-Beuys en Hamburgo. Su obra transita entre la pintura y la fotografía, utiliza imágenes y documentos con alegorías de la utopía y la memoria. Tiene un especial interés en las ciudades y el paisaje industrial. Su obra ha sido expuesta en México, Canadá, China, Estados Unidos, Francia y Turquía.

► **Sin título**

Fotografía, acrílico, encáustica y óleo sobre madera
ensamblada
Préstamo temporal 2020
2017



MÁXIMO GONZÁLEZ

(Entre Ríos, 1971)

Artista visual con una maestría en Bellas Artes por la Universidad Nacional del Nordeste, en Argentina.

Los temas de interés recurrentes dentro de su producción son el medioambiente, la educación, y los esquemas de valor y de poder instalados en la sociedad. Las obras representativas de su trabajo se caracterizan por ser grandes instalaciones inmersivas. Su obra ha sido expuesta en México, Alemania, Argentina, España, Estados Unidos, Italia y Turquía.

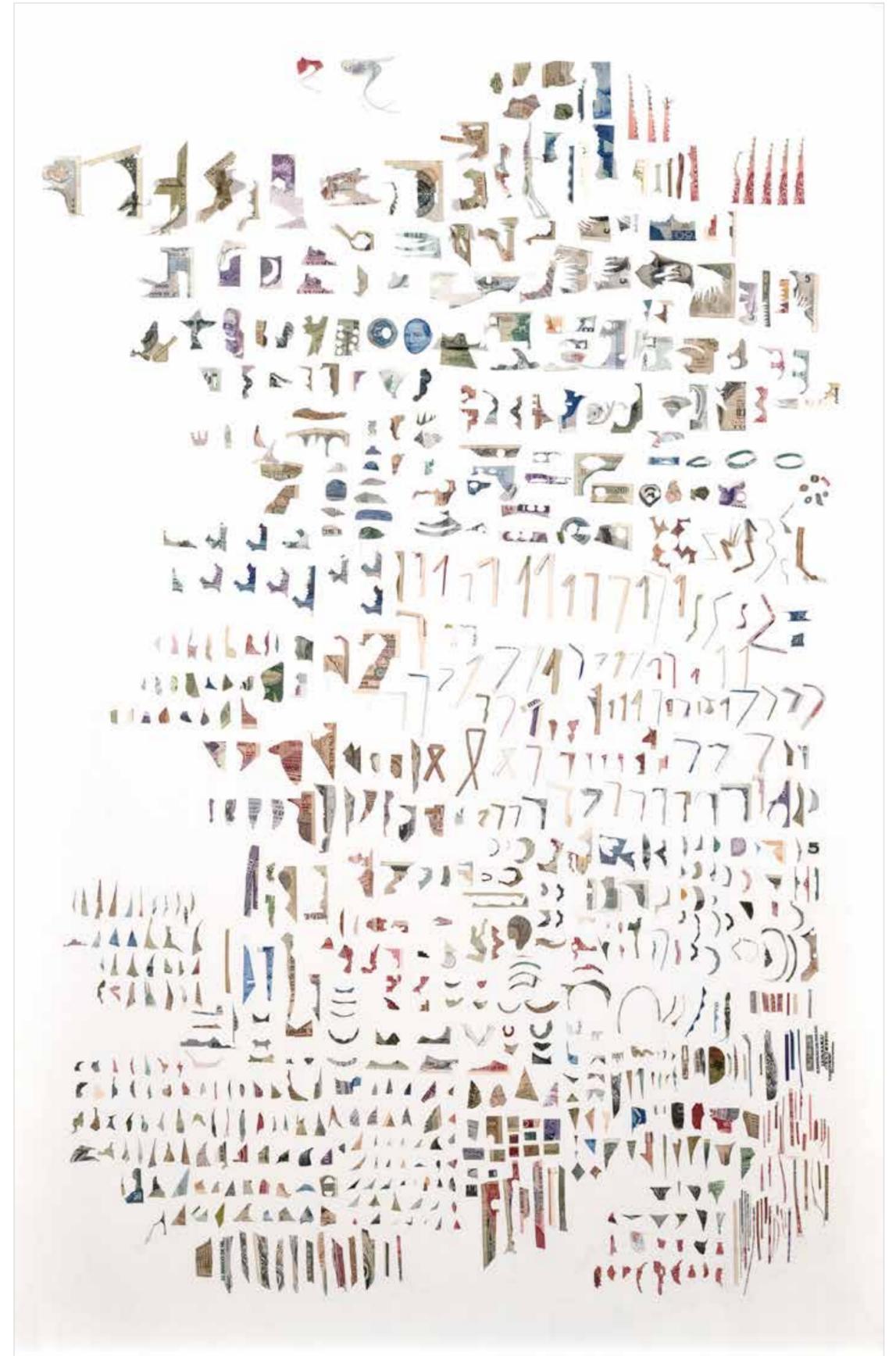
► Entendimiento de un poema

[Del proyecto Arqueo de caja]

Collage: dinero fuera de circulación recortado

Pago en Especie 2020

2015



GRACIELA ITURBIDE

(Ciudad de México, 1942)

Fotógrafa cuya obra ha sido galardonada en diferentes ocasiones, nacional e internacionalmente.

Realizó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma, donde tuvo como maestro a Manuel Álvarez Bravo. Las distintas culturas y tradiciones, así como los conflictos y los contrastes de México son los temas principales de su investigación. Su trabajo ha sido expuesto en México, Argentina, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón y Suiza.

▼ Sin título

[De la serie El baño de Frida]

Plata sobre gelatina

Pago en Especie 2020

2006



► Sin título

[De la serie El baño de Frida]

Plata sobre gelatina

Pago en Especie 2020

2006



ENRIQUE JEŽIK

Artista visual con estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón," en Buenos Aires. (Córdoba, 1961)

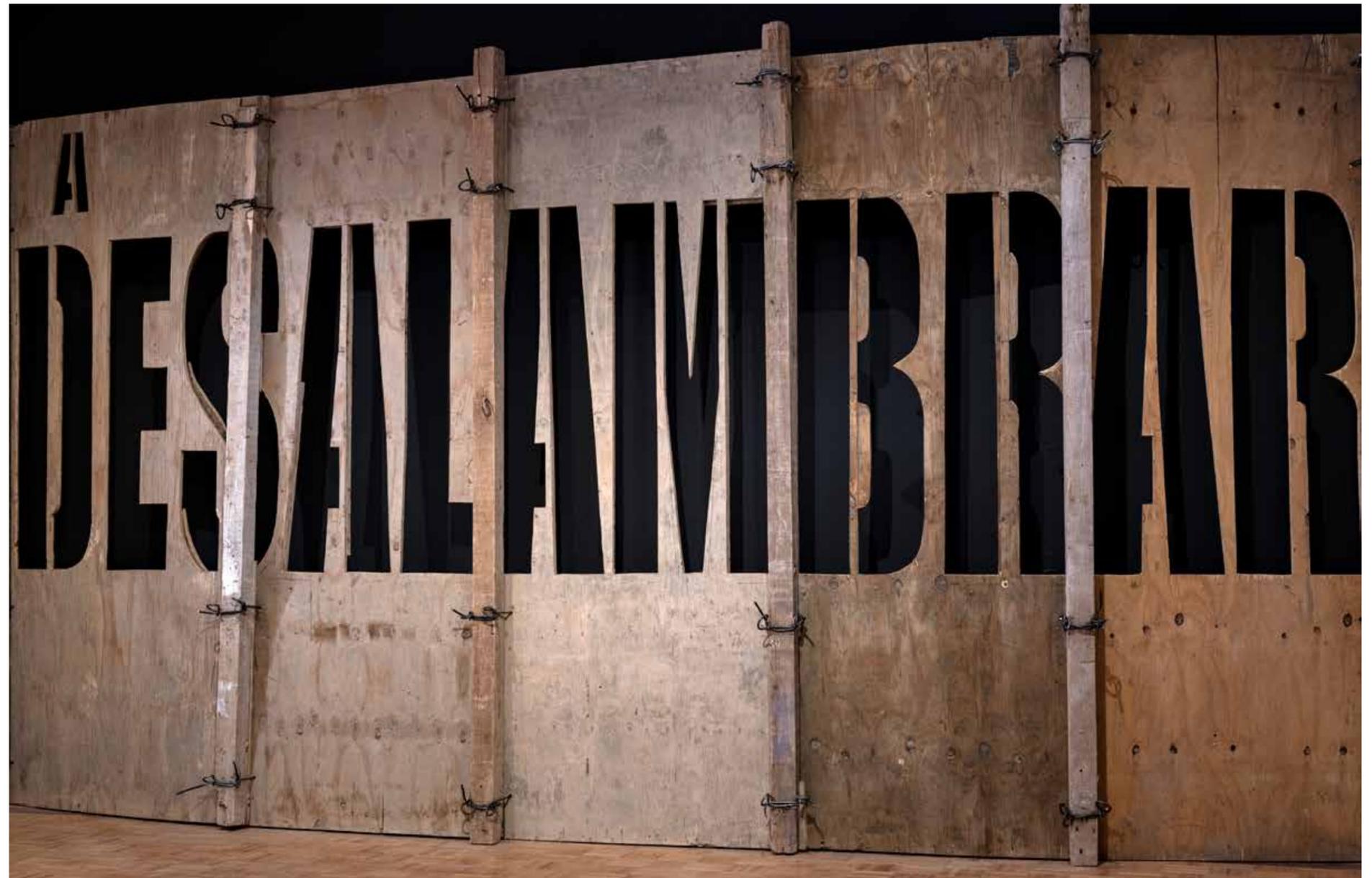
Su trabajo indaga los discursos de poder, los conflictos violentos, la vigilancia y la manipulación de la información mediante estrategias que remiten a una exacerbación de los procesos escultóricos tradicionales. Para ello emplea una amplia gama de medios que van desde el dibujo, la escultura y el video, así como las intervenciones arquitectónicas agresivas, la arqueología mediática y las referencias textuales. Su obra ha sido expuesta en México, Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Francia, República Checa, Rusia y Uruguay.

▼ **Mapa trazado con herramientas de destazar**

Vídeo HD
Pago en Especie 2020
2013

► **Desalambrar**

Instalación in situ
Préstamo temporal 2020
2020



DANIELA LIBERTAD

(Ciudad de México, 1983)

Artista visual con una licenciatura en artes plásticas por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", con estudios en la Academia de Artes de Karlsruhe, Alemania, y con una maestría en artes visuales por la Universidad de Nueva York. Hace uso del dibujo, la fotografía y el video para explorar las diversas relaciones entre las formas geométricas, los objetos y su cuerpo; la percepción de lo intangible, lo místico y su conexión con la vida cotidiana. Su obra ha sido expuesta en México, Alemania, Colombia, Corea, España, Estados Unidos, Reino Unido, Noruega y Suecia.

▼ **Alba, Daniela**

Impresión digital
Pago en Especie 2020
2012

► **Del poder de las palabras (Hágase presente)**

Grafito sobre papel
Pago en Especie 2020
2012



hágase presente

PABLO LÓPEZ LUZ

(Ciudad de México, 1979)

Artista visual especializado en fotografía con una maestría en artes visuales por la Universidad de Nueva York. Su trabajo le debe mucho a la tradición paisajista mexicana, se le conoce ante todo por sus fotografías aéreas de la Ciudad de México. Su investigación gira en torno al vínculo entre la historia y el presente, principalmente en lo que atañe a la identidad latinoamericana. Su obra ha sido mostrada en México, Argentina, Bélgica, Canadá, China, Colombia, Corea, España, Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Suiza.



▲ Cuicuilco XIV, México

Plata sobre gelatina
Pago en Especie 2020
2019



▲ C.U. XVIII Ciudad de México

Plata sobre gelatina
Pago en Especie 2020
2018

▼ Espacio escultórico IV, México

Plata sobre gelatina
Pago en Especie 2020
2019



▼ C.U. I Ciudad de México

Plata sobre gelatina
Pago en Especie 2020
2018



▼ Jardines del Pedregal IV, Ciudad de México

Plata sobre gelatina
Pago en Especie 2020
2018



▼ Jardines del Pedregal XXVIII, Ciudad de México

Plata sobre gelatina
Pago en Especie 2020
2018



LUCIANO MATUS

(Ciudad de México, 1971)

Artista visual licenciado en arquitectura por la Universidad Iberoamericana. Su trabajo incluye la escultura como intervención espacial y la dinámica e

interacción corporal que genera, así como una serie de intervenciones efímeras realizadas en distintos edificios y espacios históricos de la Ciudad de México, Guatemala, Colombia, Perú, Paraguay, Venezuela, Ecuador, Chile, España, Italia e India. El concepto de 'posibilidad' es el rector de su producción tanto en las intervenciones efímeras como en las piezas que promueven la interacción y reacomodo de los fragmentos que las conforman. Su trabajo integra la gestión como parte fundamental de la obra y el reto de "lograr tocar lo intocable" junto con una revisión histórica y simbólica en un contexto actual.

► **Sin título**
Acero inoxidable
Pago en Especie 2020
2018



JASON MENA

(Nueva York, 1974)

Fotógrafo, dibujante y artista de vídeo instalaciones.

Cuenta con una licenciatura en artes plásticas por la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, realizó maestría en prácticas artísticas por la School of Visual Arts de Nueva York y estudió fotografía en el Milton Avery Graduate School of the Arts (NYC). Su práctica artística articula conceptos y estrategias que revelan, refuerzan y resignifican acciones, materiales y objetos cotidianos comúnmente empleados en su trabajo, el cual ha sido expuesto en México, España, Estados Unidos, Israel, Puerto Rico y República Dominicana.

► **Sin título (what matters most is the color of you money)**

Tinta extraída con solventes de billetes de 50 pesos mexicanos impresos durante el año 1994

Donación directa 2020

2016



FABIOLA MENCHELLI

(Ciudad de México, 1983)

Maestra en artes visuales y fotografía por el Massachusetts College of Art en Boston,

licenciada en artes visuales por la Universidad de Victoria en Melbourne y cuenta con estudios en comunicación por la Universidad Iberoamericana. En su obra reflexiona sobre las ideas esenciales de la fotografía a través del lenguaje de la abstracción; explora la fotografía como espacio poético al aplicar una amplia variedad de estrategias contemporáneas y técnicas experimentales que van desde las prácticas analógicas a las digitales. Su obra ha sido expuesta en México, Australia, Canadá, Emiratos Árabes Unidos, Estados Unidos, Francia y Reino Unido.

► **23 de agosto de 2015, 11:52 am, Torre norte del Museo del Chopo, 15 minutos de exposición**

Cianotipia sobre tela de algodón

Pago en Especie 2020

2016



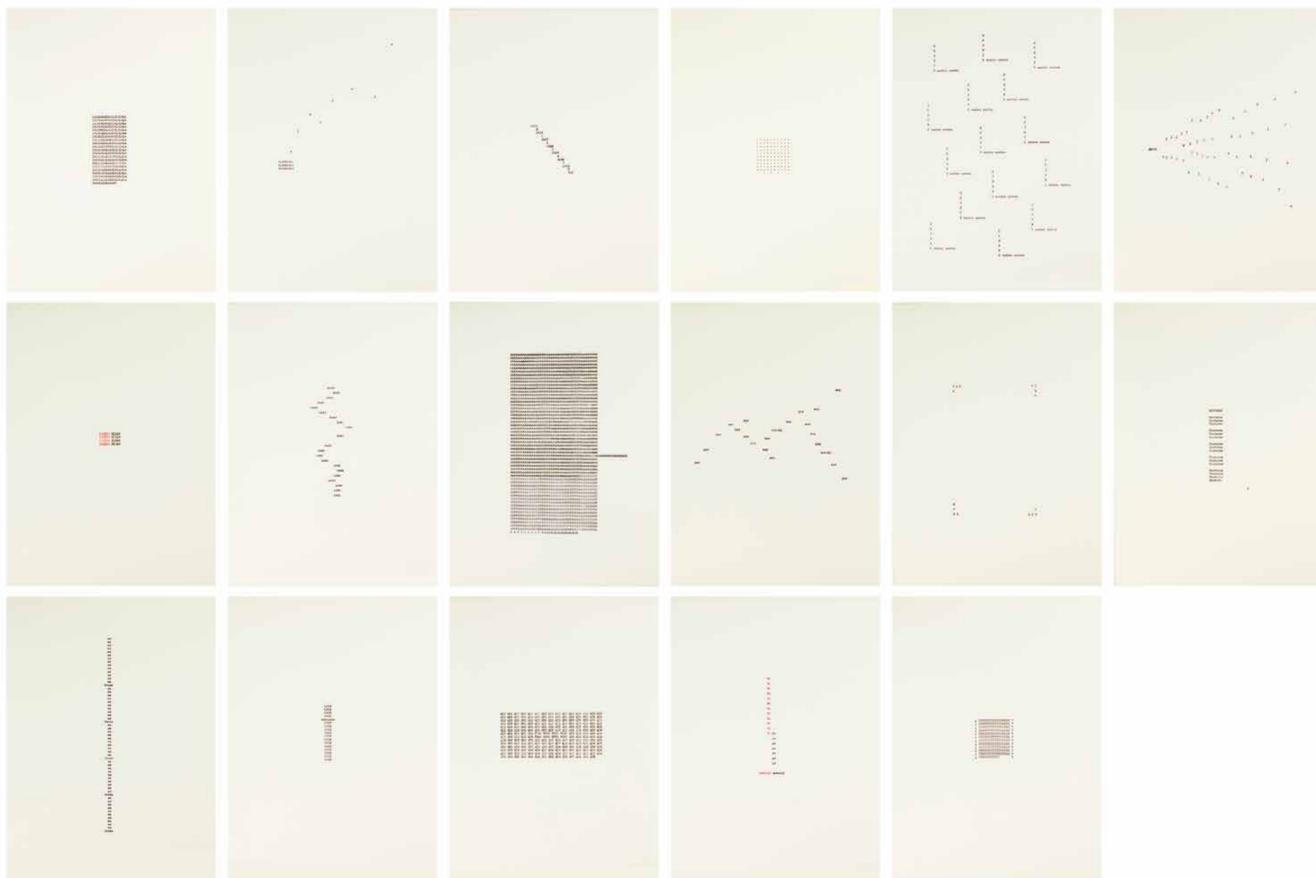
JORGE MÉNDEZ BLAKE

El trabajo de Méndez Blake explora las posibles conexiones entre la literatura, el arte y la arquitectura fusionando distintos elementos históricos y geográficos e invitando a nuevas lecturas sobre el papel del lenguaje y la historia en nuestra cultura. El artista utiliza el análisis y la síntesis como herramientas con las que transforma la poesía y las distintas narrativas para convertirlas en composiciones visuales, intentando clarificar los aspectos materiales e inmateriales implícitos en el acto de escribir. Méndez Blake también ha dedicado una parte significativa de su trabajo a estudiar las bibliotecas como un sistema relacional en el que convergen la historia y la cultura de un contexto. Su obra ha sido presentada en México, Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Cuba, España, Estados Unidos, Irlanda, Italia, Francia, Perú, Portugal y Suiza.



◀ **Ante la ley (Franz Kafka)**
Lápiz de color sobre papel
Pago en Especie 2020
2016

▲ **Casa de Nathaniel Hawthorne**
Inyección de tinta sobre papel algodón
Pago en Especie 2020
2018



◀ **Nocturnos (Xavier Villaurrutia)**
Tinta sobre papel
Pago en Especie 2020
2016

NORTH CAROLINA BLUES

I
Variaciones de colores,
tinta china:
jardín
incolore.

II
Epigramas de Boston,
calles,
soledad,
cementerio en la nieve

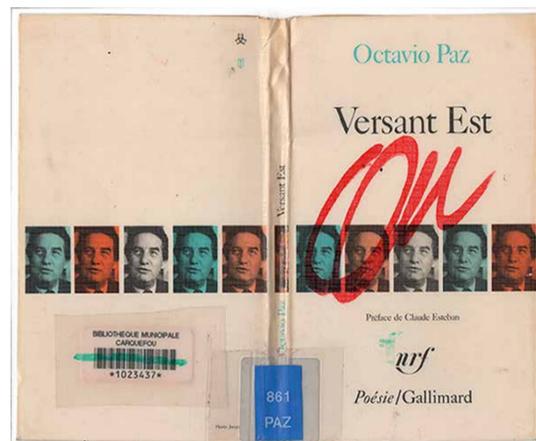
III
Poesía:
inventar la verdad,
el viaje sin retorno,
paradoja de miedo.

IV
Él
Cezanne,
cuadro
más que lento

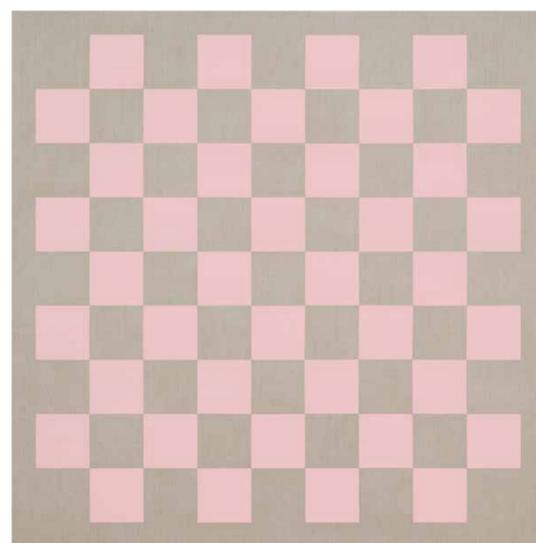
V
Nocturno en que nada se oye
bajo el sigilo de la luna.
Noche,
décima muerte.

VI
Tarde,
la visión de la luz

▶ **Versant Ouest II-II**
Tinta sobre cubierta de libro
Pago en Especie 2020
2017



◀ **Índice (Xavier Villaurrutia)**
Lápiz de color sobre papel montado sobre gatorfoam
Pago en Especie 2020
2017



▶ **Piso casa Franco (Diálogo) II**
Acrílico sobre lino
Pago en Especie 2020
2019

ENRIQUE MÉNDEZ DE HOYOS

(Zacatecas, 1970)

Artista visual especializado en videoinstalaciones y series fotográficas. Es egresado de

la Maestría en Arte por la Universidad de Nueva York y de la licenciatura en periodismo por la Universidad Nacional Autónoma de México. Su trabajo, el cual fluctúa entre fotografía, instalación, video e intervenciones de corte performático, explora las conexiones entre la memoria colectiva y los movimientos socioculturales a través de dispositivos de proyección espectral. Sus obras han sido presentadas en México y España.

▼ El retorno de Cihuacoatl

Video, 12 min
Préstamo temporal
2018



► El retorno de Cihuacoatl,

1/4, 2/4, 3/4, 4/4
Impresión Fine Art sobre papel de algodón
Préstamo temporal
2019



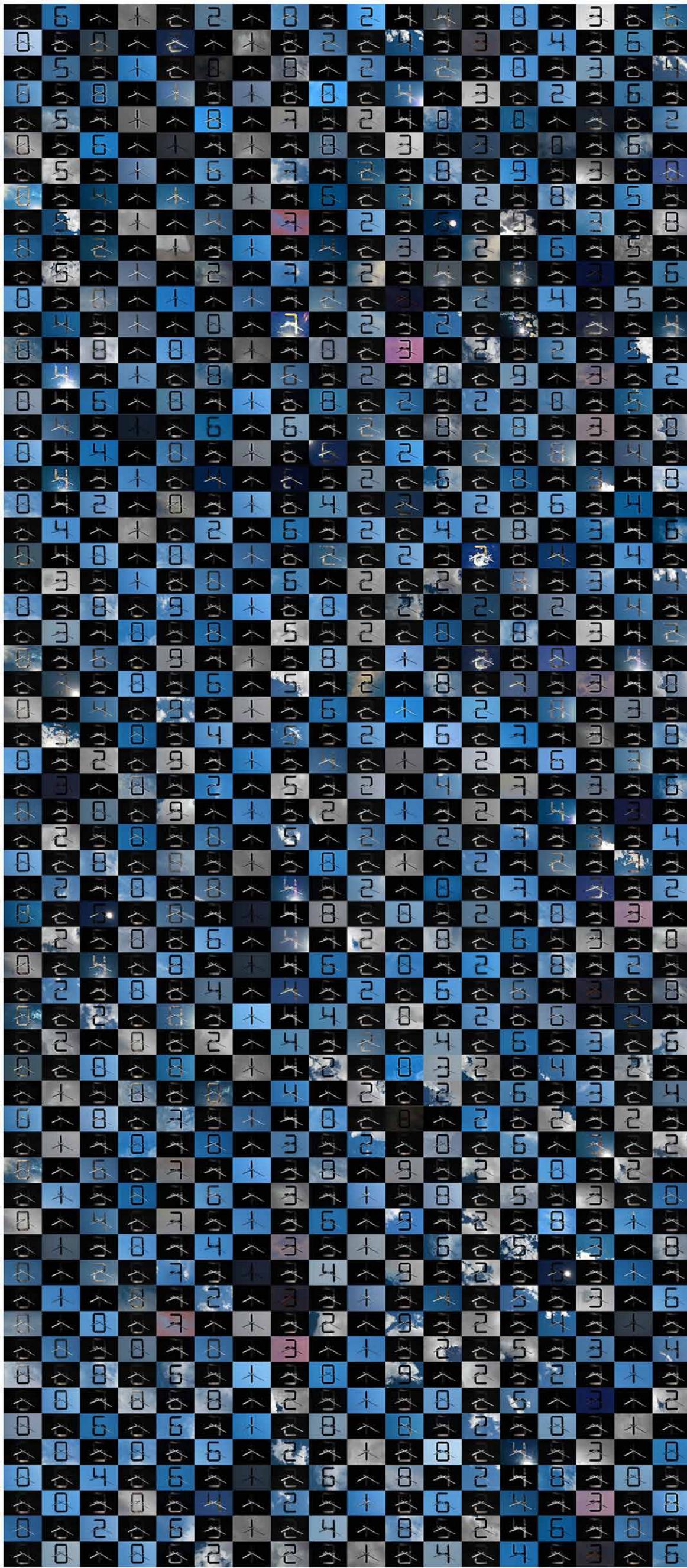
RICARDO MILLA

(Ciudad de México, 1974)

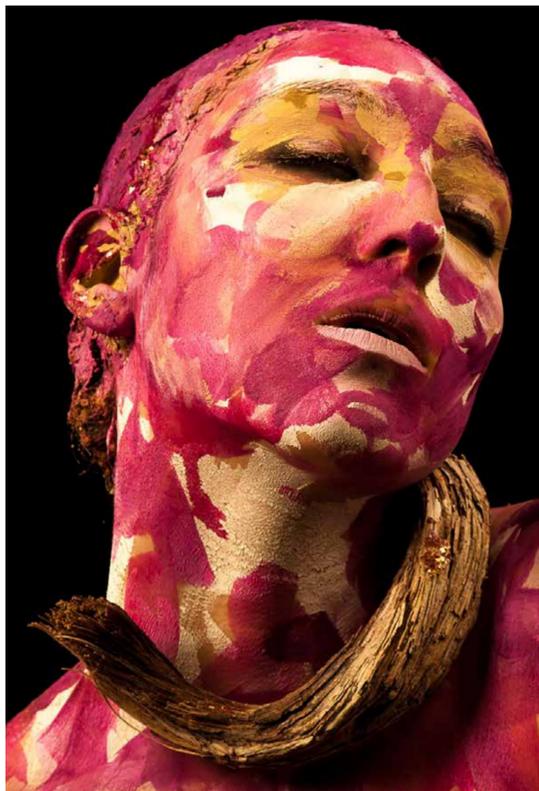
Impresionista es la palabra con la que se define Milla al enunciar que sus obras reflejan su impresión de las realidades sociales. Cursó la licenciatura de ciencias y técnicas de la comunicación de la Universidad de Monterrey y cuenta con estudios de comunicación empresarial y relaciones públicas enfocadas en el arte por la European University, en Bélgica. Su obra puede considerarse aguda, ácida o crítica; encuentra un metalenguaje en las imágenes que parecieran habituales, pero que en ese discurso oculto propone un punto de inflexión que sirve para pensar sobre el presente sociopolítico, tanto nacional como internacional. Su obra ha sido expuesta en México, Egipto, España y Estados Unidos.

► 366 aproximaciones al 2020
Impresión digital sobre PVC
Préstamo temporal 2020
2020

▼ 366 aproximaciones al 2020 [detalle]
Impresión digital sobre PVC
Préstamo temporal 2020
2020



Artista visual con una licenciatura en diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana. Trabaja con distintos medios como la fotografía, el mosaico y la pintura. Interviene los cuerpos con barro, convirtiéndolos en un lienzo vivo donde pinta de forma libre siguiendo la lógica de la forma humana. A través de una poética, íntima y personal, añade elementos naturales como flores, semillas y raíces. Su obra ha sido expuesta en México, China, Cuba, Estados Unidos, Filipinas y Malasia.



◀ **Impulso desnudo su corazón**

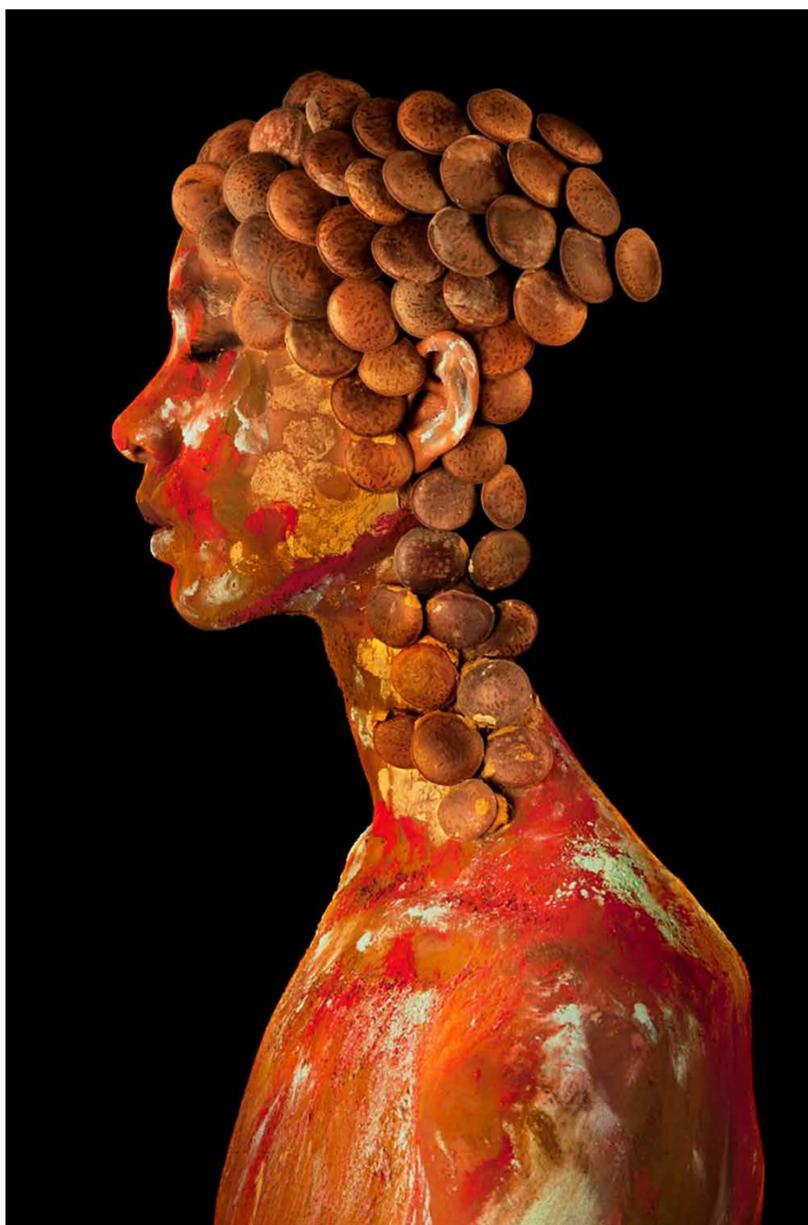
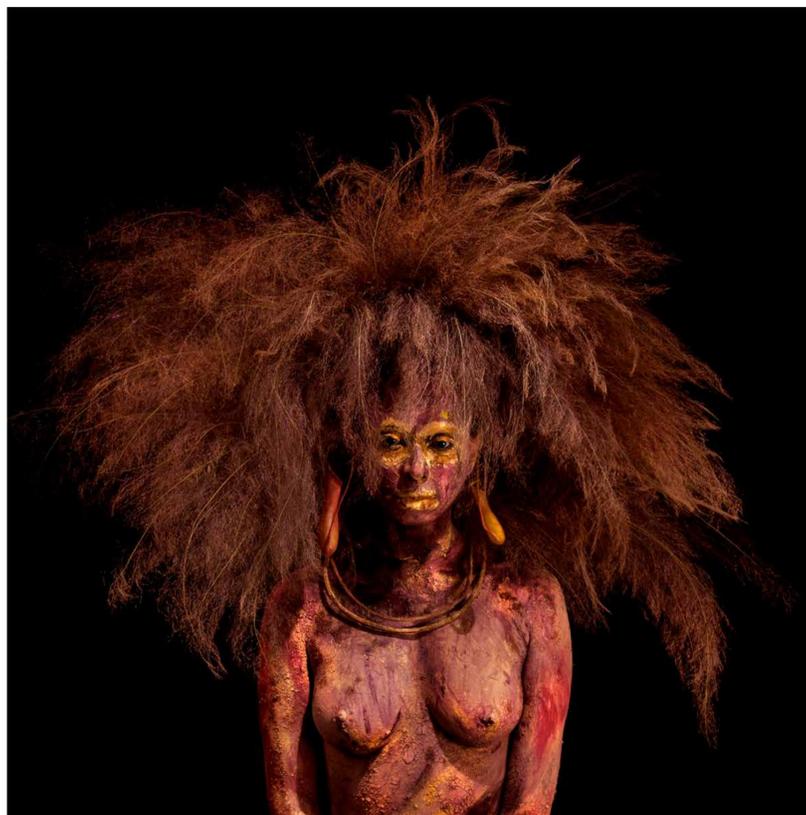
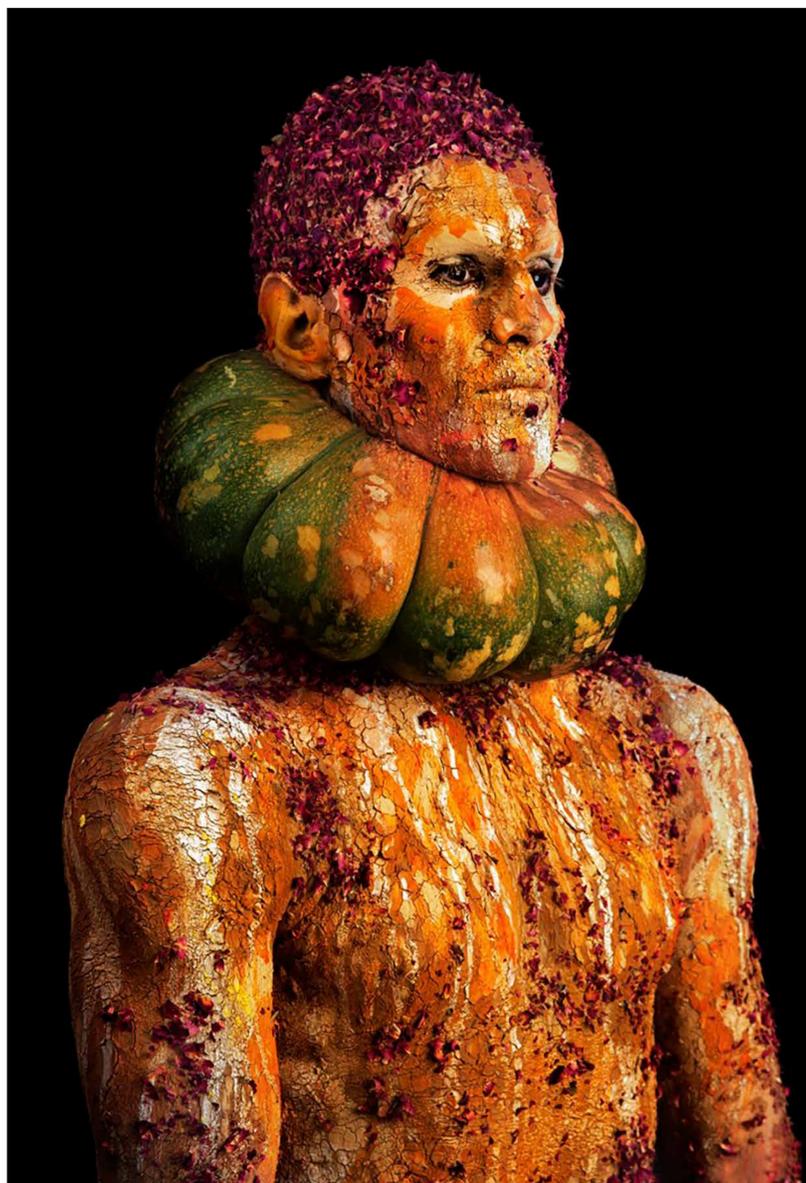
Tinta sobre papel algodón
Pago en Especie 2020
2018

▶ **No hay nada atrás**

Tinta sobre papel algodón
Pago en Especie 2020
2017

▼ **Acelgas y tomates**

Tinta sobre papel algodón
Pago en Especie 2020
2018



▲ **Sabiduría**

Tinta sobre papel algodón
Pago en Especie 2020
2017

◀ **Si tuviera valor**

Tinta sobre papel algodón
Pago en Especie 2020
2016

▼ **De mis sueños nacen más sueños**

Tinta sobre papel algodón
Pago en Especie 2020
2017



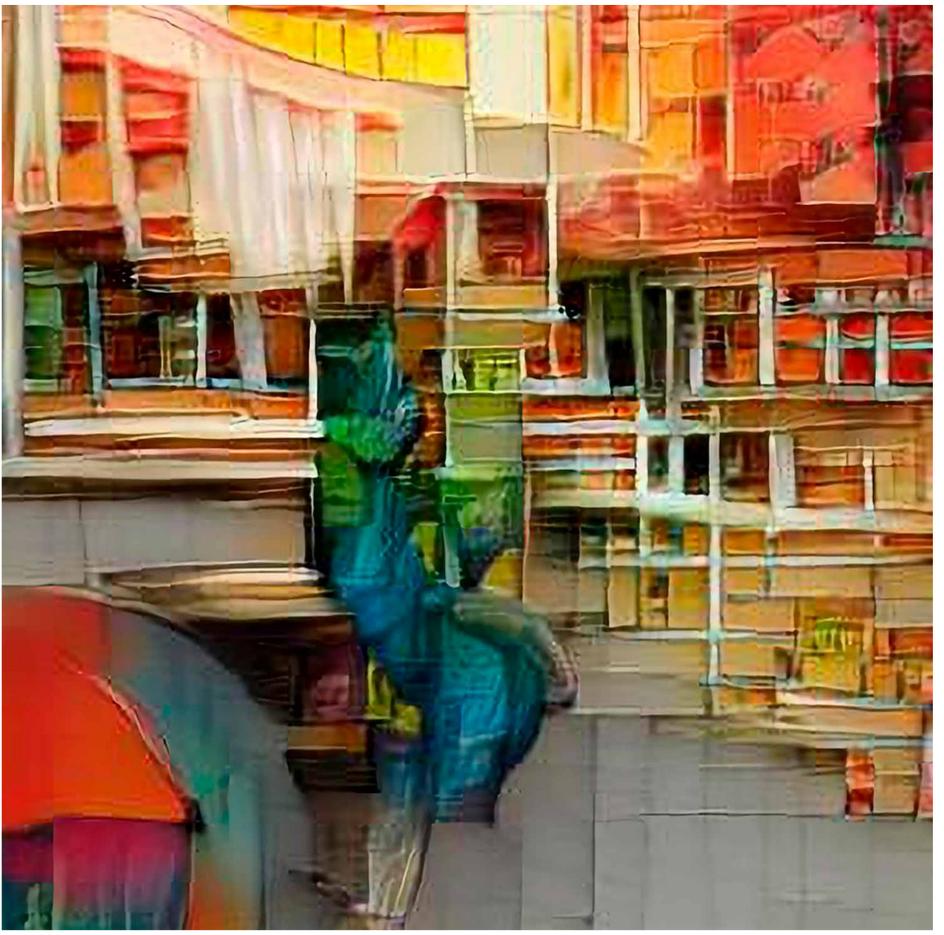
ARTURO MUELA

(Ciudad de México, 1986)

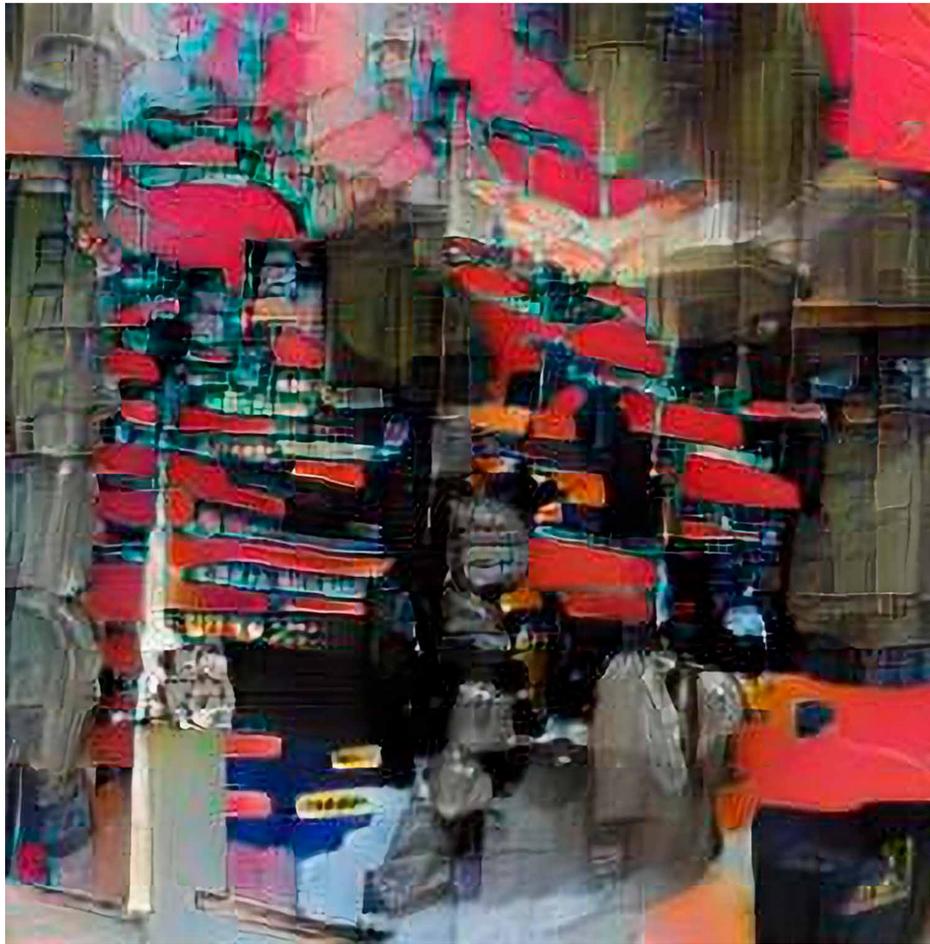
Arquitecto especializado en proyectos de usos mixtos, así como de regeneración y desarrollo urbano. El diálogo entre la tecnología y las herramientas digitales actuales son el punto focal de su reciente producción. Cuenta con una licenciatura en arquitectura por la Universidad Iberoamericana. Ha desarrollado su práctica profesional internacionalmente creando obras y diseñando proyectos arquitectónicos en Australia, Canadá, China, Cuba, España, Hong Kong, Kenia y México.



▲ **Colossal opportunities**
Impresión sobre acrílico
Pago en Especie 2020
2020



▲ **El líder en esta esfera será el gobernante del mundo**
Impresión sobre acrílico
Pago en Especie 2020
2020



◀ **The achievements of General Ludd**
Impresión sobre acrílico
Pago en Especie 2020
2020

▼ **El rey probó el efecto de quitarle el corazón**
Impresión sobre acrílico
Pago en Especie 2020
2020



▲ **It's not immigration it's automation**
Impresión sobre acrílico
Pago en Especie 2020
2020



▲ **Injurious to the labouring class**
Impresión sobre acrílico
Pago en Especie 2020
2020



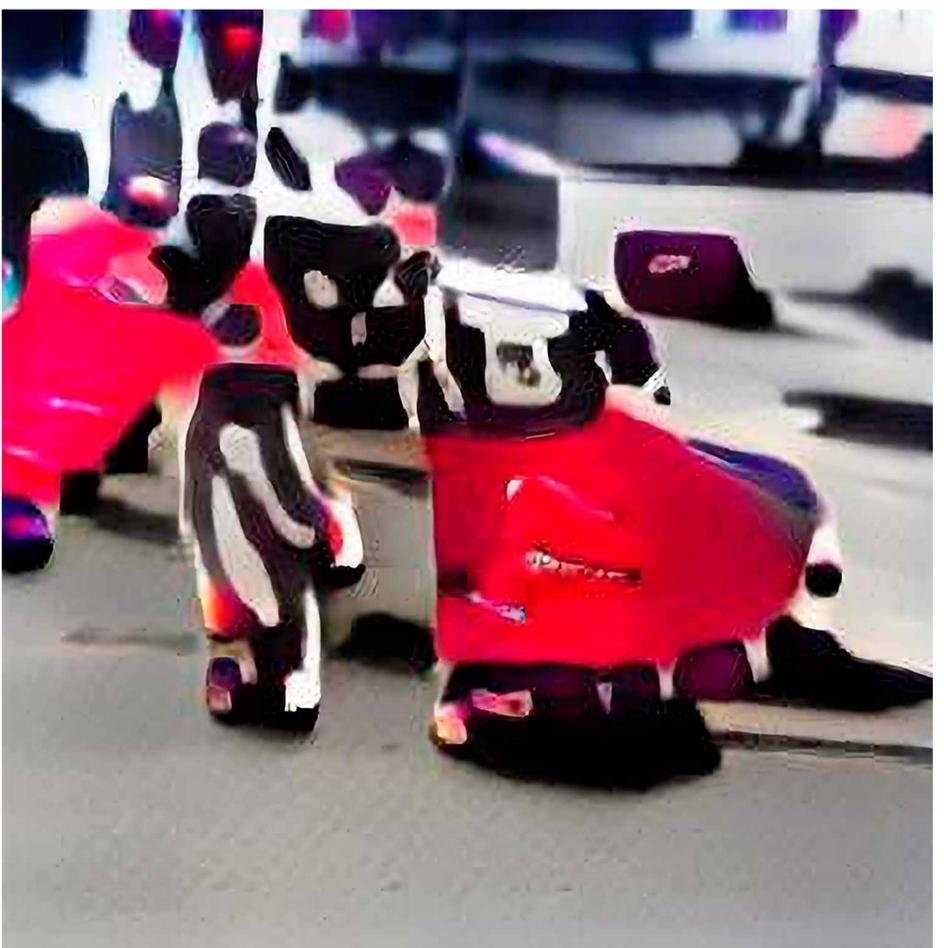
▲ **RXH 7**
Impresión sobre acrílico
Pago en Especie 2020
2020



▲ **Shed tears of joy instead of sorrow over his machine**
Impresión sobre acrílico
Pago en Especie 2020
2020

► **The King was delighted**
Impresión sobre acrílico
Pago en Especie 2020
2020

▼ **Harmful to society**
Impresión sobre acrílico
Pago en Especie 2020
2020



PAUL MUGUET

(Ciudad de México, 1975)

Artista visual con una maestría en artes plásticas por la École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes y una licenciatura en Artes Plásticas, École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy, ambas en Francia. Su práctica artística cuestiona la relación del espectador con el hecho artístico así como la propia relación del espectador con los objetos y los materiales que se encuentran en su entorno inmediato. Su obra ha sido expuesta en México, China, España, Estados Unidos y Francia.

► Mattress No. 4

Instalación
Pago en Especie 2020
2020



AURORA NOREÑA

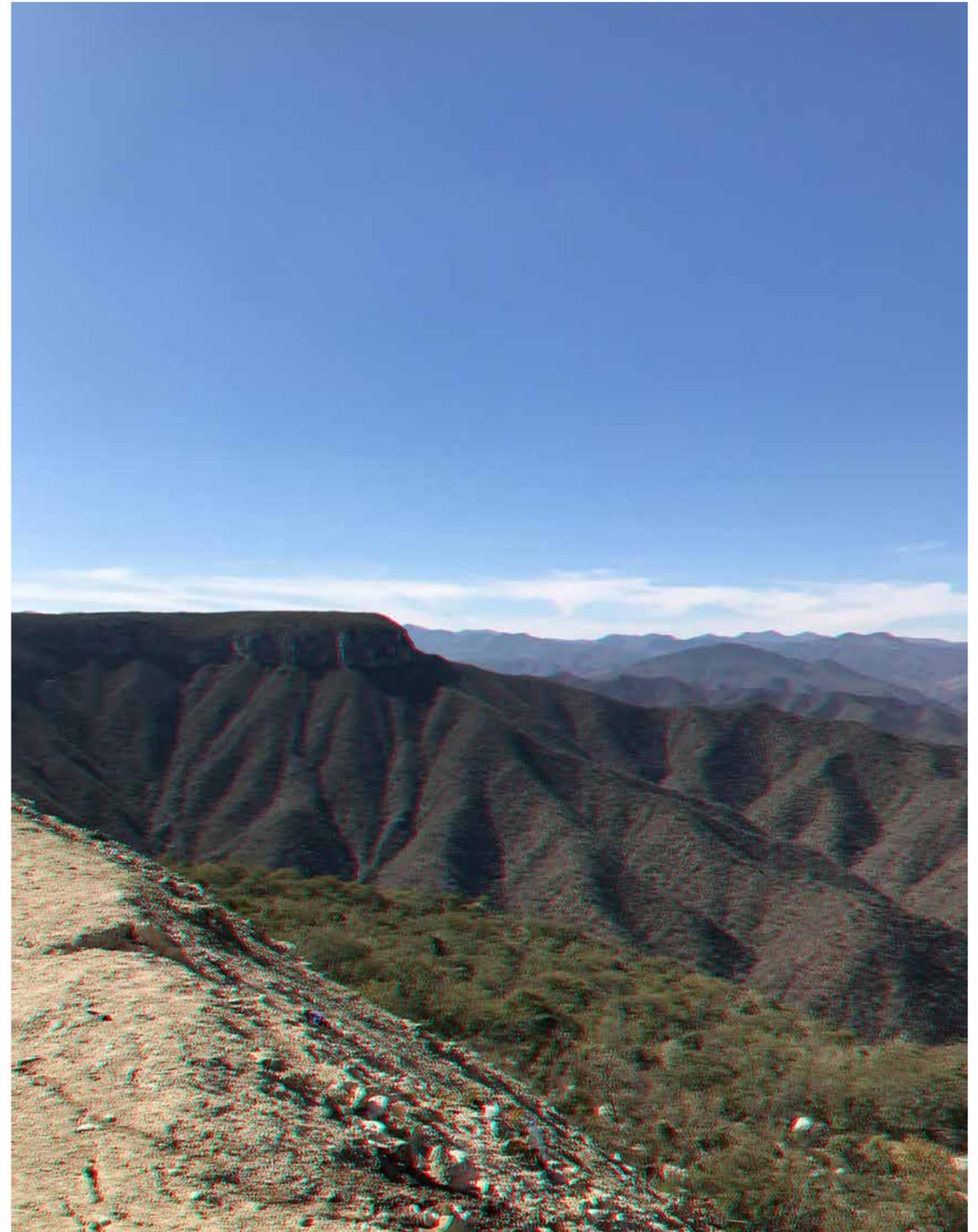
(Ciudad de México, 1962)

Es maestra en artes visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos y licenciada en arquitectura por la Universidad

Autónoma Metropolitana. Le interesa el paisaje abordado desde las teorías del pensamiento feminista; sus cuerpos de trabajo reflexionan en torno a la relación de la vida cotidiana y los problemas medioambientales así como buscan otras maneras de articulación de la memoria que escapen de lo hegemónico y lo homogéneo. Su obra ha sido expuesta en México, Chile, España, Estados Unidos y Venezuela.

► **Paisaje Mixteco 6**

Sublimación en lámina de aluminio y lentes 3D
Pago en Especie 2020
2020



CRISTINA OCHOA

(Bogotá, 1976)

Artista visual, gestora cultural, investigadora y curadora radicada en México desde 2011. Realiza trabajo usando la precariedad y la decadencia como ejes temáticos, cuestiona las prácticas de consumo y los mitos alrededor de las dinámicas del deseo, en un proceso que usa lo negativo o la destrucción como transformación y la deriva, haciendo arqueologías de residuos o elementos encontrados. Es licenciada en arquitectura por la Pontificia Universidad Javeriana, licenciada en artes visuales por la Universidad Nacional de Colombia y conformó la primera generación del Programa de becarios SOMA México. Ha presentado su obra en México, Argentina, Brasil, Colombia y España.

► **La limpia Pharmakon**

Instalación. Telas impregnadas, agua vaporizada, vasos refractarios, hornillas eléctricas, butacas de madera y plantas medicinales.

Préstamo temporal 2020
2020

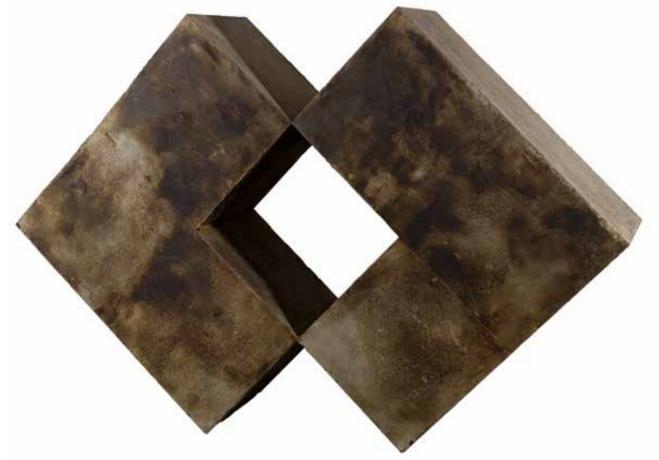
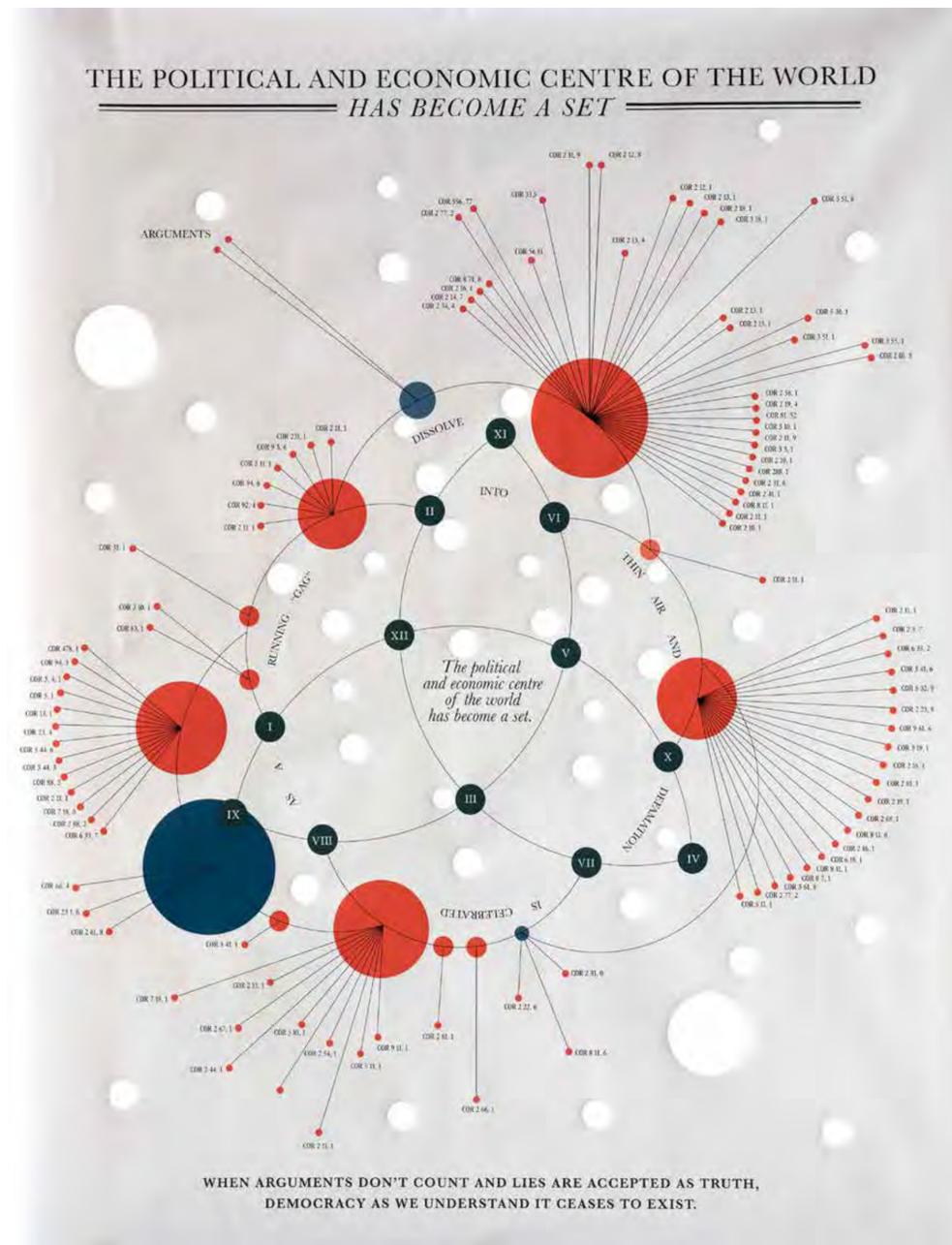


Damián Ortega es un artista visual que comenzó su carrera como caricaturista político. Su formación como artista ha sido, en gran parte, autodidacta. A través del ingenio y el humor, Damián Ortega deconstruye objetos y procesos conocidos para alterar sus funciones y transformarlos en experiencias novedosas y situaciones hipotéticas. Ortega explora la tensión que habita en cada objeto: lo enfoca, lo reorganiza, lo escudriña e invierte su lógica para revelar un infinito mundo interior. Ha expuesto su obra en México, Alemania, Bélgica, Brasil, Corea, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, Francia, Portugal, Rusia, Suecia y Ucrania.



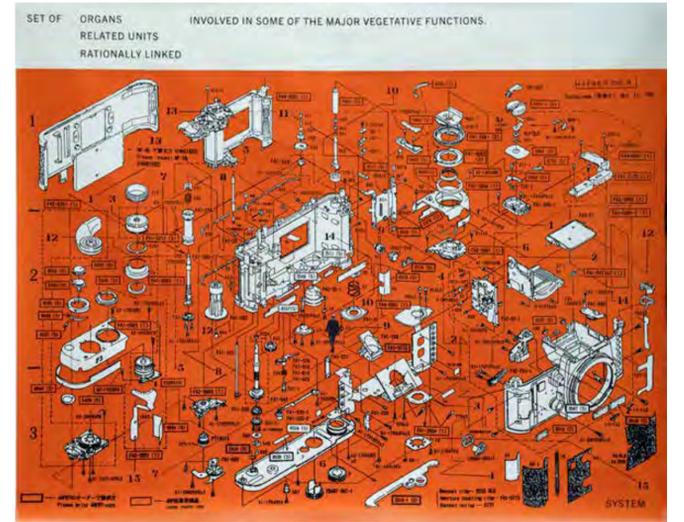
◀ **Modern Garden 8**
Instalación, triplay y pintura acrílica
Pago en Especie 2020
2018

▼ **Dissolve arguments**
Gráfica intervenida, impresión 1440 DPIs sobre lona mate
Pago en Especie 2020
2017



▶ **Modern Garden 34**
Triplay, chapopote, pintura acrílica
Pago en Especie 2020
2018

▶ **System**
Gráfica intervenida, impresión 1440 DPIs sobre lona mate
Pago en Especie 2020
2017



▼ **Cosmic procreation**
Gráfica intervenida, impresión 1440 DPIs sobre lona mate
Pago en Especie 2020
2020



FRANCISCO ORTÍZ

(Ciudad de México, 1994)

Artista contemporáneo especializado en la pintura y el grabado con una licenciatura en artes por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Los motivos preponderantes dentro de su obra son el consumo, la nostalgia, la vanidad, la soledad y las contradicciones humanas expuestas a las fuerzas subjetivas y objetivas de la naturaleza. Plantea una revalorización de los procesos y las acepciones pictóricas, cuestiona y reconsidera la objetualidad de la pintura y su función en las instituciones del arte. Su obra ha sido presentada en México e Inglaterra.

► Interior mexicano III o Liverpool es parte de mi vida
Óleo sobre tela
Donación directa 2020
2017



HORACIO QUIROZ

Es licenciado en diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana. Su trabajo reflexiona sobre la condición humana, que está íntimamente ligada a su evolución psicológica y terapéutica. Observa el cuerpo como un mecanismo que no sólo funciona fisiológicamente, sino como un recipiente emocional que contiene toda la historia temporal y espiritual del ser. La dualidad se representa en su obra como una fuerza discordante que se expresa en la carne como una sola unidad dinámica; así explora los límites de las tensiones entre lo bello y lo grotesco. Su obra ha sido presentada en México, Australia, Canadá, España, Estados Unidos, Portugal y Suiza.

► **Void**
Óleo sobre lino
Pago en Especie 2020
2020



▲ **Falling in fear**
Impresión Inkjet de pigmento mineral sobre papel de algodón
Pago en Especie 2020
2019



▲ **Human Jellyfish 01**
Impresión Inkjet de pigmento mineral sobre papel de algodón
Pago en Especie 2020
2019



▲ **Transition**
Impresión Inkjet de pigmento mineral sobre papel de algodón
Pago en Especie 2020
2019

▼ **Mestizo gay male trying to understand masculinity, mexicanity and sex**
Óleo sobre tela
Pago en Especie 2020
2019



CARLA RIPPEY

(Kansas, 1950)

Artista multidisciplinaria, gestora cultural e investigadora. Estudió en la Sorbona en París, en la Universidad Estatal de Nueva York y, como oyente, en los talleres gráficos de la Universidad de Chile y la Universidad Católica de Chile. En su trabajo aborda la identidad de la mujer, la interculturalidad, la recuperación del pasado, la memoria y la traslación simbólica de su propia vida a su lenguaje de producción. Su obra ha sido expuesta en México, Bélgica, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Japón e Indonesia. Radica en México desde 1973.

▼ **De lo transitorio, de la serie Inmolación**

Transferencia sobre papel japonés y gesso con costura y hoja metálica
 Donación directa 2020
 2010



MIGUEL RODRÍGUEZ SEPÚLVEDA

(Tamaulipas, 1971)

Estudió arquitectura y fotografía en la ciudad de Monterrey. Su obra se

centra en investigar cómo los procesos de desgaste y desvanecimiento de los símbolos que conforman el imaginario se relacionan con la transformación de los referentes emocionales para así develar reflejos y paralelismos entre el arte, la política y la sociedad. Ha presentado su trabajo en México, Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos y Venezuela.



► Estudio sonoro para Instrumento 13 (representación gráfica del sonido de los machetes al chocar entre sí)

Mixta
Pago en Especie 2020
2019



◄ Estudio sonoro para Instrumento 11 (representación gráfica del sonido de los machetes al chocar entre sí)

Mixta
Pago en Especie 2020
2019



► Estudio sonoro para Instrumento 20 (representación gráfica del sonido de los machetes al chocar entre sí)

Mixta
Pago en Especie 2020
2019

VICENTE ROJO

(Barcelona, 1932)

Artista visual, pintor, diseñador y editor cuyo trabajo ha explorado la visión moderna del diseño y las artes como lenguaje en México. Estudió escultura y cerámica en Barcelona. En México, estudió tipografía y pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del INBA. La Universidad Nacional Autónoma de México le otorgó un doctorado *honoris causa*. Su trabajo plástico frecuentemente hace referencia a las letras, los signos y el espacio. A través del uso de formas geométricas puras como el cilindro, el círculo y los polígonos regulares, Rojo ha creado un lenguaje consolidado que muestra la relación entre la abstracción del signo y su ambigua relación con la forma.

► **Frase Dorada**
Mixta sobre tela
Pago en Especie 2020
2020



▲ **Frase Colorida**
Mixta sobre tela
Pago en Especie 2020
2020

▼ **Frase Plateada**
Mixta sobre tela
Pago en Especie 2020
2020



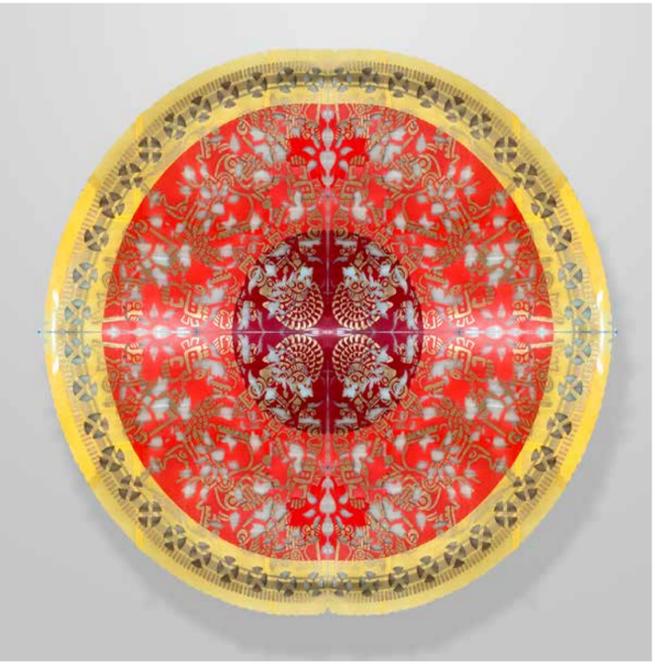
▲ **Frase Final**
Mixta sobre tela
Pago en Especie 2020
2020



▲ **Frase Oscura**
Mixta sobre tela
Pago en Especie 2020
2020

37 **BETSABEÉ ROMERO** Artista multidisciplinaria, doctora en historia del arte, maestra en artes visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México, licenciada en comunicación por la Universidad Iberoamericana e historiadora en arte por el Museo del Louvre. Su producción artística se especializa en la resignificación local y cotidiana de los símbolos y los ritos de la cultura de consumo global, abordando las problemáticas del arte público, su permanencia y la relación con el tejido social. Ha presentado su obra en México, Argentina, Brasil, Canadá, Catar, Colombia, Costa Rica, Egipto, España, Estados Unidos, Francia, Honduras, India, Inglaterra, Marruecos, Países Bajos, Sudáfrica, Suiza y Venezuela.

38 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS



▲ **Ecos de papel**
Carpeta de papel picado
Pago en Especie 2020
2010



▲ **Geografías**
Carpeta de papel picado
Pago en Especie 2020
2017

▼ **Del otro lado del espejo**
Fotografía impresa
Pago en Especie 2020
2020



BETSABEÉ ROMERO

BETSABEÉ ROMERO

37 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

ELIZABETH ROSS

(Ciudad de México, 1954)

Artista multidisciplinaria, gestora, curadora y diseñadora social. Estudió la licenciatura en comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, artes plásticas en la Universidad Veracruzana, inglés en el Central London Polytechnic y chino mandarín en el Instituto Confucio de la Ciudad de México. Su práctica se enfoca en la identidad, la transmigración, el mito y el ritual; cómo se entrelazan en territorios diversos y buscan corrientes empáticas de acción y pensamiento. Toma algunas ideas del feminismo como eje transversal y, recientemente, busca resignificar la vejez en una sociedad que la sitúa en un nicho destinado al olvido. Ha presentado su trabajo en México, Alemania, Argentina, Austria, Canadá, China, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Gales, India, Italia, Irlanda, Macedonia, Nicaragua, Noruega, Perú, Portugal, Suiza y Uruguay.

► **INARI**
Impresión digital
Donación directa 2020
2017



VÍCTOR SÁNCHEZ VILLARREAL

(Ciudad de México, 1980)

Estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora Facultad de

Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México y se especializó en pintura. En su trabajo son consistentes las indagaciones sobre la pintura, sus potencialidades y sus elusivas e inubicables posibilidades semánticas. Toma diferentes motivos o temas que sirven para estructurarlos, cada proyecto plantea y responde preguntas sobre el hecho pictórico, busca señalar lo que distingue a la pintura de otras imágenes y sistemas de representación. Ha presentado su obra principalmente en México e Italia.

► **Doble Vestigio 1 - 13**
Óleo sobre tela
Préstamo temporal 2020
2018



EDGAR SOLÓRZANO

(Ciudad de México, 1989)

Artista visual y arquitecto formado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Universidad Bauhaus de Weimar, Alemania. Con una práctica que parte desde la arquitectura, el trabajo de Edgar Solórzano entabla un cuestionamiento de la representación objetual y espacial al encontrar la precisión con la percepción. Solórzano explora maneras de evidenciar el valor del recuerdo emocional sobre la memoria física, al investigar los lazos afectivos que mantenemos con los objetos y espacios a través de la memoria contenida en ellos. Ha presentado su obra en México, Alemania y Colombia.

► **Urbano 2**
 Óleo sobre MDF
 Donación directa 2020
 2020



YUPICA

(Tokio, 1982)

Artista japonés naturalizado mexicano. El propósito de su trabajo es generar nuevas experiencias con imágenes secuenciales apoyándose de técnicas y conceptos del arte; el arroz, la resina y el video son sus principales materiales de trabajo. Las instalaciones multimedia y los cuadros en movimiento dan salida a sus inquietudes filosóficas sobre el tiempo, la disolución de la singularidad y el estructuralismo. Ha presentado su obra en México, Canadá, Estados Unidos, Francia, Indonesia, Japón y Reino Unido.



Yringuiry
Técnica mixta
Pago en Especie 2020
2020

◀ [•] 20180618_401_061313
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico y Diasec
Pago en Especie 2020
2018



▲ [•] 20180618_401_061510
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico y Diasec
Pago en Especie 2020
2018

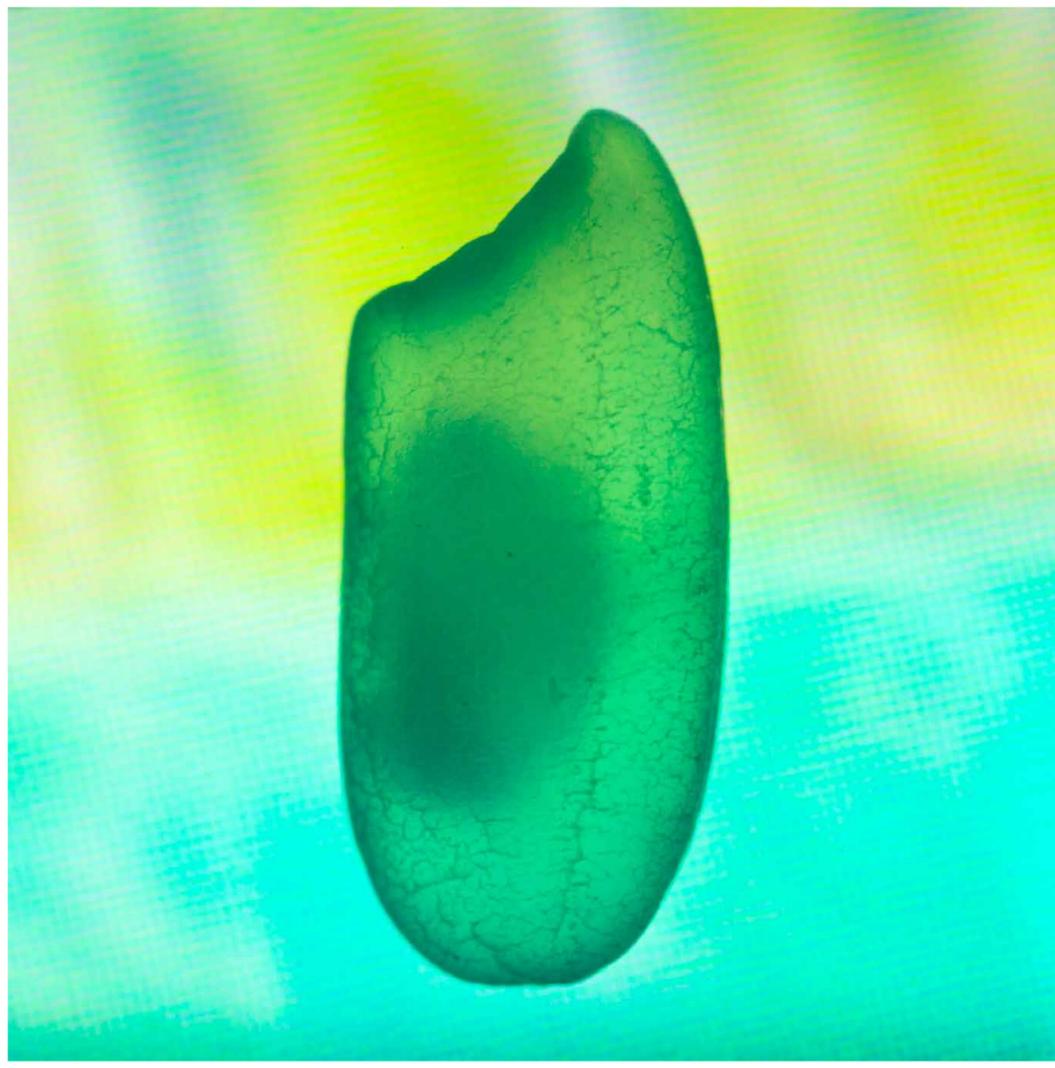
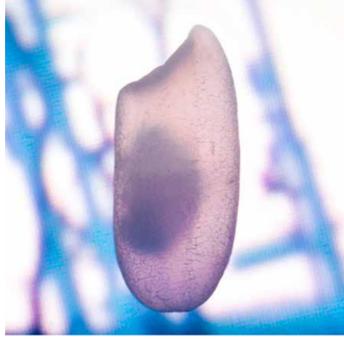
▼ [•] 20181618_401_060843
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico y Diasec
Pago en Especie 2020
2018



▲ [•] 20180618_401_061625
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico y Diasec
Pago en Especie 2020
2018

▶ [•] 20181618_401_062316
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico y Diasec
Pago en Especie 2020
2018

▼ [•] 20180618_401_061631 Impresión cromogénica sobre papel fotográfico y Diasec
Pago en Especie 2020
2018

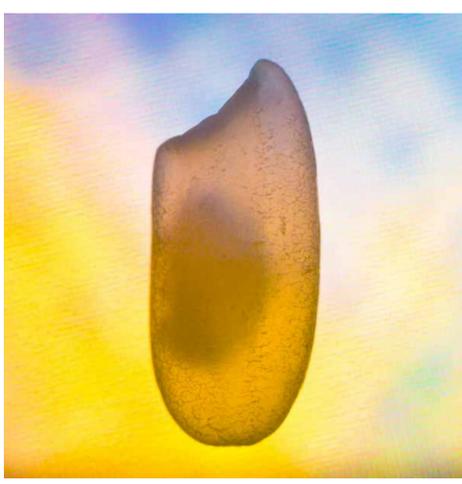


◀ [•] 20180618_401_061152
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico y Diasec
Pago en Especie 2020
2018

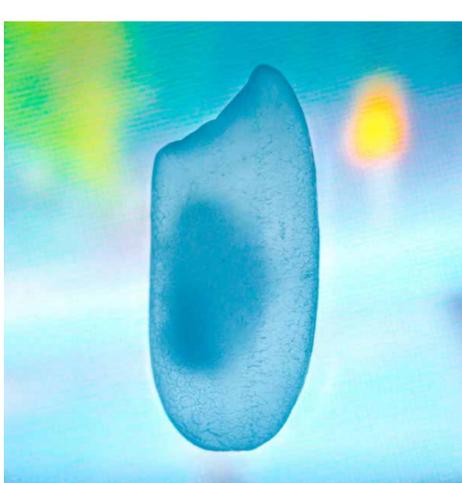
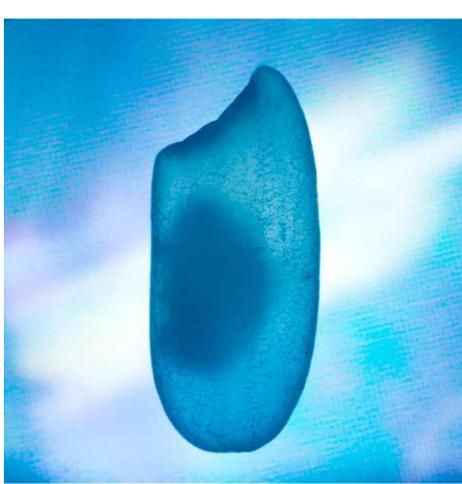
▶ [•] 20180618_401_061234
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico y Diasec
Pago en Especie 2020
2018



▶ [•] 20180618_401_06103
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico y Diasec
Pago en Especie 2020
2018



◀ [•] 20180618_401_06105
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico y Diasec
Pago en Especie 2020
2018



Exposiciones temporales

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS EN AMÉRICA LATINA

“De la intercesión por los santos a la celebración de los muertos”

El culto a la vida, si de verdad es profundo y total, es también culto a la muerte.
Ambas son inseparables. Una civilización que niega a la muerte acaba por negar a la vida.
Octavio Paz

En 2003 la UNESCO declaró Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad la celebración del día de muertos en las comunidades indígenas mexicanas. Sin embargo, las celebraciones sobre la muerte son una característica universal de las sociedades premodernas: vinculan estrechamente el ciclo agrícola (siembra y cosecha) con la posibilidad de la trascendencia del alma humana (resurrección o reencarnación). En América Latina, estos rituales provienen de un repertorio de tradiciones indígenas prehispánicas y europeas católicas, con sustratos romanos paganos y judeocristianos.

Actualmente, el Día de Muertos es festivo, laico y plural. En México conviven prácticas rurales y urbanas: 41 grupos indígenas realizan un número equivalente de rituales asociados con esta celebración. Este universo de creencias, prácticas devocionales y costumbres familiares da cuenta de la capacidad de transformación de la cultura en los diferentes grupos humanos. En otros países latinoamericanos –como Guatemala, Perú, Bolivia, Ecuador y Nicaragua– se imprime a la festividad una fuerza simbólica para encontrar un lugar privilegiado de intersección entre la vida y la muerte. Estos días son de homenaje, agradecimiento y convivencia familiar.

Desde la creencia en la intercesión de los santos y la confección de la “mesa del santo” en los hogares hasta los ágapes en los panteones y las representaciones plásticas modernas del nacionalismo posrevolucionario, “el altar del día de muertos” expresa una necesidad humana. Por medio de una arquitectura simbólica efímera hace patente la esperanza en lo eterno y la redención, mediante el retorno a “casa” o el recuerdo de su paso por el mundo de los vivos.

Para la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, a través de la Subsecretaría para América Latina y el Caribe, el Instituto Matías Romero y el Museo de la Cancillería, es un honor contar con las Representaciones Diplomáticas de cada uno de los países de América Latina y el Caribe para elaborar esta mesa. Como miembros de esta gran familia compartimos tradiciones centenarias, como la que hoy nos convoca, así como valores y aspiraciones comunes de bienestar. Dicho lo anterior, ¡pasemos juntos a la mesa!

Fuentes:

Alfonso Alfaro, “La muerte sin calaveras. Los mexicanos y ‘el mexicano’”, Artes de México, 67 (2003), pp. 56-72.

Jermán Argueta, “La ofrenda. Entre fragancias, ceras y olores”, Día de muertos [Crónicas y leyendas mexicanas], México, 2003, pp. 19-23.

Claudio Lomnitz, Idea de la muerte en México, México, FCE, 2006.

Elsa Malvido, “La festividad de Todos Santos, Fieles Difuntos y su altar de muertos en México, patrimonio ‘intangible’ de la humanidad”, Cuadernos del Patrimonio Cultural y Turismo, 16 (2006), pp. 41-55.

Octavio Paz, “Todos santos, día de muertos”, El laberinto de la soledad, México, 1972, 3era edición, Fondo de Cultura Económica, pp. 51-71.

Carlos Peimbert, “Sobre la fiesta de los muertos”, ÁGORA, 11 (2011), pp. 59-70.




En su segunda edición, la bienal cumple de nuevo su objetivo principal: ofrecer una plataforma de competencia cultural y un espacio de visibilidad pública, para creativos cuya formación en el campo de la producción de imagen no corresponde a las carreras de Artes visuales o Artes plásticas. Un primer aspecto novedoso en esta edición, fue que la convocatoria estuvo abierta durante cuatro meses (2 de mayo- 31 de agosto); el segundo aspecto de innovación se refiere a las categorías de participación. A diferencia de la edición de 2017, que estuvo planificada en categorías temáticas, la presente bienal fue planteada en categorías que corresponden a sistemas autónomos de producción visual: Pintura/ Dibujo/ Ilustración/ Arte urbano (las piezas de esta categoría fueron valoradas en formato de boceto y, una vez seleccionadas, se produjeron in situ en el espacio de exhibición).

Es importante señalar que durante el periodo que estuvo abierta la convocatoria, se llevó a cabo un programa de activaciones en formato de Master class y de Workshop. Se desarrollaron tres clases y catorce talleres para veinte personas (once en colaboración con Casa Picnic y tres con Rodin). Todas las actividades fueron gratuitas y los participantes fueron seleccionados con base en la valoración de sus portafolios de trabajo. Consideramos que la organización de activaciones simultáneas a la convocatoria de una bienal, difunde el evento y estimula los índices de participación en el certamen.

Como puede constatarse en los indicadores que arrojó la plataforma del Abierto de Pintura Lumen 2019, no fue tarea fácil para el Jurado de Selección elegir a los sesenta y cuatro participantes finales que integran la exposición en los espacios del Museo de la Cancillería, institución que generosamente colaboró proporcionando una sede de alto nivel para la recepción pública de la bienal. En cuanto a la multiplicidad de identidades estéticas y discursivas que proyectan las obras, puede afirmarse que convergen los realismos de la era mediática; los expresionismos y formalismos individuales; la figuración nostálgica, de crítica social y de género. Y, por lo que toca a la diversidad temática, se observan el recurso al retrato, a las narrativas urbanas, a la recreación de la historia (social y del arte), a las mitologías cotidianas, a la fabulación animal y a la alegoría.

Artistas:

Adonay, Alex Lazard, Allan Rodríguez de la Fuente, Andrés Caraveo Montaraza Viizage, Angel Martínez Martínez, Antonio, Antonio Márquez, Balamoc, Batóry, Caltz, Carlos Cano, Carlos Vielma, Carrot, Cesar Flores, COLABORACIÓN MD and VNCE MTNT, CUCO, Daniel Terán, Diego, Dogys, Donald Real, Ed John D, Enrique Hernández, Everardo Torres, GATICA, Heriberto Quesnel, HEX, Isaac CM, Isabel Sierra, Isauro Huizar, Iván Dosantos, Iván Ortega, Jagd Bot, Jal Reed, JAY DELIA, Jazmín Rivera. JB, JF Elías, JJCLucio, Joaquín Ríos, Jordi Boldó, José Ignacio Nuño, JP Artista Plástico, Julio Alba, Laura Maíz, LIVOIGHT, Luis Téllez, M A U R O, Magguie Chavarri, Maqui Ruiz, Marianne, Martha Saint Martin, MichelleS, Miguel Olmos, Othilo, Pablo Llana, Palmira Campaña Hernández, Patty Zosa, Radharani Torres, Ramón Tovar Plata, Raquel Palominos, Ro Ma, Tulio, ZEUS, ZKYN.



**Pintura
Ilustración
Dibujo
Arte urbano**

Museo de la Cancillería
Ciudad de México - 15 de noviembre 2019 - 17 de enero 2020

El Abierto de Pintura Lumen 2ª edición es posible gracias al patrocinio de:



ETHER

Alejandra López Yasky

ETHER es una exposición que reúne una selección de obras de Alejandra López Yasky (Hermosillo, México, 1973) pensadas para el Museo de la Cancillería. La intención es fomentar una experiencia de inmersión, plena de interrogantes, hacia el misterio del cosmos. ETHER es un término de referencia que el campo de la Astronomía utilizó a finales del siglo XIX para describir el espacio a través del cual viaja la luz. Se pensaba que el ether o luminíferous aether era el fluido común a todo el Universo donde los astros flotaban, en la convergencia del espacio y el tiempo.

La pintura ha sido la vía principal de expresión de la investigación de la artista. Su búsqueda se desarrolla con el soporte de conceptos e imágenes de divulgación científica de varias épocas, se enfoca en la relación entre el ser, su psicología y el Universo. Se ha convertido en la herramienta visual, instructiva y cognitiva para la exploración y comprensión del ser humano como íntegro del cosmos. Cada obra parece contener un campo de fuerza del espacio sidéreo: nebulosas, galaxias, astros, supernovas y energía oscura se yuxtaponen tomando nuevas formas en una simulación donde la misma fuerza de atracción que rige las leyes universales del orden cósmico queda retratada. Visualizar el universo es un viaje en el tiempo, como si viéramos el pasado a través de un telescopio, López Yasky lo pinta en formatos circulares.

Su trabajo abre la posibilidad de remitir a las preguntas iniciales del ser humano, a las grandes incógnitas promotoras del conocimiento milenario, muchas de las cuales siguen sin respuesta. Rememora el perenne cuestionamiento sobre la humanidad y el espacio cósmico del que somos parte. Detona la posibilidad de pensarnos inmersos y partícipes de un cosmos cada vez más conocido pero que arroja más y más interrogantes. Provoca la remembranza de la singularidad del ser humano ubicado en un planeta en el espacio como uno más entre infinitos elementos. Invita a generar nuevos mecanismos reflexivos que inspiren a ver que las circunstancias actuales que hemos creado como humanidad exigen la necesidad de encontrar nuevos parámetros capaces de generar nociones de existencia distintas.

Natalie Gama Pourdanay

Enero de 2020.



RICARDO MILLA: 7,300 DÍAS DESPUÉS

A la Memoria de Pilar Alanís Quiñones

En la revisión de sus primeros veinte años como artista plástico, se podría decir que el artista duranguense está obsesionado con el tiempo, con la estrecha relación entre la política y la economía, con las cifras y los mapas.

La ciudad y el pueblo, las realidades y sus relatos, lo dinámico y lo estático son polos entre los que oscilan las observaciones, los pensamientos y los sentimientos que Ricardo Milla coloca frente al espectador y frente a sí mismo.

Las cuatros estaciones que plasmó en uno de sus proyectos más ambiciosos a lo largo de un año: "La Estética de la Estática" doce encuadres y 17,280 fotografías tomadas e impresas dan constancia de un creador, por lo menos, dedicado, perseverante.

Le interesan más las fallas sociales que mecánicas en el caso de los relojes; las deterioradas bancas de los parques públicos le remiten al origen histórico de la bancarrota y sus derivados.

La brecha económica entre México y Estados Unidos se ha duplicado desde el lejano año 2000 cuando Milla desechó el periodismo y se adentró en el feroz e inclemente mundo de las artes plásticas y una de sus instalaciones presente en esta exposición parece mostrarnos que uno de los primeros pasos que se deben tomar si se anhela realizar un cambio, es el de concientizarnos en dónde estamos y dónde estuvimos: aunque suene a cliché "el mejor profeta es el pasado".

¿El arte y el mercado del arte se han ido fundiendo o se han ido confundiendo? La obra "Mátrix" en sus versiones de plano y video conecta y exhibe puntos de "coincidencia" entre establos endogámicos de galerías y agendas que se van desarrollando y creciendo. En el arte del Siglo XXI ciertos gatos son pardos.

Y trasladándonos a otro mercado, si bien no es un secreto que lo que hoy es la ciudad de Durango fue fundada bajo un equívoco (entre la ambición y la desorganización), su emblemático Cerro del Mercado sirve como punto de partida para el tríptico "Kriptonita", realizado en colaboración con uno de sus productores Marco Alvarado, donde explota en la forma de un "mockumentary" el acto debilitador de la tierra originaria a sus hij@s destacad@s.

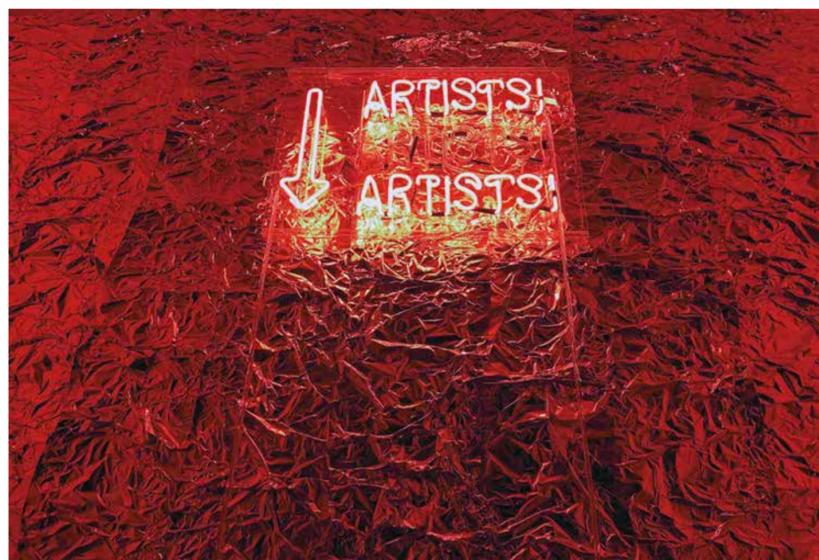
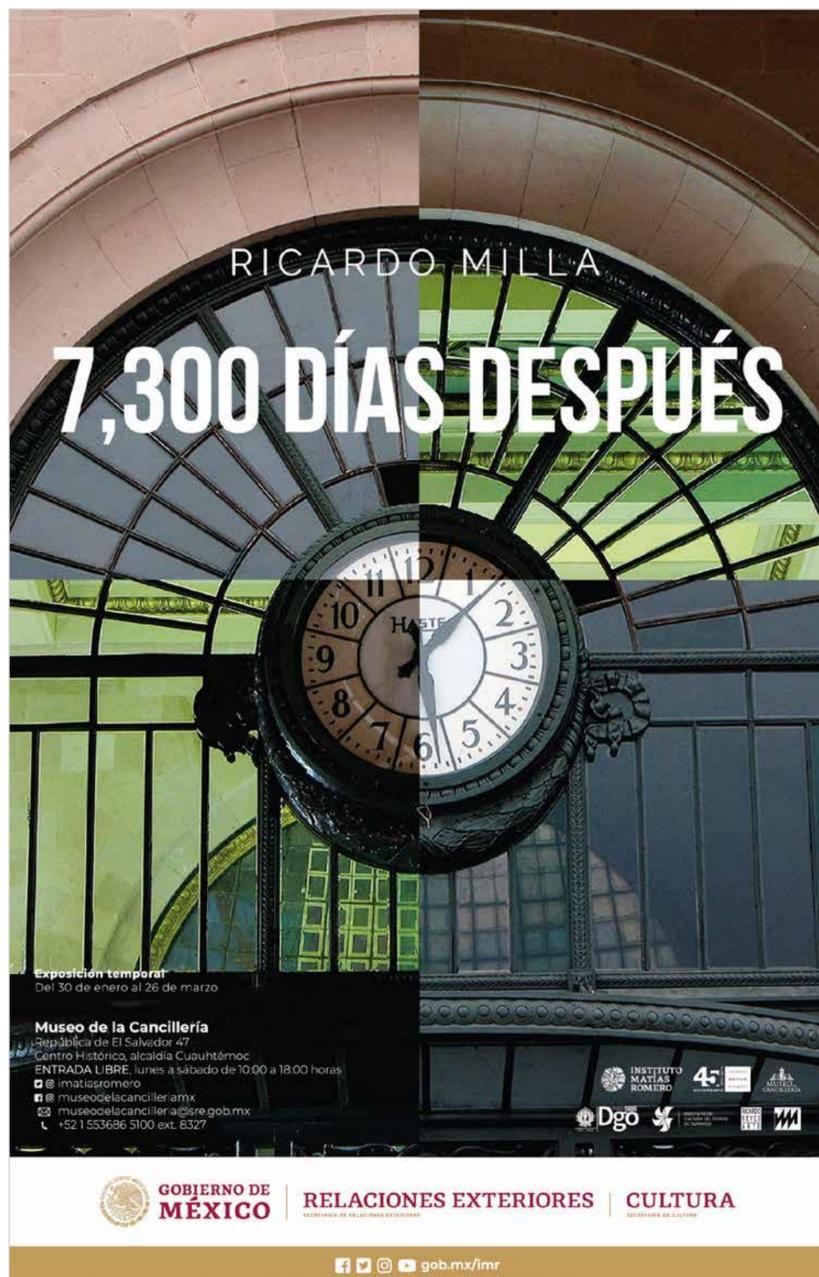
La primera vez que vi la obra "Numeralias" me vino a la mente el aforismo de Hipócrates: "La vida es breve, el arte, largo; la ocasión, fugaz; la experiencia, confusa; el juicio, difícil". Un centímetro es equivalente a un año de vida de artistas destacados en ocho flexómetros y sirve como recordatorio de un diálogo de la poco conocida película "Tipos Legales" donde uno de los personajes sentencia: "Dicen que todos morimos dos veces. La primera cuando dejamos de respirar y la segunda, la última vez que alguien pronuncia nuestro nombre". De esta manera Matta (91), Matta Clark (35), Schiele (28), Kokoschka (93), Picasso (91), Bourgeois (98), Basquiat (27) y LeWitt (78) difícilmente nos dejarán.

Y en este momento es importante comentar, porque quizá no se ha escrito con anterioridad, que Milla tuvo la oportunidad, gracias a una amiga en común, Alva Greenberg, de conocer a LeWitt, quien incluso lo invitó a él y a Kathryn Myers a exponer en la Sinagoga Beth Shalom.

Recientemente me dijo esto: "Conocí a Alva gracias a la artista Nancy Goldring. Le interesó mi trabajo y me invitó a una exposición colectiva en Connecticut. Días después de la inauguración Alva me llamó para avisarme que acompañaría a Sol a ver nuestra muestra. Mis obras eran de mi primera serie "La Estética de la Estática" y otras fotografías afines donde rescataba pinturas murales de salones de belleza o dentistas de la ciudad de Durango. Una vez que lo saludé y recorrimos la sala le dije que por su trayectoria y la admiración que le tenía le regalaba una obra, que la escogiera. Sonrió y escogió sin dudarle la foto de una dentadura que se encontraba bajo la palabra "Dentista" y me dijo: "Me llevo ésta, pero te la voy a intercambiar por una pieza mía". Mi sonrisa fue más plena que la del retrato y días después Alva me entregó el LeWitt. Años después realicé un ejercicio en Durango llevándola a empeñar a 20 sitios distintos. Fue en 2007 cuando la violencia en la ciudad era brutal. Nadie ofreció siquiera un peso. Al día siguiente de la realización de la obra "Empeñando El LeWitt" unos sicarios dispararon contra uno de los operadores que habíamos visitado matándolo por la espalda. Me entristeció que no nos hayan ofrecido algo por el LeWitt pero agradezco que no nos hayan tocado los balazos".

Concluyo diciendo que Ricardo Milla es ante todo un guionista. Ha podido producir varias de las series que ha concebido a lo largo de estos 7,300 días pero estoy absolutamente convencido que lo mejor está por venir.

Manuel Escareño Rentería
Enero de 2020.



Todo lo que aparece, lo que ordena, es el efecto de un delirio interior.

Parlo Duval

I

Bartlebooth dibujaba acuarelas que mostraban su trabajo frente a diferentes playas repartidas por el mundo. Cada una era enviada a Gaspard Winckler, experto diseñador de puzzles, para ser divididas en pequeños fragmentos que tiempo después serían reenviados a su autor para que este los armara y, ya terminados, fueran enviados por segunda ocasión a Winckler quien de nuevo los transportaría al papel renovando las acuarelas, dejándolas listas para llegar al agua de origen donde serían disueltas.

Este es el laberíntico camino que propuso Georges Perec en La vida, instrucciones de uso para crear un proyecto artístico que si bien, no estaba influido por el azar, la gratuidad sería la garantía de su rigor.

II

Vanessa García toma la fragmentación, como una suerte de puzzle que, a diferencia de la propuesta de Perec, si puede estar influido por el azar, y formalmente no es gratuito. En Sin título (2012 - 2016) encontramos una suerte de delirio organizado; propone una repetición estandarizada, el flujo de franjas rectangulares, segmentos de un collage desconocido montado en un fondo estable. Así, compone y descompone en cada paso, en cada pieza, una nueva organización.

En Objetos fragmentados (2019) toma la abstracción como una gramática extendida, una repetición que entrelaza fragmentos incompatibles con memorias segmentadas de otros fragmentos. La abstracción se extiende reciclando nuevos órdenes, geometrías desplazadas, generados en el azar pero nunca gratuitas. La unidad es fragmento y la suma de fragmentos es unidad.

III

Regresando a la serie Sin título (2017 - 2019) Vanesa propone grises paisajes en los que el segmento pictórico aparece como el mórbido corte de un espacio de ensoñación; bruma que muestra o esconde algo. Diríamos que los planos están sumados no en extensión sino en profundidad: volumen, filtro, veladura que encierra los diferentes niveles de una depresión; tal vez es sólo semántica... tal vez muestra los restos de otro lugar... como si hubiera algo difícil de observar, algo contaminado por el encuadre que separa, que no nos permite recordar el resto y... el propio nombre no nos ayuda. "Sin título" aparece entonces como otra forma de fragmentación.

IV

La abstracción, al fin de cuentas, está en desconocer el recuerdo de la forma para encontrar el sentido formal siempre arbitrario; ese desbocado descubrimiento que devela paisajes de objetos imaginarios, recuerdos de cuerpos y ciudades... pero también signos fractales que se repiten como un puzzle, como una lupa, como un sueño, como un delirio que sin querer insiste.

V

A diferencia de Bartlebooth, la artista no limita su técnica; experimenta creando mixturas que muestran la fotografía, el acrílico, la encáustica y el óleo como instrumentos de una abstracción que se extienden en diferentes formas de practicar lo mismo. Es necesario tan solo mirar para entender que el trazo geométrico es el desorden de una ruta más oscura y obtusa, más extensa, pero también más íntima.

Humberto Chávez Mayol
Enero de 2020.



CARTELES SUIZOS: TRADICIÓN + INNOVACIÓN

A partir de este año, México y Suiza están celebrando el 75 aniversario del establecimiento formal de sus relaciones diplomáticas. En este contexto, La Embajada de Suiza decidió junto con la Bienal Internacional del Cartel en México A. C. y el Museo de Cancillería del Instituto Matías Romero realizar una exposición de carteles suizos como misiva de dos países que comparten una considerable y amplia tradición en la gráfica como expresión de los valores identitarios y como lenguaje descriptivo del pensamiento del momento.

Suiza goza de una reputación mundial en el diseño e industria del cartel y, al igual que México, es cuna de grandes expositores. Durante siglos, el cartel fue la única forma de llegar –e informar– al público en general y son manifiesto de la democracia e innovación que caracteriza el pensamiento suizo.

Queremos dar la bienvenida a este hermoso e histórico espacio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, institución aliada y amiga de Suiza. Esperamos que disfruten de esta exposición de carteles suizos que forman parte de la amplia y prestigiosa colección de la BICM y es resguardada en la Casa del Cartel de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

¡Celebremos los 75 años de relaciones diplomáticas entre Suiza y México festejando la amistad que une a estos dos países!

Eric Mayoraz

Embajador de Suiza en México y Belice

Octubre de 2020

Bienal Internacional del Cartel en México

Ya en 1907 Suiza es uno de los primeros países en sistematizar la circulación del cartel por sus calles y avenidas al determinar el formato mundo (Welt Format), como el estándar para producir mensajes a través de este medio. Así, Suiza se ha visto como promotor de este arte callejero que ha llevado a sus diseñadores a contar con demanda y uso de su trabajo cartelístico considerado como un principio de comunicación y práctica fundamental en la formación tanto de los diseñadores como de un público educado visualmente aportando contenido e innovación en la cultura visual suiza.

La presentación de esta exposición permite asomarnos por una ventana abierta desde Suiza, para observar cómo el cartel se revitaliza y nos muestra una evolución en sus formas y contenidos sin perder su carácter fundamental como medio de comunicación visual. El cartel para los suizos es un compañero natural y su organizada circulación le permite ser un medio que compite con su síntesis con otros sofisticados medios de comunicación. A lo largo de su historia el cartel ha tenido importantes mutaciones y momentos de definición difíciles de repetirse, en particular, los carteles creados por autores suizos, sobre todo en los últimos 30 años, han demostrado una gran consistencia tanto en su concepto como en el manejo de los recursos naturales del diseño: tipografía, composición y una gran apertura hacia un manejo de recursos cromáticos de mayor expresión, estas características hacen del nuevo cartel suizo un ejemplo de continuidad y al mismo tiempo de enriquecimiento de los recursos en su diseño. Los carteles de los autores que participan en esta exposición forman parte de estas transformaciones y no necesitan grandes presentaciones, ellos mismos demuestran la maestría, la sensibilidad y el buen gusto de su autor formando ya parte de una larga tradición de diseño del cartel. El deseo de la Bienal Internacional del Cartel en México (BICM) para esta exposición que forma parte de su archivo, hoy en resguardo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí en el espacio de Casa Cartel, es que provoque en los espectadores un mayor respeto y comprensión sobre la importancia de uno de los medios más antiguos de comunicación: el cartel. La BICM A. C. tiene el gusto de presentar a ustedes una de las más representativas muestras de autores de su archivo, y se espera que sirva para una mejor comprensión de la práctica que la BICM ha tenido como diseñadores de la comunicación visual y al mismo tiempo para conmemorar los 75 años de relaciones diplomáticas entre Suiza y México.

Xavier Bermúdez

Director de la Bienal Internacional del Cartel

Octubre de 2020

CARTELES SUIZOS
tradición + innovación

75 ANIVERSARIO
MÉXICO SUIZA

Exposición temporal
Del 16 de octubre de 2020
al 2 de enero de 2021

Museo de la Cancillería
República de El Salvador 47
Centro Histórico, Ciudad de México

Erich Brechtbül
Stephan Bundi
K. Domenic Geissbühler
Matthias Hofmann
Melchior Imboden
Claude Kuhn
Pierre Neumann
Ralph Schraivogel
Niklaus Troxler

ENTRADA LIBRE, lunes a sábado,
de 11:00 a 17:00 horas
@ imatiasromero
museodelacancilleriamx
museodelacancilleria@sre.gob.mx
+52 1 553686 5100 ext. 8327

MUSEO DE LA CANCELLERÍA
Embajada de Suiza en México
SUIZA

ico-D member 2020
BSM
UASLP Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Se pide atender con responsabilidad las normas del Plan de Nueva Normalidad de acuerdo con el Sistema de Alerta Sanitaria que ha implementado un semáforo por regiones para la reapertura de actividades sociales.

RELACIONES EXTERIORES
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

INSTITUTO MATÍAS ROMERO

f i g @ youtu.be gov.mx/ime



RUSIA Y MÉXICO: UNAS RELACIONES ENFOCADAS AL FUTURO

El 11 de diciembre Rusia y México celebran una fecha memorable, el 130° aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas. En 1890 se abrió un capítulo nuevo en nuestra historia compartida. En los decenios pasados los vínculos bilaterales, basados en los sentimientos de una simpatía mutua de pueblos y entrelazamiento de culturas, fueron enriquecidos por una estrecha cooperación económica, la aspiración recíproca para construir una asociación de respeto mutuo e igualdad en derechos con fundamento en la cercanía de intereses políticos, referencias morales y valores.

Sin embargo, nuestra interacción práctica inició mucho más antes. El Imperio Ruso, que poseía territorios en América del Norte, desarrolló un interés activo por México, que formaba parte de Nueva España, aún en los albores del siglo XIX. La Compañía Ruso-Americana que comerciaba en aquel entonces realizó varias expediciones a la región. En 1812 casi a la entrada de las posesiones españolas quedó fundado Fort Ross. Aunque los primeros contactos con los mexicanos eran esporádicos, esa vecindad consolidó la aspiración de entendernos mejor, depositó los cimientos para seguir acercándonos.

Otra etapa se inició en el transcurso de la lucha del pueblo mexicano para liberarse de la opresión colonial. Después de que México obtuvo su independencia en 1821 nuestras naciones a lo largo de dos decenios, en esencia, tuvieron una frontera común trazada por la línea de la bahía Rumiántsev (hoy día, la Bodega), al norte del cual hasta 1841 se extendían las posesiones de Fort Ross.

A finales de los años 20 – a inicios de los años 30 del siglo XIX representantes de Rusia y México llevaron a cabo una serie de negociaciones respecto a la posibilidad de celebrar un acuerdo comercial e intercambiar misiones. La emigración rusa a la región en gran medida contribuyó a que se profundizaran los contactos entre ambos pueblos. Para muchos connacionales rusos que se fueron al Nuevo Mundo para construirse una vida nueva, México se convirtió en la segunda casa.

Simbólicamente los destinos históricos de Rusia y México comparten muchos rasgos similares. En algún sentido incluso navegamos por rumbos paralelos. Nuestros países vieron grandes revoluciones sociales (en 1910 en México y en 1917 en Rusia). México fue el primer país del continente americano en reconocer el joven Estado soviético y establecer relaciones diplomáticas con la URSS en 1924.

Una gran influencia fue ejercida por el arte de la vanguardia y revolución rusa sobre el muralismo mexicano. El poeta Vladimir Mayakovsky visitó México y era amigo de Diego Rivera. El director de cine Sergei Eisenstein, cuyas películas se admiran por el espectador mexicano hasta hoy, estuvo en el país latinoamericano rodando la cinta ¡Qué viva México! El país azteca se convirtió en la segunda patria para el pintor Vladimir Kibalchich. Hoy en la ciudad de Mérida funciona el Centro de Estudios Mayas que lleva el nombre del científico Yuri Knórozov quien inventó la llave para descifrar la antigua escritura maya.

Este año se celebra el 75° aniversario de la terminación de la Segunda Guerra Mundial y la fundación de la Organización de Naciones Unidas. Guardamos con esmero la memoria de que en los años arduos de la violenta lucha contra el nazismo México nos apoyó. El escuadrón 201 de la Fuerza Aérea Mexicana, más famoso como los Águilas Aztecas, batalló en el teatro de combates del Pacífico contra Japón. Después de la Victoria laboramos junto con México para construir un mundo de la postguerra cuyo fundamento fue cimentado por la Carta de la ONU.

En este periodo las relaciones bilaterales se ampliaron notablemente. Se produjo una activación sustancial de los intercambios culturales y científicos.

La terminación de la guerra fría, la desintegración de la URSS y los dramáticos cambios en el ámbito internacional en los 1990 han sido una prueba de resistencia para los vínculos ruso-mexicanos. Hoy se puede decir con seguridad que nuestros países pasaron esa prueba con éxito, fortaleciendo su papel como importantes centros de política mundial.

En el siglo XXI Rusia y México intervienen como socios naturales en los asuntos globales. Vemos en México un actor fuerte y con iniciativa en los niveles regional e internacional, que tiene una voz independiente a la hora de resolver problemas de mantenimiento de estabilidad y seguridad global. Estamos unidos por ser comprometidos firmemente a la supremacía del derecho internacional y fortalecimiento del papel protagónico de la ONU en la resolución de problemas mundiales, el rechazo de enfoques unilaterales, la opción a favor de las vías políticas y diplomáticas del arreglo a las crisis y los conflictos.

El marco de nuestra interacción en la etapa contemporánea está determinado por la Declaración sobre los principios de las relaciones y coope-

130 AÑOS DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS
México Rusia

Россия Мексика
130 ЛЕТ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

MUSEO DE LA CANCELLERÍA
República de El Salvador 47
Centro Histórico, Ciudad de México
ENTRADA LIBRE, lunes a sábado
de 11:00 a 17:00 horas
@imatiasromero
@museodelacancilleriamx
museodelacancilleria@sre.gob.mx
+52 1 55 3686 5100 ext. 8327

EXPOSICIÓN TEMPORAL
Del 11 de diciembre de 2020
al 2 de enero de 2021

MÉXICO
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

RELACIONES EXTERIORES
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

INSTITUTO MATIAS ROMERO
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

MUSEO CANCELLERÍA
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

Se pide atender con responsabilidad las normas del Plan de Nueva Normalidad de acuerdo con el Sistema de Alerta Sanitaria que ha implementado un semáforo por regiones para la reapertura de actividades sociales.

RELACIONES EXTERIORES | **INSTITUTO MATIAS ROMERO** | **MUSEO CANCELLERÍA**

gob.mx/mr



ración, firmada en 1997. Los lazos ruso-mexicanos se construyen a partir de una filosofía política compartida con base en un entendimiento de que no hay alternativas a un orden multipolar, protección y consolidación de la soberanía nacional, respeto al equilibrio de intereses en las relaciones internacionales. No intervenimos en los asuntos internos y no nos imponemos actitudes, trátense del diálogo bilateral o formatos multilaterales.

Partiendo de esos entendimientos básicos, avanzamos mucho en consolidar el tejido de nuestros lazos, la importancia medular para los cuales tienen los contactos a nivel más alto. En los últimos 20 años, el Presidente de Rusia, Vladimir Putin, visitó México en dos ocasiones, mientras que los mandatarios mexicanos realizaron tres visitas a Rusia.

Un diálogo constructivo y franco entre nuestras Cancillerías permite resolver problemas emergentes y coordinar nuestros enfoques en el ámbito internacional. Rusia y México cooperan fructíferamente en la ONU, el G20, la APEC y otros foros y organizaciones internacionales y regionales. Esperamos que nuestros contactos sean aún más substanciales,

Secretaría de Relaciones Exteriores

Alicia Bárcena Ibarra

Directora General del Instituto Matías Romero

María Teresa Mercado Pérez

Director de Producción Editorial

José Gabriel López López

Subdirector del Museo de la Cancillería

Miguel Ángel Casco Arroyo

Coordinación de contenidos e imágenes

Miguel Ángel Casco Arroyo

Coordinación editorial

José Gabriel López López

Asistencia Editorial

Pedro Ángeles Ruiz

Museografía

Heber Leónidez Méndez

Yair Jared Ramírez Ramos

Diseño y formación

Luis Armando Cornejo Castillo

Asistencia administrativa

Ibrain Salas García

D. R. © 2023 Secretaría de Relaciones Exteriores
Instituto Matías Romero
Plaza Juárez 20, Centro Histórico,
Cuauhtémoc, 06010, Ciudad de México

Todos los derechos reservados.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin previa autorización del editor.

ISBN versión digital: 978 607 446 323 1

BIOceno

arte • comunidad • coexistencia

Se publicó en diciembre de 2023. El cuidado de la edición estuvo a cargo de la Dirección de Producción Editorial del Instituto Matías Romero.