

**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts

Fr-75006 Paris

Du mardi au samedi

de 14h à 19h

[www.loeveandco.com](http://www.loeveandco.com)

[and@loeveandco.com](mailto:and@loeveandco.com)

+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-lect

**Saluti e Baci:**

**Henri Matisse (1869-1954)**



*LAVANDOU. - Rocher de St-Clair et le Cap Nègre  
de Fer du Sud de la France - Ligne du Littoral)*

**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loeveandco.com  
and@loeveandco.com  
+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-Ilect

## Saluti e Baci: Henri Matisse (1869-1954)

**Loeve&Co-Ilect**

Septième semaine,  
septième thème.  
Et toujours, chaque jour  
à 10 heures, du lundi au  
vendredi, une œuvre à  
collectionner à prix d'ami,  
disponible uniquement  
pendant 24 heures.

Ceux qui ont visité l'exposition que nous lui avons consacrée à la galerie il y a un an («*Un Peter Pan d'envergure Léonardesque*», d'après l'heureuse expression du grand critique Pierre Restany) le savent déjà: Bruno Munari a tout inventé (ou presque)! En tout cas, son ouvrage *Saluti e Baci*, paru en 1992, est un réjouissant manuel pour réaliser des «*exercices d'évasion*». Munari y détaille comment détourner des cartes postales, ces objets symboles du tourisme et de la production de masse, en les *customisant* par peinture, grattage, découpe, pliure, couture... Exactement comme il l'avait fait avec ses premières Xérogaphies des années 1960, quand il détournait l'usage du photocopieur, dont la raison d'être est de démultiplier le même, pour élaborer des œuvres uniques, Munari renverse la perspective de ce souvenir populaire avec une économie de moyens qui laisse pantois.

Pour ce qui est des cartes postales, il agit plutôt en théoricien, et en pédagogue, mais à sa manière, toute en *sprezzatura*, cette forme de nonchalance décrite par Baldassare Castiglione, dans *Le Livre du courtisan*, paru en 1528, pour louer la vertu de celui qui «*cache l'artifice, et qui montre ce qu'on fait comme s'il était venu sans peine et quasi sans y penser*», car, ajoute-t-il, «le vrai art est celui qui ne semble être art».

En effet, les artistes se sont progressivement emparés de la carte postale après son introduction, en Autriche au milieu du XIXe siècle, puis en France, où elle connut son apogée entre 1900 et 1920. D'ailleurs, son utilisation comme matériau artistique est indissociable des avant-gardes de l'époque, qui s'en sont toutes saisies, des Futuristes (Balla en raffolait) aux Cubistes (Picasso y trouvait un support idoine pour ses espiègleries). Mais c'est bien Dada qui a donné à la carte postale ses lettres de noblesse artistique, en deux temps: Francis Picabia de manière cachée, en utilisant des «*paysages de carte postale*» comme modèles de ses sulfureuses toiles postimpressionnistes qui, si elles connurent un vif succès, constituent un monumental pied de nez à la «*peinture en plein air*» chère aux impressionnistes, et son complice Marcel Duchamp de manière au contraire éclatante, en ajoutant une moustache et un bouc à une carte postale de La Joconde, en la rebaptisant *L.H.O.O.Q.*

Dans les deux cas, la carte postale est utilisée par Duchamp et Picabia avec une grande précision, parce qu'elle est une reproduction (une dégradation, diraient certains), et parce qu'elle est imprimée et diffusée en grandes séries; pour ces motifs, elle est l'emblème parfait de ce nouvel âge de «*l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*» prophétisé par Walter Benjamin (qui a, lui, consacré de longs développements... au timbre-poste).

---

Dès lors, de nombreux artistes ont utilisé la carte postale telle quelle, à cause précisément de ces «*qualités*», mais non sans ironie ou décalage (comme Gilbert & George, Andy Warhol ou On Kawara), tandis que d'autres se les sont réappropriées en les surchargeant pour les rendre précisément uniques (comme Gérard Gasiorowski, dont c'est une étape importante dans sa «*reconquête de la peinture*», Jacques Prévert, dont les collages merveilleux métamorphosent les paysages réels en fantasmagories singulières ou, comme on le découvrira cette semaine, et c'est une petite surprise, Henri Matisse, dans les mêmes années que les Cubistes ou les Futuristes).

---

D'autres, comme les artistes Fluxus (on n'en attendait pas moins!) ont détourné l'objet lui-même, et son usage, à l'instar de Joseph Beuys, qui édita des cartes postales en bois, ou en feutre épais, de Jean Dupuy, comme on le découvrira également au cours de la semaine, ou de Ben, dont, le génial *Choix du facteur* (dont un exemplaire figure dans les collections du Moma de New York) propose à l'expéditeur d'inscrire les coordonnées de deux destinataires différents au recto et au verso de la carte, déléguant au postier la responsabilité de déterminer lequel la recevra effectivement.

**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loeveandco.com  
and@loeveandco.com  
+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-lect

## Saluti e Baci: Henri Matisse (1869-1954)

**Henri Matisse**

Portrait de l'artiste, circa 1905



**Loeve&Co**  
15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loeveandco.com  
and@loeveandco.com  
+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-lect

## Saluti e Baci: Henri Matisse (1869-1954)

29.05.2020

### Henri Matisse

(1869-1954)

*Sans titre*

*(autoportrait dans un canot)*

1909

Encre sur carte postale

Signée au dos

9 × 13,5 cm

### Provenance

Collection Michael Stein,

San Francisco

Collection particulière,

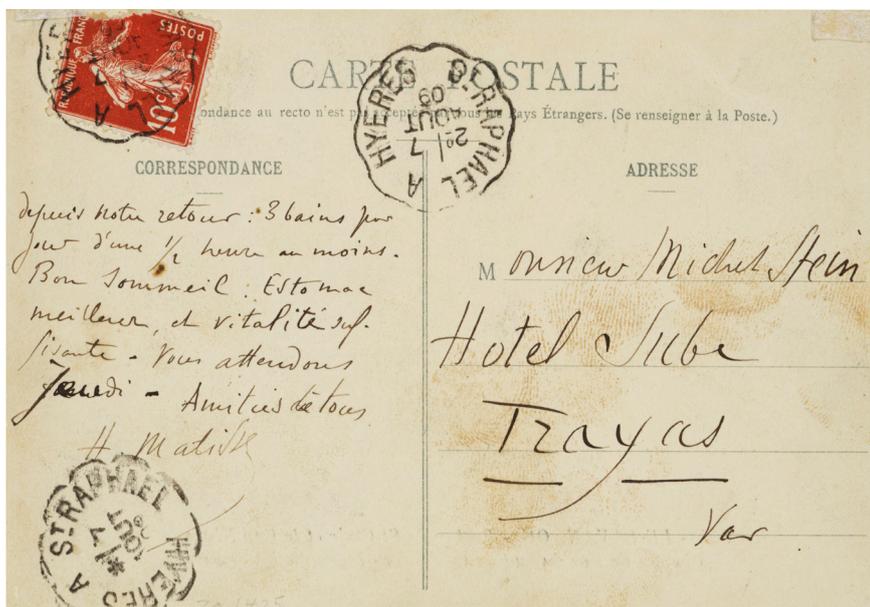
Paris

### Prix conseillé

~~10000~~ euros

### Prix Loeve&Co-lect

6000 euros



## Saluti e Baci:

### Henri Matisse (1869-1954)

**29.05.2020**

[Cette carte postale, adressée par Henri Matisse au collectionneur et mécène Michael Stein le 7 août 1909 de Hyères, porte au dos le texte suivant: «*Depuis notre retour: 3 bains par jour d'une ½ heure au moins. Bon sommeil. Estomac meilleur, et vitalité suffisante. Vous attendons jeudi. Amitiés à tous. H. Matisse*»]

S'il est une famille de collectionneurs mythiques dans l'art moderne, il s'agit bien de Gertrude, Leo et Michael Stein. Si Gertrude Stein avait un faible pour Picasso, la relation entre Michael Stein, son épouse Sarah et Henri Matisse a été d'une intensité et d'une complicité exceptionnelles; le peintre leur doit une grande part de son succès américain.

En cet été 1909, Henri Matisse est de retour sur la Côte d'Azur où, attiré par l'intense luminosité et la vivacité des couleurs, il demeurera quasiment toute sa vie: «*Quand j'ai compris que chaque matin je reverrais cette lumière, je ne pouvais croire à mon bonheur. Je décidai de ne pas quitter Nice, et j'y ai demeuré pratiquement toute mon existence*».

Cependant, la Côte d'Azur n'est pas qu'une villégiature pour Matisse. C'est un terreau fertile d'artistes qui l'aide à faire grandir sa peinture, dans le sillage des divisionnistes Paul Signac et Henri-Edmond Cross, lequel s'est précisément installé dans cette zone de Saint-Clair au Lavandou dont Matisse a choisi une représentation sur carte postale pour l'envoyer à son mécène.

Preuve de leur intimité, Matisse ajoute sur l'image son autoportrait, à la plume d'une traite, d'un trait sûr et génial, en train de ramer sur un canot au large du Cap Nègre, en contrepoint à la femme photographiée de dos au premier plan; il porte chapeau, barbe et lunettes rondes, silhouette familière au point de devenir une icône, tel qu'il se représente souvent, et par exemple sur cet autoportrait à la mine de plomb de 1945 conservé au MoMA.

Date, sujet, géographie, destinataire: tout concourt à faire de ce dessin sur carte postale un exceptionnel morceau d'histoire. D'autres cartes postales dessinées, expédiées par Matisse à Michael Stein, figurent notamment dans la collection de la National Gallery of Art de Washington (don de Monsieur et Madame Paul Mellon), et figuraient en bonne place dans la grande exposition itinérante consacrée en 2011-2012 à «L'Aventure des Stein», au Grand Palais à Paris, au San Francisco Museum of Art et au Metropolitan Museum de New York.

**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loeveandco.com  
and@loeveandco.com  
+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-lect

---

## Saluti e Baci: Henri Matisse (1869-1954)

---

**Guillaume Apollinaire**

*«Tout tableau, tout dessin d'Henri Matisse possède une vertu qu'on ne peut toujours identifier, mais qui est une force véritable. Et c'est la force de l'artiste de ne point la contrarier, de la laisser agir.*

*Si l'on devait comparer l'œuvre d'Henri Matisse à quelque chose, il faudrait choisir l'orange. Comme elle, l'œuvre d'Henri Matisse est un fruit de lumière éclatante.*

*Avec une entière bonne foi et un pur souci de se connaître et de se réaliser, ce peintre n'a cessé de suivre son instinct. Il lui laisse le soin de choisir entre les émotions, de juger et de limiter la fantaisie et celui de scruter profondément la lumière, rien que la lumière.*

*A vue d'œil, son art s'est dépouillé et malgré sa simplicité toujours plus grande il n'a pas manqué de devenir plus somptueux.*

*Ce n'est pas l'habileté qui rend ainsi cet art plus simple et l'œuvre plus lisible. Mais, la beauté de la lumière se confondant chaque jour davantage avec la vertu de l'instinct auquel l'artiste se fie entièrement, tout ce qui contrariait cette union disparaît comme il arrive aux souvenirs de se fondre dans les brouillards du passé».*

**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loeveandco.com  
and@loeveandco.com  
+33 1 42 01 05 70

# Actuellement

---

**25 – 29.05.2020 / En ligne**

## **Loeve&Co-lect: Saluti e Baci**

Jean Dupuy, Gérard Gasiorowski, Henri Matisse, Jacques Prévert, Andy Warhol. Inscription sur notre site et suivez ce projet en temps réel sur Instagram [@loeveandco](#) ou Twitter [@co\\_loeve](#)

---

**05.03 – 31.07.2019 / À la galerie**

## **Key Hiraga, 1964-1974, Paris**

Dévolue à ses années parisiennes (1964-1974), cette exposition présente notamment une toile majeure et plusieurs œuvres sur papier de la rare série des *Fenêtres*, dont le Moma de New York conserve un beau spécimen.

Robert Robert  
et SpMillot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Loeve&Co  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
25.05.2020

Crédits photographiques  
Fabrice Gousset