

**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts

Fr-75006 Paris

Du mardi au samedi

de 14h à 19h

[www.loeveandco.com](http://www.loeveandco.com)

[and@loeveandco.com](mailto:and@loeveandco.com)

+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-lect

**Des collages immédiats:**

**Jacques Prévert (1900-1977)**



**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loeveandco.com  
and@loeveandco.com  
+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-lect

## Des collages immédiats: Jacques Prévert (1900-1977)

**Loeve&Co-lect**

Treizième semaine.  
Chaque jour à 10 heures,  
du lundi au vendredi,  
une œuvre à collectionner  
à prix d'ami, disponible  
uniquement pendant  
24 heures.

*Si ce sont les plumes qui font le plumage,  
ce n'est pas la colle qui fait le collage.*  
Max Ernst

La pratique du collage est indissociable de la modernité au vingtième siècle, même si (ou parce que) elle a été introduite quasi simultanément par des artistes habités de préoccupations diamétralement opposées.

Georges Braque et Pablo Picasso sont les premiers à s'en emparer, dans leur quête d'un cubisme *analytique*. Après avoir introduit dans leurs tableaux des effets hyperréalistes de matière (Braque avait appris la technique du *faux bois* pour la décoration intérieure), puis en 1911 la lettre (là aussi grâce à une technique héritée de la décoration), ils procèdent directement, à partir de l'automne 1912, par *papiers collés*. Aux représentations du papier journal, de la partition musicale ou du papier-peint, les deux artistes substituent l'élément lui-même, non plus peint mais directement intégré dans la composition, créant un *effet de réel* alors inédit, et aboutissant, selon le joli mot de Françoise Gilot, à un vrai *trompe-l'esprit*.

Une poignée d'années plus tard, ce sont les dadaïstes puis les surréalistes qui, suivant l'exemple littéraire de Lautréamont, élaborent les premiers vrais *collages*, où le papier trouvé ne sert plus d'adjuvant ou de liant à une composition picturale classique, recourant par ailleurs à la peinture à l'huile, ou au fusain, mais devient le composant unique de l'œuvre. Dès la période de la première Guerre mondiale, les dadaïstes allemands Raoul Hausmann, John Heartfield et Hannah Höch découpent et agencent des fragments de photographies, livrant souvent une vision caustique et critique de l'actualité politique. À partir de 1919, leur compatriote Max Ernst devient virtuose dans l'art de détourner des gravures anciennes pour en faire des collages troublants et énigmatiques, procédé qui donnera naissance à des recueils fameux, *La Femme 100 têtes* (1929), *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel* (1930), *Une semaine de bonté* (1934), qui font de lui un des plus éminents représentants de l'esprit surréaliste.

Cubisme, Surréalisme... la troisième voie ouverte par le collage est aussi surprenante. À compter des années 1930 en effet, Henri Matisse saisit les possibilités offertes par ce procédé en matière de composition. Si Braque et Picasso avaient déjà pu apprécier les facilités offertes par l'usage de papiers découpés dans l'élaboration d'une œuvre (ils sont aisément repositionnables jusqu'au collage définitif), Matisse, qui travaille par séries et variations, va jusqu'à l'utiliser comme élément principal dans la conception initiale de certaines grandes compositions.

---

Après la seconde Guerre Mondiale, il se saisit entièrement de cette pratique lorsque, alité, handicapé, il ne peut plus peindre. Il invente alors la technique des papiers découpés: immobile dans son lit, il découpe avec des ciseaux directement dans des papiers colorés des formes que ses assistants placent et collent aux endroits qu'il indique. *Découper à vif dans la couleur me rappelle la taille directe des sculpteurs. Ce livre a été conçu dans cet esprit,* déclare-t-il à propos de son chef d'œuvre, l'ouvrage *Jazz*, conçu entre 1943 et 1947 pour l'éditeur Tériade. Les années suivantes, il travaille suivant la même technique au décor de la chapelle du Rosaire de Vence, à la demande de son infirmière-assistante.

---

Créé en 1956, un minuscule (25 centimètres de côté) collage de Richard Hamilton, *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*, ouvre un nouvel âge, non pas seulement dans la pratique du collage, mais dans l'histoire de l'art elle-même, puisqu'il est considéré comme la première œuvre Pop, dont la descendance sera pléthorique des deux côtés de l'Atlantique. Bourré d'électro-ménager, de Hifi et de références publicitaires, surplombé par une image de la Lune, rêve de la conquête spatiale en marche, habité par un bodybuilder au sourire blasé de Mister Univers, hanté par la télévision, l'intérieur contemporain vu par l'artiste britannique Richard Hamilton est tout entier résumé dans la sucette géante que tient l'athlète à la hauteur de son sexe, simplement barrée du mot POP en majuscules orange sur fond rouge.

---

Le collage, dès lors, devient le médium privilégié de l'expression du trop-plein de la société de consommation triomphante, de l'accumulation des biens et de l'entassement des personnes, dont les gigantesques *Scapes* de Erró, l'islandais de Paris, sont l'illustration la plus parfaite. Comme en a témoigné son exposition au Centre Pompidou en 2010, *Erró, 50 ans de collages*, cette pratique est l'essence même de son art. Chacun avec sa singularité, issus de l'entourage du surréalisme comme Jacques Prévert, du graphisme et de l'affiche comme Roman Cieslewicz, de l'art conceptuel critique (Nelson Leirner) ou des marges de la Beat Generation (Mary Beach et Claude Pélieu), nombreux sont ceux qui ont depuis élargi la pratique du collage aux enjeux contemporains de la dénonciation du *cauchemar climatisé*, et des *images-écrans* qui en sont le bras armé.

**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loeveandco.com  
and@loeveandco.com  
+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-lect

## Des collages immédiats: Jacques Prévert (1900-1977)

**Jacques Prévert**

À Paris, en 1955  
Par Robert Doisneau



**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loeveandco.com  
and@loeveandco.com  
+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-lect

## Des collages immédiats: Jacques Prévert (1900-1977)

**09.07.2020**

**Jacques Prévert**

(1900-1977)

*Sans titre*

1966

Collage et crayon de couleur sur  
papier. Daté en bas à gauche.

Signé et dédicacé en bas à droite

25,3 × 16,9 cm (le sujet)

33,2 × 25,5 cm (la feuille)

Provenance

Collection Monique et Francis Viaud

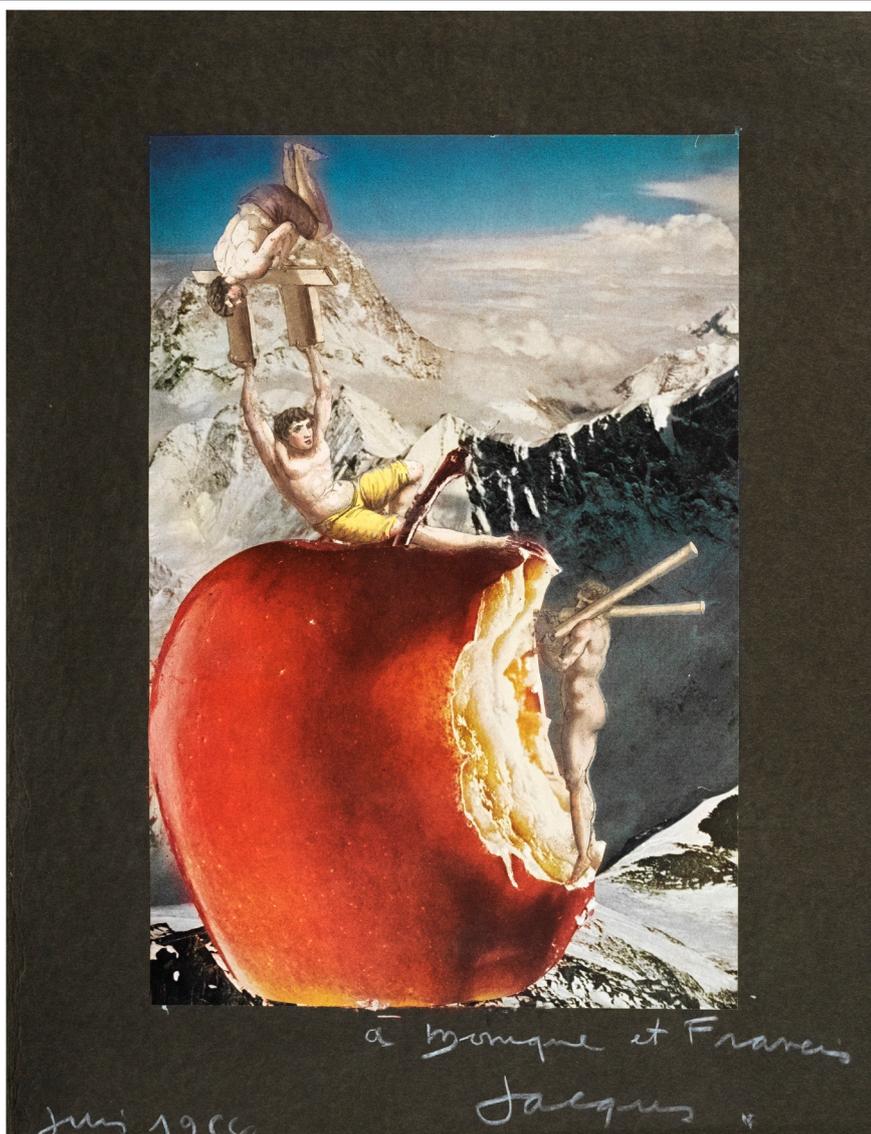
Collection particulière, Paris

Prix conseillé

~~8000 euros~~

Prix Loeve&Co-lect

5000 euros



## Des collages immédiats: Jacques Prévert (1900-1977)

**09.07.2020**

À propos des collages de Jacques Prévert, le poète surréaliste Philippe Sopotnik, qui s'y connaissait (il avait perfectionné avec André Breton la pratique de l'écriture automatique), écrivait qu'ils nous mettent en présence de la *fascination du fantastique, d'une attente de l'inimaginable*.

Comme la plupart des collages de l'écrivain, celui-ci est réalisé sur un fond de paysage. Des athlètes peu vêtus s'y livrent à d'énigmatiques exercices sur une pomme déjà croquée, dont la dentelure fait écho aux crêtes montagneuses. Sa fantaisie imperturbable et cocasse, proche du *non sense* anglais, donne raison avec éclat à Sopotnik, qui soutenait que *grâce à Jacques Prévert on échappe à la tyrannie de la réalité quotidienne, à la routine des paysages et des humains du déjà vu, à l'imitation du monde où dès notre naissance nous avons été condamnés à vivre. Une libération qui est prolongée par chaque collage*.

Ce collage est dédié à un couple d'intimes, Francis Viaud ayant été (cela ne s'invente pas) *Ingénieur général et directeur du Service des poids et mesures au Ministère de l'Industrie*. Résistant et écrivain, Grand maître du Grand Orient de France après la seconde Guerre mondiale, Francis Viaud et sa femme Monique étaient des amis très proches des Prévert, qu'ils fréquentaient tant à Paris qu'à Antibes. Dans les années 1960 en effet, Jacques Prévert est souvent à Antibes, non loin de son ami Picasso ; il loue un petit appartement rue de l'Orme. C'est là que Robert Doisneau le saisit, pour un portrait passé à la postérité. C'est là aussi que Prévert écrit un poème sur la peinture de René Magritte, qu'il admire tant, et avec qui il partage le privilège rare d'être à la fois admiré des initiés et du grand public. Ce que Prévert écrit sur les tableaux du surréaliste belge vaut également, au plus haut point, pour ses collages:

*La peinture de Magritte, c'est l'évidence même des objets et des êtres et des choses et autres Des choses qui n'arrivent qu'à lui parce qu'il garde jour et nuit grandes ouvertes toutes les portes et fenêtres toutes les lucarnes de sa tête. Elle ne court pas les rues, cette peinture, elle ne pose pas pour la galerie, elle ne s'explique pas, elle ne s'impose pas. Elle est là.*

La pomme disproportionnée du collage de Prévert, dès lors, n'évoque-t-elle pas celle de *La Chambre d'écoute*, peinte par Magritte en 1952, et conservée dans la Menil Collection de Houston? En vrai poète, Prévert ne faisait lui non plus aucune différence entre les images et les mots, ainsi qu'il l'expose sans ambiguïté: Le mot image veut dire ce qu'il veut dire, ce qu'on lui fait dire, aussi bien ce que les gens ont appelé une métaphore: c'est un mot un peu drôle, un peu savant, comme une figure ou un visage de rhétorique, toutes ces choses ont des noms ! Mais du moment qu'on écrit avec de l'encre ou un crayon, on peut faire des images aussi, surtout comme moi, quand on ne sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux, et c'est pareil qu'un texte, ça dit la même chose.

## Des collages immédiats: Jacques Prévert (1900-1977)

**Roland Topor**

«*Quand les enfants sont sages on leur donne des images.*

*Quand les enfants sont sages on dit qu'ils sont sages comme des images. D'ailleurs les images dont il s'agit sont bien sages, elles aussi. Images soigneusement choisies pour ne pas leur donner de mauvaises idées, images polies, jolies sans folie, images bénies oui-oui.*

*Prévert Jacques n'est pas un enfant sage, pourtant il n'a jamais manqué d'images. Il en avait tant qu'il les distribuait à tous les mauvais écoliers pour les récompenser d'être indisciplinés. Des images soigneusement choisies pour leur donner des tas d'idées, des tas d'envies. Envie de rire et de baiser, d'aimer, de jurer et de rigoler, de grincer, de se révolter et de déconner.*

*Tiens! C'était pourtant pas son métier! Un poète n'est pas un imagier! D'accord, il a le droit de comparer un chat à la lune, un doigt à un compteur électrique et l'amour à un palmier, mais ce ne sont là que des images poétiques dessinées avec des caractères d'imprimerie dans l'imagination des lecteurs doués.*

*Avec son drôle de caractère, Prévert a débordé sur la page d'à côté. Ses images se sont matérialisées. Il les a fabriquées avec d'autres images bonnes à jeter. Du coup, on a envie de les garder, de les regarder à longueur de journée. Il faut dire qu'il s'est bien amusé à découper, à coller, à détraquer la réalité. Avec des images de plomb, il a fait des images dorées.*

*Les cambrioleurs ne s'y sont pas trompés lorsqu'ils sont venus me voir en avril dernier. Ils ont emporté le collage qu'il m'avait donné.*

*Je suppose qu'ils ont, ensuite, essayé de le vendre à un recéleur. Je ne suis pas certain qu'ils y soient arrivés. Les images de Prévert ne sont pas cotées en Bourse. Combien ça vaut un collage de Prévert pas très bien encadré?*

*Ça vaut... ça vaut...*

*Pour moi ça vaut beaucoup, beaucoup plus que son pesant d'or. Pour moi ça vaut beaucoup, même quand il n'est pas signé».*

**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loeveandco.com  
and@loeveandco.com  
+33 1 42 01 05 70

# Actuellement

---

**06 – 10.07.2020 / En ligne**

## **Loeve&Co-lect: Des collages immédiats**

Mary Beach & Claude Pélieu, Roman Cieslewicz, Erró, Nelson Leirner, Jacques Prévert. Inscription sur notre site et suivez ce projet en temps réel sur Instagram [@loeveandco](#) ou Twitter [@co\\_loeve](#)

---

**05.03 – 31.07.2019 / À la galerie**

## **Key Hiraga, 1964-1974, Paris**

Dévolue à ses années parisiennes (1964-1974), cette exposition présente notamment une toile majeure et plusieurs œuvres sur papier de la rare série des *Fenêtres*, dont le Moma de New York conserve un beau spécimen.

Robert Robert  
et SpMillot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Loeve&Co  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
06.07.2020

Crédits photographiques  
Fabrice Gousset