

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO

NEWS

VOLUME 31, No 2 / ÉTÉ 2022 / 6.98 \$



PORTFOLIO • JOSÉE TALBOT

Photos équines

MATHIEU DUPUIS
L'île du printemps éternel

SUR LE TERRAIN
Laowa 9mm F2.8 Zero-D
Laowa 85mm Ultra Macro 2:1
Tamron 35-150 F/2-2.8 Di III VXD

Photo de Josée Talbot

EXEMPLAIRE GRATUIT

English version included

thinkTANK®

**GAMME
BACKSTORY**

L'ouverture du panneau arrière du Think Tank BackStory offre l'accès à tout votre équipement tandis que celui du haut accélère l'accès à votre caméra et la rapidité d'exécution



Backstory 15

NOUVEAU

Disponible en deux formats, le BackStory présente un compartiment frontal profond avec pochettes zippées en filet offrant tout l'espace voulu pour votre équipement incluant une tablette de 10" et un portable de 16" (BackStory 15). Et avec son harnais avec épaulière confortable et sa ceinture amovible à la taille, le BackStory se transporte bien toute la journée.

- Panneau supérieur à accès rapide et panneau arrière pour accès à tout l'équipement
- Pochette frontale ample pour survêtements légers et autres articles personnels
- Pochette extérieure en microfibre doublée pour téléphones mobiles de tout format ou lunettes de soleil
- Système de division personnalisable maximise le rangement photo avec deux oreillers moelleux qui prennent la forme de votre équipement pour une bonne protection
- Fixations à l'avant pour transporter un petit ou gros trépied

www.thinktankphoto.ca



Inspiration

Ce numéro de PHOTONews couvre différents genres photographiques dans le but de vous inciter à explorer le monde avec une perspective nouvelle et unique.

Notre photographe vedette, Josée Talbot, nous présente une splendide série d'images du monde équestre sous la forme d'art photographique. Elle nous donne un bref aperçu de sa façon de réaliser ces portraits qui pourrait aussi s'appliquer à la photographie de votre animal de compagnie.

Notre spécialiste de la photo style de vie, Viktoria Haack, explique comment elle utilise les filtres pour rehausser l'impact de ses images directement dans l'appareil et pourquoi ces simples accessoires abordables peuvent donner un élan à vos efforts créatifs.

Nous avons demandé à Bernard Dery de décrire comment il utilise l'exceptionnel objectif ultra grand angulaire Laowa 9 mm pour créer de spectaculaires films en accéléré ou timelapses – une technique encore peu pratiquée pour présenter votre travail de façon animée.

Dr. Wayne Lynch ne nous amène pas à ses destinations habituelles ici et porte son regard sur les arrangements floraux photographiés avec des perspectives intéressantes. Que vous voyagiez dans votre coin de pays ou partout sur le globe, les conseils de Wayne peuvent donner une nouvelle vie à vos initiatives photographiques.

Dans notre dernière édition, nous avons demandé à Peter Dulis, notre spécialiste de l'impression, de vous faire découvrir le monde abstrait des images architecturales. Dans le présent numéro, Peter explique comment créer des épreuves d'artiste 'giclee' (vaporer) – produisant des reproductions de calibre Galerie qui rehausseront le facteur sensationnel de votre art photographique.

Et enfin, puisque le voyage reprend tranquillement sa place dans nos vies, Mathieu Dupuis nous fait voyager à Madère au Portugal 'l'île du printemps éternel', où les scènes spectaculaires créent des souvenirs impérissables.

Tout cela et plus dans ce numéro du magazine photo #1 au Canada – alors saisissez votre caméra et gardez l'œil en alerte - on va avoir un été spectaculaire!

S'il s'agit de votre première rencontre avec PHOTONews, prenez quelques minutes pour visiter notre site web à www.photonews.ca où vous trouverez une banque de renseignements photographiques ainsi que nos numéros archivés en français et en anglais. Sur le site web, vous pourrez même vous abonner gratuitement à notre infolettre PHOTONews FLASH qui paraît tous les mois. Ne manquez pas non plus notre nouveau matériel sur notre canal YouTube www.youtube.com/photoneWSCanadaTV et l'expérience photo interactive via notre groupe flickr® à www.flickr.com/groups/photoneWSCanada/.

Et si vous magasinez, ne manquez pas d'encourager votre boutique photo locale dont le personnel est toujours heureux de discuter équipement et technique et vous présenter les nouveautés. Profitez de leurs connaissances.

PHOTONews Volume 31, Numéro 2 / Été 2022

EN COUVERTURE : Josée Talbot

Éditeur : Jacques Dumont jdumont@zakmedia.ca

Rédacteur en chef : Norm Rosen editor@zakmedia.ca

Design et graphisme : Jean-Denis Baillat info@komconcept.com

Directeur de l'image : André Dal Pont

PUBLICITÉ : info@zakmedia.ca

© 2022 PHOTONews Magazine, Zak Media
Imprimé au Canada • ISSN 1185-3875

Postes Canada : Envoi de publication canadienne
No d'enregistrement 40040669

Retours à : PhotoNews Magazine
22 Telson Road, Markham, ON L3R 1E5

PHOTONews est publié trois fois par année (Printemps, Été, Automne / Hiver) par Zak Media et distribué aux amateurs de photographie et d'aventure de tout le Canada.

Tous droits réservés. La reproduction de tout matériel contenu dans ce magazine est interdite sous toutes ses formes sans le consentement préalable de l'éditeur.

ABONNEMENTS - Changement d'adresse

Visitez www.photonews.ca ou contactez :
Magazine PHOTONews
22 Telson Road • Markham, ON L3R 1E5

Tarif

GRATUIT pour les photographes du Canada - disponible dans les boutiques photo du Canada et par la poste - voyez la page d'abonnement à www.photonews.ca pour en savoir plus sur l'abonnement GRATUIT.

Lecteurs à l'international incluant ceux des États-Unis, vous êtes priés de lire le magazine en ligne à www.photonews.ca où vous bénéficiez d'un accès GRATUIT à tous les numéros.



Publié par Zak Media

189, Alfred-Desroschers
Saint-Augustin, QC, Canada G3A 2T1
Tél : 418 871 4294 • Fax : 418 871 4295

www.zakmedia.ca

LAOWA MINI FFII 85 MM F5.6

Ultra Macro 2:1

Laowa attire l'attention avec des produits impressionnants incluant les puissants objectifs Macro qui procurent une qualité professionnelle à un prix abordable.

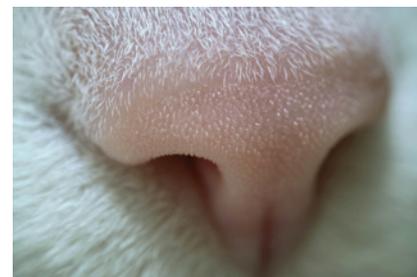


Syrphes – Incapable d'attendre les nombreuses occasions photo de l'été, j'ai donc sorti ce spécimen de syrphe pour une session photo. Aucun doute, lorsque vous photographiez de minuscules sujets, ça aide lorsqu'ils restent en place sans bouger pendant que vous composez votre image.



Cecil le chat – Anxieux de m'amuser avec le Laowa Mini dès son arrivée, j'ai cherché des sujets et Cecil a été très accommodant.

Après quelques portraits de Cecil, j'ai réglé l'objectif à sa distance minimale de mise au point, rapport de grossissement 2:1 pour obtenir un nez délicat avec texture.



L'une de leurs plus récentes créations est l'étonnant objectif *Mini FF II 85 mm F5.6 Ultra Macro* - un objectif plein format disponible pour les modèles sans miroir incluant les montures Leica M, Sony E et Canon R. Pour cet essai pratique, j'ai eu le plaisir de le tester avec un Nikon Z7 – un appareil compact sans miroir doté d'un remarquable capteur BSI CMOS de 45,7 MP.

Pour ce que ça vaut, j'ai immédiatement été impressionné par l'emballage soigné et résistant.

Sorti de la boîte, il est apparu étonnamment petit et je l'ai monté sans effort sur le Z7. Le combo fait parfaitement dans la paume de la main - comme un petit appareil hybride. L'objectif donne une sensation de solidité probablement en raison de sa construction en métal et de son superbe fini. Le verre de Dispersion Extrêmement faible est décrit comme près de 'APO'. À 256 g, il est facilement l'objectif macro le plus léger que j'aie jamais utilisé. Il est peut-être aussi l'un des plus petits.

Personnellement, j'ai trouvé l'aspect nouveauté de ce minuscule objectif très attirant. Couplé à un petit appareil, c'est un combo amusant capable de résultats sérieux. En plus d'exceller en macrophotographie, l'objectif se distingue aussi dans une variété de sujets généraux incluant le portrait, les instantanés et les paysages. Que l'on utilise

le flash ou non, un trépied ou encore à main levée, faire des images de haute qualité semble relativement facile.

Malheureusement, certains photographes peuvent être bloqués par le fonctionnement manuel du système. Bien que les objectifs Laowa offrent de façon constante une performance optique supérieure, il semble que ce soit en partie aux dépens de la commodité électronique. Si vous désirez tirer le maximum de ce petit objectif incroyable, vos techniques devront inclure l'exposition et la mise au point manuelles. De plus, soyez prêts à accepter que les méta-données seront incomplètes dans les fichiers d'image. Malgré tout, si votre but est de créer des images macro spectaculaires, cet objectif surpasse bien des objectifs plus chers et procure un super grossissement, une qualité d'image élevée et un très bon rapport qualité/prix. Travailler avec cet objectif demande un petit apprentissage. Retourner à la mise au point manuelle peut être un défi. Dans mon cas, j'avais passé beaucoup de temps dans le passé à travailler avec des appareils argentiques. Même avec mon équipement numérique, j'utilise encore le mode d'exposition manuelle. Cependant, les photographes qui se fient uniquement aux fonctions automatiques devront apprendre les rudiments du mode Manuel.

Pour plusieurs situations macro, un trépied ou un flash est nécessaire, mais on peut très bien y arriver à main levée sous lumière ambiante surtout avec la réduction des vibrations. Heureusement, vous pouvez programmer les appareils Nikon de la gamme Z pour permettre la stabilisation (VR) lors de l'emploi d'objectifs sans processeur central (CPL). Dans le Menu Installation, ajoutez simplement la longueur focale et l'ouverture maximale



Élégant, léger et compact, c'est un charme de travailler avec le Laowa Mini et les images jusqu'au rapport 2:1 sont spectaculaires.

de l'objectif. De plus, pour maximiser la netteté d'image, ajoutez une vitesse d'obturation rapide lorsque c'est possible. Utilisez les bonnes techniques Macro comme la mise au point soignée ou le placement de pratiquement tout le sujet dans le même plan que le dos de l'appareil.

Vous pouvez toujours utiliser l'histogramme ou le posemètre intégré pour déterminer la bonne exposition. Votre appareil sans miroir devrait aussi révéler lorsque l'on a réussi une bonne exposition. Si vous hésitez toujours à utiliser l'exposition manuelle, l'appareil devrait fonctionner en mode Priorité à l'ouverture. Ma recommandation, cependant, est de vous familiariser avec les commandes manuelles de l'objectif. Il est important de noter que la bague d'ouverture du Laowa Mini est près de l'extrémité de l'objectif. Les clics ne sont audibles qu'à tous les stops - de F5.6 à F22. La vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sont toujours contrôlées par l'appareil.

L'ajout d'un flash n'ajoute pas beaucoup de poids et ne nuit nullement à l'efficacité. Même à courte distance, le flash pouvait éclairer tout le sujet. Cependant, avec un flash en place, il vaut mieux enlever le parasoleil.

Dans l'ensemble, le Laowa Mini offre une excellente netteté de bord en bord de même qu'un bon contraste et un bon rendu des couleurs. La netteté est présente dès la grande ouverture tant que la mise au point est précise. L'objectif offre encore de la netteté à F22 et F16. Toutes les déviations d'une clarté parfaite étaient pratiquement imperceptibles. Pour moi, l'ouverture optimale est F8 suivie de F11. Ces dernières ouvertures sont utiles pour une plus grande profondeur de champ.

Le mode d'emploi est utile. Mais l'illustration de l'objectif sur la page 'Composantes' ne correspond pas à l'objectif. Par contre, il offre quelques bons conseils sur les méthodes de mise au point et les précautions à prendre.

La mise au point manuelle est facile. Sur un trépied, ajustez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet apparaisse net. À main levée, je règle souvent d'avance la bague à la distance voulue. Puis, je me déplace vers l'avant ou l'arrière et j'appuie sur le déclencheur à l'instant où le sujet apparaît parfaitement au point. Pour un effet macro maximum, réglez la mise au



Petite abeille charpentière

En photographiant cette abeille sur une fleur, avec un seul mouvement du poignet, je suis passé à la distance minimale de mise au point pour un rapport de grossissement de 2:1.

point à la distance la plus rapprochée possible, tenez fermement et et allez-y d'un mouvement avant arrière. Prenez une série de courtes séquences pour augmenter vos chances d'obtenir la photo désirée.

Plusieurs objectifs Macro Laowa sont en mesure d'atteindre un rapport macro exceptionnel de 2:1. C'est deux fois la grosseur du sujet remplissant un capteur plein cadre (le rapport 1:1 est le format réel). Étonnamment, le Laowa Mini fait cela sans nécessiter d'accessoires additionnels comme des téléconvertisseurs ou des filtres grossissants. Il est rare de voir des objectifs offrir un tel grossissement tout en conservant une haute qualité d'image. Ce qui aide au grossissement, c'est que le 'Mini' peut faire le point d'extrêmement près - 16,3 cm de la surface du capteur. Cela veut dire 9 cm de la lentille frontale. L'ajout d'un flash aide à garder la sensibilité ISO basse tout en permettant une profondeur de champ accrue - une action souvent nécessaire lorsque l'on photographie à un rapport 2:1. J'ai souvent pu utiliser f/11, f/16 et même f/22 avec un flash.

Le barillet de l'objectif affiche clairement l'échelle de distance, l'échelle de profondeur de champ, et le rapport

Macro. Tel que prévu, l'objectif est limité à une profondeur de champ extrêmement faible au rapport 2:1, même avec des vitesses d'obturation de F16 ou F22. La mise au point est critique. Placer le sujet stratégiquement dans le cadre devrait maximiser la netteté.

Malheureusement, cet objectif n'est pas tropicalisé. Il faut donc prendre des précautions à l'extérieur contre les éléments.

L'ouverture maximum est f/5.6, ce qui me semble un peu juste. Le principal inconvénient à pleine ouverture, c'est que le détail à l'arrière-plan est plus visible, particulièrement avec des sujets autres qu'en Macro comme le portrait. Néanmoins, c'est un objectif efficace pour le travail en studio et même la photographie de rue.

Cet objectif s'adresse principalement aux amateurs de macrophotographie aventureux qui possèdent des appareils sans miroir et qui sont à la recherche d'un grossissement élevé et d'une haute qualité d'image. Tout cela est offert dans un minuscule boîtier à un prix plus qu'intéressant. Léger et doté d'une puissante capacité Macro, cet objectif pourra vous offrir des heures de plaisir.

LAOWA 9 MM F2.8 ZERO-D

Idéal pour les vues en accéléré

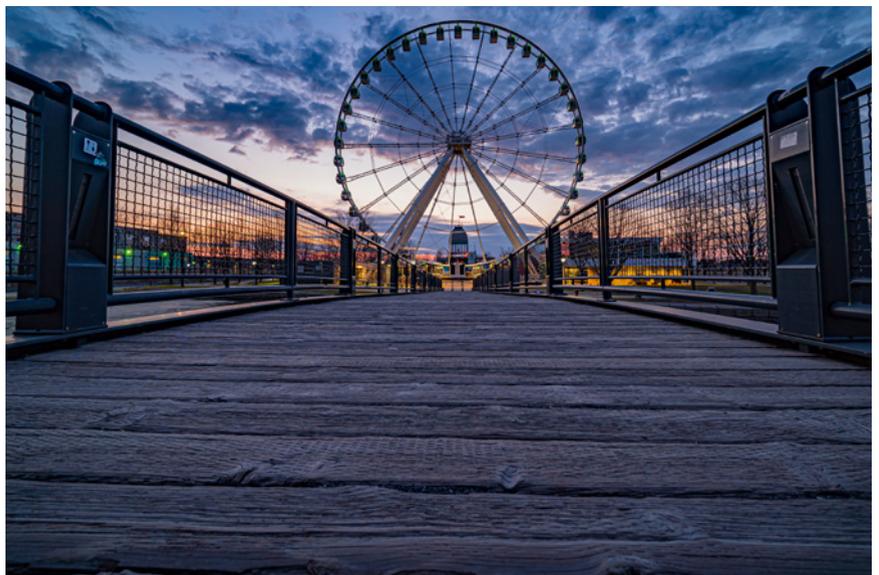
Cet objectif à focale fixe offre un ultra grand-angle (angle de vue de 113°), ce qui en fait tout simplement l'objectif rectiligne (non un *fish-eye*) au champ le plus large au monde. Sa petite taille et son poids léger sont parfaitement assortis aux appareils photo APS-C sans miroir et conviennent bien aux hyperaccélérés appelés *timelapses* en anglais.

Il s'agit en fait d'une animation vidéo créée à l'aide d'une séquence de photos d'un même sujet prises à intervalles réguliers pour présenter en un laps de temps court (en accéléré) l'évolution de l'action photographiée. On peut l'employer par exemple pour montrer le mouvement du soleil ou des étoiles dans le ciel et tout développement dans le temps... Le fichier final prend la forme d'une courte vidéo.

Cet objectif de qualité supérieure offre des capacités uniques et pas seulement pour les hyperaccélérés.



Laowa 9 mm F2.8 Zero-D



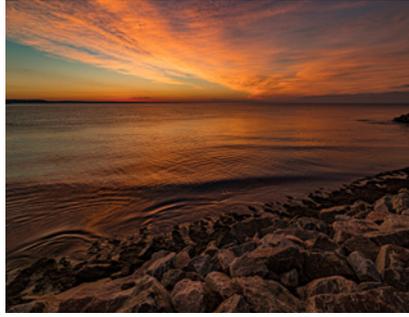
Grande Roue de Montréal

Il ne dispose pas de connecteurs électroniques, ce qui veut dire qu'il n'y a pas d'autofocus. L'ouverture se règle sur l'objectif et il n'y a pas d'informations EXIFs. Mais rien de tout cela ne m'a gêné. Pour faire des prises de vue à intervalle, je travaille toujours en hyperfocale et en mise au point manuelle. À vrai dire, ce sont les mêmes réglages que lorsque je fais de la photo.

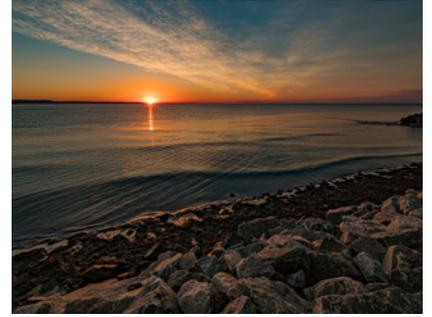
La gestion de la distorsion, le point fort de cet objectif, rend celle-ci quasi inexistante. L'avantage d'un ultra grand-angle, c'est qu'une grande partie de l'image est nette, et pour maximiser cet effet, j'utilise l'hyperfocale pour mettre en valeur mon premier plan sans risquer d'avoir l'arrière-plan flou, c'est tellement simple.



20 minutes avant le lever du soleil



5 minutes avant le lever du soleil



Lever du soleil

Dans les disciplines que sont la photo et la vidéo, le résultat qui me passionne le plus vous l'aurez deviné, est le *timelapse*. J'en fais depuis plus de 10 ans. Il y a 2 ans, j'ai fait l'achat de l'objectif Laowa 9 mm f/2.8 Zero-D dans le but d'améliorer la qualité de mes films en accéléré. À cette époque, je ne soupçonnais pas à quel point cet objectif allait développer ma créativité et augmenter la qualité de mes réalisations.

Avant toute chose, voici les points que je recherche lorsque je réalise des *timelapses*: matériel de très bonne qualité - meilleur rapport qualité/prix - facilité à transporter - utilisation agréable et durable.

Matériel de très bonne qualité

La qualité des photos réalisées avec l'objectif Laowa 9 mm F2.8 Zero-D ne peut être obtenue avec aucun autre objectif disponible sur le marché. C'est l'objectif offrant le plus grand angle de champ sans avoir à utiliser un objectif fish-eye qui, lui, apportera d'importantes distorsions, ce que l'on veut éviter pour les vues en accéléré.

Rapport qualité/prix

Il s'agit d'une donnée très subjective. Dans le monde de la photographie, on peut parfois déboursier des sommes importantes pour obtenir un objectif considéré par plusieurs comme étant le plus performant. L'objectif Laowa

9 mm f/2.8 Zero-D fait exception à la règle, la qualité est présente pour un prix abordable.

Facile à transporter

Il est important de noter que l'objectif Laowa 9 mm F2.8 Zero-D est destiné à des appareils photo APS-C. Ces appareils photo sont plus petits que les appareils plein format. Qui plus est, l'objectif Laowa 9 mm F2.8 Zero-D est lui-même de petite taille. Dans ma spécialité, j'utilise souvent 3 boîtiers simultanément, surtout la nuit, d'où l'intérêt d'avoir du matériel léger qui ne soit pas trop encombrant.



Montréal – Architecture

Agréable d'utilisation

Il est un fait notable que durant la prise de vue dans le but de réaliser une séquence de type *timelapse*, la mise au point doit être manuelle et en hyperfocale de préférence, ce qui est parfaitement bien adapté à l'objectif Laowa 9 mm. Les changements d'ouverture se font directement sur l'objectif. Sa légèreté le rend simple d'utilisation sur des périphériques comme les *sliders*.

Durabilité

Qui dit hiver canadien dit froid extrême, mais après 2 années d'utilisation intensive, l'objectif Laowa 9 mm F2.8 Zero-D ne montre aucun signe d'usure et se révèle un gage d'efficacité et de fiabilité.

Lorsque j'ai commencé à réaliser des films en accéléré, je ne soupçonnais pas l'importance de la diversité du matériel nécessaire pour combler tous mes besoins. Au fil du temps, à travers toutes les expériences et les difficultés rencontrées, j'ai compris que le succès ne dépendait pas que du photographe, mais reposait également sur du bon matériel. D'ailleurs, je suis assez surpris de constater que l'on me demande toujours quel intervallo-mètre j'utilise, ou avec quel logiciel je traite mes *timelapses*. J'aime plutôt répondre que deux périphériques sont cruciaux, soit un bon trépied, et surtout un bon objectif. Il m'arrive parfois d'utiliser un téléobjectif pour photographier une ville au loin. Mais dans 90% des cas, j'utilise un objectif grand-angulaire et presque exclusivement l'objectif Laowa 9 mm F2.8 Zero-D.

L'éternel combat du boîtier plein format versus l'APS-C, n'a pas lieu



Vieux-Québec

d'être ici. Dans la réalisation d'un film en accéléré, les différences sont mineures, exception faite de ceux réalisés la nuit, mais cela reste tout de même mineur en ce qui me concerne. Le combo boîtier APS-C et objectif Laowa 9 mm f/2.8 Zero-D est sans contredit un excellent choix. Il est même souvent avantageux, si vous avez déjà un boîtier plein format, de faire l'achat d'un boîtier APS-C supplémentaire avec le Laowa 9 mm f/2.8 Zero-D, certains objectifs ultra grand-angle étant tellement dispendieux qu'il devient avantageux de s'offrir ce combo, non seulement pour le prix, mais aussi pour la flexibilité opérationnelle. Mis à part la partie photographie, vous n' imaginez pas le plaisir que j'ai à voyager avec un petit boîtier et un seul objectif, combinaison idéale pour la photographie urbaine en utilisation extérieure comme en intérieur.

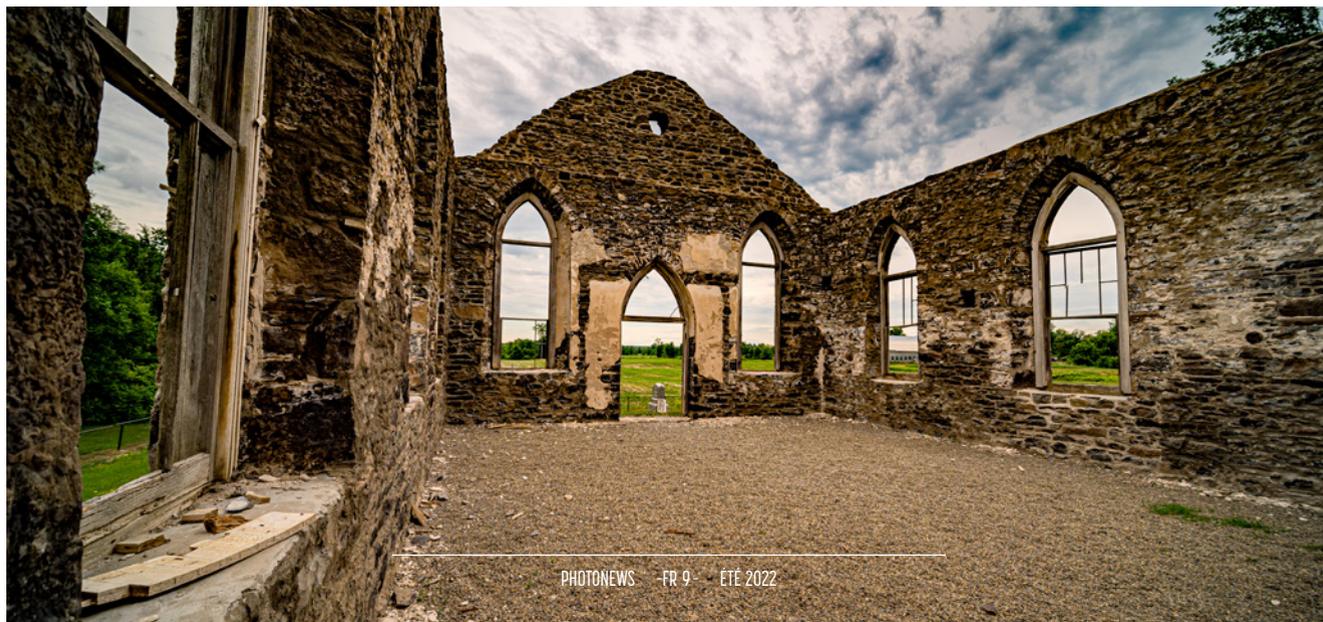
Montures disponibles: Canon EF-M, Fujifilm X, Leica L, Micro Four Thirds, Nikon Z et Sony E

Conclusion

Les objectifs ultra grand-angle rectilignes sont souvent recherchés pour la photographie de paysage, urbaine, urbex et à intervalle et cet objectif est sans contredit un excellent choix. L'objectif Laowa 9 mm f/2.8 Zero-D offre une qualité optique incontestable dans un format ultra compact à un prix très concurrentiel. Pour moi, il constitue la référence ultime en matière de photo *timelapse*, c'est aussi simple que ça.

Vidéo 100% timelapse réalisée avec l'objectif Laowa 9mm f/2.8 Zero-D: www.youtube.com/watch?v=eOA74erqkXg

Urbex



JOSÉE TALBOT

PhotoArt

L'équipe PHOTONews a eu le plaisir de rencontrer Josée Talbot, une photographe professionnelle dont les images spectaculaires de chevaux nous attiraient. Elle décrit ici un peu son cheminement.



J'ai commencé la photographie argentine lors de mon cours de Design au Cégep de Ste-Foy dans les années 80. En 2001, j'ai acheté un compact numérique suivi d'un reflex en 2008. Comme je monte à cheval depuis l'âge de 12 ans et que j'ai même fait de la compétition pendant huit ans, j'ai commencé tout naturellement à photographier les chevaux de mes amis lors de compétitions équestres. Suite aux commentaires reçus, j'ai commencé comme photographe de concours hippiques en 2009. Je suis devenue membre des Photographes Professionnels du Canada en 2014 et j'ai reçu mon accréditation équine au premier essai. J'ai alors commencé à 'jouer' avec mes images de diverses façons à l'aide des logiciels Lightroom, Photoshop et Topaz Studio. La plupart des images ainsi travaillées se vendaient dès la publication sur ma page Facebook. Ce n'était qu'une façon de me démarquer, d'avoir mon propre style et d'attirer des clients. Parmi

Ambrosia

J'ai pris cette image de cette jument espagnole (Andaloue) en 2016 alors que je participais à un atelier avec la photographe de renommée mondiale, Katarzyna Okrzesik-Mikołajek. Nous photographions les chevaux dans un théâtre équestre, Cavaland, sous les éclairages du spectacle. Cette expérience a changé ma façon de photographier les chevaux. J'ai travaillé cette image récemment à l'aide de Photoshop et Topaz Studio afin d'obtenir cet effet peinture.

Canon 6D, 70-200 f/2.8L IS II, 200 mm, 1/400 s, f/2.8, 800 ISO, éclairage de spectacle.



Wesley

Wesley, un hongre Appendix que j'ai photographié en 2020. Nous étions dans le manège intérieur devant une grande porte ouverte, mon assistante tenait un réflecteur pour faire entrer un peu de lumière afin d'illuminer sa belle robe. La personne qui le tenait le laissait bouger et j'ai attendu la pose parfaite... Ce fut payant! Je l'ai éditée dans Photoshop pour mettre une légère texture sur le mur du fond afin de cacher une fenêtre. Cette image a remporté une Excellence à la Compétition nationale de l'image des PPOC en 2021. Canon 6D, 70-200 f/2.8L IS II, 145 mm, 1/400 s, f/4,5, 1250 ISO.



Charlotte et Call Me Silver

Comme pour la photo de Wesley, j'ai positionné mes modèles dans le manège intérieur, devant une grande porte ouverte, afin d'obtenir le fond noir à la prise de vue. J'étais placée à l'extérieur et mon assistante tenait un réflecteur doré afin d'obtenir cette ambiance de fin de journée. Il était pourtant midi!
Canon 6D, 70-200 f/2.8L IS II, 120 mm, 1/250 s, f/4.5, 1000 ISO.



"The Left Turn"

J'ai pris cette image à un concours hippique mais le fond était vraiment chargé et laid. Je l'ai donc travaillée dans Photoshop afin de remplacer le fond et lui donner un effet peinture. Cette image a obtenu la note d'Excellence et Meilleure de la Catégorie (Beaux-Arts) dans la Compétition nationale de l'image des PPOC en 2017. La cavalière est Claudine en selle sur sa jument, Call Me Silver. Canon 7D Mark II, 70-200 f/2.8L IS II, 95 mm, 1/250 s, f/5.6, 500 ISO.

les photographes qui m'ont inspirée, il y a Tim Flach, Bev Pettit et Yann Arthus Bertrand pour n'en nommer que quelques-uns.

J'aime connaître le cheval que je photographie en posant des questions au propriétaire. J'ai toujours un ou deux assistants qui m'aident en tenant le cheval ou en attirant son attention. Pour les portraits formels, on veut les oreilles dressées vers l'avant! J'ai une app sur mon téléphone qui imite le hennissement. Ça ne fonctionne pas avec tous, alors un parapluie qui s'ouvre lentement derrière moi donne aussi de bons résultats. Il ne faut quand même pas exagérer les trucs d'attention! Et puis, les chevaux s'expriment aussi avec leurs oreilles! Un cheval qui s'amuse dans un champ pourra avoir oreilles abattues vers l'arrière ou il pourra prêter 'une' oreille à son cavalier ou à son manieur. Bref, une oreille qui n'est pas dressée vers l'avant ne signifie pas que la photo est ratée.

Je n'utilise pas de flash simplement

Anne-Félix et Little Milton

Cette image a été prise au Concours hippique de Lévis. La cavalière est Anne-Félix sur son cheval, Little Milton. Je me suis positionnée afin que les fleurs placées en-dehors du parcours puissent créer un bel avant-plan. Canon 7D, 70-200 f/2.8L IS II, 140 mm, 1/600s, f/5.6, 320 ISO.

parce qu'il effraie plusieurs chevaux et aussi parce que je ne m'y suis jamais vraiment intéressée. Je travaille en lumière naturelle avec des réflecteurs. Je n'utilise pas non plus d'arrière-plans même si je compte commencer bientôt. Mes portraits formels (arrière-plan noir) sont réalisés à l'intérieur en plaçant le cheval près d'une porte ouverte avec des réflecteurs pour mettre le sujet en valeur. Je laisse le cheval bouger et j'attends le bon moment. Rien ne sert de forcer les choses, certains sont patients d'autres moins. Ils ont tous leur tempérament. Dans la majorité des cas, je traite légèrement mes fichiers Raw dans Lightroom où j'ajuste la saturation, l'exposition, la netteté, etc. Puis, dans Photoshop j'enlève les mouches, les taches, une fenêtre, les rênes, etc.

Pour la vente, la majorité des clients préfèrent l'impression sur toile. Personnellement, je préfère le papier Photo Rag Hahnemühle et un beau cadre! Le look est plus «fini». Mais pour les très grandes reproductions, la toile est de mise.

Comme mot de la fin, je vous invite à expérimenter et à trouver votre style. Il faut mettre le temps pour maîtriser son art. Ne négligez pas les connaissances techniques (appareil, objectif et logiciels) et vous y trouverez une grande satisfaction!



SUR LE TERRAIN

par Michele Grenier

TAMRON 35-150MM F/2-2.8 Di III VXD...

Le seul objectif qu'il nous faut ?

Il me fait grand plaisir aujourd'hui de partager avec vous mon appréciation sur un objectif aussi surprenant qu'étonnant, le tout nouveau 35-150mm f/2-2.8 de Tamron.



La joueuse espoir de tennis Émy Gauvin s'élançait tout en grâce au service. Sony a9 + Tamron 35-150 mm f/2-2.8 @ 35 mm, 1/1000 s, f/2, 1250 ISO

Conçu pour les boîtiers plein format Sony (Monture E)

Aussi bien éviter la déception de certains tout de suite, bien que bon nombre de photographes aimeraient assurément lui mettre le grappin dessus... il est pour le moment réservé exclusivement à ceux et celles qui sont équipés d'un appareil sans-miroir plein format Sony!

Design amélioré

J'ai été agréablement surprise par les améliorations apportées au design du 35-150 mm. Malgré sa légèreté relative pour un objectif à grande ouverture, on le sent de construction robuste et durable. L'ajout de boutons de réglage programmables se fait également remarquer, détail manquant aux objectifs précédents de la gamme. Naturellement, il est tropicalisé.

Très bonne performance de l'autofocus

L'autofocus est rapide et silencieux. J'ai encore une fois été agréablement surprise par la précision qu'offre le 35-150 mm, surpassant celle que j'avais connue par le passé avec d'autres objectifs Tamron.



Trois patineuses de vitesse courte piste prennent le virage de leur dernier tour.
Sony a9 + Tamron 35-150 mm f/2-2.8 @ 72 mm, 1/40 s, 100 ISO.

Couplé avec mon boîtier Sony a9, le *Focus Tracking* fonctionnait à merveille et le duo m'a permis de capter des moments clés au moment fort de l'action. Vous savez, ce genre de moments où l'on n'a pas de deuxième chance.

Opinion personnelle

J'ai testé cette petite bête dans des conditions de basse lumière et de haute vitesse. Comme vous pouvez le constater dans les images accompagnant ce texte, il a relevé le défi avec brio. J'ai pu aisément passer du grand angle (35 mm) au téléobjectif (150 mm) sans bouger ni changer d'objectif, facilitant grandement ma prise de vue.

Je crois que le point fort du 35-150 mm, est non seulement sa grande plage focale qui s'étend sur 115 mm, mais la grande liberté qu'offre sa grande ouverture. Les objectifs ayant une telle plage focale possèdent habituellement une ouverture maximale nettement plus petite variant par exemple de f/3.2 à f/4.5. C'est exactement sur ce point que le nouveau venu de Tamron se distingue. Il n'y a aucun compromis à faire, ce qui me pousse à m'interroger... s'agirait-il effectivement du seul objectif qu'il nous faut?

Recommandations

Par sa grande versatilité, le 35-150 mm saura ravir plusieurs photographes. Que ce soit pour voyager, alléger son sac photo, s'équiper professionnellement à une fraction du prix, photographe à l'extérieur aussi bien qu'à l'intérieur, cet objectif offre beaucoup. Vous pourriez même éviter l'achat du fameux duo «24-70 mm f/2.8 + 70-200 mm f/2.8» avec ce seul investissement de 2 599 \$.

Mon expérience sur le terrain avec le 35-150mm f/2-2.8, me permet de dire, à mon avis, qu'il s'agit de l'objectif le plus polyvalent et intéressant que Tamron ait mis sur le marché à ce jour. L'amélioration de son design et sa grande plage focale combinées à sa grande ouverture en font un atout ultra performant pour les photographes amateurs et professionnels!

* Pour en apprendre davantage, je vous invite à jeter un œil sur la vidéo que je lui ai dédiée sur ma chaîne YouTube!



SUR LA ROUTE DE L'ÎLE DU

Printemps éternel

J'avais déjà entendu parler de l'île de Madère, sans pourtant jamais projeter un voyage dans ce pays. Récemment, une occasion s'est présentée et après quelques recherches, mon niveau d'enthousiasme a bondi d'un pas de géant. D'une superficie de 750 km², l'archipel de Madère constitue une région autonome du Portugal située à environ 640 km à l'ouest du Maroc. Cet endroit aux origines volcaniques surprend par son relief tout en hauteur. On pourrait même l'appeler l'île verticale!



Le sentier qui relie Pico Do Areeiro à Pico Ruivo est l'un des plus aériens de l'île. Pour effectuer la marche des nuages, on doit surveiller attentivement la météo puisque les créneaux sont rares...

Avec un climat subtropical été comme hiver, le mercure est confortable et agréable pour la randonnée. Un immense réseau de 2 150 km de sentiers balisés facilite la découverte de la diversité des environs. Plusieurs randonneurs suivent les levadas. Ces canaux d'irrigation sinuent les nombreuses vallées et amènent l'eau des montagnes vers les zones arides de l'île. Tout au long des sentiers, leur niveau de difficulté, de même que l'indice de mesure lié au vertige sont indiqués. Dès que l'avion effectue son approche finale, je comprends mieux le relief spectaculaire de Madère. Des pics émergent des nuages. Les villes et les villages sont littéralement perchés à flanc de montagne. Suspendue dans les airs sur d'immenses piliers de béton, la piste donne l'impression d'atterrir sur un porte-avion.

À mon arrivée, je jette un coup d'œil à la météo. Quelle déception! Les prévisions annoncent un temps maussade durant mon séjour et ma liste de photos à faire est assez longue. Finalement, les défis ne seront que plus élevés. J'avoue tout de même que dans certaines conditions, les prises de vue peuvent parfois être plus compliquées à réaliser en présence d'éléments défavorables. À titre d'exemple, lorsque la brume et les nuages voilent le paysage, ma stratégie se dirige vers des sujets situés sous le couvert forestier ou tout en texture. Évidemment, les panoramas grandioses doivent être évités dans ces conditions. J'opte alors pour une randonnée de 12 km aller-retour sur la levada qui mène à la chute Caldeirão Verde.

Le trajet s'effectue le long des falaises sur les rebords des canaux d'irrigation, en traversant quelques passages dans de petits tunnels. Cela confère à l'endroit un caractère assez unique. La récompense au bout de cette randonnée, c'est une chute impressionnante qui dévale d'une hauteur de 100 M. Au retour, pour me reposer les jambes, je regarde les 'webcams' de l'île. Pas la peine de consulter la météo, elle varie d'heure en heure. Après cinq jours d'attente, une fenêtre de visibilité semble propice pour se rendre sur les 'Picos' au lever du soleil le lendemain. Après une courte nuit de sommeil, le trajet en épingle en pleine noirceur est pénible. Heureusement, les virages à proximité des nombreux précipices me

tiennent en alerte.

Au sommet, je suis l'un des premiers à garer ma voiture dans le stationnement. Mieux qu'un simple lever du jour, je me situe au-dessus d'une mer de nuages. J'en profite pour me rendre un peu plus loin dans le sentier avant l'apparition du soleil. À ce moment, les montagnes s'enflamment et révèlent de nouveaux paysages. J'en profite pour admirer ces endroits pittoresques. Le Pico Do Arieiro culmine à plus de 1800 m d'altitude, plutôt surprenant pour une si petite île. Du côté de Pico Ruivo, la sortie de cette randonnée d'approximativement quatre kilomètres est stupéfiante. Une forêt d'arbres morts aux allures fantomatiques attire mon attention. Le brouillard magnifie cette illusion. Le paysage est à la fois spectaculaire et mystérieux!

Après quelques jours dans une nature fabuleuse, je ressens l'appel de la photographie urbaine ou du style de vie local. Parsemés aux quatre coins de l'île, de nombreux villages présentent des points de vue intéressants. Chaque endroit possède son propre cachet. Paul do Mare et ses petites rues piétonnières, Faial, le village perché, Funchal la capitale. Les panoramas se multiplient dans leur plus belle expression de la verticalité. Jusqu'à la dernière minute, ma course pour capter la bonne lumière sur l'île de Madère s'est déroulée dans la plus grande excitation!

L'auteur a été invité par TAP Air Portugal et Terres d'Aventure



Paul do Mar, village réputé pour être la capitale du surf de Madère. Une balade dans ses rues piétonnières nous plonge sous le charme de l'arrière-pays portugais.

Faial est l'un des plus beaux villages de l'île. Érigé dans un relief escarpé, le panorama est tout simplement à couper le souffle, beau temps, mauvais temps.



VEO 3T+

Taillé pour voyager
Conçu pour plaire
Construit pour durer



Vanguard est fière d'annoncer la Série VEO 3 T+, le résultat de plus de 30 ans d'expérience interne en conception, et basée sur le feedback de photographes autour du monde.

- Colonne centrale multi-angle
- Une patte se convertit en monopode
- L'adaptateur MA-12 (inclus) permet d'utiliser deux têtes sur la barre transversale
- Sac de transport rembourré



**NOUVEAU
PRODUIT**

VEO 3T+
234AB

 **VANGUARD**

www.vanguardphoto.ca



©Shinya Takahashi

Premier* zoom tout-en-un F2-2.8 au monde

Ramenez des images saisissantes de vos périples avec ce seul objectif lumineux 4,3x qui couvre pratiquement toutes les situations.

Portraits, instantanés ou paysages, tout est permis avec une telle plage focale, même des gros-plans d'aussi près que 33 cm (13 po) avec un grossissement jusqu'à 1:5,7.

35-150_{mm} F/2-2.8 Di III VXD

pour Sony plein cadre sans miroir (Modèle A058)

* Parmi les zooms pour appareils à monture E Sony plein cadre sans miroir (En date d'août 2021: TAMRON)

TAMRON
Focus on the Future

www.tamron.ca

