

La siesta de los grandes temas

Andrés Pereira Paz



guadalajara90210

sábado 23 de septiembre - sábado 4 de noviembre
jueves a sábado, 16h-18h

Calle de la Constitución 42
Escandón I secc, CDMX



La siesta de los grandes temas

En un ambiente oscuro, un grupo de anfibios -conforme a su naturaleza- no cesan de transformarse. Una rana puede ser vista, también, como una paleta con pintura – otro agente que sirve para la transformación y el cambio. Además, dos anfibios que se encuentran frente a frente dan pie a un extraño semblante; mientras que un par sobre otro erigen un tipo de estela o tótem. Así se desenvuelven las imágenes durante *La siesta de los grandes temas* de Andrés Pereira Paz: son una serie de obras que apelan más a ese tipo de asociaciones y formas involuntarias de conocimiento.

Ciertos objetos, materiales o elementos son recurrentes en las piezas, creando un conjunto de imágenes que se vinculan dentro de una red de ideas. La concha de un erizo marino, por ejemplo, pertenece a un conjunto de seres que viven en los océanos -junto a los caracoles y las estrellas- y que fuera de ese ecosistema pueden operar simbólicamente, asociándose con la nostalgia y la melancolía. Este objeto natural en *La siesta de los grandes temas* opera también como un elemento plástico dentro de una paleta, se relaciona con la representación de una especie de torbellino y da forma a la cabeza de un personaje de aspecto meditativo que descansa sobre un perchero – otra imagen de la conciencia disciplinada en estado de reposo.

El trabajo y la investigación sobre diversos textiles han sido preocupaciones centrales en la producción de Andrés Pereira Paz. Este proyecto no es la excepción y contempla el empleo y aplicaciones de materiales como el yute o el algodón. No obstante, el terciopelo es preponderante: un material con una compleja historia desde el siglo XIV hasta el presente, que en distintos momentos ha conllevado apreciaciones vinculadas al lujo, al mal gusto, a la sensualidad o el confort. Más aún, *La siesta de los grandes temas* reconoce una particular historia de este textil con ciertas prácticas pictóricas, principalmente, durante la segunda mitad del siglo XX: La pintura sobre terciopelo como una práctica fuera de los márgenes tradicionales e instituciones de la disciplina, con sus propios circuitos de circulación.



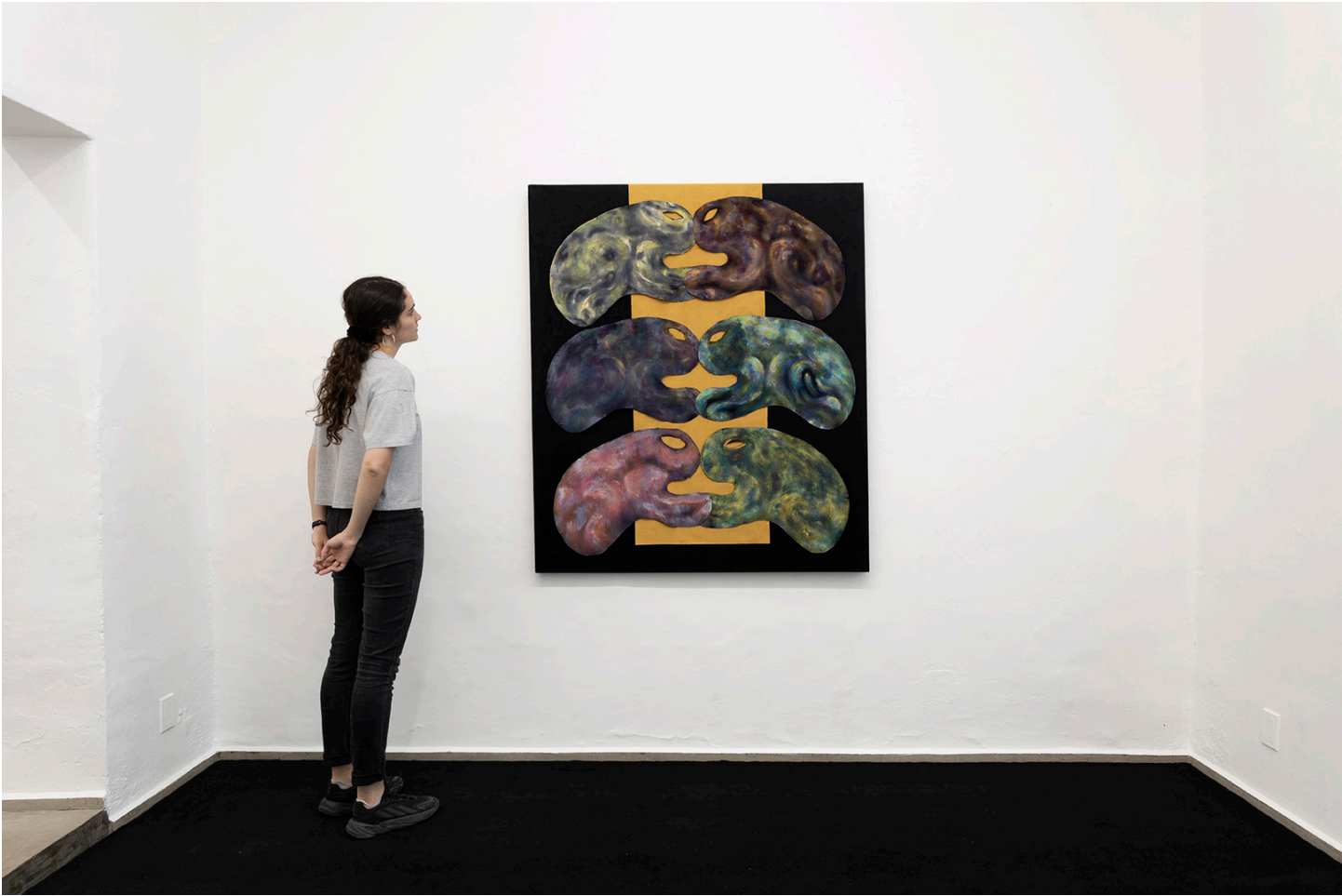
The siesta of big subjects

In a dark environment, a group of amphibians - in accordance with their nature - do not stop transforming. A frog can also be seen as a palette of paint - another agent for transformation and change. Furthermore, two amphibians that face each other give rise to a strange semblance; while a pair on top of each other raise a type of stele or totem. This is how the images unfold during *The siesta of big subjects* by Andrés Pereira Paz: they are a series of works that appeal more to that type of associations and involuntary forms of knowledge.

Certain objects, materials or elements are recurring in the pieces, creating a set of images that are linked within a network of ideas. The shell of a sea urchin, for example, belongs to a group of beings that live in the oceans - along with snails and stars - and that outside of that ecosystem can operate symbolically, associating themselves with nostalgia and melancholy. This natural object in *The siesta of big subjects* also operates as a plastic element within a palette, is related to the representation of a type of whirlwind and shapes the head of a meditative-looking character who rests on a coat rack - another image of disciplined consciousness in a state of rest.

Work and research on various textiles have been central concerns in the production of Andrés Pereira Paz. This project is no exception and contemplates the use and applications of materials such as jute or cotton. However, velvet is preponderant: a material with a complex history from the 14th century to the present, which at different times has entailed appreciations linked to luxury, bad taste, sensuality or comfort. Furthermore, *The siesta of big subjects* recognizes a particular history of this textile with certain pictorial practices, mainly during the second half of the 20th century: Painting on velvet as a practice outside the traditional margins and institutions of the discipline, with their own circulation circuits.



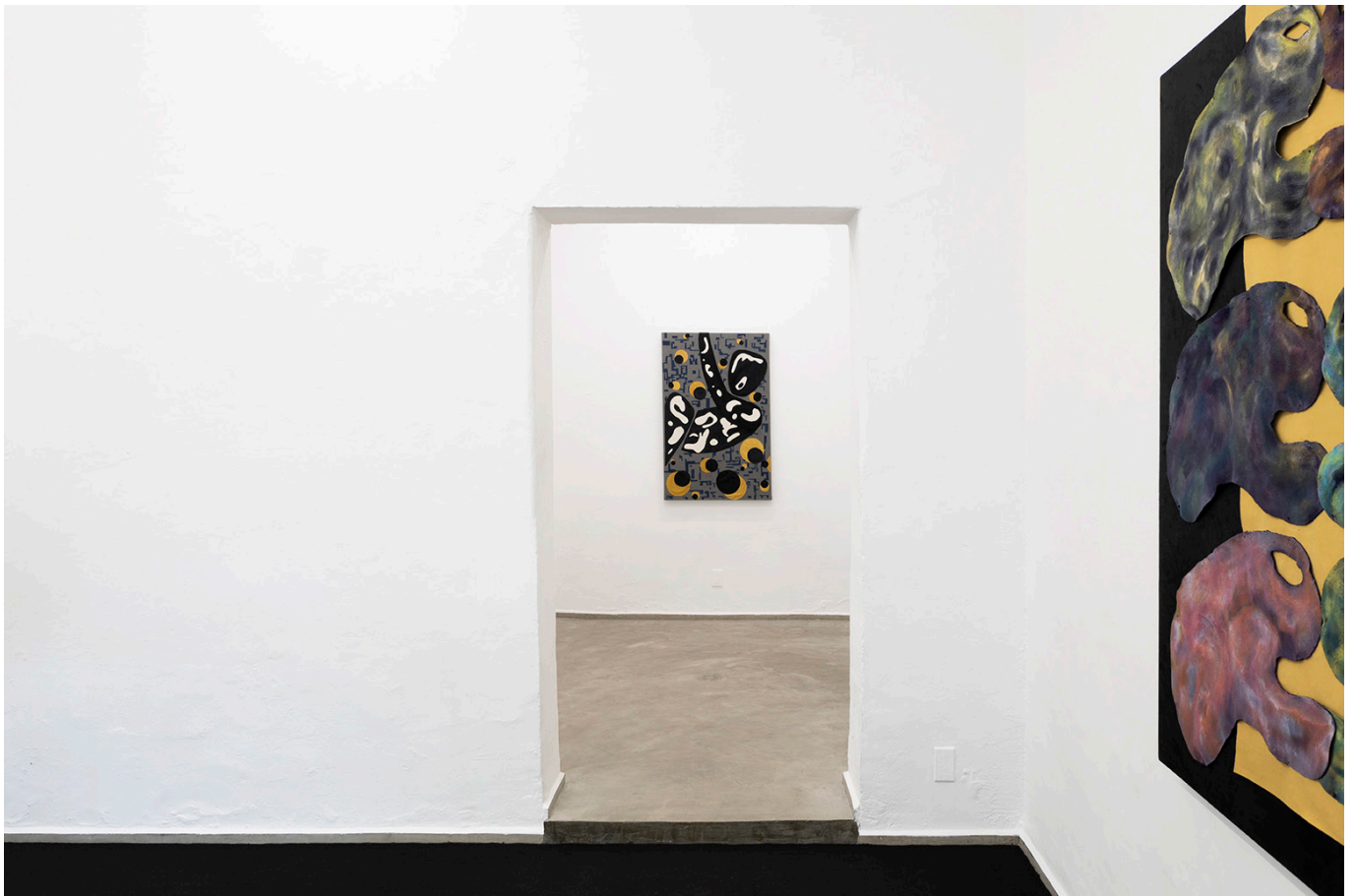












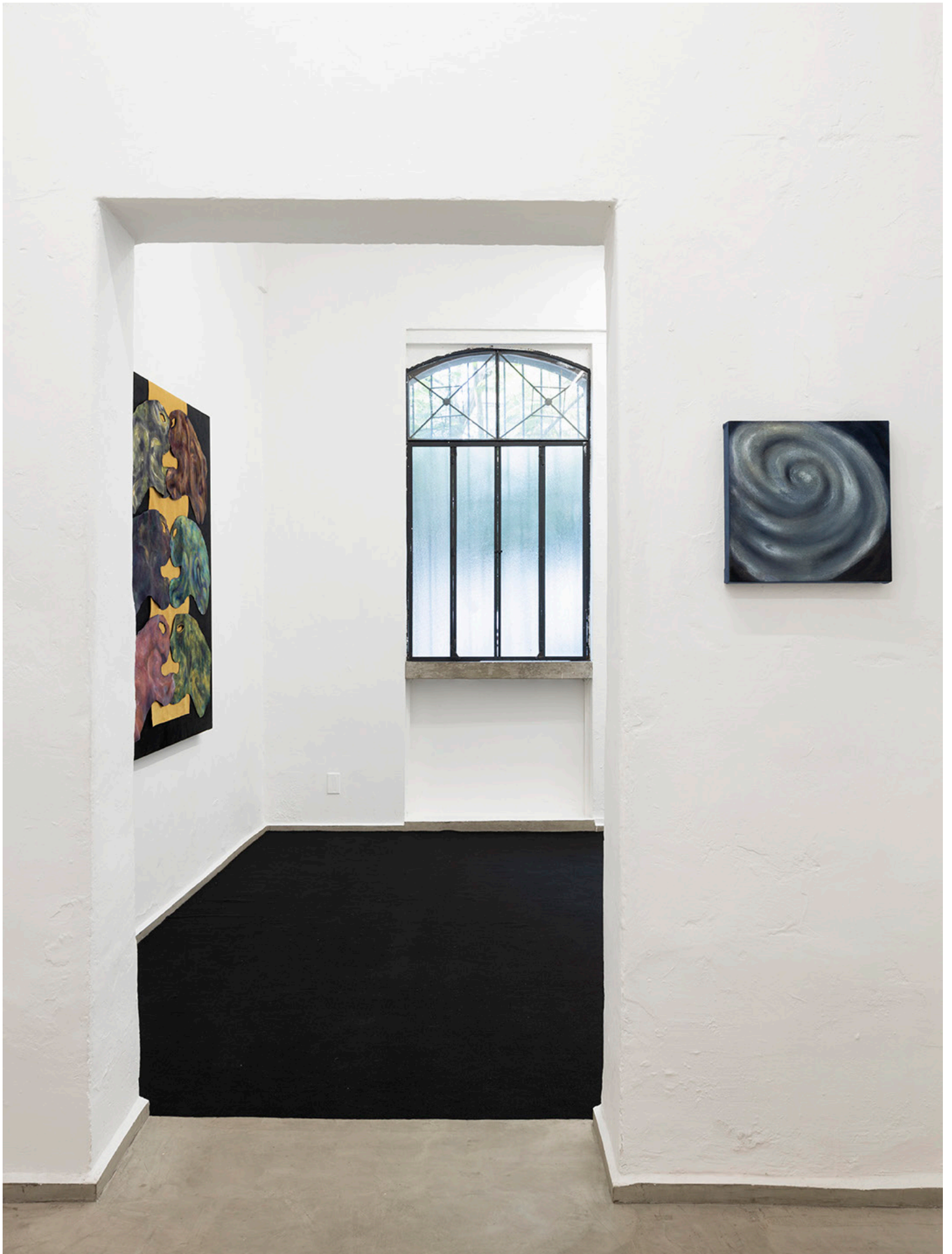














Andrés Pereira Paz (1986, La Paz, Bolivia)

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Realizó estudios en la “Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles” en La Paz, Bolivia y también asistió a los talleres de Diana Aisenberg y Roberto Valcárcel.

Exhibiciones recientes incluyen: “A 18 minutos del Sol”, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2023); “Paisajes Espectrales” MAAT Gallery, Paris; “Who tells a tale adds a tale” en el Denver Art Museum (2022); “Future Generation Art Prize” en el Pinchuk Arts Center, Kiev (2021); Art Basel Statements, Basel (2021); Brunand Brunand Gallery, Berlin (2021); “11va Bienal de Berlín”, Martin Gropius Museum, Berlin(2020); Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2020); Latvian Centre for Contemporary Art, Riga (2019); Kinderhook & Caracas, Berlín (2019); The Ryder Projects, London (2018), Kiosko Galería, Santa Cruz de la Sierra; Crisis Galería, Lima (2018); Gasworks Open Studios,Londres (2017), entre otras.

Su trabajo se encuentra en colecciones públicas como: Museo de Arte de Denver, MCA (Museo de Arte Contemporáneo de Chicago), KADIST San Francisco, Instituto Alumnos, México, entre otras.

Andrés Pereira Paz (1986, La Paz, Bolivia)

Lives and works in México City.

Studied at the “Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles” and at the workshops of Diana Aisenberg and Roberto Valcárcel in his native La Paz, Bolivia and Buenos Aires.

Recent exhibitions include: “A 18 minutos del Sol” at the Buenos Aires Museum of Modern Art (2023); “Paisajes Espectrales at MAAT Gallery (2023); Paris, “Who tells a tale adds a tale” at the Denver Art Museum (2022); “Future Generation Art Prize” in Kiev (2021); Art Basel Statements, Basel (2021); Brunand Brunand Gallery, Berlin (2021); the 11th Berlin Biennale at the Martin Gropius Museum, Berlin(2020); Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2020); Latvian Centre for Contemporary Art, Riga (2019); Kinderhook & Caracas, Berlin (2019);The Ryder Projects, London (2018), Kiosko Galería, Santa Cruz de la Sierra; Crisis Galería, Lima (2018); Gasworks Open Studios,London (2017); National Museum of Art, La Paz; Second Grand Tropical Biennale, San Juan de Puerto Rico, among others.

His works are included in public collections such as MCA (Museum of Contemporary Art Chicago), Denver Art Museum, KADIST San Francisco, Instituto Alumnos, México.



Sin título (Sapos), 2023

Acrílico sobre tapiz de terciopelo cosido a mano

Acrylic painting on hand stitched upholstery velvet

145 x 125 cm

57 x 49 in

\$8,000 USD



Situación, 2023

Concha de erizo, incienso, terciopelo bordado a mano sobre yute

Hedgehog shell, incense, hand-embroidered velvet on jute

29 x 29 cm

11.4 x 11.4 in

\$1,500 USD



Sin título (Ángel de los 3 elementos), 2023

Plumas, concha de erizo, pezuñas de cabra, acrílico sobre tapiz de terciopelo bordado a mano
Feathers, hedgehog shell, goat hooves, acrylic on hand-embroidered velvet tapestry

33 x 38 cm

13 x 15 in

\$2,500 USD



Sin título (El laberinto de la ansiedad), 2023

Tapiz de terciopelo bordado a mano y papel hecho a mano

Hand-embroidered velvet tapestry and handmade paper

115 x 75 cm

45.2 x 29.5 in

\$5,000 USD



Sin título (La salud), 2023

Conchas de erizo, acrílico sobre lienzo y sobre terciopelo de tapiz bordado a mano sobre yute
Hedgehog shells, acrylic on canvas and hand-embroidered tapestry velvet on jute

70 x 50 cm

27.6 x 19.7 in

\$3,500 USD



Sin título (Espiral), 2023
Acrílico sobre tapiz de terciopelo
Acrylic on velvet tapestry
33 x 33 cm
13 x 13 in

\$1,500 USD



Sin título (Sapos), 2023
Acrílico sobre tapiz de terciopelo cosido a mano
Acrylic painting on hand stitched upholstery velvet
145 x 125 cm
57 x 49 in

\$8,000 USD



Situación, 2023
Concha de erizo, incienso, terciopelo bordado a mano sobre yute
Hedgehog shell, incense, hand-embroidered velvet on jute
29 x 29 cm
11.4 x 11.4 in

\$1,500 USD



Sin título (Ángel de los 3 elementos), 2023
Plumas, concha de erizo, pezuñas de cabra, acrílico sobre tapiz de terciopelo bordado a mano
Feathers, hedgehog shell, goat hooves, acrylic on hand-embroidered velvet tapestry
33 x 38 cm
13 x 15 in

\$2,500 USD



Sin título (El laberinto de la ansiedad), 2023
Tapiz de terciopelo bordado a mano y papel hecho a mano
Hand-embroidered velvet tapestry and handmade paper
115 x 75 cm
45.2 x 29.5 in

\$5,000 USD



Sin título (La salud), 2023
Conchas de erizo, acrílico sobre lienzo y sobre terciopelo de tapiz bordado a mano sobre yute
Hedgehog shells, acrylic on canvas and hand-embroidered tapestry velvet on jute
70 x 50 cm
27.6 x 19.7 in

\$3,500 USD



Sin título (Espiral), 2023
Acrílico sobre tapiz de terciopelo
Acrylic on velvet tapestry
33 x 33 cm
13 x 13 in

\$1,500 USD



Gatitos y puerta del Sol,
2023

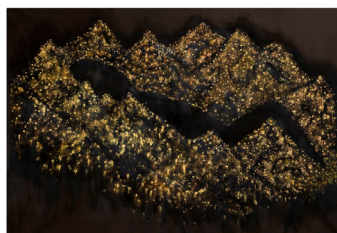
Acrílico sobre tapiz de terciopelo

Acrylic on velvet tapestry

70 x 50 cm

27.6 x 19.7 in

\$4,000 USD



Descanso en La Paz desde el teleférico, 2023

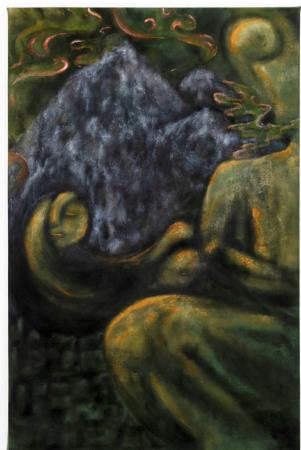
Acrílico sobre tapiz de terciopelo

Acrylic on velvet tapestry

125 x 190 cm

49 x 74.8 in

\$7,000 USD



Meditaciones líticas, 2023

Acrílico sobre tapiz de terciopelo

Acrylic on velvet tapestry

115 x 75 cm

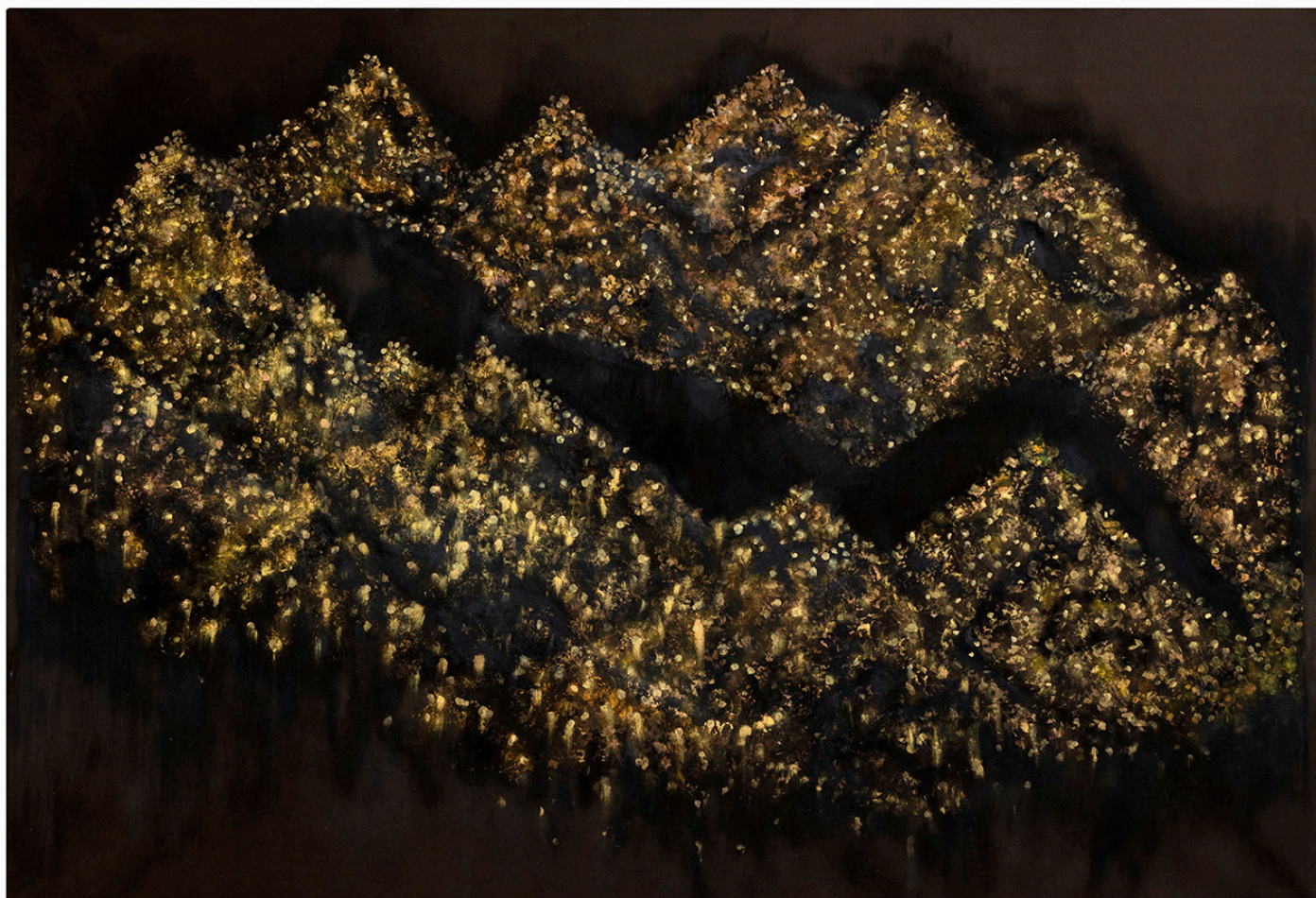
45.2 x 29.5 in

\$5,000 USD



Gatitos y puerta del Sol, 2023
Acrílico sobre tapiz de terciopelo
Acrylic on velvet tapestry
70 x 50 cm
27.6 x 19.7 in

\$4,000 USD



Descanso en La Paz desde el teleférico, 2023

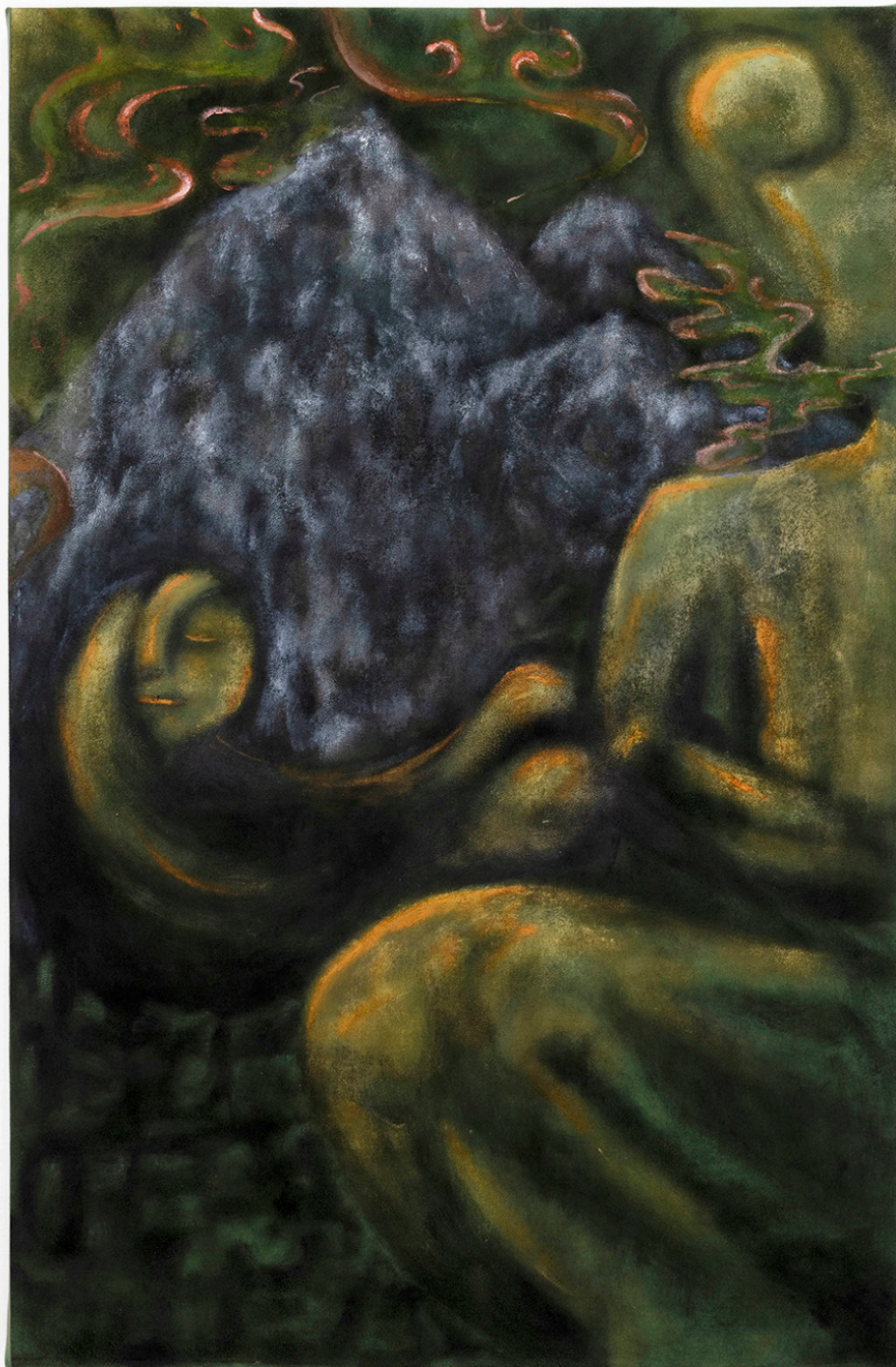
Acrílico sobre tapiz de terciopelo

Acrylic on velvet tapestry

125 x 190 cm

49 x 74.8 in

\$7,000 USD



Meditaciones líticas, 2023
Acrílico sobre tapiz de terciopelo
Acrylic on velvet tapestry
115 x 75 cm
45.2 x 29.5 in

\$5,000 USD

guadalajara90210 es una galería dedicada al arte contemporáneo con sedes en CDMX y Guadalajara (MX), que explora nuevos formatos de exhibición a través de la organización de proyectos, tomando como principal objetivo el adaptarse a sitios específicos.

Fundado en 2017, guadalajara90210 surgió de la voluntad de experimentar y de establecer un diálogo fuerte con la arquitectura. Tuvo como primera sede un edificio diseñado por el arquitecto Alejandro Zohn, en la colonia Americana, en Guadalajara, donde se organizaron 14 exposiciones individuales entre 2017 y 2018. Entre 2019 y 2022, el proyecto se estableció en unos corrales antiguos en la colonia Seattle, en Zapopan, donde se llevaron a cabo 12 exposiciones individuales y colectivas. En 2022 el proyecto se mudó a una escuela antigua en la colonia Americana. A finales de 2020 se abrió una segunda sede en la colonia Escandón, en CDMX, donde se han realizado exposiciones individuales mensualmente.

Paralelamente a la programación en las sedes permanentes, guadalajara90210 ha planteado una metodología “nómada” con la organización de una larga cantidad de proyectos en lugares atípicos –azoteas, edificios en construcción, estacionamientos– e instituciones –centros para las artes, museos, espacios de exposiciones, universidades–, en varias ciudades de la República Mexicana y fuera del territorio mexicano.

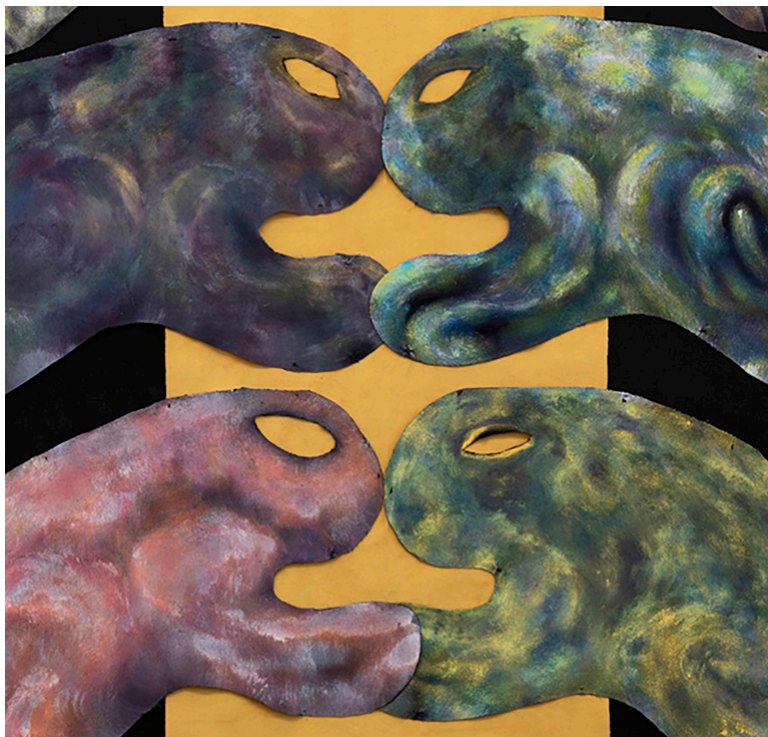
Como espacio de exposición, guadalajara90210 cuenta con cuatro principios fundamentales: valorizar la experimentación, generar dinámicas de colaboración, adaptarse al contexto social y el entorno físico de cada proyecto, pensar las exposiciones en simbiosis con la arquitectura del lugar en cuestión, a través de museografías específicas.

guadalajara90210 is a gallery dedicated to contemporary art with venues in Mexico City and Guadalajara (MX). It explores new exhibition formats through the organization of projects, with its main objective being to adapt to specific sites.

Founded in 2017, guadalajara90210 emerged from the desire to experiment and establish a strong dialogue with architecture. Its first headquarters were in a building designed by architect Alejandro Zohn, in the Americana neighborhood, in Guadalajara, where 14 individual exhibitions were organized between 2017 and 2018. Between 2019 and 2022, the project was based in some old corrals in the Seattle neighborhood, in Zapopan, where 12 individual and collective exhibitions took place. In 2022, the project moved to an old school in the Americana neighborhood. At the end of 2020, a second venue was opened in the Escandón neighborhood, in Mexico City, where monthly individual exhibitions have been held.

Parallel to the programming in the permanent venues, guadalajara90210 has adopted a “nomadic” methodology with the organization of a large number of projects in atypical places - rooftops, buildings under construction, parking lots - and institutions - arts centers, museums, exhibition spaces, universities - in various cities in the Mexican Republic and outside Mexican territory.

As an exhibition space, guadalajara90210 has four fundamental principles: valuing experimentation, generating collaborative dynamics, adapting to the social context and physical environment of each project, and considering exhibitions in symbiosis with the architecture of the specific place through specific museographies.



ALMA SALADIN +52 55 6421 2070
MARCO ROUNTREE +52 55 1382 5838

[HTTPS://GUADALAJARA90210.COM](https://guadalajara90210.com)
GUADALAJARA90210@GMAIL.COM

ESPACIO GDL: CALLE MEXICALTZINGO 1343, AMERICANA
ESPACIO CDMX: CALLE DE LA CONSTITUCIÓN 42, ESCANDÓN I SECC