

Fatih Balcı

Kanıksamadan



UPAS Yayın

-33-

“Kanıksamadan”

Fatih Balcı

Aralık 2020

upas.evvel.org

Yayına Hazırlayan

Zafer Yalçınpınar

E-posta

upasnesriyat@gmail.com



Fatih Balcı (1966, Aydın)

Öğretim üyesi ve sanatçı. 1989 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden mezun oldu. Yüksek lisans (1993) ve doktora (2001) derecelerini Marmara Üniversitesi'nde tamamladı. Yüksek lisans tezi “Bilgi ve Sanat İlişkisi”, doktora tezi ise “Kendinde Bir Gerçeklik Olarak Fotoğrafın Resim Sanatına Yansıması” başlıklarını taşımaktadır.

Fatih Balcı, Çanakkale’de yaşamakta ve Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Çeşitli karma sergilerde yer almış ve modern sanat sistemini analiz eden kişisel çalışmalar gerçekleştirmiştir. Küratöryal etkinliklerde bulunmakta, sanat ve sanat eğitimi üzerine yazılar yazmaktadır.



Güncel Bir Portre

Kıyamet Zamanlarından Portreler

Zor zamanlardayız. Öznenin anonim olma hâlinin atomize olma hâline dönüştüğü, dünyanın bir ‘yarın’dan çok belirsizlik, kuşku ve tedirginlik yaydığı zamanlar... Ressam Fatih Balcı, kıyamete yaklaşmış bu zamanlarda ‘figür’ü merkezine alarak resmetmeye soyunur. Kalabalık içinde yalnızlaşmış, ‘yaşam’a anlam arayan, akışa karşı insan kalmaya çalışan figürlere dair bu resimler, kendi içinde farklı sembolik anlamlar da taşımaktadır.

Fatih Balcı; naif bir resim dilini, şiddetli, ekspresyonist vuruşlar ile birleştirir. Renkler canlıdır, figürlerin ve nesnelerin iç içe geçişini belirginleştirmek istercesine yer yer transparanlaşır. Resimsel içerikte de insanlar, nesneler, bitkiler, hayvanlar ve makineler de iç içe girer ve hatta melezleşir. İnsanı nesneleştiren, sömüren pis adamlar ile melekler karşı karşıya gelir. Hayvanlar ve bitkiler, endüstrinin yağmasına karşı doğadan yana tanıklıklardır. Kaotik bir dünyanın hızı, durumların geçiciliği ve olayların belirsiz akışı resmin plastiği içine yedirilen çizgilerin şiddeti ile desteklenir. Çizgiler yer yer resimden taşmak, çıkmak, gündelik hayatın akışı içine sızmak ister gibidir.

Balcı’nın resmi, yanlış hayatın olumsuzlanmasını güçlü bir plastik dil ile örerken, aynı zamanda başka varoluşların hâlâ mümkün oluşuna dair reddiye de içinde taşır.

Rafet Arslan



Pis Adamlar /I



Pis Adamlar /II



Sonsuz Duruş



Çılgın Parti



Pis Adamlar /III

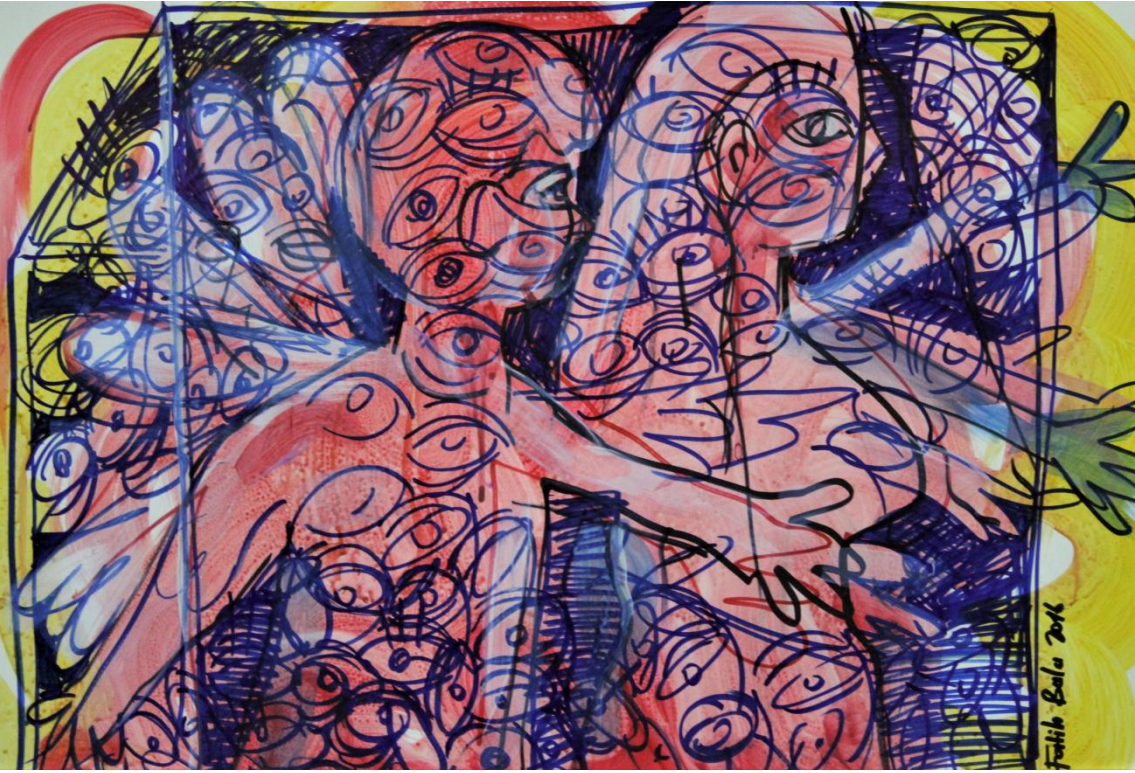


Adam ve Köpek



Tartışma

Mısır'ın Tanrıları



İlahi Karmaşa





İşçiler

Ecinniler





Çıkrık

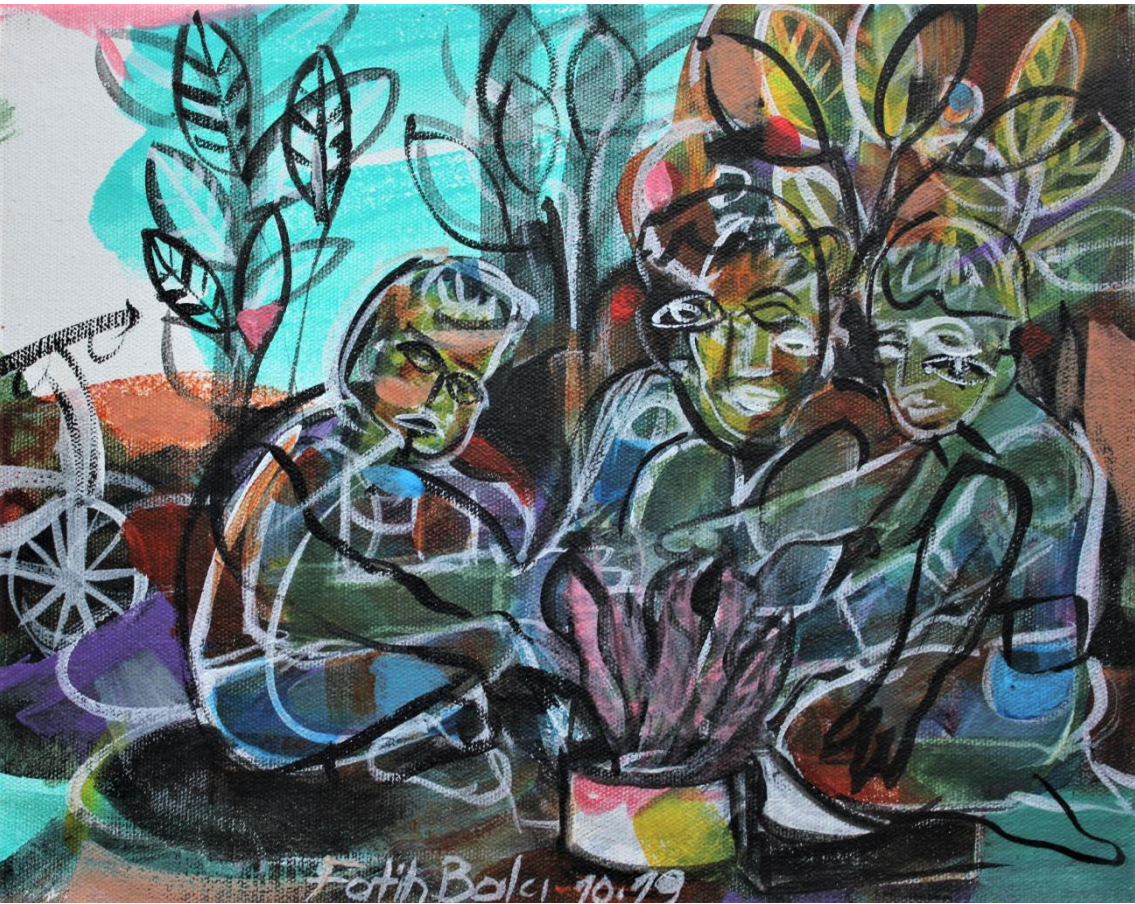


“Kurtar Beni”

Saçma

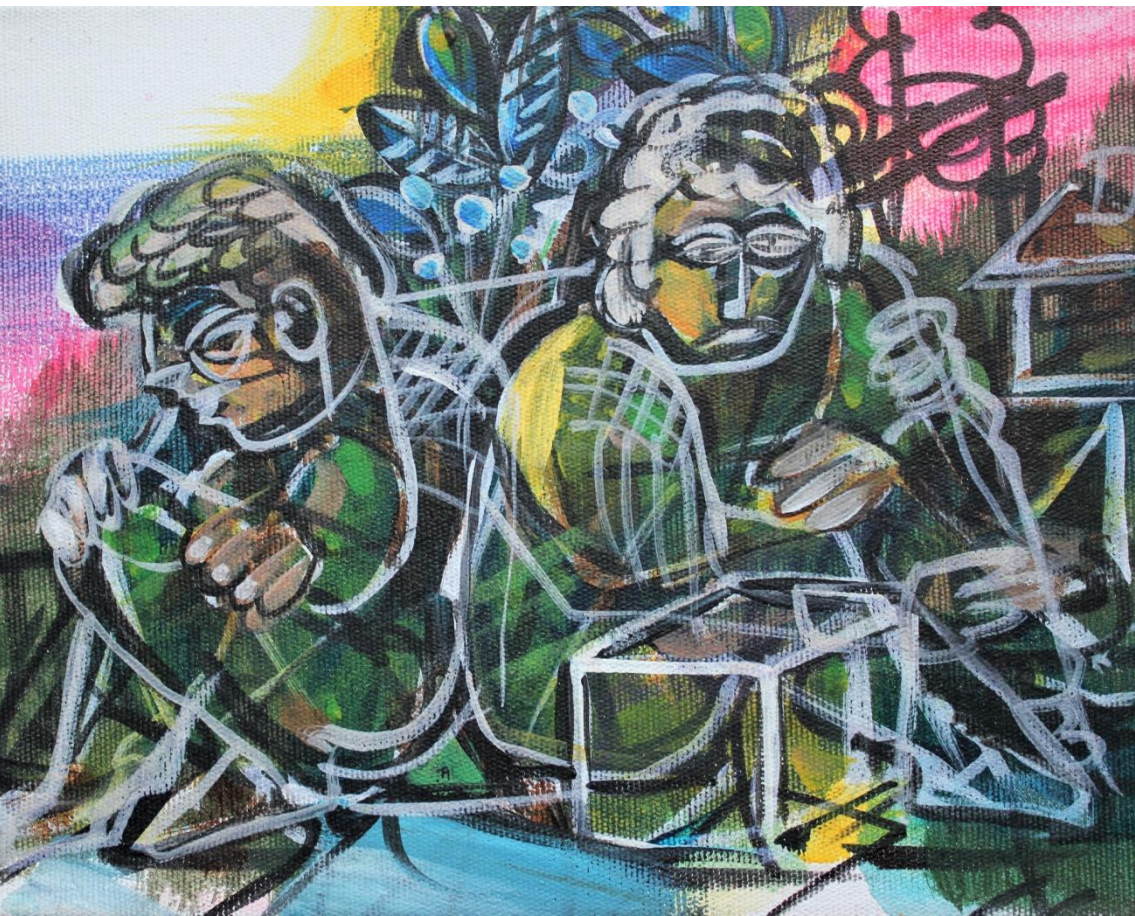


Piknik



Yorgunluk





İki Arkadaş

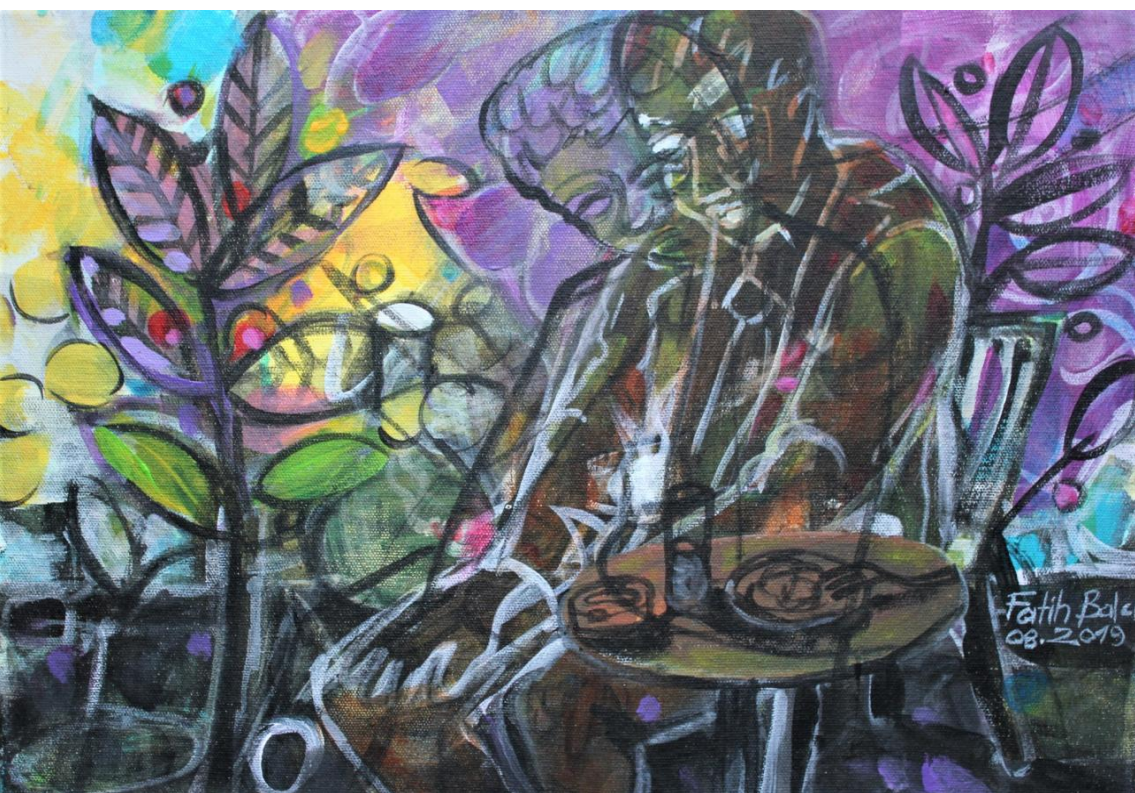




Savaş



Yapışkan Nü

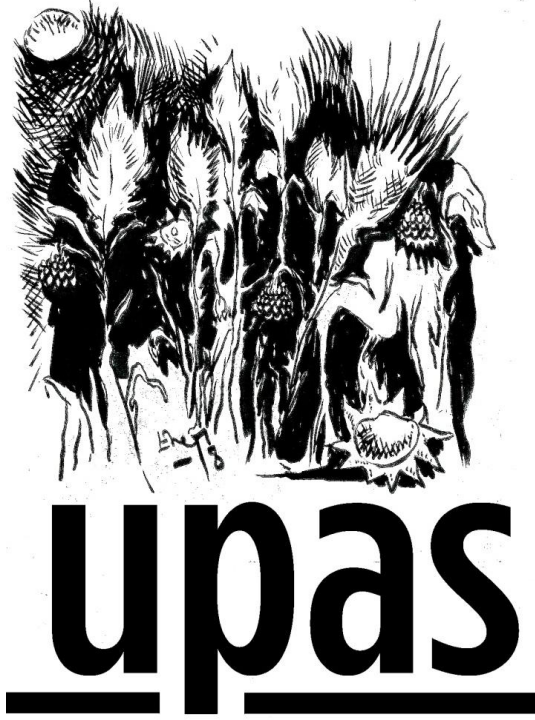


Mor Yillar



Sayfalar/Eserler

- 4/ Güncel Bir Portre, 50x70 cm, Kâğıt Üzerine Akrilik, 2016**
- 6/ Pis Adamlar 1, 80x100, Tuval Üzerine Akrilik, 2018**
- 7/ Pis Adamlar 2, 80x90 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2018**
- 8/ Sonsuz Duruş, 80x100 Tuval Üzerine Akrilik, 2016**
- 9/ Çılgın Parti, 80x100 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2017**
- 10/ Pis Adamlar 3, 80x100, Tuval Üzerine Akrilik, 2017**
- 11/ Adam ve Köpek, 20x25 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2019**
- 12/ Tartışma 2, 80x100, Tuval Üzerine Akrilik, 2017**
- 13/ Mısırın Tanrıları, 50x70, Kâğıt Üzerine Karışık Teknik, 2016**
- 14/ İlahi karmaşa, 100x160 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2018**
- 15/ İşçiler, 20x25 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2019**
- 16/ Ecinniler, 20x25 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2020**
- 17/ Çıkrık, 20x25 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2019**
- 18/ “Kurtar Beni”, 20x25 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2019**
- 19/ Saçma, 20x25 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2020**
- 20/ Piknik, 20x25 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2019**
- 21/ Yorgunluk, 20x25 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2019**
- 22/ İki Arkadaş, 20x25 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2019**
- 23/ Öğle Vakti, 20x25 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2020**
- 24/ Savaş, 20x25 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2020**
- 25/ Yapışkan Nü, 30x35 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2019**
- 26/ Mor Yıllar, 25x30 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2019**
- 27/ Bekleyiş, 50x70 cm, Kâğıt Üzerine Akrilik, 2016**



upas.evvel.org

İstanbul, 2020