

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

# PHOTO

## NEWS

VOLUME 31, No 1 / PRINTEMPS 2022

PORTFOLIO · MICHAEL WINSOR

# Mon coin de pays...

MATHIEU DUPUIS  
Norvège

MICHÈLE GRENIER  
Look Vintage

BERNARD DERY  
Test Objectifs

Photo de Michael Winsor

EXEMPLAIRE GRATUIT

English version included

**thinkTANK®**

**GAMME  
BACKSTORY**

L'ouverture du panneau arrière du Think Tank BackStory offre l'accès à tout votre équipement tandis que celui du haut accélère l'accès à votre caméra et la rapidité d'exécution



**NOUVEAU**

Backstory 15

Disponible en deux formats, le BackStory présente un compartiment frontal profond avec pochettes zippées en filet offrant tout l'espace voulu pour votre équipement incluant une tablette de 10" et un portable de 16" (BackStory 15). Et avec son harnais avec épaulière confortable et sa ceinture amovible à la taille, le BackStory se transporte bien toute la journée.

- Panneau supérieur à accès rapide et panneau arrière pour accès à tout l'équipement
- Pochette frontale ample pour survêtements légers et autres articles personnels
- Pochette extérieure en microfibre doublée pour téléphones mobiles de tout format ou lunettes de soleil
- Système de division personnalisable maximise le rangement photo avec deux oreillers moelleux qui prennent la forme de votre équipement pour une bonne protection
- Fixations à l'avant pour transporter un petit ou gros trépied

[www.thinktankphoto.ca](http://www.thinktankphoto.ca)



# On reprend la route

Ce numéro de PHOTONews apporte un vent de fraîcheur à une vaste gamme d'aventures photographiques. D'une perspective touristique, notre portfolio par Michael Winsor vous invite à découvrir l'abondance d'occasions photo qu'offre la province de Terre-Neuve & Labrador.

En poursuivant sur notre thème du voyage, Wayne Lynch nous montre les paysages de sable sculptés de la Saskatchewan et Mathieu Dupuis nous amène en Norvège avec de magnifiques photos prises en roulant sur les routes de ce beau pays.

Alors que plusieurs d'entre nous avons passé les deux dernières années sur place pour éviter le virus, l'industrie photo nous a concocté de nouveaux produits novateurs tels que le système de déplacement de la caméra sur câble WIRAL Lite – un système convivial et abordable qui apportera de nouvelles perspectives à votre vision photographique. Voyez ce qu'il peut faire ici et sur les vidéos YouTube dont les liens sont sur le site web.

Avec les appareils modernes qui rendent la photographie si simple, plusieurs se tournent vers des approches plus artistiques qu'alimente leur inspiration créative. Peter Dulis nous propose un article spectaculaire sur les abstraits architecturaux et la technique d'imprimer de belles photos en Noir & Blanc. Michèle Grenier ajoute un élément de post-traitement dans son article traitant du look «vintage».

Les photographes de faune apprécieront la chronique de Tony Beck avec des images fortes et des conseils très utiles pour capturer des animaux sur l'eau.

Suite aux Jeux Olympiques, Kristian Bogner propose à ceux qui veulent photographier les sports d'hiver d'excellents conseils dans sa chronique technique «Freeze»!

S'il s'agit de votre première rencontre avec PHOTONews, prenez quelques minutes pour visiter notre site web à [www.photonews.ca](http://www.photonews.ca) où vous trouverez une banque de renseignements photographiques ainsi que nos

numéros archivés en français et en anglais. Sur le site web, vous pourrez même vous abonner gratuitement à notre infolettre PHOTONews FLASH qui paraît tous les mois. Ne manquez pas non plus notre nouveau matériel sur notre canal YouTube [www.youtube.com/photoneWSCanadaTV](http://www.youtube.com/photoneWSCanadaTV) et l'expérience photo interactive via notre groupe flickr® à [www.flickr.com/groups/photoneWSCanada/](http://www.flickr.com/groups/photoneWSCanada/).

*Et après deux ans de morosité dans le commerce de détail, ne manquez pas d'encourager votre magasin photo local dont le personnel est toujours heureux de discuter équipement et technique et qui est toujours là pour répondre à vos questions un samedi après-midi. Vous ne voulez pas perdre ces précieux passionnés.*

PHOTONews Volume 31, Numéro 1 / Printemps 2022

EN COUVERTURE : Michael Winsor

Éditeur : Jacques Dumont [jdumont@zakmedia.ca](mailto:jdumont@zakmedia.ca)

Rédacteur en chef : Norm Rosen [editor@zakmedia.ca](mailto:editor@zakmedia.ca)

Design et graphisme : Jean-Denis Baillat [info@komconcept.com](mailto:info@komconcept.com)

Directeur de l'image : André Dal Pont

PUBLICITÉ : [adsales@zakmedia.ca](mailto:adsales@zakmedia.ca)

© 2022 PHOTONews Magazine, Zak Media  
Imprimé au Canada • ISSN 1185-3875

Postes Canada : Envoi de publication canadienne  
No d'enregistrement 40040669

Retours à : PhotoNews Magazine  
22 Telson Road, Markham, ON L3R 1E5

PHOTONews est publié quatre fois par année (Printemps, Été, Automne, Hiver) par Zak Media et distribué aux amateurs de photographie et d'aventure de tout le Canada.

Tous droits réservés. La reproduction de tout matériel contenu dans ce magazine est interdite sous toutes ses formes sans le consentement préalable de l'éditeur.

ABONNEMENTS - Changement d'adresse

Visitez [www.photonews.ca](http://www.photonews.ca) ou contactez :  
Magazine PHOTONews  
22 Telson Road • Markham, ON L3R 1E5

Tarif

GRATUIT pour les photographes du Canada - disponible dans les boutiques photo du Canada et par la poste - voyez la page d'abonnement à [www.photonews.ca](http://www.photonews.ca) pour en savoir plus sur l'abonnement GRATUIT.

Lecteurs à l'international incluant ceux des États-Unis, vous êtes priés de lire le magazine en ligne à [www.photonews.ca](http://www.photonews.ca) où vous bénéficiez d'un accès GRATUIT à tous les numéros.



Publié par Zak Media

189, Alfred-Desroschers  
Saint-Augustin, QC, Canada G3A 2T1  
Tél : 418 871 4294 • Fax : 418 871 4295

[www.zakmedia.ca](http://www.zakmedia.ca)

# WIRAL Lite

## SYSTÈME DE MOUVEMENT DE CAMÉRA CÂBLÉ

En tant que photographe et vidéaste touristique, j'aime filmer des paysages urbains et naturels et j'utilise le système WIRAL Lite. Notez qu'il peut aussi être intéressant pour les passionnés des domaines sportif et animalier.

Le système de déplacement de caméra sur câble WIRAL Lite permet de réaliser des prises de vue fluides sans charriot ni rail complexe. Le système complet comprend une valise de transport, un câble avec moulinet rapide, une télécommande, une pile amovible avec chargeur, deux clips de butée, un adaptateur de type GoPro, un adaptateur pour téléphone mobile et une tête de trépied. On peut également télécharger une application mobile disponible sur IOS et Android.

### Caractéristiques

- Compatible avec les caméras sans miroir, caméras d'action, caméras 360°, téléphones mobiles.
- Supporte un poids de 1,5 kilo
- S'installe en 3 à 5 minutes
- Supporte les froids hivernaux canadiens
- Distance en version 50 m ou 100 m

### Installation

J'avais un peu d'appréhension concernant l'installation lors de mon achat. Ce fût en fait un jeu d'enfant dès la première fois. Les instructions visuelles fournies sont très utiles et faciles à suivre. WIRAL stipule que l'installation prend environ 3 minutes. C'est souvent le cas, bien que cela soit un peu plus long si l'on inclut l'installation d'une caméra.

### Information

Le WIRAL Lite se déplace sur un câble d'une longueur de 50 m ou 100 m à des vitesses variables, dont principalement une vitesse lente pour faire des prises de vue à intervalle présentées



WIRAL Lite système de mouvement de caméra câblé

en accéléré (timelapses), une modérée pour faire des prises cinématographiques et une rapide pour la photo d'action. À chaque extrémité du câble, il est préférable d'installer les clips de sécurité (butée) pour permettre au WIRAL Lite de ralentir plutôt que de percuter les extrémités.

Le WIRAL Lite dispose de deux options de contrôle: une télécommande sans fil et une application pour téléphone mobile. La télécommande sans fil incluse fournit des commandes pour régler la vitesse, le démarrage/l'arrêt, les modes tels que timelapse, les paramètres d'arrêt électronique et l'indication de l'état de la pile. L'application mobile WIRAL Lite fournit les mêmes fonctionnalités à distance que la télécommande ainsi que des fonctionnalités supplémentaires telles que le mouvement de va-et-vient (ping-pong)

et le mode de suivi automatique pour suivre votre sujet sans avoir besoin de contrôler activement l'unité. Il dispose d'une interface tactile rapide et facile pour contrôler tous les paramètres, mouvements et fonctionnalités sur Android et iOS. L'application fournit également des vidéos didactiques pour vous guider à travers différentes techniques WIRAL Lite. L'utilisation de l'application mobile est devenue pour moi un incontournable.

La pile amovible qui alimente la caméra sans miroir offre environ trois heures d'autonomie, et un chargeur de pile est également inclus. J'ai été très impressionné par la résistance de la pile en mode hivernal en comparaison des périphériques installés pour filmer. Après avoir épuisé 5 piles pour caméra d'action, 2 pour une caméra 360°, la pile du WIRAL Lite était encore fonctionnelle.

L'appareil est livré avec un filetage 1/4"-20 intégré ainsi qu'une tête de fixation à bille avec un filetage 1/4"-20 pour monter votre caméra. Avec le temps, j'ai installé plusieurs périphériques sur le WIRAL Lite. Voici une courte liste avec mes commentaires :

- **Téléphone mobile**

La plupart des gens ayant déjà un téléphone mobile, ce périphérique est une option sans coût supplémentaire. Par contre, j'aime mieux avoir mon téléphone en main et gérer un autre périphérique sur le WIRAL Lite. Le support à téléphone mobile fourni par WIRAL Lite comprend un système d'anti-vibration et c'est de loin le meilleur que j'aie eu en ma possession.



- **Caméra sans miroir**

J'utilise la caméra sans miroir seulement pour faire des films en accéléré ou timelapses. C'est très particulier de faire des prises de vue sur une longueur de 50 m ou plus.



- **Caméra d'action**

Une solution très pratique, légère et simple d'utilisation. Personnellement, je l'accompagne d'un stabilisateur gyroscopique et je réussis mes prises vidéo à tout coup.



- **Caméra 360°**

Comme la caméra 360° filme tout autour en même temps, il est possible de créer des mouvements de caméra. C'est également avec une caméra 360° que j'obtiens les meilleurs résultats. C'est ce que j'utilise le plus souvent. Elle a de plus l'avantage d'être petite et se glisse ainsi facilement dans la valise de transport du WIRAL Lite.



## Généralités

Le WIRAL Lite a sauvé la mise à plusieurs reprises dans mon cas, surtout quand j'étais dans l'incapacité d'utiliser un drone. Il y a 2 raisons à cela : la législation restrictive concernant l'utilisation d'un drone et la réticence des gens présents dans l'environnement. Il est difficile de s'imaginer à quel point il est difficile d'obtenir un permis de vol de drone dans un parc national ou fédéral, alors que l'installation d'un WIRAL Lite est facile. De plus, les gens se montrent curieux et se sentent en sécurité lorsque je tourne avec le WIRAL Lite. Je suis un pilote de drone certifié. Cependant, dans un boisé le WIRAL Lite s'impose et il est plus silencieux qu'un drone.

Je trouve le prix abordable pour un ensemble complet, surtout en comparaison avec le prix d'un drone. Contrairement à un drone, il n'est pas nécessaire de le changer chaque année. Pour moi, c'est un achat rentable.

## Conclusion

Le WIRAL Lite est un outil abordable qui permet de faire des prises cinématographiques. Il est simple d'utilisation et facile à transporter. Il s'avère un excellent complément à un drone. Il occupe désormais une place privilégiée dans mes tournages.

Pour de plus amples informations, vous pouvez consulter le site officiel : [www.wiralcam.ca](http://www.wiralcam.ca)



Image faite à partir du WIRAL Lite avec une caméra sans miroir

# TAMRON 35-150MM F/2-2.8 DI III VXD

## Plage zoom flexible et pleine ouverture unique de F2

Le nouveau Tamron 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD est arrivé de façon inattendue lorsqu'il a été annoncé. Cet objectif est unique de plusieurs façons et ouvre un monde de possibilités aux photographes.

S'appuyant sur l'expérience et l'excellence optique de Tamron, l'objectif offre plusieurs caractéristiques exclusives aux utilisateurs d'appareils sans miroir Sony.

Le Tamron 35-150 mm est d'abord remarquable par son ouverture maximum de F2 au grand-angle et F2.8 à l'extrémité télé. Les zooms offrent généralement des ouvertures maximum beaucoup plus petites. La plage zoom est aussi intéressante; en conservant un grand-angle modéré de 35 mm, l'objectif offre une puissance de 4,3x pour atteindre 150 mm, presque similaire au Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VXD.

C'est donc un objectif très utile. Grâce à sa plage focale et à sa grande ouverture, il peut efficacement remplacer plusieurs objectifs. Cela en fait un objectif à tout faire sans les compromis généralement associés aux objectifs qui essaient d'en faire trop. Il n'offre pas toutes les possibilités du côté grand-angle, mais il se reprend avec la grande polyvalence qu'offre sa plage de focale étendue.

Cet objectif se révèle un choix particulièrement approprié pour les voyageurs soucieux de l'aspect pratique et qui recherchent d'excellentes performances optiques. Sa résistance aux éléments signée Tamron fait en sorte qu'il élimine grandement le besoin de transporter plusieurs objectifs et d'interchanger en cours de prise vues. Les photographes apprécieront la possibilité de se concentrer sur l'expérience du moment et non sur l'équipement.

Le Tamron 35-150 mm se révèle aussi un choix qui comblera portraitistes et photographes de mariage. Ils adoreront

l'aspect pratique et tireront profit de la grande ouverture pour faire des portraits avec le sujet bien détaché et mis de l'avant.

Tamron a modifié son style de design pour le 35-150 mm et a récemment annoncé le 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2. Ces nouveaux objectifs ont





Harfang des neiges. Sony A7C, Tamron 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD à 150 mm, F/5.6, 1/1000 s, 100 ISO.

une forme sculptée avec des sections en retrait entre les bagues de zoom et de mise au point et un fi plus brillant que les modèles précédents.

On pourrait penser qu'un objectif avec une telle amplitude et une aussi grande ouverture serait gros et encombrant. Mais non, Tamron a su garder un format raisonnable. L'objectif ne mesure que 158 mm de longueur et 89 mm de largeur avec un poids de 1165 g. L'objectif n'est pas petit, mais considérant qu'il peut remplacer plusieurs objectifs, il peut réduire la grandeur et le poids du sac photo.

### En action

Au cours des deux dernières années, les objectifs Tamron sont devenus les composantes de mon ensemble Sony. Tamron fabrique des objectifs qui sont particulièrement pratiques lorsque je veux un kit léger et le 35-150 mm est un bon exemple de cette philosophie.

La grande polyvalence de cet objectif m'a vite conquis. Elle me permet de sortir avec seulement un appareil et un objectif et même parfois sans sac photo! Je sais que je serai en mesure d'affronter pratiquement toutes les situations avec facilité.

Les nouveaux matériaux et les touches de design de Tamron développés à partir du feedback des utilisateurs représentent un grand pas en avant par rapport au look utilitaire des modèles précédents. L'objectif donne vraiment une impression de qualité et de robustesse. L'inclusion de la résistance aux éléments est toujours importante pour moi et je sais que je peux me fier aux joints et à la protection de Tamron.

Le 35-150 mm compte bon nombre de commandes et boutons externes que plusieurs verront comme une amélioration comparativement aux commandes habituelles plus simples

des objectifs Tamron. Il y a un commutateur AF/MF, trois boutons de maintien du focus dont la fonction peut être personnalisée dans l'appareil, et une commande Fonction Personnalisation pouvant accueillir trois fonctions.

Ces fonctions personnalisées peuvent être modifiées grâce au port USB-C et l'utilisation du logiciel Lens Utility de Tamron. Ce puissant nouvel outil augmente considérablement le niveau de contrôle fin que l'utilisateur a sur l'objectif. Vous pouvez ajuster la sensibilité de la mise au point manuelle, permettre à la bague de mise au point de contrôler l'ouverture et même de programmer les points de focus (focus pulls) pour la vidéo!

L'autofocus des récents objectifs Tamron ne déçoit pas. Sur ce point, le 35-150 mm dépasse mes attentes. Le moteur VXD est à la fois rapide et silencieux et le suivi de mise au point est sans reproche, bloquant la mise au point sur le sujet et le suivant peu importe ses mouvements ou sa vitesse.

### Performance optique

Commercialiser un zoom avec une ouverture F2 est audacieux. Les attentes sont élevées concernant sa performance optique.

On se rend vite compte que le Tamron 35-150 mm est très performant et laisse très peu de place aux compromis. La netteté est impressionnante, même à grande ouverture F2. Ce n'est pas surprenant au vu des antécédents de Tamron, mais quand même rassurant pour un objectif avec de telles spécifications.

Le flou artistique ou l'effet bokeh avec le 35-150 mm est plaisant avec des transitions fluides et des hautes lumières bien définies. Il est parfait pour mettre en valeur le sujet. Les aberrations chromatiques sont, comme c'est la coutume chez Tamron, si bien contrôlées qu'elles sont pratiquement absentes des images.

Les reflets sont présents, mais maîtrisés adéquatement compte tenu de la plage focale. Le vignettage sera perceptible si non corrigé, particulièrement dans la partie grand-angle. Heureusement, les caméras et les logiciels modernes s'en chargent automatiquement.

Vraiment, le Tamron 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD ne m'a pas déçu au

chapitre de la performance optique. Il est fiable et peut être utilisé avec confiance à toutes les focales.

### Conclusion

Pendant ma courte période d'essai avec le 35-150 mm, j'ai bien apprécié pouvoir en faire autant avec un seul objectif. Plus petit que ce à quoi je m'attendais, facile à transporter pendant de longues périodes et excellent sur le plan optique, cet objectif apporte un niveau de commodité et de flexibilité que je n'avais pas encore vu.

Contrairement à d'autres objectifs qui essaient d'exceller dans tout, le Tamron 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD présente très peu de compromis et oui, il peut remplacer plusieurs objectifs. AF rapide et excellence optique en font un bel ajout à la gamme Tamron.

## Points forts

### Ouverture maximum à F2 au grand-angle

Le Tamron 35-150 mm est le premier zoom pour les appareils sans miroir Sony à offrir une ouverture F2. Même à l'extrémité télé, il demeure rapide à F2.8.

### Résistance aux éléments

Comme d'autres objectifs Tamron, le 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD est scellé à tous les points critiques.

### Moteur VXD AF

Le moteur VXD (Voice-coil extreme-torque Drive) d'abord utilisé dans le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VXD, offre un AF rapide avec suivi.

### Plage focale pratique

La plage zoom étendue, unique dans cette catégorie d'objectifs, élimine le besoin de changer d'objectif fréquemment, permettant de se concentrer sur la prise de vue.

### Port USB-C pour mises à jour du logiciel

Compatible avec le nouveau logiciel Lens Utility de Tamron, l'objectif peut être mis à jour et les fonctions peuvent être personnalisées directement à partir de l'ordinateur.

## TAMRON 28-75MM F/2.8 DI III VXD G2

# Une mise à niveau de l'un des objectifs les plus populaires pour les appareils sans miroir Sony

Le Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 annoncé récemment est la seconde génération du 28-75 mm de Tamron pour appareils sans miroir Sony. Le nouvel objectif comporte plusieurs améliorations par rapport à son prédécesseur.

Même si la version précédente était excellente sur le plan optique, le G2 promet d'améliorer la netteté sur les bords et l'effet de bokeh. L'AF est aussi plus rapide grâce à l'utilisation du moteur d'entraînement VXD AF aussi utilisé sur le 70-180 mm F/2.8 Di III VXD de Tamron.

Bien qu'il conserve le format général de la version précédente, Tamron a revu le style de l'objectif. Ce nouveau design présente une forme sculptée avec des sections en retrait entre les bagues de zoom et de mise au point ainsi qu'un fini plus brillant. L'objectif offre maintenant un bouton de maintien du focus (focus hold) qui peut être reprogrammé et un port USB-C pour un contrôle opérationnel plus fin sur l'objectif.

Le Tamron 28-75 mm G2 offre une plage focale utile avec un bel équilibre entre performance optique et format physique. Sa légèreté le rend confortable à utiliser pendant de longues périodes et son petit format en fait un objectif très mobile. C'est un excellent choix pour le voyage et la randonnée ainsi que pour la photo urbaine et en studio.

## En action

J'utilise l'ancienne version du 28-75 mm de Tamron depuis près d'un an et il ne m'a jamais laissé tomber. J'aime la simplicité du design Tamron et ses prix abordables me permettent d'avoir un kit solide sans me ruiner.





Anaïs: Sony A7C, Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 à 60 mm, F4, 1/60 s, 500 ISO

## Conclusion

C'est toujours un plaisir de tester un objectif aussi fiable que le Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2. Bien construit avec un AF rapide et fiable, il offre une excellente performance optique. L'approche directe de Tamron qui s'attaque à ce qui est important et qui implique un minimum de compromis, nous rapporte un autre gagnant avec le 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2.

Cela étant dit, les améliorations physiques de la nouvelle version du Tamron 28-75 mm sont évidentes. Le fini lui confère un look plus raffiné et un peu plus solide. Le format demeure similaire.

Les nouveaux matériaux et le design donnent l'impression d'être plus robuste. On sent que c'est un objectif qui peut affronter les conditions météo difficiles. L'objectif est scellé contre l'humidité – étant donné mon style de prise de vue, je recherche toujours des objectifs et appareils photo résistants aux intempéries et je sais que je peux me fier sur les produits Tamron.

L'inclusion de contrôles externes est bienvenue. Elle rend l'objectif plus agréable à utiliser et simplifie l'opération en éliminant le besoin de chercher dans les menus.

Le niveau de personnalisation offert par le logiciel Lens Utility de Tamron est impressionnant. L'utilisateur peut mettre à jour le firmware de l'objectif, personnaliser l'opération et accorder l'objectif et la caméra dans leur façon de jouer ensemble. Il est possible de programmer les différents points de focus (focus pulls) pour la vidéo, de décider de la direction de rotation pour la mise au point manuelle, et de déterminer si les ajustements du focus sont linéaires ou graduels.

L'autofocus est superbe. Tant l'AF simple qu'avec suivi impressionnent. L'objectif tire avantage de toutes les capacités des appareils Sony. Il verrouille le focus quasi instantanément et garde

le sujet à un point de façon fiable et silencieuse. Même en faible lumière, l'AF demeure fiable et précis.

## Performance optique

Je sais d'expérience que les objectifs Tamron présentent un minimum de compromis et une norme élevée de performance optique. Le 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 ne fait pas exception.

L'objectif offre une excellente netteté sur toute la surface de l'image. L'uniformité à 28 mm est particulièrement élevée, une caractéristique importante pour les paysages. La netteté au centre est superbe à toutes les focales et à toutes les ouvertures. La netteté dans les coins est meilleure qu'avec la version précédente du 28-75 mm.

Les couleurs sont plaisantes et richement saturées. Le rendu général satisfait aux exigences d'un objectif professionnel.

Là où l'objectif brille aussi davantage que la version précédente est le bokeh. Il était déjà bien, mais les nouvelles lamelles du diaphragme conservent leur forme circulaire aux plus petites ouvertures. Enfin, le G2 produit des hautes lumières et des transitions plus fluides.

Les images produites par le 28-75 mm sont complètement dénuées de toute aberration chromatique, ce qui représente une réussite louable. Le vignettage est encore présent mais gardé sous contrôle. Il se produit à l'occasion des reflets parasites dans les scènes difficiles, mais l'effet n'est pas dramatique.

## Points forts

### Filtre de format 67 mm

Le même que la majorité des objectifs Tamron pour appareils plein cadre sans miroir Sony, cela simplifie l'utilisation de filtres et même des bouchons sur plusieurs objectifs.

### Résistance à l'humidité

Tout comme d'autres objectifs Tamron, le 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 résiste à la moisissure avec ses joints étanches aux endroits d'entrée critiques.

### Moteur AF VXD

Le VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive), d'abord utilisé dans le 70-180 mm F/2.8 Di III VXD, délivre un AF plus rapide que la version précédente et toujours avec précision.

### Capacité de mise au point de près

L'objectif peut produire un grossissement de 1:2,7, et ajoute ainsi la réalisation de gros plans à son arsenal.

### Port USB-C pour mises à jour de logiciels

Compatible avec le nouveau logiciel Lens Utility de Tamron, l'objectif peut être mis à jour et les fonctions peuvent être personnalisées directement à partir de l'ordinateur.

MICHAEL WINSOR

# Terre-Neuve et Labrador Mon chez-nous...

Nous avons rencontré le photographe Michael Winsor à travers ses photos spectaculaires de Terre-Neuve et Labrador et lui avons demandé de partager certaines de ses images préférées avec les lecteurs et lectrices de PHOTONews.

Les légendes des photos décrivent comment il s'y prend et pourquoi chaque photo est spéciale dans sa collection - d'une perspective technique, historique ou fonction du sujet...

Ayant grandi dans la petite communauté de Pool's Island, Terre-Neuve, nous avons toute la liberté d'explorer la nature. C'est alors que j'ai découvert un besoin d'aventure - et aucun autre outil ne pouvait me fournir une meilleure raison de me promener qu'une caméra.

Photographe Terre-Neuve et Labrador et les visiteurs saisonniers de la

région présente certains défis. Icebergs gigantesques, macareux rapides et baies à bosse s'amusement demandent différentes approches. Chaque sujet est unique et cela peut entraîner une certaine difficulté à saisir l'image parfaite, mais avec l'expérience et quelques conseils, vous verrez que c'est un endroit magique pour les photographes.



### Croiser un iceberg

Cet iceberg de Fogo Island est l'un des plus beaux que j'aie photographié. Lorsque c'est possible, essayez d'inclure autre chose dans l'image pour donner une idée de grandeur. Canon EOS 5D Mark III, EF 70-200 f/2.8L IS II USM à 140 mm, 1/4000 s, f/5, 100 ISO.



Les icebergs sont grandioses à photographier sous toutes les conditions météo, mais chacun présente un nouveau défi. Comme pour la majorité des sujets, le meilleur temps pour faire une photo spectaculaire est sous la lumière de l'heure dorée au coucher ou au lever du soleil parce que l'iceberg ne sera pas surexposé et que vous pourrez voir plus de détail dans la glace. Lorsque l'on photographie des icebergs par temps ensoleillé, on doit sous-exposer d'un ou deux stops. Au début du printemps, lorsque les icebergs apparaissent à Terre-Neuve, il y a généralement du brouillard qui crée une ambiance maussade. Vous noterez aussi que lors d'une journée grise et brumeuse, l'iceberg révélera ses vraies couleurs et affichera une dominante bleutée. Vous n'aurez le look blanc commun d'un iceberg que lorsque le soleil brillera.

On trouve les macareux moines à quelques endroits autour de Terre-Neuve comme Witless Bay où vous pouvez embarquer sur un bateau pour les voir, ou Elliston où vous pouvez marcher. Photographier un macareux en vol est un exploit en soi parce qu'ils filent à 88 km à l'heure et pas en ligne droite. Vous devrez régler votre vitesse d'obturation jusqu'à 1/4000 s pour voir le détail des plumes avec netteté parce que leurs ailes battent à 400 battements par minute. À 1/1600 s, vous aurez une image nette du corps du macareux mais il restera le flou de mouvement dans les ailes, ce qui est bien si vous recherchez un look créatif.



Mon sujet préféré à photographier est le majestueux rorqual à bosse de l'Atlantique Nord. Bien que nous ayons plusieurs types de baleines qui visitent nos eaux, les occasions photo les plus marquantes se présentent lorsque nous rencontrons les baleines à bosse parce qu'elles aiment sauter. Photographier une baleine à bosse qui plonge exige les bons réglages de l'appareil photo, de l'équipement, de la pratique et un peu de chance. La meilleure façon de photographier une baleine qui saute est à partir d'une embarcation de type Zodiac parce qu'il permet de se déplacer rapidement lorsque vous voyez de l'action sur l'eau. Une fois que vous arrivez près d'une baleine enjouée, vous devez regarder l'eau et essayer de deviner où la baleine

#### Moment magique

Au fil des ans, j'ai photographié plusieurs sauts de baleines à bosse et tous m'ont émerveillé. C'est vraiment impressionnant de voir ce massif corps de plusieurs tonnes sauter dans l'océan Atlantique. Cette image était spéciale parce que la baleine a sauté si près de notre zodiac que la photo a été prise à la focale de 98 mm sans recadrage. Photographier un saut de baleine juste après le coucher du soleil sous un ciel coloré est quelque chose qui ne se produit pas souvent. J'étais si excité après avoir fait cette photo que je me suis réveillé à 3h du matin pour regarder l'écran de mon appareil afin de m'assurer que je n'avais pas rêvé. Cette image a gagné le concours *Canadian Wildlife Photographer of the Year—Canadian Geographic*, 1<sup>re</sup> Place - Musée National de la Photographie Desjardins. Mon pays. [michaelwinsor.ca/blogs/news/humpbackwhale-breach-at-sunset](http://michaelwinsor.ca/blogs/news/humpbackwhale-breach-at-sunset)

plongera. C'est comme jouer à Whack-A-Mole, jeu d'arcade où l'on tape sur la tête d'une taupe. Avec un peu d'expérience sur l'eau, vous commencerez à reconnaître les modèles de comportement qui vous aideront à saisir de spectaculaires photos de baleine. Le réglage le plus important pour photographier les baleines qui plongent est d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/4000 s

#### Arche de glace

Le plus rare et le plus cool des icebergs est un iceberg en forme d'arche. En photographier un en train de s'effondrer n'arrive qu'une fois dans la vie. Il y avait un énorme iceberg en forme d'arche à Grates Cove et être capable de le photographier était déjà merveilleux, mais pendant que j'étais là, j'ai entendu un bruit du tonnerre. J'ai alors saisi mon appareil et commencé à déclencher et j'ai eu toute la série d'images. J'étais seul là à l'exception de deux touristes de Saskatchewan qui n'avaient jamais vu un iceberg auparavant. [michaelwinsor.ca/blogs/news/archiceberg-collapsing](http://michaelwinsor.ca/blogs/news/archiceberg-collapsing)



de sorte que toutes les gouttes d'eau dans les airs sont d'une netteté parfaite. D'autres réglages intéressants sont la mise au point avec suivi et la prise en rafale.

Les paysages terrestres et marins font de Terre-Neuve et Labrador un véritable paradis pour les photographes. En tant que propriétaire de Newfoundland Photo Tours, j'essaie toujours de guider mes clients pour qu'ils obtiennent les meilleures images et chaque tour ou atelier présente des occasions photo uniques, que ce soit la lumière, la température ou d'insolites rencontres avec la faune sauvage comme les photographes n'en ont jamais vues.

La lumière à cette hauteur au nord en plein milieu de l'Atlantique est quelque chose que vous ne verrez nulle part ailleurs, c'est vraiment magique. Lorsque vous combinez la beauté du ciel avec le littoral accidenté ou les communautés de pêcheurs locales, il est difficile de ne pas devenir captifs de l'endroit que j'appelle mon chez moi. La principale préoccupation pour les photographes



#### **Cape Spear Morning**

Matin de brouillard à Cape Spear. Cette image a été prise à Cape Spear, Terre-Neuve, au lever du soleil par un matin très brumeux. C'était magique parce qu'à mesure que le soleil se levait, le brouillard se dissipait.  
*Canon EOS 5D Mark IV, EF 24 – 105 mm, f/4L IS USM à 35 mm, 1/800 s, f/11, 200 ISO.*

qui décident de visiter notre province devrait être d'apporter suffisamment de cartes-mémoire et de piles!

Mon meilleur avis pour le photographe en visite est de profiter de l'expérience d'être dans un endroit aussi éloigné qui vous permet de ralentir pour vous redécouvrir. À la vue d'un coucher de soleil d'un rouge profond sur l'océan, le son de milliers d'oiseaux de mer, l'odeur de l'océan qui vient s'écraser

sur la rive, le goût de la glace d'iceberg vieille de 10 000 ans, ou la sensation du sable entre vos orteils pendant une marche sur la plage, l'endroit captivera votre âme. Et c'est seulement lorsque vous vous laissez captiver par l'endroit que la créativité se réveille et vous laissera photographier l'essence de Terre-Neuve et Labrador – une destination photo à couper le souffle.



#### **Reflets d'un soir**

Cette image a été prise à New-Wes-Valley, Terre-Neuve, à l'heure bleue par une soirée très calme. Il n'y avait absolument aucun mouvement dans l'eau pendant cette exposition de 7 secondes.  
12 juillet 2014. *Canon EOS 5D Mark II, EF 24 – 105 mm f/4L IS USM à 85 mm, 7 s, f/5.6, 320 ISO.*

# Créer un look « vintage »

## EN 5 ÉTAPES

Vous aimez le look romantique, nostalgique et intemporel de la photographie argentique? Utilisez ces 5 étapes rapides de post-production pour ajouter un look vintage (aussi appelé rétro) à vos images favorites!

### Le look rétro : toujours d'actualité!

Que ce soit pour rehausser des portraits, des paysages ou tout autre genre de photographie, le look vintage est sans aucun doute l'un des plus classiques. Puisque la photographie est de l'art, tout comme l'est la post-production, plus d'une façon existe pour créer ce style.

Je vous partage aujourd'hui une technique que j'apprécie beaucoup qui donne de superbes résultats à tous les coups. Les étapes suggérées sont accessibles pour tous les niveaux et peuvent être réalisées dans tout bon logiciel de traitement de la photo.

Alors, êtes-vous prêts? Tous à vos souris!

### Étape 1 : Réduire le contraste

Diminuer le contraste (c'est-à-dire diminuer l'écart de valeurs entre les zones de hautes lumières et celles des noirs ou ombres) peut se faire de différentes façons. Voici trois outils qui sont disponibles dans la plupart des logiciels de traitement qui vous aideront à créer cet effet.

#### • Outil « Courbe »

Le point inférieur gauche représente les ombres et le point supérieur droit, les hautes lumières de votre photo.

Pour réduire le contraste, glissez le point gauche vers le haut pour éclaircir les ombres et glissez vers le bas le point droit pour diminuer les hautes lumières.

#### • Outil « Tonalité »

Vous trouverez également les curseurs de réglage des blancs, noirs, tons clairs et tons foncés sous le panneau Réglages de base. Déplacez chacun d'entre eux pour diminuer le contraste et obtenir l'effet souhaité.

#### • Outil « Mat »

Il s'agit d'un outil offert dans certains logiciels (tel que Luminar AI) dédié spécifiquement à cette tâche. Il permet de réduire le contraste de façon automatique à l'aide d'un seul curseur et offre des options avancées pour peaufiner davantage le résultat.

### Étape 2 : Diminuer la saturation

À l'aide des outils Vibrance et Saturation, diminuez l'éclat des couleurs dans l'ensemble de votre image. Cela permet d'aller rechercher le style délavé et usé typique du look vintage. (Ne vous inquiétez pas si la photo semble manquer de piquant après cette étape, nous sommes maintenant sur le point d'en rajouter!)

### Étape 3 : Réchauffer la scène

Pour accentuer l'effet vieillot, un look vintage typique révèle une teinte sépia. Encore une fois, peu importe le logiciel utilisé, plusieurs outils permettent d'obtenir un résultat semblable. Il n'en tient qu'à vous de choisir celui qui vous inspire le plus!

#### Outil "Balance des blancs"

Augmentez la température de la balance des blancs. Vous trouverez l'outil sous le panneau Réglages de base.

#### Outil "Virage"

Il permet de modifier les teintes des ombres et des hautes lumières de façon indépendante, ce qui s'avère très utile pour réaliser un traitement ultra personnalisé.

Ajouter un filtre photo orangé ou un LUT Ce filtre/LUT s'appliquera harmonieusement à l'ensemble de l'image.

Dans tous les cas, peu importe la technique employée, rappelez-vous d'y aller avec légèreté. Le but n'est pas d'obtenir une photo orange mais une légère dominante de sépia.

### Étape 4 : Ajouter du bruit

En plus de simuler le bruit de la pellicule argentique, l'outil "Grain" permet éga-



Fichier RAW original avant traitement. Sony a9, 135 mm, f/1.8, 1/320 s, f/2.8, 100 ISO.

lement d'ajouter de la texture et de la dimension à ses photos. Vous pouvez déterminer la quantité de grain ainsi que la taille et la cassure pour obtenir un look sur mesure.

### Étape 5 : Intégrer une vignette

Réalisé avec l'outil du même nom, une Vignette saura mettre en valeur votre sujet et attirer l'œil directement sur lui. Pour un effet subtil, utilisez une petite quantité et jouez avec le contour progressif. Cela permettra de fondre de façon plus naturelle la vignette avec le reste de votre photo.

### Fous du vintage !

Comme vous le voyez, le look vintage est très facile à obtenir peu importe le logiciel que vous utilisez. Si vous êtes débutants, faites-vous confiance et explorez les outils. Laissez aller votre créativité ! Pour les plus avancés, osez des combinaisons audacieuses pour réaliser votre propre look signature.

Dernier petit truc : n'oubliez pas de sauvegarder votre traitement comme modèle (aussi appelé template ou preset). Vous pourrez ainsi recréer ce même effet sur vos futures images. Le modèle s'appliquera en quelques secondes et vous épargnera du temps lors de vos futurs traitements. Une belle façon de retourner jouer avec son appareil photo... encore plus vite !



Résultat final avec le look vintage. Sony a9, 135 mm f/1.8, 1/320 s, f/2.8, 100 ISO.



Look vintage avant et après le traitement. Sony a9, 28 mm f/2, 1/125 s, f/8, 100 ISO.

# BALLADE PHOTO SUR LES ROUTES DE LA Norvège

La Norvège se classe, sans contredit, parmi les plus beaux pays au monde! Occupant la côte nord-ouest de la péninsule scandinave et d'une superficie de 385 207 km<sup>2</sup>, cette contrée offre un véritable terrain de jeu aux passionnés de la photographie. Qu'on pense à Oslo, aux petites bourgades de style viking, ou à ses fjords plus grands que nature! Parcourir les routes norvégiennes constitue un voyage fantastique dans un autre univers!



La ville de Bergen est entourée de montagnes et de fjords dont le Sognefjord, le plus long et le plus large du pays.



Ålesund, petite ville nordique par excellence avec en toile de fond, les Alpes du Sunnmøre.



À mon arrivée à Oslo après un séjour en sol parisien, je me sens complètement dépaysé. Cette ville moderne excelle en art urbain. Des œuvres aussi pittoresques que marginales sont dispersées dans les parcs et les rues. De vieilles usines sont reconverties en milieux de vie et offrent une ambiance unique en leur genre. Une balade le long d'un canal me conduit au port. L'opéra d'Oslo et la «skyline» de la ville dominant l'horizon. Très fébrile d'en découvrir plus, je prends la route dès le lendemain matin.

En direction du nord, les conditions météo se dégradent. Je planifie de me rendre à la route de l'Atlantique, un trajet d'environ 550 kilomètres. Ma voiture de location n'est malheureusement pas munie de pneus d'hiver dignes de ce nom... Au cœur de ces routes montagneuses, j'en galère un coup avec de nombreux «arrêts photo» en guise de répit. J'arrive en fin de journée à Ålesund, complètement épuisé. Surnommée la Venise du Nord en raison de ses canaux urbains, cette ville nordique possède une architecture atypique, reconnue comme la plus belle du pays. Je gravis au pas de course les 418 marches pour m'élever au-dessus de la ville sur le point de vue Aksla. Le panorama surpasse mes attentes!

Environ trois heures de voiture me séparent de la célèbre route de l'Atlantique. Ce tronçon se distingue par l'audace de son parcours. Considérée comme la construction norvégienne du siècle, elle est la deuxième route la plus visitée après celle de Trollstigen. Sillonner ses huit kilomètres est parfois périlleux lorsque les conditions météo s'enveniment. Les vagues peuvent à l'occasion déferler par-dessus la chaussée au moment d'enjamber les nombreux ponts qui relient les îles. Au cours du trajet, les paysages à couper le souffle se succèdent, dans une mosaïque de mer, de fjords et de montagnes.

La suite de mon parcours s'effectue sans itinéraire précis. Pour la destination finale, je choisis la ville de Bergen. Pour m'y rendre, je «joue» du «Google Maps», afin de me frayer un chemin entre les multiples routes qui longent les fjords sinueux, les tunnels, les traversiers et d'autres entraves. En résumé, ce fut un trajet d'environ 600 km, d'une durée d'environ dix-huit heures. À vrai dire, la splendeur des paysages m'a conquis et j'ai fait encore de nombreux arrêts pour capturer ces images d'exception. De plus, la géographie des lieux est particulière. La définition de routes tortueuses s'applique bien à cette région et rouler à basse vitesse permet d'admirer les joyaux naturels qui abondent.

Arriver à Bergen, c'est comme arriver dans une grande ville de Vikings. Le quartier portuaire historique, nommé Bryggen, est niché au pied des montagnes et bordé par le fjord. La vue sur Bryggen est d'une beauté saisissante... Les petites maisons en rangées et colorées aux allures de hangars de pêche lui confèrent un décor unique..



Sur la route des fjords, les points de vue alternent entre vallées verdoyantes, paysages escarpés et autres merveilles. Dans le Vestland, le décor rappelle celui de films fantastiques.

# VEO 3T+

**Taillé** pour voyager  
**Conçu** pour plaire  
**Construit** pour durer



Vanguard est fière d'annoncer la Série VEO 3 T+, le résultat de plus de 30 ans d'expérience interne en conception, et basée sur le feedback de photographes autour du monde.

- Colonne centrale multi-angle
- Une patte se convertit en monopode
- L'adaptateur MA-12 (inclus) permet d'utiliser deux têtes sur la barre transversale
- Sac de transport rembourré



**NOUVEAU  
PRODUIT**

VEO 3T+  
234AB

 **VANGUARD**

[www.vanguardphoto.ca](http://www.vanguardphoto.ca)



©Shinya Takahashi

# Premier\* zoom tout-en-un F2-2.8 au monde

Ramenez des images saisissantes de vos périples avec ce seul objectif lumineux 4,3x qui couvre pratiquement toutes les situations.

**Portraits, instantanés ou paysages, tout est permis avec une telle plage focale, même des gros-plans d'aussi près que 33 cm (13 po) avec un grossissement jusqu'à 1:5,7.**

## 35-150<sub>mm</sub> F/2-2.8 Di III VXD

pour Sony plein cadre sans miroir (Modèle A058)

\* Parmi les zooms pour appareils à monture E Sony plein cadre sans miroir (En date d'août 2021: TAMRON)

**TAMRON**  
Focus on the Future

[www.tamron.ca](http://www.tamron.ca)



NOUVEAU

